

GRAND THÉÂTRE QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2018 / 2019



SOMMAIRE

LETTRE À LA MINISTRE	1
MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
CONSEIL D'ADMINISTRATION	3
Activités du conseil d'administration	6
Rémunération	8
RAPPORT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL	9
RAPPORT DU DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION	15
PRÉSENTATION	21
Mission	21
Un lieu de diffusion unique	21
REVUE DES ACTIVITÉS	22
Synthèse de la programmation	22
Fréquentation par salle	22
Nombre de jours d'utilisation par salle	22
SPECTACLES ET ACTIVITÉS	23
RESSOURCES HUMAINES	27
Effectif et personnel régulier	27
RESSOURCES FINANCIÈRES	28
Rapport de la direction	28
Rapport de l'auditeur indépendant	29
États financiers	32
EXIGENCES LÉGISLATIVES ET GOUVERNEMENTALES	49
Bilan du Plan stratégique 2013-2017	49
Les résultats relatifs au Plan d'action de développement durable 2015-2020	53
Politique de financement des services publics	61
Gestion et contrôle des effectifs	62
Renseignements relatifs aux contrats de services	62
Emploi et qualité de la langue française	63
La diversité : une valeur ajoutée	63
Accès à l'information et protection des renseignements personnels	63
Divulgaration d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics	63
CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE	64
COMMANDITAIRES	65

RÉDACTION
L'équipe du Grand Théâtre de Québec et André Morency, rédacteur

RÉVISION
Karine Husson

COORDINATION
Caroline Fortin

PHOTOS DES ENTÊTES
Louise Leblanc (à moins d'indication contraire)

CONCEPTION DE LA PAGE COUVERTURE
LG2

CONCEPTION VISUELLE ET INFOGRAPHIE
DES PAGES INTÉRIEURES
Michel Guay, Pouliot Guay graphistes

IMPRESSION
Les Copies de la Capitale

LETTRE À LA MINISTRE



Madame Nathalie Roy
Ministre de la Culture et des Communications
225, Grande Allée Est
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à la *Loi sur la Société du Grand Théâtre de Québec* (L.R.Q., chapitre S-14.01), c'est avec plaisir que je vous présente, au nom des membres du conseil de la Société, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice s'étant terminé le 31 août 2019.

Espérant que vous y trouverez tous les renseignements nécessaires, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

La présidente du conseil d'administration,

CAROLE THÉBERGE, ASC

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Julie Genest



Au terme d'une saison artistique dont l'éclatant succès a une fois de plus confirmé l'engouement des Québécois pour la programmation pluridisciplinaire offerte par le Grand Théâtre de Québec, les sondages menés auprès du public sont unanimes : les quelque 250 000 spectateurs qui se sont rassemblés ici au cours de l'année sont repartis comblés et résolus à répéter l'expérience afin de multiplier les moments de grâce en compagnie de leurs concitoyens et des artistes du Québec et du monde entier.

Pour eux et pour les créateurs qui le fréquentent et l'animent, le Grand Théâtre est un foyer de vie, d'échange, de réflexion et d'émotion stimulant et fertile. Un lieu où la vie artistique, la vie intellectuelle et la quête de plaisir se fondent en une seule démarche collective visant notre mieux-être à tous et à toutes. Avec un taux d'assistance s'élevant substantiellement au-dessus de ceux mesurés à l'échelle régionale et nationale, et avec des taux de satisfaction du public remarquablement élevés, le Grand Théâtre est plus que jamais ce lieu de rassemblement et de développement culturel que souhaitaient créer ses concepteurs.

Poursuivant la démarche entamée alors que le Québec de la Révolution tranquille confiait à de jeunes institutions la mission de catalyser le processus de modernisation de l'État, le Grand Théâtre appuie sa vision sur la politique culturelle du Québec ainsi que sur l'Agenda 21C. Ces deux cadres de référence en matière de développement reconnaissent le rôle crucial que doit jouer la culture dans la recherche de solutions durables aux grands enjeux actuels. De plus, le Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023, qui accompagne la politique culturelle du Québec *Partout la culture*, vise à assurer la présence et la vitalité de la culture québécoise à la grandeur du territoire et auprès de tous les citoyens. Résultat de la mobilisation remarquable de 48 ministères, sociétés d'État et organismes québécois, ce plan d'action encourage de façon tangible le développement de partenariats entre les acteurs sociaux, économiques et culturels, réaffirmant ainsi la pertinence de la démarche rassembleuse menée par le Grand Théâtre auprès de la communauté.

À la faveur de la saison 2018-2019, fidèle à cette démarche, le Grand Théâtre a multiplié les collaborations, les coproductions et les coprésentations avec ses partenaires producteurs et diffuseurs, tout en créant de nouveaux liens féconds avec plusieurs autres organisations régionales et nationales. Cette mobilisation de plus en plus vaste s'ajoute aux partenariats liant depuis plusieurs décennies le Grand Théâtre au Conservatoire de musique et aux grandes institutions résidentes que sont l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Québec et Le Trident. La convergence des objectifs poursuivis par chaque organisation s'est manifestée à travers de nombreuses activités de médiation culturelle menées auprès des citoyens.

Dans le contexte particulier d'un monde à la recherche de réponses authentiques et d'actions concertées, il ne fait aucun doute que l'union fait la force. En mettant conjointement leur expertise et leur talent au service de la communauté, mes collègues du conseil d'administration, l'équipe de direction, les membres du personnel et tous nos partenaires internes et externes font œuvre utile, jour après jour, année après année. Je les en remercie sincèrement.

De même, en leurs noms à tous et à toutes, je tiens à remercier le gouvernement du Québec et la ministre de la Culture et des Communications, madame Nathalie Roy, ainsi que les membres de son ministère. Leur vision et leur engagement déterminants en faveur du développement de la société québécoise favorisent l'atteinte, par la Société du Grand Théâtre de Québec, d'objectifs ambitieux, tant en termes de qualité et de diversité de l'offre culturelle que de volume d'activités et de capacité à rassembler, conformément à la mission qui lui est confiée par l'État.

CAROLE THÉBERGE, ASC

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Présidente

Carole Thérberge, ASC •

Nomination : 3 juin 2015

Fin du mandat : 27 mars 2023

Administratrice de sociétés certifiée, Carole Thérberge a été députée de Lévis et ministre de 2003 à 2007 puis vice-présidente administration et communications à la CSST jusqu'en 2013. Active, dynamique et très impliquée depuis plusieurs années auprès d'organismes socioéconomiques ainsi qu'auprès de ceux qui visent à promouvoir la région de Québec, elle a été, notamment, coprésidente de la Campagne Centraide Québec 2001, présidente du Conseil de Sports Internationaux de Québec, présidente de la 44^e présentation du Carnaval de Québec. Directrice de la commercialisation et des relations publiques à la Société du Théâtre Capitole de Québec et directrice-conseil chez Optimum relations publiques, elle est lauréate du prix « Femmes de mérite YWCA » 2010 pour l'ensemble de sa carrière. Elle siège au conseil du Groupe Femmes, Politique et Démocratie et, jusqu'à tout récemment, à l'Institut national du sport du Québec. Elle agit à titre de Lieutenant-colonel Honoraire du 6^e Régiment d'artillerie de campagne (RAC) des Forces armées canadiennes.

Vice-Présidente

Louise Clément, Adm.A., MBA •

Nomination : 13 juin 2012

Fin du mandat : 27 mars 2022

Louise Clément œuvre dans les domaines de la gestion stratégique et du management. Elle occupe actuellement le poste de directrice régionale chez SPB Psychologie organisationnelle, une entreprise qui aide les organisations dans l'élaboration de stratégies de croissance et de performance ainsi que dans la gestion des talents pour soutenir l'atteinte de leurs objectifs d'affaires. Elle a été directrice du développement stratégique chez Joli-Coeur Lacasse Avocats et directrice générale de l'Association des médecins d'urgence du Québec, de la Chambre immobilière de Québec ainsi que de la Société des designers d'intérieur du Québec. Elle est notamment détentrice d'un Executive MBA de l'Université Paris-Dauphine et d'une maîtrise en administration des affaires de l'UQAM. Elle a siégé comme administratrice à divers conseils d'administration, dont celui de la Fondation

de l'Hôtel-Dieu de Lévis, de l'Association des courtiers et agents immobiliers du Québec, du Fonds d'indemnisation du courtage immobilier ainsi qu'à l'Ordre des comptables généraux licenciés du Québec.

Trésorier

Gilles Moisan, FCPA, FCA ••

Nomination : 16 janvier 2007

Fin du mandat : 27 mars 2022

Gilles Moisan, comptable professionnel agréé, a obtenu plusieurs distinctions honorifiques. Il agit à titre de conseiller-consultant auprès de nombreux présidents d'entreprises de secteurs d'activités diversifiés (transport, santé, télécommunication, construction, informatique, vêtement, foresterie, aviation). Il a été membre du conseil d'administration de la Chambre de commerce de Québec – secteur culture jusqu'en juin 2011, président-directeur général de la Papeterie Saint-Gilles, société artisanale de fabrication de papier fait main jusqu'en 2012 et administrateur, président et directeur général de l'Orchestre symphonique de Québec pendant de nombreuses années.

Secrétaire

Sophie Lefrançois, avocate, ASC, C. Dir. •

Nomination : 28 mars 2018

Fin du mandat : 27 mars 2022

Administratrice de sociétés certifiée, Sophie Lefrançois occupe le poste de secrétaire corporative et conformité chez Aéroport de Québec inc. depuis 2009. Elle siège au conseil d'administration du CHU de Québec – Université Laval depuis 2011 où elle assure la présidence du Comité de recherche, enseignement et évaluation ainsi que le rôle de présidente substitut du Comité de révision. Elle est membre du Barreau depuis 1991 et détient une maîtrise en droit. Elle est chargée de cours à l'Université Laval depuis 2003 où elle enseigne notamment, le droit des obligations, des sociétés par actions, de l'entreprise, des PME ainsi que les valeurs mobilières. Très active en philanthropie elle a assuré notamment la présidence d'honneur d'une campagne de financement de la Fondation de l'Institut de cardiologie et de pneumologie de Québec en 2017.

- Comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines
- Comité de vérification

De gauche à droite : Opéra de Québec • Louis-José Houle

Président-directeur général

Gaétan Morency, M. Sc.

Nomination : 27 juillet 2015

Fin du mandat : 26 juillet 2020

Cadre supérieur au sein des industries et des milieux culturels à l'échelle internationale et engagé dans leur développement depuis plus de 35 ans, Gaétan Morency est un promoteur convaincu du positionnement des arts et de la culture au cœur du développement durable de nos communautés et un visionnaire à l'origine de plusieurs projets culturels audacieux qui font maintenant école, notamment la TOHU, la Cité des Arts du Cirque de Montréal. Il a été, entre autres, directeur général de l'ADISQ (1987-1992) et vice-président au Cirque du Soleil (1992-2012). Il a siégé à de nombreux conseils d'administration dont celui de la SODEC (1995-2004), de la TOHU (2000-2015), de Culture Montréal (2002-2015) et de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (1999-2005). Il siège actuellement au conseil du réseau Les Arts et la Ville qui réunit le milieu des arts et celui des villes et municipalités dans le but de promouvoir et protéger la vitalité culturelle et artistique au niveau local. Il est détenteur d'une maîtrise en management stratégique de HEC Montréal.

Miriam Bard-Dumont, M.A.

Nomination : 28 mars 2018

Départ : 8 mars 2019

Avec un parcours riche et varié, Miriam Bard-Dumont apporte 17 ans d'expérience en gestion de projets, marketing et communications. Ayant occupé des postes clés pour des employeurs tels que Radio-Canada, l'agence de publicité Brad, la Ville d'Edmonton, le gouvernement de l'Alberta, le Cabinet de relations publiques NATIONAL et le studio d'animation Squeeze, elle met sa passion, sa rigueur et son réseau au service des projets dans lesquels elle s'implique. Cofondatrice de Noctura, elle dirige le studio de divertissement numérique pour créer des expériences immersives, environnements interactifs, parcours illuminés et projections d'images. Fière ambassadrice de La Ruche, elle participe au rayonnement de la communauté d'affaires de Québec. Miriam détient un baccalauréat en communication et une maîtrise en science politique, ainsi qu'une créativité et une énergie contagieuses.

- Comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines
- Comité de vérification

Andrée Couture, CPA, CA

Nomination : 15 mars 2017

Fin du mandat : 14 mars 2021

Comptable professionnel agréé comptant plus de 35 ans d'expérience, Andrée Couture exerce ses activités dans le domaine du financement commercial. Jusqu'à tout récemment, elle a occupé le poste de directeur Solutions de financement au sein d'une importante institution financière. Auparavant, elle a été à l'emploi d'importantes firmes comptables dans les secteurs de l'expertise financière et comptable et de la juricomptabilité. Elle a siégé de 1999 à 2015 au conseil d'administration du Groupe Danse Partout Inc., composé de l'École de danse de Québec et de La Rotonde. Elle a également siégé au comité exécutif de La Rotonde à titre de trésorière.

Richard Legendre, T.Sc.A., ASC

Nomination : 3 juin 2015

Fin du mandat : 2 juin 2019

Richard Legendre est technologue en génie électrique et administrateur de sociétés certifié. Il exerce en pratique privée à titre de consultant en veille technologique et concurrentielle au sein du Service d'information industrielle du Québec qu'il a fondé en 1993. Il est chargé de cours au programme collégial de Technologie de l'estimation et de l'évaluation en bâtiment au Campus Notre-Dame-de-Foy. Depuis 1984, il est membre de l'Ordre des technologues professionnels du Québec (OTPG). Diplômé du Collège des administrateurs de sociétés, il siège au conseil d'administration de l'OTPG depuis 1994, où il occupe le poste de vice-président aux affaires professionnelles depuis 2003. Il a siégé au CA de Recyc-Québec (2007-2013) où il a présidé le comité de gouvernance et d'éthique à la fin de son mandat.

François Taschereau

Nomination : 1^{er} novembre 2006

Fin du mandat : 27 mars 2022

François Taschereau est un homme d'affaires et musicien. Il a créé et dirigé pendant 25 ans l'entreprise de logiciels Fortune 1000 qu'il a par la suite amenée en bourse sous le nom de Fortsum solutions d'affaires. Maintenant à la tête des Productions Tashiro, il produit des disques et spectacles et anime le studio de yoga Tashiro à Québec. Il a siégé pendant 20 ans au conseil d'administration de la société Lemieux Pilon 4D Art. Il a aussi siégé aux conseils d'administration de la société de jeux vidéo Sarbakan, du Festival des musiques sacrées de Québec et du Carrefour international de théâtre de Québec.



De gauche à droite : **BJM • Constantinople • Alan Parsons**



Le poste laissé vacant suite au départ de Myriam Bard-Dumont le 5 novembre 2018 a fait l'objet d'une démarche de consultation par le conseil en vue de recommander au gouvernement du Québec la nomination d'un ou d'une candidate à ce poste.

Comme le prévoit la *Loi sur la Société du Grand Théâtre de Québec*, le gouvernement nomme les membres du conseil, en tenant compte des profils de compétence et d'expérience approuvés par le conseil, après consultation de la

Ville de Québec ainsi que d'organismes socioéconomiques et culturels à vocation nationale et à vocation régionale.

À l'exception du président-directeur général, tous les membres du conseil sont indépendants.

Au surplus des biographies des membres qui comprennent leurs compétences, la matrice des compétences des administrateurs a été établie par le conseil comme suit :

	Présidente	Vice-présidente	Trésorier	Secrétaire				PDG
	Carole Théberge	Louise Clément	Gilles Moisan	Sophie Lefrançois	François Taschereau	Richard Legendre	Andrée Couture	Gaétan Morency
Gouvernance	♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦
Relations gouvernementales	♦		♦			♦		♦
Connaissances sectorielles	♦		♦		♦	♦	♦	♦
Communications/ relations publiques	♦	♦	♦		♦	♦		♦
Marketing		♦			♦	♦		
Évènementiel	♦	♦		♦	♦		♦	♦
Direction d'entreprise	♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦
Administration	♦	♦	♦		♦	♦	♦	♦
Comptabilité			♦		♦		♦	
Relation de travail				♦				
Gestion des risques	♦	♦	♦	♦		♦	♦	♦
Droit				♦			♦	
Construction-ingénierie				♦		♦		
Haute technologique					♦	♦		
Fondation	♦	♦						♦
Levée de fonds	♦	♦		♦				
Lieu de résidence	Lévis	Lévis	Québec	Saint-Augustin-de-Desmaures	Saint-Augustin-de-Desmaures	Québec	Québec	Ste-Pétronille
Homme (H) / Femme (F)	F	F	H	F	H	H	F	H
Moins de 35 ans								
Plus de 35 ans	♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦
Diversité ethnoculturelle								



De gauche à droite : **Back Sabbath • Marie-Ève Roy • Claude Dubois**



ACTIVITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Société du Grand Théâtre de Québec est une société d'État relevant du ministère de la Culture et des Communications. Depuis 2007, elle est assujettie notamment à la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

En vertu de sa loi constitutive, le conseil d'administration (C.A.) de la Société est constitué de neuf membres, dont la présidente du conseil et le président-directeur général.

L'instauration d'un plan de formation continue pour les membres du conseil a donné lieu le 8 mars 2019 à une formation portant sur le rôle du conseil et de l'administration dans le cadre de la gouvernance de l'innovation. Cette formation d'une durée de trois heures a été réalisée avec le Collège des administrateurs de sociétés. La prochaine formation prévue en octobre 2019 sera aussi réalisée en collaboration avec le Collège des administrateurs de sociétés et aura pour titre « Agilité organisationnelle et gouvernance ».

Au cours de l'exercice 2018-2019, le conseil d'administration a siégé à dix reprises en s'assurant qu'il y ait une période de huis clos à l'ordre du jour afin de permettre des échanges entre les administrateurs sans la présence du président-directeur général.

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines s'intéresse notamment aux questions relatives à l'éthique, à la gouvernance et à l'évaluation de la performance et de l'efficacité du conseil, de ses membres et de ses comités. De plus, il s'assure de la mise en place des politiques des ressources humaines, de l'élaboration d'un profil de compétences, des critères d'évaluation du président-directeur général, ainsi que de la mise en place d'un programme de planification de la relève des dirigeants. Au cours de l'exercice 2018-2019, le comité a tenu huit rencontres portant sur :

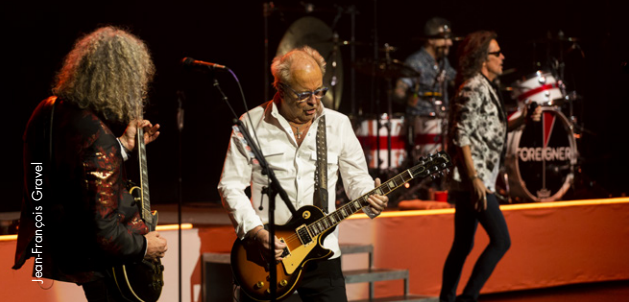
- le suivi des obligations législatives de la Société;
- le suivi des opportunités soulevées à la revue de mandat sur la gouvernance et la performance et l'actualisation de la mission de la Société;

- l'instauration d'un plan de formation continue pour les membres du conseil;
- l'analyse et la recommandation au conseil de l'adoption du mandat de négociation de la convention collective relative au personnel de scène;
- l'analyse et la recommandation au conseil de l'adoption du plan de réorganisation de l'équipe du marketing, des communications et de l'expérience client;
- l'analyse et la recommandation au conseil du projet d'embauche d'une ressource à la coordination de la programmation;
- l'élaboration d'une grille de compétences des administrateurs en poste selon le profil des compétences recherchées;
- la révision des outils d'évaluation du conseil, de ses comités et d'autoévaluation;
- l'élaboration d'une politique sur l'alcool et les drogues et la recommandation d'adoption au conseil;
- l'analyse des modifications à la politique visant à contrer le harcèlement au travail et la recommandation au conseil;
- la recommandation au conseil de l'abolition de la politique de rémunération variable;
- la recommandation au conseil de l'abolition de la politique de location des foyers et salons pour l'intégrer à la politique de tarification des services;
- la recommandation au conseil de l'abolition du règlement d'admissibilité des artistes exposant à la galerie d'art en raison du changement de vocation des lieux.

COMITÉ DE VÉRIFICATION

Le rôle du comité de vérification est de seconder le conseil d'administration en matière de reddition de comptes et d'intégrité de l'information financière et des états financiers. De même, il s'assure de la mise en place de mécanismes de contrôle interne. Au cours de l'année, le comité a tenu cinq séances qui ont porté principalement sur les sujets suivants :

- l'analyse et la recommandation d'adoption au conseil du budget 2018-2019 et de sa mise à jour;



De gauche à droite : **Foreigner • Lou-Adriane Cassidy • Le Vent du Nord et De Temps Antan**

- l'analyse des modifications à la politique sur la gestion des risques et la recommandation d'adoption au conseil ;
- l'actualisation du registre des risques et la recommandation d'adoption au conseil ;
- la mise en place d'un plan triennal d'audit interne pour l'évaluation de l'intégrité des contrôles internes de la Société ;
- l'analyse de l'audit interne relatif à deux cycles d'activités dans le cadre du plan triennal d'évaluation de l'intégrité des contrôles internes et rapport des résultats au conseil ;
- la prise de connaissance du plan d'audit du Vérificateur général pour l'exercice 2018-2019 ;
- la revue des états financiers au 31 août 2018 avec le Vérificateur général et la recommandation d'adoption au conseil ;
- l'analyse du rapport sur la politique de financement des services publics au 31 août 2018 et la recommandation d'adoption au conseil ;
- l'actualisation de la politique de divulgation financière et la recommandation d'adoption au conseil ;
- l'actualisation du règlement du fonds de développement culturel et la recommandation d'adoption au conseil ;
- l'analyse de la portion budgétaire des projets relatifs à l'espace technologique et la recommandation d'adoption au conseil ;
- l'analyse du budget 2019-2020 et la recommandation d'adoption au conseil.

Le comité a eu l'occasion de rencontrer le Vérificateur général du Québec en l'absence des membres de la direction.

Les démarches relatives à l'élaboration du plan d'optimisation des ressources se termineront en 2019-2020.

AUTRES COMITÉS

L'engagement des membres du conseil d'administration a été manifeste par leur participation à de nombreuses rencontres des sous-comités du conseil d'administration.

COMITÉ DE CONSTRUCTION

Les membres du comité de construction se sont rencontrés à six reprises en 2018-2019 pour notamment suivre l'évolution du dossier de la réfection de l'enveloppe extérieure du Grand Théâtre et en faire rapport au conseil d'administration.

COMITÉ DU NUMÉRIQUE

Le comité du numérique a pour mission de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance des technologies numériques. Au cours de l'exercice 2018-2019, trois rencontres ont été tenues.

De gauche à droite : **Le Trident • Tocaéo**

	Conseil d'administration	Comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines	Comité de vérification
RÉUNIONS	10 séances, dont 4 régulières et 6 spéciales	8 séances	5 séances
Administrateurs			
Carole Théberge	8/10	8/8	–
Louise Clément	10/10	8/8	–
Gilles Moisan	7/10	–	5/5
Sophie Lefrançois	9/10	8/8	–
Miriam Bard-Dumont*	1/1	–	–
Andrée Couture	9/10	–	4/5
Richard Legendre	10/10	–	5/5
François Taschereau	7/10	–	–
Gaétan Morency**	9/10	6/8**	5/5**

* Départ

** Assistance à titre d'invité

Tel que stipulé au règlement de régie interne de la Société adopté le 13 novembre 2011, un membre est considéré avoir démissionné du conseil d'administration s'il est absent de trois séances successives sans en avoir avisé au préalable le président du conseil d'administration ou le secrétaire.

RÉMUNÉRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du président-directeur général, ne sont pas rémunérés. Ils ont droit au remboursement de leurs dépenses dans le cadre de leurs fonctions.

Conformément à la décision du Secrétariat du Conseil du trésor du 24 janvier 2017 (CT 317234) d'abolir les régimes de rémunération variable au personnel d'encadrement de certains organismes publics dont la Société, le conseil d'administration a procédé le 27 mars 2019 à des modifications aux conditions de travail du personnel d'encadrement en abrogeant le versement de boni au rendement. Aucun boni au rendement n'a été versé depuis 2011-2012.

Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la Société

	Rémunération totale ²
Président-directeur général Gaétan Morency ¹	171 951 \$
Directeur de l'administration Marc Girard	124 248 \$
Directeur de la programmation Michel Côté	110 609 \$
Directeur du marketing, des communications et de l'expérience client Jean-François Ermel ³	103 863 \$
Chef du service de la billetterie Jean Lemieux	99 516 \$

1 La rémunération du président-directeur général est établie par décret du gouvernement selon les conditions régissant les titulaires d'un emploi supérieur à temps plein.

2 La rémunération totale tient compte du salaire annuel et des autres avantages imposables. S'il y a lieu, elle inclut également le versement des maladies et des vacances.

3 La rémunération couvre une période de 11 mois.

RAPPORT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL



Stéphane Bourgeois



Depuis près d'un demi-siècle, le Grand Théâtre de Québec remplit un rôle crucial dans le développement de l'activité artistique de la capitale nationale et dans la vie culturelle de ses citoyens. Fondé à une époque où la production locale en arts de la scène était encore marginale et où, par conséquent, les débouchés s'offrant aux jeunes créateurs de la région demeuraient très limités, il s'est vu confier, dès sa conception, la mission de regrouper les activités d'enseignement, de production et de diffusion des arts de la scène à Québec, afin de favoriser le développement de l'activité artistique et de la vie culturelle des citoyens.

Réunissant un haut lieu de l'enseignement musical – le Conservatoire de musique de Québec – ainsi que trois institutions culturelles majeures – l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Québec, Le Trident – et œuvrant lui-même à titre de producteur et de diffuseur afin de favoriser l'accès démocratique des citoyens aux talents émergents et à l'excellence nationale et internationale en arts de la scène, le Grand Théâtre représente un modèle unique au pays. Depuis son inauguration en 1971, il forme un écosystème artistique remarquablement intégré qui n'a son équivalent que dans quelques grandes métropoles mondiales.

Cette dynamique est profondément inscrite dans l'ADN de l'institution, comme le souhaitaient, en 1964, les concepteurs du projet lorsqu'ils écrivaient qu'en «réunissant le Conservatoire de Québec à une salle de théâtre parfaitement équipée (...), nous complétons le cycle logique de l'éducation à la création artistique¹». «Le Conservatoire, par sa proximité avec les salles de théâtre, créera un ensemble vivant, intéressera directement les étudiants par l'exemple et les échanges et aidera, par la bibliothèque, aux activités et créations artistiques².»

Cette dynamique d'émulation et de collaboration, qui résulte de la cohabitation quotidienne entre étudiants, enseignants, musiciens, acteurs, directeurs artistiques, metteurs en scène, chefs d'orchestres, scénographes, techniciens et producteurs se traduit par de nombreux échanges qui, en plus de nourrir l'enseignement et de bénéficier aux artistes en formation, favorisent les rapprochements interdisciplinaires – gages de renouvellement des langages artistiques – et contribuent ainsi à l'excellence des productions proposées aux citoyens.

¹ Georges-Émile Lapalme, ministre des Affaires culturelles, 1964

² Extrait du concours d'architecture pour la conception du Grand Théâtre, Québec, 1964

Cette année encore, l'équipe du Grand Théâtre, ses partenaires des institutions résidentes et ses partenaires externes ont multiplié les activités de création, de production et de diffusion, obtenant un franc succès tant auprès du public que des critiques. Aux 334 représentations offertes entre nos murs au cours de la saison 2018-2019, se sont ajoutés trois spectacles présentés dans des lieux de diffusion externes. L'ensemble de ces activités a attiré près de 250 000 spectateurs.

Conformément à la mission du Grand Théâtre, c'est un vaste panorama des arts de la scène qui a été offert aux citoyens tout au long de la saison. La diversité des disciplines, des genres et des styles en a fait une offre particulièrement représentative de l'activité créatrice ayant cours au Québec et à l'international. Tel que souhaité, toutes les générations et tous les publics ont répondu avec enthousiasme aux invitations que nous leur avons lancées. Comme c'est le cas depuis de nombreuses années, le taux d'assistance du Grand Théâtre (79 %) est demeuré supérieur à la moyenne régionale (74 %) et à la moyenne nationale (75 %).

Éminemment positifs, ces résultats sont le fruit d'efforts concertés de la part de tous ceux qui produisent et diffusent au Grand Théâtre. Les programmations de théâtre, de musique symphonique et d'opéra conçues par les trois institutions résidentes, toutes de très haut calibre, totalisaient 51 % de la proposition artistique totale. Les spectacles présentés par les producteurs externes ont quant à eux représenté 28 % de la programmation. Enfin, les présentations et coprésentations du Grand Théâtre ont compté pour 21 % de l'offre globale proposée aux citoyens.

Aux résultats obtenus en termes d'assistance aux spectacles pendant la saison 2018-2019 se sont ajoutées, en 2018, des marques de reconnaissance significatives de la part de l'industrie du spectacle. Le travail accompli par l'équipe du Grand Théâtre a en effet permis à l'organisation de se mériter deux mises en nomination au Gala de l'industrie de l'ADISQ, dans les catégories *Diffuseur de spectacles de l'année* et *Salle de spectacles de l'année* pour la salle Louis-Frédette, et de récolter le très convoité trophée ADISQ du *Diffuseur de spectacles de l'année*.

Une organisation en évolution constante

Comme l'écosystème dans lequel il évolue, le Grand Théâtre se renouvelle de façon constante depuis sa création. Après avoir été en mode de décroissance et de survie pendant une dizaine d'années, l'organisation



De gauche à droite : **Bobby Bazini • The Musical Box • Karina Gauvin et l'Orchestre symphonique de Québec**

vit actuellement un changement de paradigme important, étant à nouveau passée en mode de développement. Le travail accompli par l'équipe au cours des dernières saisons a en effet généré des revenus supplémentaires en financement public et en récupération fiscale : l'élaboration de projets novateurs s'inscrivant dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec a ainsi entraîné des investissements importants en immobilisations et en fonctionnement ; de même, la contestation de l'évaluation de la valeur foncière du Grand Théâtre s'est traduite par un remboursement substantiel. Parallèlement au travail relatif à ces gains significatifs, nous nous sommes investis dans le développement de partenariats privés qui seront porteurs, à moyen terme, d'une augmentation des revenus autonomes au chapitre des événements, de la restauration et des commandites.

Un foyer artistique qui se renouvelle

La faculté de se renouveler qui permet au Grand Théâtre de demeurer à l'avant-garde de l'industrie du spectacle s'est manifestée, cette année encore, de diverses manières, notamment à travers le travail accompli par le Service de l'immeuble dans le cadre de la création de l'écrin de verre destiné à sauvegarder les façades de l'édifice, que menaçaient depuis plusieurs années un phénomène chronique de dégradation du béton. Nécessitant la mise au point de solutions techniques inédites et l'application de méthodes de travail novatrices, le chantier a progressé avec succès au cours de la saison 2018-2019.

À l'approche de sa conclusion prévue pour la saison 2019-2020, le projet a franchi des étapes significatives qui permettent déjà d'apprécier l'effet saisissant produit par le dialogue entre la nouvelle enveloppe de verre et l'œuvre brutaliste originale de l'architecte Victor Prus. Assurant la pérennité de l'édifice en tout respect de son architecture distinctive, cette réalisation audacieuse et unique au Canada renouvelle le regard que l'on porte sur le Grand Théâtre en lui apportant une légèreté et une élégance intemporelles. Il s'agit d'une grande réussite, tant en termes de respect du patrimoine du 20^e siècle, que de protection des investissements publics antérieurs et d'utilisation éclairée des ressources actuelles.

Il est à noter qu'en marge de ce grand chantier, le Service de l'immeuble et le Service du marketing, des communications et de l'expérience client ont collaboré activement afin de maintenir l'accès des citoyens aux 334 spectacles offerts au Grand Théâtre pendant la saison. Ces efforts

sans cesse renouvelés en fonction de l'évolution des travaux ont aussi permis aux artistes de l'OSQ, de l'Opéra de Québec et du Trident d'accéder quotidiennement aux locaux de répétition et aux salles de spectacles. De même, pendant toute l'année académique, ces mesures ont permis aux étudiants du Conservatoire de musique de Québec et à leurs professeurs d'accéder de façon sécuritaire aux salles de classe et aux locaux destinés aux répétitions et aux exercices pédagogiques.

Renouvellement des infrastructures

Après bientôt 50 ans d'activité et plus de 17 000 représentations auxquelles ont assisté au-delà de 15 millions de spectateurs, le Grand Théâtre a besoin de soins. C'est dans ce contexte qu'un investissement majeur a été réalisé pour effectuer la réfection des façades qui étaient devenues dangereuses à cause de la chute de pièces de béton, résultats des intempéries. D'autres investissements seront requis à l'intérieur du bâtiment pour la mise aux normes et le remplacement d'équipements qui arrivent à la fin de leur vie utile.

À cet effet, l'équipe du Service à l'immeuble a donc procédé, au cours de la saison 2018-2019, à la préparation d'études relatives au renouvellement et à la mise à niveau des infrastructures.

Renouvellement des équipements scéniques

Parallèlement au travail accompli par le Service de l'immeuble au chapitre des infrastructures, les Services scéniques du Grand Théâtre ont déployé temps et énergie afin d'accélérer le renouvellement d'équipements scéniques devenus inefficaces ou obsolètes, soit en raison d'une utilisation s'étant prolongée au-delà de leur vie utile, soit en raison de nouveaux critères entrés en vigueur dans l'industrie du spectacle depuis l'apparition de nouvelles technologies scéniques.

Ces opérations de mise à jour, qui visent principalement les équipements de sonorisation et d'éclairage de la salle Louis-Frchette et de la salle Octave-Crémazie, se poursuivront au cours des saisons prochaines et permettront au Grand Théâtre de demeurer une référence en termes d'excellence scénique.



De gauche à droite : Carrefour international de théâtre • Led-Zepplca



LED-ZEPPLICA

Un nouvel espace technologique multifonctionnel

Alors que le renouvellement architectural du Grand Théâtre battait son plein sur tout le pourtour de l'édifice, un important chantier progressait discrètement à l'intérieur, dans un espace qui, depuis 1971, a abrité successivement des restaurants, une galerie d'art et un bar. Ce chantier, dont l'aboutissement est prévu pour le début de la saison 2019-2020, permettra de doter le Grand Théâtre d'un nouvel espace multifonctionnel de création, de diffusion des arts numériques et des arts de la scène, ainsi que de restauration : Le Studio. Par ce projet, l'organisation boucle la boucle en réunissant, au sein d'un lieu convivial et technologique, l'ensemble des fonctions attribuées jusqu'ici à cet espace – restaurant, galerie et bar –, tout en y ajoutant une fonction scénique qui complètera les salles dont dispose déjà l'organisation. Ce projet important, qui a nécessité d'importants travaux de gestion, de conception, de démolition, de construction, de design et d'aménagement spatial et technique est le fruit d'une collaboration étroite entre les équipes des Services de l'immeuble et des Services scéniques.

D'un gabarit plus modeste que la salle Louis-Fréchette et la salle Octave-Crémazie, Le Studio offrira une tribune de qualité aux artistes émergents et aux artistes établis provenant principalement de la scène locale de Québec. Ils y profiteront d'une grande proximité avec le public et d'un équipement scénique à la fine pointe de la technologie. Grâce à sa configuration modulable, l'espace permettra de présenter différents types d'activités, du lancement de disques aux conférences, en passant par des soirées thématiques. Il sera aussi un lieu de rencontre entre créateurs des arts de la scène et des arts numériques, de même qu'un laboratoire idéal pour les concepteurs souhaitant expérimenter leurs propositions artistiques avant de déployer leurs productions en salle.

En plus d'être doté d'équipements scéniques et d'équipements permettant la diffusion d'œuvres d'art technologique, Le Studio contribuera à faire du Grand Théâtre un foyer de vie pour les citoyens. Visiteurs, spectateurs et artistes à l'affiche du Grand Théâtre pourront en effet prendre l'habitude de se retrouver autour d'un repas ou d'un verre, avant et après les spectacles présentés en nos murs.

JAM 360 : théâtre et interactivité

Au cours de la seconde moitié de la saison, les services scéniques du Grand Théâtre ont organisé, en collaboration avec le Carrefour international de théâtre, Le Trident et Xn Québec, la quatrième édition du projet JAM 360 dans la capitale nationale. Fidèle au concept original du JAM 360, qui, dans les éditions précédentes, avait été appliqué aux industries de la télévision, du livre et de la musique, le projet visait à explorer comment l'intégration de technologies numériques au sein de performances théâtrales peut contribuer au renouvellement de la création et de la diffusion en théâtre.

Pendant deux mois, trois artistes de théâtre de la région de Québec ont pu se consacrer, avec leurs équipes, à des activités de recherche et de développement portant sur l'utilisation de technologies appliquées au théâtre. Les prototypes de projets développés dans le cadre de ces activités ont ensuite été présentés sur la scène de la salle Octave-Crémazie devant public. Plusieurs questions intéressantes y étaient explorées, notamment : Comment représenter le virtuel au théâtre ? Comment l'utilisation de capteurs disposés sur le corps d'un interprète lui permet-elle d'interagir en temps réel sur son environnement scénique (éclairage, son, vidéo et dispositif scénique) ? Peut-on recourir à la technologie pour écrire de front avec les mots, les images et le son, et ainsi tisser la trame d'une histoire où ces langages sont complémentaires ?

S'inscrivant parfaitement dans la volonté du Grand Théâtre de s'engager auprès de son milieu afin de faire rayonner l'art sous toutes ses formes, ce projet interdisciplinaire aura favorisé les rencontres et les échanges entre des créateurs qui, aujourd'hui, explorent déjà les langages artistiques de demain.

Une équipe qui s'étoffe et se renouvelle

Au cours des dernières saisons, la conception de nouveaux projets et de nouveaux partenariats a confirmé une fois de plus la nécessité pour l'organisation de procéder au recrutement de ressources humaines supplémentaires. Depuis plus d'une décennie, le Grand Théâtre fonctionnait en effet avec des effectifs réduits au minimum, ce qui a entraîné une surcharge de travail pour les équipes en place, alors même que les départs à la retraite se faisaient de plus en plus nombreux, comme partout au pays. À la faveur de la saison 2018-2019, le Grand Théâtre a recruté de nouveaux



De gauche à droite: **Tire le coyote** • **Francis Cabrel** • **Don Juan symphonique**

membres dont l'arrivée a permis d'assurer notamment la mise en œuvre de nouvelles initiatives de développement élaborées depuis quelques années.

À la direction de la programmation, Michel Côté, directeur de la programmation, sera désormais secondé par un collaborateur d'exception, monsieur Jean-Claude Anto, entré en fonction en juin 2019 à titre de coordonnateur à la programmation. Œuvrant depuis plus de vingt-cinq ans dans le domaine culturel, monsieur Anto a développé une expertise considérable en programmation de spectacles, en coordination d'activités de production, de diffusion et de distribution de contenus, ainsi qu'en organisation de tournées. Dans le cadre des fonctions qu'il a exercées au sein de plusieurs entreprises de premier plan, il a travaillé au Québec, au Canada, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie. Il a également œuvré à la radio, devant et derrière le micro, et a été DJ en résidence dans plusieurs établissements ainsi que DJ invité dans de nombreux événements publics et festivals réputés.

À la suite du départ à la retraite de monsieur Robert Caux, chef sonorisateur de la salle Octave-Crémazie, c'est monsieur Réjean Julien qui assurera sa relève. Sonorisateur de spectacles et réalisateur musical recherché depuis maintenant 35 ans, monsieur Julien est aussi à l'aise dans des salles de spectacles de toutes dimensions et vocations que dans l'environnement du Studio. En plus d'avoir réalisé les albums de plusieurs compositeurs et interprètes, il a assuré la sonorisation de nombreux spectacles de musique et de cirque ainsi que de plusieurs événements et festivals. Au fil des ans, son travail l'a conduit à travers le Québec de même qu'en Europe, au Moyen-Orient et en Asie. En plus de l'expertise de sonorisateur dont il fera bénéficier le Grand Théâtre, il a développé une solide expérience musicale en tant qu'auteur, compositeur et musicien au sein de formations avant-gardistes et comme accompagnateur de nombreux artistes.

Enfin, monsieur Jean-François Ermel est entré en fonction à titre de directeur du marketing, des communications et de l'expérience client. Monsieur Ermel cumule 20 ans d'expérience en planification stratégique de marketing, de commercialisation et de communication, en développement, gestion et exploitation de partenariats et de commandites, de même qu'en branding et en communications interactives. Dans le cadre de son mandat, il aura la responsabilité de planifier, organiser et contrôler l'ensemble des activités relevant de son service afin d'accroître la visibilité du Grand

Théâtre, faire connaître sa programmation et renforcer son positionnement en tant que carrefour central des arts de la scène dans la région de la Capitale-Nationale.

Nouvelles orientations en communications et marketing

L'arrivée de monsieur Ermel à la tête du Service du marketing, des communications et de l'expérience client a donné lieu à l'élaboration des nouvelles orientations stratégiques du Grand Théâtre en matière de marketing, de marketing numérique et de communications. Ces nouvelles orientations s'articulent autour de trois grands axes: la découvrabilité, la trouvabilité et la conversion. S'en sont suivies une succession d'initiatives qui ont permis d'amorcer une démarche d'actualisation du potentiel du Grand Théâtre en termes de communications, de mise en marché de l'offre et d'opportunités de collaboration avec les organismes résidents, le milieu culturel et le milieu d'affaires:

- Réorganisation de l'équipe du marketing et des communications pour mieux répondre aux objectifs de la Société du Grand Théâtre et déployer les nouvelles stratégies qui découlent des orientations stratégiques.
- Refonte de l'identité de marque du Grand Théâtre.
- Début d'un vaste chantier visant à intégrer les meilleures pratiques en termes de marketing numérique, de métadonnées et d'intelligence d'affaires.
- Élaboration d'une nouvelle stratégie d'alliance de marques visant à exploiter le potentiel des propriétés marketing du Grand Théâtre; démarchage auprès de partenaires potentiels.
- Développement de mécanismes visant un resserrement des liens avec les institutions résidentes et entre elles; mutualisation de données et étude des clientèles actuelles et potentielles.
- Début du projet de refonte du site Web.

Déjà au cours de la saison 2018-2019, nous avons pu observer une croissance substantielle de l'attention portée à la présence numérique de l'organisation, notamment: une augmentation de 22% du nombre de sessions sur notre site Web (de 341 000 à 416 000 sessions/année) et une augmentation de 15% de l'auditoire qui suit les médias sociaux du Grand Théâtre.



De gauche à droite : **François Bellefeuille • Brad Mehl • Brad Mehl Quintet •**
Furie la nuit



Accueil et expérience client

Complémentaires à la programmation, l'accueil du public et l'expérience client sont demeurés au cœur de nos préoccupations tout au long de la saison 2018-2019. Selon nos sondages internes, le taux de satisfaction de la clientèle à l'égard de l'expérience client se situe à 93 % (41,11 % extrêmement satisfaits et 51,5 % très satisfaits). Il est à noter que ce résultat, qui est parfaitement conforme à celui observé au cours de la saison précédente, a pu être atteint malgré la présence simultanée de deux chantiers de construction majeurs à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment (création de la nouvelle enveloppe de verre et création du Studio). Bien que ces deux projets aient eu un impact direct sur l'accès au Grand Théâtre et sur les services de restauration lors des spectacles, la collaboration entre l'ensemble des directions et des services a manifestement permis d'en mitiger adéquatement les effets indésirables. L'augmentation significative de la fréquentation des lieux publics du Grand Théâtre (+143 %) semble également le confirmer.

Partenaire de la communauté

L'engagement social du Grand Théâtre dans sa communauté fait partie des priorités de notre organisation. C'est pourquoi, cette année encore, nous nous sommes engagés dans différents projets rassembleurs et socialement bénéfiques, en compagnie de partenaires du milieu.

Pour une quatrième année consécutive, le partenariat réunissant les Urbainculteurs, les Loisirs Montcalm et le Grand Théâtre a permis de poursuivre l'exploitation du potager urbain situé dans la cour du Conservatoire de musique. En plus de verdir cet espace où domine la matière brute du béton, le potager contribue à la lutte contre les effets d'îlots de chaleur ainsi qu'à la réduction de la pollution liée au transport des aliments. De plus, sa présence en plein cœur de la ville permet à de nombreux bénévoles de se consacrer au jardinage et de renouer avec la nature et le rythme des saisons. On remarque d'ailleurs, d'un été à l'autre, que le nombre de bénévoles œuvrant à l'entretien du potager ne cesse de s'accroître. Ainsi, le travail cumulé de tous ces urbainculteurs dédiés a totalisé 600 heures de bénévolat au cours de l'été 2019. Par leur participation à ce projet communautaire, ils ont contribué à la production de 250 kilos de légumes frais qui ont pu être distribués à des familles défavorisées de la région par l'équipe de la conférence Notre-Dame du Chemin de la Société Saint-Vincent de Paul de Québec.

Également parvenu à sa quatrième année d'existence, notre projet d'apiculture urbaine s'est poursuivi, en partenariat avec la société d'apiculture urbaine Alvéole. Toutefois, en raison du chantier de construction de la nouvelle enveloppe de verre du Grand Théâtre, les ruches qui abritent nos abeilles ont été relocalisées temporairement sur le toit du Musée national des Beaux-Arts du Québec. Elles seront de retour à l'été 2020 afin que leurs occupantes puissent de nouveau butiner aux alentours du Grand Théâtre et participer à la pollinisation d'innombrables espèces végétales présentes sur la colline Parlementaire et dans le quartier Saint-Jean-Baptiste.

Après un hiver passé dans l'atmosphère festive du bar Le Détour, notre piano public n'a pu retourner à son emplacement habituel sur le terrain entourant l'édifice du Grand Théâtre, puisque l'ampleur prise par le chantier extérieur a forcé le Service de l'immeuble à limiter les déplacements du public sur le terrain. Tout comme les ruches de notre projet apicole, il retrouvera sa place à l'été 2020 afin de faire à nouveau le bonheur des pianistes de passage et des mélomanes des alentours.

Conformément à sa mission de développement culturel et de démocratisation des arts de la scène, l'organisation a continué de collaborer avec les institutions résidentes dans le cadre de plusieurs activités de médiation culturelle visant à rejoindre des publics provenant de milieux défavorisés et des nouveaux publics. Ainsi, pour une 22^e année consécutive, le Grand Théâtre et ses résidents ont conçu une programmation toute spéciale pour les Journées de la culture auxquelles ont participé de nombreux adultes et enfants ravis de vivre les arts de la scène dans des contextes propices à la découverte et à l'émerveillement.

La découverte a aussi été à l'honneur à l'occasion des Matinées de l'Orchestre symphonique, organisées en partenariat avec le Grand Théâtre, et auxquelles ont pu assister plusieurs groupes scolaires et de nombreux groupes d'enfants issus de milieux populaires. De même, la série Midis Musique, présentée en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec, a permis aux mélomanes de découvrir le talent des étudiants de l'institution à l'occasion de mini récitals présentés dans le foyer de la salle Louis-Frédette. Également présentée au pied de la murale monumentale du sculpteur Jordi Bonet, la série Croissants-Musique a mis en vedette plusieurs groupes

De gauche à droite : **Gauthier Dance • Elisapie**

et artistes œuvrant en chanson, en jazz et en musiques du monde, qui se sont produits dans un contexte de très grande proximité avec les spectateurs.

Le rapprochement des citoyens avec l'œuvre sculpturale de Jordi Bonet a également fait l'objet d'une attention particulière de l'organisation, en cette année 2019 qui marquait le 50^e anniversaire de création de cette œuvre emblématique du Québec moderne et de la Révolution tranquille. Les services scéniques et des communications du Grand Théâtre ont en effet mis la dernière touche à notre nouvelle application multimédia *Jordi*, destinée à favoriser la découverte et l'interprétation de la murale. Conçue pour être disponible sur les téléphones Apple et Android, l'application sera également accessible sur plusieurs iPads que les visiteurs du Grand Théâtre pourront emprunter afin de se familiariser avec l'histoire et la signification de cette œuvre magistrale considérée comme la première intégration totale de l'art à l'architecture au Québec. Le lancement public de l'application aura lieu au début de la saison 2019-2020, dans le cadre des 23^e Journées de la culture.

Un travail d'équipe

Au terme de ce retour sur la 49^e saison artistique du Grand Théâtre de Québec, force est de constater que le renouvellement permanent qui caractérise l'histoire de cette grande institution culturelle québécoise demeure le fruit de partenariats et de collaborations multiples. C'est pourquoi je tiens à remercier le conseil d'administration du Grand Théâtre de

Québec et sa présidente, madame Carole Théberge, pour leur engagement soutenu envers l'organisation tout au long de l'année. Je souhaite également adresser tous nos remerciements à madame Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications, pour l'appui tangible qu'elle apporte au développement de la culture québécoise ainsi qu'aux institutions chargées d'en assurer la vitalité et la diffusion au plus grand nombre de citoyens.

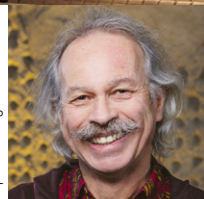
Je tiens également à remercier la formidable équipe du Grand Théâtre qui, par son grand sens de la collaboration et son travail de tous les instants, permet à l'institution de demeurer un chef de file en arts de la scène et de recevoir des marques de reconnaissance nationales très convoitées. Enfin, j'aimerais adresser mes remerciements chaleureux aux citoyens de la capitale nationale et de sa région, ainsi qu'aux artistes de toutes les disciplines. Ensemble vous avez fait vibrer les salles pendant toute la saison. Toute l'équipe du Grand Théâtre vous invite à vous joindre à nous en 2019-2020, pour une autre saison d'excellence en arts de la scène!

GAÉTAN MORENCY

RAPPORT DU DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION



Stéphane Bourgeois



Depuis bientôt un demi-siècle, les spectacles à l'affiche au Grand Théâtre permettent aux Québécois de vivre des moments de découverte marquants ainsi que des retrouvailles mémorables. À travers une programmation diversifiée et inclusive, nous nous efforçons de broser, saison après saison, un panorama représentatif de ce que les créateurs du Québec et de partout dans le monde proposent de mieux en chanson, en jazz, en blues, en musique du monde, en musique symphonique, en danse, en théâtre, en opéra et en humour.

Selon les sondages réalisés au cours de la saison 2018-2019, le taux de satisfaction exprimé par les spectateurs à l'égard des spectacles que nous avons présentés s'élève à 95 %, ce qui constitue une formidable confirmation de ce qu'on a pu ressentir tout au long de l'année dans nos salles. L'effervescence, la joie et la complicité y ont régné soir après soir, partagées par des centaines de milliers de spectateurs et d'artistes : 34 % des personnes interrogées se sont en effet déclarées très satisfaites, et 61 % ont même affirmé être extrêmement satisfaites !

Aux efforts que nous déployons pour aller chercher les créateurs et les propositions artistiques les plus susceptibles de susciter des émotions riches et durables, nous avons ajouté des démarches visant à transporter les plaisirs de la scène en divers lieux de la région de la Capitale-Nationale, afin de rejoindre les citoyens près de leur domicile. En collaboration avec des complices de longue date de même qu'avec de nouveaux partenaires, nous avons ainsi œuvré à accroître l'accès à nos spectacles pour remplir encore mieux notre mandat de démocratisation des arts de la scène.

LA CHANSON ET LA MUSIQUE D'ICI

Fidèles à notre orientation artistique qui vise notamment à fournir une tribune de choix aux créateurs québécois, nous avons présenté de nombreux spectacles de jeunes artistes et d'artistes consacrés, venus des quatre coins du Québec pour partager, en chanson et en musique, la richesse de notre culture.

Un des moments forts que l'on retient de cette saison 2018-2019 est sans contredit le spectacle *La Renarde, sur les traces de Pauline Julien*, consacré à la grande Pauline Julien et à son legs artistique. Raffiné et respectueux de cette passionaria québécoise, ce spectacle généreux s'appuyait sur la grande richesse des textes originaux dont

la pertinence était frappante en cette année où le mouvement #MoiAussi continuait de résonner aux quatre coins du globe. Libre et poétique, politique et romantique, *La Renarde* a résonné elle aussi, profondément, dans le cœur et l'esprit des spectateurs de tous âges, hommes et femmes réunis, grâce à une distribution multigénérationnelle de haut niveau. Autre temps fort de la saison : le passage d'Elisapie, plus convaincue et convaincante que jamais. Quelques mois après le lancement d'un album extraordinaire, cette grande artiste autochtone au chant sublime nous a rendu visite afin de présenter son spectacle le plus abouti en carrière, en compagnie de quatre musiciens d'exception. La prestation intense offerte ce soir-là fut tout simplement éblouissante.

Toujours accueilli chaudement par le public du Grand Théâtre, Robert Charlebois a choisi d'y présenter, en première mondiale, son tout nouveau spectacle : *Robert en CharleboisScope*. Portant bien son titre, cette mégaproduction a permis de réentendre les nombreuses perles figurant au répertoire de cette icône de la chanson d'ici, dans une mise en scène extrêmement dynamique où un écran vraiment géant diffusait des montages vidéo spectaculaires conçus par des créateurs de haut vol. Un spectacle-événement rock à la mesure d'un artiste plus grand que nature ! Autres grands complices du Grand Théâtre, Les Cowboys Fringants nous ont offert, en décembre 2018, une occasion rêvée de réaliser une coprésentation fructueuse avec notre partenaire, l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ). Présenté à deux reprises et mettant en vedette les quatre membres fondateurs du groupe ainsi que les musiciens ravis de l'OSQ, ce spectacle d'une grande fraîcheur se déployait dans les arrangements à la fois sobres et magnifiques du chef Simon Leclerc.

Dix ans après la création du spectacle réunissant la formation Karkwa et le groupe de Patrick Watson à la salle Louis-Frédette, nous avons eu le plaisir de réaliser une première coprésentation avec Gestev en y présentant Karkwatson au Centre Vidéotron. Encore une fois, les neuf musiciens ont livré leurs compositions avec un plaisir évident.

Ici pour la troisième fois, Émile Proulx-Cloutier a quant à lui démontré qu'il est une véritable bête de scène. Sincère, talentueux, drôle et engagé, cet interprète d'exception, également très bon pianiste, était accompagné par des complices des plus polyvalents avec lesquels il a livré des textes dont la richesse se révélait plus que jamais dans l'univers scénique proposé.



De gauche à droite : **Stephane Wrembel Band • La Renarde, sur les traces de Pauline Julien**



Mis en scène par l'inspiré Claude Poissant, *L'Origine de mes espèces*, spectacle hybride intemporel offert par Michel Rivard, a littéralement soufflé le public et les critiques de toutes les générations, par sa portée universelle. Cette audacieuse proposition, dans laquelle l'artiste quitte sa zone de confort et revisite son histoire familiale ainsi que son parcours créatif, constitue l'aboutissement heureux d'une réflexion introspective de plusieurs années. Il en résulte un spectacle dont le public parle encore et dont le succès ne se dément pas. Multipliant les suppléments du spectacle *Désherbage*, Tire le Coyote était de retour au Grand Théâtre pour une troisième année consécutive, avec ses compositions puissantes et sensibles! Une véritable consécration pour cet artiste brillant et charismatique qui fait la fierté de sa ville d'adoption, autant par les spectacles qu'il présente chez nous que par la place qu'il occupe dans l'univers de la musique folk-rock québécoise.

Une autre belle rencontre entre la chanson et la musique symphonique a eu lieu au printemps 2019 lorsque Pierre Lapointe et l'OSQ ont uni leurs talents sur la scène de la salle Louis-Frchette, en compagnie du chef David Martin. Livrés dans les somptueux arrangements de David François Moreau, les classiques de l'auteur-compositeur-interprète et les chansons de son récent album *La Science du cœur* ont pris une nouvelle dimension qui a ravi les spectateurs. À l'occasion de son 15^e anniversaire, le *Don Juan* de Félix Gray a lui aussi bénéficié de l'apport puissant de l'OSQ sous la direction de Simon Leclerc, dans le cadre d'une nouvelle version symphonique de ce succès qui fait courir les foules au Grand Théâtre depuis plusieurs années.

Présentés devant des salles combles, les deux spectacles du pianiste néo-classique Jean-Michel Blais à la salle Octave-Crémazie ont été l'occasion pour le public de vivre des moments d'envoûtement en s'ouvrant à l'univers hypnotique de cet artiste authentique qui excelle dans l'art de charmer son public. En plus de livrer ses improvisations décontractées, il a su captiver en partageant nombre d'anecdotes avec les spectateurs. Reprenant un spectacle créé voilà plus de dix ans, Martin Léon a confirmé qu'il est un des grands de la chanson québécoise. Son spectacle admirable aura permis aux spectateurs d'apprécier des textes et des mélodies auxquels le passage du temps n'a pas ajouté une ride.

La saison faisait également appel à plusieurs autres artistes favoris du public, notamment Rufus Wainwright, en tournée pour célébrer le 20^e anniversaire de son premier album, et Bobby Bazini, de retour d'un voyage d'écriture autour

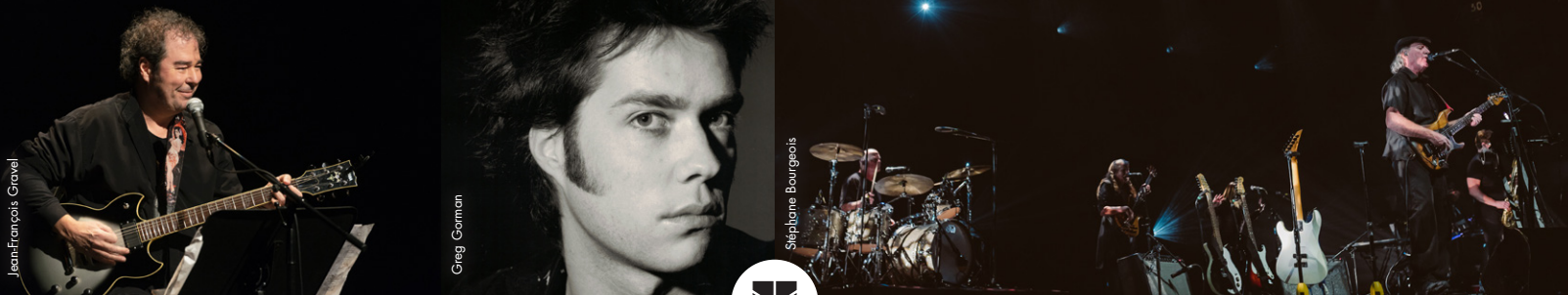
du monde. De même, le grand Claude Dubois est revenu au Grand Théâtre peu de temps après y avoir présenté six représentations à guichets fermés de son plus récent spectacle. Une autre artiste très appréciée du public de Québec, Ingrid St-Pierre, est revenue présenter son spectacle raffiné et sensible qui a permis au public de constater le chemin parcouru par la jeune auteure-compositrice-interprète depuis ses débuts chez nous. De même, Pascale Picard nous a rendu visite en formule trio afin de présenter son album *The Beauty We've Found*.

Autres habitués du Grand Théâtre, les quatre chanteurs de la formation QW4RTZ ont fait salle comble à trois reprises à la salle Octave-Crémazie. Entre leurs prestations a cappella et l'humour qu'ils insufflent à leurs spectacles, ces superbes chanteurs ont de nouveau conquis le public. Également de retour, Jamil, autre artiste chez qui chanson et humour font bon ménage, nous a rendu visite dans la foulée de sa mise en nomination au Gala de l'ADISQ dans la catégorie *Album ou DVD de l'année – humour*.

Enfin, le spectacle *Songs of Mercy: from Suzanne to Marianne*, consacré à l'œuvre du très regretté Leonard Cohen, fut l'occasion d'une soirée mémorable en compagnie de solides musiciens de Québec. Cette belle célébration d'une œuvre musicale immense et unique rappelait l'importance de cet artiste dans la culture populaire des cinquante dernières années, ici et dans le monde.

En jeune chanson, la talentueuse Lou-Adriane Cassidy proposait, au cœur de sa ville, à la salle Octave-Crémazie, un spectacle intime tout en nuances où l'émotion régnait en maître. Avec sa voix riche et authentique ainsi qu'avec ses compositions raffinées, elle a démontré qu'elle est une artiste originale à surveiller. Un autre jeune artiste établi à Québec, Pierre-Hervé Goulet, est venu présenter les chansons tirées de ses deux premiers albums. Appuyé par un groupe particulièrement soudé, il a livré un vaste panorama musical, avec sa voix naturelle et son aisance scénique remarquable.

D'autres jeunes créateurs se sont réunis au Grand Théâtre à l'occasion de l'Escale Québec du projet Destination Chanson Fleuve, qui fournit un banc d'essai à de jeunes auteurs-compositeurs-interprètes francophones. Mis sur pied par trois festivals dédiés à la chanson francophone (Festival de la chanson de Tadoussac, Festival en chanson de Petite-Vallée, Francofolies de Montréal), le projet a permis à huit jeunes artistes de se produire dans le cadre unique de la cour du Conservatoire de musique.



De gauche à droite : Jamil • Rufus Wainwright •
The Pink Floyd Experience

LA CHANSON INTERNATIONALE

Un des coups de cœur des mélomanes de tous âges fut sans contredit le spectacle *Number 9 – The White Album: 50 Years of Revolution*. Comme le souhaitent les concepteurs du projet, cet événement musical exceptionnel animé par dix-sept musiciens et trois chanteurs s'appuyait essentiellement « sur la musique, l'interprétation et l'émotion ». Dans une mise en scène dépouillée et des orchestrations parfaitement fidèles à l'œuvre originale, la musique de cet album mythique des Beatles prenait toute l'ampleur souhaitée et témoignait admirablement de la richesse d'invention du quatuor de Liverpool et du producteur George Martin. Autre relecture d'une œuvre marquante des 50 dernières années, l'hommage à Joni Mitchell réalisé par la chanteuse Karen Young et la pianiste Marianne Trudel fut un moment de pur délice. Portées par la voix aérienne de cette jazzwoman montréalaise et le jeu raffiné de cette pianiste, les compositions de cette grande artiste canadienne, avec leurs accords uniques et leurs récits traversés de personnages touchants, s'incarnaient de façon simple et nuancée, touchant droit au cœur.

Présenté au D'Auteuil, réouvert au cœur du quartier Saint-Roch, le spectacle enlevé du musicien nigérien Bombino était une coprésentation de Unidsounds et du Grand Théâtre. À la rencontre du blues-rock et de la musique touareg, les compositions de ce guitariste explosif ont fait plusieurs adeptes. Venu de France afin de nous offrir ses grands succès et partager ses souvenirs, l'attachant Michel Fugain s'est livré aux confidences dans le cadre d'un spectacle de facture originale. Son compatriote Francis Cabrel était lui aussi de retour avec ses fidèles musiciens, pour présenter ses nouvelles chansons et réinterpréter celles qui ont fait sa renommée.

Compositeur, interprète et réalisateur réputé, le légendaire Alan Parsons était parmi nous, 50 ans après les sessions d'enregistrement des albums *Abbey Road* et *Let it be*, au cours desquelles il œuvrait à la prise de son. Avec ses dix albums créés dans le cadre du Alan Parsons Project, le Britannique a fait le bonheur des nombreux amateurs de rock progressif de Québec. Autre formation légendaire qui a fait les belles heures de la radio à travers la planète, *Foreigner* a aussi foulé les planches de la salle Louis-Frédéric et fait revivre ses nombreux succès devant une foule conquise à l'avance.

LE JAZZ ET LE BLUES

Plus de vingt ans après sa première visite au Grand Théâtre, le pianiste virtuose Brad Meldhau était de retour parmi nous

afin de donner un concert phénoménal en quintette dans le cadre de Québec Jazz en juin, nouveau festival de jazz de la capitale nationale auquel notre organisation était fière de s'associer. Stéphane Wrembel, un autre grand du jazz, est venu avec son groupe partager sa passion de la musique manouche. En plus de démontrer sa virtuosité, ce guitariste d'exception, également compositeur de musiques de films, a profité de l'occasion pour entretenir son public à propos de la culture gitane.

Figure légendaire de la guitare six cordes, le maître du blues-rock Joe Bonamassa, considéré comme l'un des plus grands guitaristes de sa génération, est venu présenter un spectacle de haute tenue qui a comblé les amateurs du genre, venus entendre les pièces de son dernier album, *British Blues Explosion*, ainsi que ses plus grands succès. Le blues québécois n'était pas en reste, avec le retour de plusieurs virtuoses reconnus tant au Québec qu'au-delà des frontières : l'harmoniciste Guy Bélanger et son groupe ainsi que les membres du Paul DesLauriers Band, qui ont offert une soirée enivrante au cours de laquelle les deux formations ont même partagé la scène, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

LES MUSIQUES DU MONDE

Pour une deuxième année consécutive, le Grand Théâtre et l'ensemble Constantinople ont présenté une série de spectacles au cours desquels se sont multipliées les collaborations entre les musiciens de l'ensemble et des artistes invités. Le public a ainsi pu assister aux rencontres entre Constantinople et Ablaye Cissoko, Marco Beasley, Suzie LeBlanc, l'ensemble En Chordais et Ghaliya Benali.

CROISSANTS-MUSIQUE

Présentée dans l'atmosphère unique du foyer de la salle Louis-Frédéric, où s'élève la murale monumentale de Jordi Bonet, la série des Croissants-Musique a continué d'attirer les mélomanes tout au long de la saison. De nombreux artistes provenant de différents horizons y ont présenté des versions intimes de leurs spectacles, dans un contexte favorisant les échanges avec le public.

Lauréat de plusieurs prix au Festival de Granby 2017, Nicolas Gémus a présenté ses très belles pièces en compagnie de deux complices, confirmant que, malgré son jeune âge, il possède déjà l'étoffe des grands. De même, avec la prestation de l'extraordinaire Raton Lover, les amateurs de country-rock n'ont pas été déçus. Là aussi, on a pu constater que la valeur n'attend pas le nombre des années, ce qui augure très bien pour l'avenir de la musique québécoise !



De gauche à droite : Robert Charlebois • Shen Yun • Guy Bélanger



La venue au Grand Théâtre de l'auteur-compositeur-interprète Matiu, figure montante de la jeune scène autochtone québécoise, a été l'occasion pour le public de Québec de découvrir, à travers ses chansons folk réalistes, l'écartèlement identitaire innu, thème cher à cet ancien menuisier qui chante en français, en anglais et, de plus en plus, dans la langue de sa nation.

Également originaire du Québec, Quartetski, qui regroupe plusieurs artistes aux feuilles de route impressionnantes, est venu livrer son adaptation des *Mikrokosmos* de Béla Bartók. Fidèle à sa démarche expérimentale de réinterprétation des œuvres de grands compositeurs du début du XX^e siècle, cette formation audacieuse a offert un spectacle réjouissant et captivant. Autre groupe faisant la part belle à l'exploration sonore, Bomata, constitué de musiciens chevronnés provenant de différentes formations, a livré un jazz métissé et chaleureux. La musique bluegrass fut aussi à l'honneur, avec la venue du banjoïste Guy Donis, établi à Montréal depuis son départ de sa Belgique natale. Le François Michel Gentils, un des maîtres de la guitare douze cordes est revenu nous voir afin de proposer ses compositions et ses improvisations toujours éclatantes.

De retour après s'être produite au Canada, aux États-Unis et en Europe, la chanteuse et violoniste Briga a posé ses valises à Québec, le temps de livrer ses pièces inspirées des sonorités d'Europe de l'Est et du Maghreb. De même, œuvrant en jazz manouche, le trio Des Sourcils, originaire de Québec, a transporté ses guitares au bar Le Détour, faisant souffler un vent méditerranéen dans cet espace éphémère qui cèdera sa place au Studio dès le début de la saison 2019-2020. Autre événement qui a marqué la saison 2018-2019 du bar Le Détour, le lancement de l'album *La Grande Migration* d'Émilie Clepper fut l'occasion de chaleureuses retrouvailles avec cette chanteuse exceptionnelle, de retour à Québec après un séjour de quelques années au Texas.

LA DANSE

En danse, la saison 2018-2019 fut l'occasion de renouer avec plusieurs compagnies québécoises renommées qui sont venues présenter des œuvres dont la diversité et la richesse ont confirmé l'importance du rôle crucial que remplit le Grand Théâtre à cet égard. Bien que les œuvres présentées portaient les empreintes spécifiques de chorégraphes qui explorent des univers distincts, cette saison de danse s'est articulée autour d'un fil rouge en forme d'hommages à des artistes qui ont marqué les arts de la scène au cours des 50 dernières années.

La compagnie Gauthier Dance, du prolifique chorégraphe Éric Gauthier, proposait, en association avec la Dance Company Theaterhaus Stuttgart, un programme composé notamment d'un hommage à une artiste que l'on a maintes fois pu admirer sur la scène de la salle Louis-Fréchette : Louise Lecavalier, fulgurante danseuse montréalaise dont l'intensité a inspiré toute une génération de danseurs et de chorégraphes. Une autre perle de ce spectacle prenait la forme d'une exploration de souvenirs de jeunesse inscrits sous l'influence d'une autre chorégraphe qui a transfiguré la danse moderne : Pina Bausch, artiste célébrée à travers la planète ainsi qu'au cinéma, en littérature et en musique populaire.

Avec *Dance Me*, les Ballets Jazz de Montréal nous ont livré un spectacle émouvant conçu autour de l'œuvre d'un des plus grands créateurs canadiens des XX^e et XXI^e siècles, l'omniprésent Leonard Cohen. Dans une mise en scène inventive faisant largement appel à la vidéo, les chorégraphes Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem, magnifiquement servis par des danseurs extraordinaires, ont transporté les spectateurs dans l'univers du poète et musicien montréalais, prolongeant sa présence envoûtante parmi nous malgré son départ récent.

Avec *Corps Amour Anarchie/Léo Ferré*, le public a vécu une formidable célébration du talent d'un autre grand poète et musicien qui a marqué la culture du siècle dernier et qui, à plusieurs reprises, a procuré aux spectateurs du Grand Théâtre des moments de grâce inoubliables. Ambitieux et émouvant, ce spectacle interdisciplinaire de PPS Danse puisait sa force de frappe dans les mots, les corps, les mélodies et les arrangements, multipliant les contrastes et échappant aux étiquettes, comme l'ami Léo a su le faire tout au long de sa route.

L'HUMOUR

Fidèle à sa réputation d'excellence, le Grand Théâtre a accueilli, au cours de la saison 2018-2019, plusieurs humoristes brillants, tous réputés pour l'intelligence de leurs propos. Fred Pellerin s'est produit à cinq reprises devant des salles combles... et comblées, tandis que l'hilarant Simon Leblanc nous a fait le plaisir de fouler les planches de nos deux salles au cours de la même saison. Du fidèle Boucar Diouf à l'inimitable François Bellefeuille, en passant par Louis-José Houde, Simon Gouache et les éblouissants Denis Drolet, l'humour québécois a démontré, cette année encore, sa vitalité et sa grande diversité. Fait à noter : la présentation du film *Mon ami Walid*, élaboré par Adib Alkhalidey et Julien Lacroix, a fait salle comble à la salle



De gauche à droite : **Boucar Diouf • Fred Pellerin**

Louis-Fréchette. Portant sur des thèmes importants souvent occultés en humour, cette tragi-comédie produite grâce à une campagne de sociofinancement fut diffusée en tout dans 15 salles habituellement dédiées aux arts de la scène.

AUTRES ÉVÈNEMENTS

Au cours de l'été 2019, le Grand Théâtre s'est fait l'hôte de l'évènement *Furie la nuit*, une proposition artistique immersive au cours de laquelle les participants ont pu vivre une expérience musicale et dansante novatrice dans divers espaces du Grand Théâtre. Faisant appel à des technologies numériques d'animation, l'évènement se déployait notamment dans le cadre exceptionnel de la cour du Conservatoire de musique ainsi que dans le foyer de la salle Louis-Fréchette avec, en toile de fond, la fabuleuse murale du sculpteur Jordi Bonet.

Une autre proposition très originale fut offerte aux citoyens de la région à l'occasion de la diffusion de *Threshold*, création chorégraphique sur glace présentée à l'aréna des Deux Glaces de Val-Bélair par la compagnie Patin Libre, dans le cadre d'une coprésentation avec La Rotonde. S'appuyant sur une dramaturgie sensible portée par des interprètes de haut calibre, cette œuvre atypique réinvente le spectacle sur glace en lui insufflant une force poétique qui surprend autant qu'elle envoûte. Fort appréciées d'un public familial, les deux représentations de *Threshold* s'inscrivaient dans la démarche que poursuit le Grand Théâtre afin d'aller à la rencontre des citoyens dans des lieux qui leur sont familiers.

À l'occasion de l'édition 2019 du Carrefour international de théâtre, le Grand Théâtre a accueilli deux productions mémorables. Présentée pour la première fois à Québec, *Tous des oiseaux*, fresque théâtrale créée par le dramaturge et metteur en scène Wajdi Mouawad, a tenu en haleine les spectateurs par la richesse de son propos et sa mise en scène brillante, ainsi que par le jeu remarquable des interprètes. On retrouvait, dans cette grande réussite scénique, plusieurs thèmes chers à l'auteur d'origine libanaise, notamment la quête des origines, le poids du passé et le vivre ensemble. Une œuvre magistrale. Une autre production brillante présentée dans le cadre du Carrefour, *Neuf*, de Mani Soleymanlou, proposait un regard rafraîchissant sur un groupe de *baby-boomers* réunis afin de rendre hommage à un ami disparu. Dans cette mise en situation réaliste au grand potentiel métaphorique, l'auteur et metteur en scène soulevait une foule de thèmes universels traités avec

humour et empathie, tels les liens intergénérationnels, le vieillissement, la mort et, bien sûr, le deuil, faisant de cette veillée funèbre, un touchant appel à vivre et à aimer.

Enfin, dans le cadre du programme de ciné-conférences proposé par Les Grands Explorateurs, les Québécois ont pu découvrir les attraits offerts par diverses régions du globe : la Corse, l'Alaska, la Cappadoce, la Slovaquie, la Martinique, la Guadeloupe, Jérusalem, Mexico et la Chine.

LES INSTITUTIONS RÉSIDENTES

Associées étroitement à l'histoire et au développement du Grand Théâtre, les institutions résidentes ont, cette année encore, contribué de fort belle manière à la qualité de la programmation et à sa popularité auprès des citoyens. Plusieurs évènements présentés dans le cadre de leurs programmations respectives ont marqué la saison, tant à la salle Louis-Fréchette qu'à la salle Octave-Crémazie.

• L'Opéra de Québec

Au cours de la saison 2018-2019, l'Opéra de Québec a proposé au public deux œuvres majeures du répertoire, en misant sur une distribution de haut niveau comprenant des artistes renommés qui ont transporté les amateurs d'art lyrique. *Werther*, de Massenet, véritable chef-d'œuvre de l'opéra français, fut présenté pour la toute première fois par la réputée compagnie de Québec, tandis que *Nabucco*, de Verdi, de retour après 20 ans d'absence sur les scènes de la capitale nationale, a conquis le public grâce à une mise en scène novatrice et des chœurs d'une qualité exceptionnelle.

Dans le cadre de sa neuvième édition, le Festival d'opéra de Québec présentait *Le Vaisseau fantôme*, de Wagner. Pour la première fois en près d'un siècle à Québec, le public d'opéra a pu apprécier une œuvre du célèbre compositeur allemand. La mise en scène grandiose, conçue par le cinéaste d'envergure internationale François Girard, originaire de Québec, faisait appel à plus de 200 artistes et artisans aux talents remarquables. Louangée par la critique, cette production poursuivra sa destinée au Metropolitan Opera de New York en mars 2020, puis au De Nederlandse Opera, à Amsterdam.

• L'Orchestre symphonique de Québec

La saison 2018-2019 de l'Orchestre symphonique de Québec aura été riche en émotions, artistiquement relevée et marquée par un souffle de renouveau. Le chef Fabien Gabel a manifestement su partager sa vision inspirée avec le public du Grand Théâtre, à travers les prestations



De gauche à droite: **Bomata • Simon Leblanc**



offertes par l'Orchestre et les artistes invités. Les musiciens ont fait montre d'une agilité remarquable et ont offert des performances relevées, allant du *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov avec l'exceptionnelle Lise de la Salle, au *Chant de la Terre* avec la sublime Marie-Nicole Lemieux, ainsi qu'avec *Les Variations Enigma*, sous la direction du réputé chef Bramwell Tovey.

L'Orchestre a aussi fait preuve d'audace en inscrivant à sa programmation la monumentale 4^e symphonie de Bruckner, l'étonnante *Petrouchka*, présentée avec la troupe de cirque FLIP Fabrique, et la très éclatée *Symphonie du jeu vidéo*. Dans le volet pop de la programmation de l'Orchestre, les concerts *Pierre Lapointe symphonique* et *Dans l'univers de Catherine Major* ont ravi les spectateurs, tout comme la série de concerts *Hollywood*, plus que jamais un incontournable du temps des fêtes qui en était déjà à sa quatrième édition.

Chef de file en éducation musicale dans la capitale nationale, l'Orchestre a une fois encore proposé une programmation riche visant la sensibilisation des jeunes publics. Les Matinées symphoniques, proposées aux élèves du primaire, et les Notes à répétitions, destinées aux élèves du secondaire, ont fourni, à des milliers d'étudiants enthousiastes, de très belles occasions d'envahir le Grand Théâtre et de goûter aux joies de la musique symphonique. Enfin, ayant toujours à cœur le développement professionnel de la relève musicale, l'Orchestre a présenté, en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université Laval et le Conservatoire de musique de Québec, l'émouvant et puissant *Chant de la terre* de Mahler, avec la participation remarquée de deux grands artistes internationaux: Marie-Nicole Lemieux et Michael Schade.

• Le Trident

En théâtre, Le Trident a offert une saison étoffée qui a connu un vif succès auprès du public, en plus de recevoir un accueil critique très favorable. La programmation relevée faisait une large place à la dramaturgie québécoise. Dans une mise en scène de Marie-Hélène Gendreau, *Le vrai monde?*, de notre grand auteur Michel Tremblay, a résonné fortement dans le cœur et l'esprit du public, par l'actualité de son propos en cette ère de dénonciation salubre des abus de toutes sortes.

S'appuyant sur l'œuvre de Gabrielle Roy, *La Détresse et l'Enchantement*, montage dramaturgique mettant en vedette la comédienne Marie-Thérèse Fortin, fut l'occasion

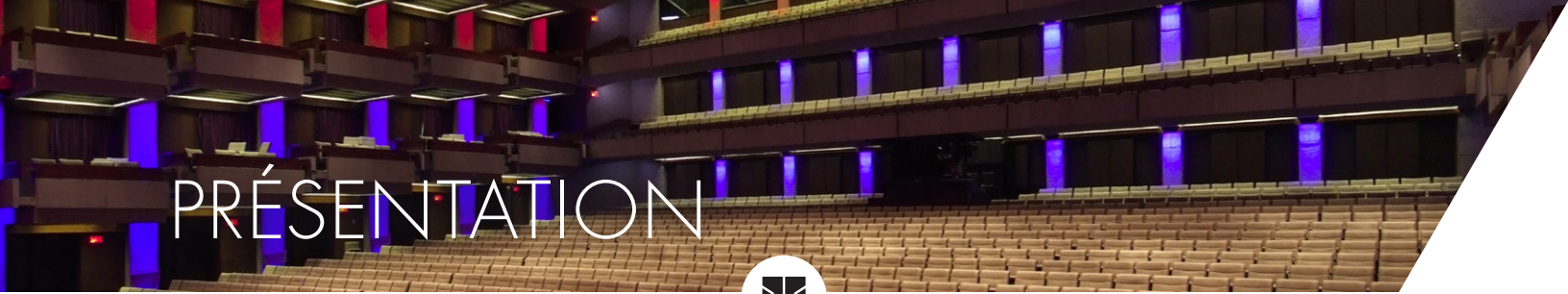
d'assister à une performance d'actrice exceptionnelle de la part de celle qui fut directrice artistique du Trident de 1997 à 2003. Cette coproduction du Trident, du Théâtre du Nouveau Monde et de la compagnie Trois Tristes Tigres fut suivie d'une autre magnifique coproduction, cette fois avec La Manufacture et le Théâtre Français du Centre national des arts: *Bonne retraite*, de Jocelyne, de Fabien Cloutier, décapante à souhait, comme on pouvait s'y attendre de la part de cet auteur hors-normes.

Proposant ensuite une réappropriation de l'*Antigone* de Sophocle par Rébecca Déraspe, Annick Lefebvre et Pascale Renaud-Hébert, Le Trident a encore une fois frappé très fort, livrant une production audacieuse et actuelle qui, toute spectaculaire qu'elle fut, interpellait la conscience du public et démontrait la grande capacité du théâtre à contribuer aux questionnements de société. Enfin, pour sa dernière production en saison régulière, Le Trident proposait *Je me soulève*, une création s'articulant autour des textes d'une trentaine de poètes québécois. En épousant le matériau poétique, le théâtre s'est fait, là aussi, porteur d'une parole puissante, remettant en question la dérive de notre monde et appelant à l'engagement individuel et collectif. S'accompagnant de la tenue d'événements poétiques dans la communauté, cette production fut également l'occasion pour Le Trident d'offrir des représentations à contribution volontaire, afin de permettre à tous les citoyens d'avoir accès à la création contemporaine.



Au terme d'une saison 2018-2019 durant laquelle l'extraordinaire vitalité des arts de la scène d'ici et d'ailleurs s'est manifestée avec panache, j'aimerais une fois de plus remercier tous nos partenaires de création, de diffusion et de production. Les gestes artistiques accomplis quotidiennement dans les salles de répétition, dans les ateliers, en coulisse et sur les scènes se sont conjugués afin de faire écho aux enjeux de notre époque, proposer des questionnements porteurs d'espoir et révéler la beauté sous d'innombrables formes. Alors que la 50^e saison artistique du Grand Théâtre se profile devant nous, nous vous disons tous à très bientôt!

MICHEL CÔTÉ



PRÉSENTATION



MISSION

Depuis plus de 45 ans, à titre de diffuseur majeur des arts de la scène, le Grand Théâtre de Québec favorise l'épanouissement culturel des citoyens de la région de la Capitale-Nationale et de l'est du Québec. En vertu de la *Loi sur la Société du Grand Théâtre de Québec* adoptée en 1982 et modifiée en 2007, son rôle vise à alimenter la vie culturelle québécoise d'activités artistiques de qualité en offrant au public, à la fois vaste et diversifié, des spectacles provenant de la scène internationale, nationale ou locale.

La mission du Grand Théâtre consiste à procurer un lieu de résidence aux organismes majeurs, favoriser l'accessibilité aux différentes formes d'art de la scène et promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

UN LIEU DE DIFFUSION UNIQUE

Le Grand Théâtre abrite deux salles de spectacle hautement polyvalentes : Louis-Fréchette qui peut accueillir 1885 spectateurs et Octave-Crémazie, 510. On y retrouve également le Conservatoire de musique de Québec et deux salles de répétition.

Le Grand Théâtre est également le foyer de trois institutions culturelles parmi les plus importantes de notre région, tant par leur renommée respective que par leur influence dans le milieu : l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Québec et le Théâtre du Trident.

REVUE DES ACTIVITÉS



SYNTHÈSE DE LA PROGRAMMATION 2018-2019

Salle Louis-Fréchette	NOMBRE DE SPECTACLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	POURCENTAGE D'ASSISTANCE	PRODUCTIONS PRÉSENTATIONS COPRÉSENTATIONS
Opéra	3	14	16 949	75%	–
Théâtre	1	1	1 592	84%	–
Humour	4	11	17 422	88%	2
Danse	4	4	2 676	49%	3
Variétés	15	17	22 244	72%	8
Chanson francophone	4	7	11 150	86%	–
Musique du monde	2	2	239	24%	2
Jeune public	5	9	10 684	87%	–
Conférences/ciné-conférences	8	21	25 369	64%	–
Concerts symphoniques	19	31	33 909	65%	–
Exercices pédagogiques	3	3	140	100%	–
Fonctions privées	7	7	8 786	98%	–
Conte	1	5	9 254	98%	–
Cinéma	1	1	1 792	95%	1
	77	133	162 206	74%	16

Salle Octave-Crémazie	NOMBRE DE SPECTACLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	POURCENTAGE D'ASSISTANCE	PRODUCTIONS PRÉSENTATIONS COPRÉSENTATIONS
Théâtre	8	117	54 105	92%	–
Humour	6	12	5 788	95%	–
Danse	1	1	217	43%	1
Variétés	8	9	3 096	67%	9
Chanson francophone	14	20	7 867	77%	16
Musique du monde	2	2	294	35%	2
Conférences/ciné-conférences	1	1	490	96%	–
Fonctions privées	3	3	1 100	100%	1
Exercices pédagogiques	1	1	209	41%	–
	44	166	73 166	88%	29

FRÉQUENTATION PAR SALLE

	ASSISTANCE TOTALE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	POURCENTAGE D'ASSISTANCE	PRODUCTIONS PRÉSENTATIONS COPRÉSENTATIONS
Louis-Fréchette	162 206	133	74%	16
Octave-Crémazie	73 166	166	88%	29
SOUS-TOTAL	235 372	299	–	45
Foyer de la salle Louis-Fréchette	9 569	31	100%	23
Bar Le Détour	265	3	100%	–
Cour du Conservatoire	100	1	100%	1
TOTAL	245 306	334	79%	69

NOMBRE DE JOURS D'UTILISATION PAR SALLE

	LOUIS-FRÉCHETTE	OCTAVE-CRÉMAZIE	FOYER	BAR LE DÉTOUR	COUR DU CONSERVATOIRE
Représentations	133	166	31	3	1
Montage, démontage et répétitions	70	49	3	–	–
TOTAL	203	215	34	3	1

SPECTACLES ET ACTIVITÉS



La diversité des spectacles présentés au cours de la saison 2018-2019 sur les scènes du Grand Théâtre a donné lieu à des rencontres mémorables entre le public et des artistes de tous horizons. Comme en témoigne la revue de nos activités, l'accès des citoyens à un large spectre des arts de la scène a encore une fois été au cœur de nos préoccupations, conformément à la mission qui nous est confiée.

Chanson et variétés

Fer de lance de notre programmation maison, l'univers de la chanson et des variétés a attiré un public nombreux qui a pu découvrir ou redécouvrir maints artistes et formations de renom œuvrant dans des genres distincts. Les générations montantes ont aussi eu de nombreuses occasions d'apprécier les artistes émergents de la francophonie qui partagent leurs préoccupations et leurs aspirations.

Salle Louis-Fréchette

François Bellefeuille
Louis-José Houde
Constantinople, En Chordais et Suzie LeBlanc
Constantinople et Ablaye Cissoko
Michel Louvain avec l'Orchestre symphonique de Québec
Roger Hodgson
Joe Bonamassa
Chœur en Supplément'Air
Simon Leblanc
Boucar Diouf
Led Zepplica & Back Sabbath
Les Cowboys Fringants avec l'Orchestre symphonique de Québec
Fred Pellerin
Hommage à Vienne
Shen Yun Performing Arts
The Musical Box
Mon ami Walid
La Renarde, sur les traces de Pauline Julien
Alan Parsons
Don Juan symphonique
The Pink Floyd Experience
Foreigner
Tocadéo spécial 10 ans
Bobby Bazini
Rufus Wainwright
Robert Charlebois
Francis Cabrel
Brad Mehldau Quintet

Salle Octave-Crémazie

Jean-Michel Blais
Mario Cyr
Marianne Trudel et Karen Young
QW4RTZ
Safia Nolin
Claude Dubois
Guy Bélanger
Stéphane Wrembel Band
Les Denis Drolet
Songs of Mercy: from Suzanne to Marianne
Tire le coyote
Elisapie
Number 9
Kébec Muse
Le Vent du Nord et De Temps Antan
Jamil
Julien Lacroix
Simon Gouache
Mathieu Cyr
Simon Leblanc
Michel Fugain
Lou-Adriane Cassidy
Constantinople et Marco Beasley
Émile Proulx-Cloutier
Ingrid St-Pierre
Patrick Groulx
Pascale Picard
Constantinople et Ghalia Benali
Michel Rivard
Pierre-Hervé Goulet

Hors les murs

Bombino – Le D'Auteuil
Karkwatson – Centre Vidéotron
Le Patin Libre – Aréna des Deux Glaces

Cour du Conservatoire de musique de Québec

Rencontre d'équipe – Le Trident (privé)
Destination Chanson Fleuve 2019 – Escale Québec
Furie la nuit (et à l'intérieur du Grand Théâtre)



De gauche à droite : **Hommage à Vienne • Les Denis Drolet**



Danse

Depuis plusieurs décennies, le Grand Théâtre est reconnu comme un foyer de la danse. Au cours de la saison 2018-2019, un public nombreux et exigeant a pu y découvrir des productions audacieuses qui ont su combler ses attentes. Représentatives des mouvances actuelles les plus marquantes, les compagnies invitées à se produire sur nos scènes ont présenté un riche panorama des tendances internationales qui contribuent à définir la danse contemporaine.

Gauthier Dance / Dance Company Theaterhaus Stuttgart
PPS Danse – *Corps Amour Anarchie* / Léo Ferré
Lizt Alfonso Dance Cuba – *Lumières sur Cuba*
Les Ballets Jazz de Montréal – *Dance Me* / Leonard Cohen
La Magie de Noël

Musique symphonique

Toujours cher au cœur des Québécois, l'Orchestre symphonique de Québec a poursuivi sa mission qui, depuis plus de cent ans, permet de faire connaître à un public mélomane des œuvres majeures du répertoire symphonique ainsi que les créations de compositeurs québécois, canadiens ou étrangers, portées par des solistes et un ensemble exceptionnels.

L'Orchestre symphonique de Québec

Lise de la Salle et Rachmaninov avec Fabien Gabel et Lise de la Salle
Le cirque donne vie à Petrouchka avec Fabien Gabel et FLIP Fabrique
L'art de Charles Richard-Hamelin avec Mei-Ann Chen et Charles Richard-Hamelin
Les variations Enigma et le concerto pour violon de Mendelssohn avec Bramwell Tovey et Roman Simovic
Fabien Gabel et la monumentale 4^e de Bruckner avec Fabien Gabel et Isang Enders
Karina Gauvin, une cantatrice à l'Orchestre avec Fabien Gabel, Karina Gauvin et le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec
Marie-Nicole Lemieux et Michael Schade chantent Mahler avec Fabien Gabel, Marie-Nicole Lemieux, Michael Schade, les étudiants du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval
André Laplante joue Liszt avec Sebastien Lang-Lessing et André Laplante

La 5^e de Tchaïkovski avec Nicolas Ellis et Jean-Guihen Queyras
Rhapsodies slaves avec Jean-Marie Zeitouni, Nareh Arghamanyan et Nicolas Jobin
Le romantisme allemand avec Fabien Gabel, Ingrid Fliter et Nicolas Jobin
La Pastorale de Beethoven avec Fabien Gabel, Anne-Julie Caron et Nicolas Jobin
La Symphonie du jeu vidéo avec Dina Gilbert, Maxime Goulet et le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec
Hollywood 4 avec Nicolas Ellis, Véronika Makdissi-Warren, Bertrand Alain et le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec
Pierre Lapointe symphonique avec David Martin, Pierre Lapointe et David François Moreau
Dans l'univers de Catherine Major avec Fabien Gabel, Catherine Major et Ariane Moffat
La boîte à joujoux avec Thomas Le Duc-Moreau et Véronika Makdissi-Warren
Isabella et le langage universel avec Thomas Le Duc-Moreau, Ardyth Brott, Boris Brott, François Racine et Danièle Leblanc

Opéra

La neuvième édition du Festival d'opéra de Québec présentait *Le vaisseau fantôme* de Wagner. Pour la première fois en près d'un siècle, le public amateur d'art lyrique a pu apprécier à Québec une œuvre du célèbre compositeur allemand. La mise en scène grandiose, conçue par le cinéaste d'envergure internationale François Girard, originaire de Québec, faisait appel à plus de 200 artistes et artisans aux talents remarquables.

Lors de la saison régulière 2018-2019, l'Opéra de Québec a proposé au public deux œuvres majeures du répertoire, en misant sur une distribution de haut niveau comprenant des artistes renommés qui ont transporté les amateurs d'art lyrique de Québec et de la région.

L'Opéra de Québec

Werther de Jules Massenet
Nabucco de Giuseppe Verdi

Festival d'opéra de Québec

Le vaisseau fantôme de Richard Wagner



De gauche à droite : **Quartetski • Orchestre symphonique de Québec**



Ciné-conférences

Les Québécois ont parcouru la planète sans même devoir quitter leur port d'attache, grâce aux ciné-conférences présentées par Les Grands Explorateurs. D'un continent à l'autre, ces incursions dans des cultures fascinantes et des environnements à couper le souffle ont dépayssé plusieurs dizaines de milliers de spectateurs ravis.

Les Grands Explorateurs

Corse, l'île de beauté
Alaska, terre de tous les possibles
La Cappadoce, sur un tapis de Turquie
Martinique et Guadeloupe, les îles du vent
Jérusalem, une ville monde
Chine, la route de la soie
Mexico, vibrante et fascinante
Slovénie, une histoire de cœur

Théâtre

Le Théâtre du Trident continue de s'ouvrir au répertoire théâtral mondial et aux œuvres récentes signées par des dramaturges d'ici et d'ailleurs dont l'écriture témoigne des préoccupations les plus actuelles. Porteur d'une mémoire théâtrale en développement constant, le Théâtre du Trident réaffirme d'année en année son attachement à une dramaturgie forte qui trouve un écho puissant dans le cœur du public québécois.

Le Théâtre du Trident

Le vrai monde ? de Michel Tremblay
La Déesse et l'Enchantement de Gabrielle Roy
Bonne retraite, Jocelyne de Fabien Cloutier
Antigone de Sophocle, réappropriation par Pascale Renaud-Hébert, Marjolaine Beauchamp et Annick Lefebvre
Je me soulève d'une vingtaine de poètes québécois
Les Mécènes, la comédie musicale – 23^e édition

Carrefour international de théâtre

Tous des oiseaux de Wajdi Mouawad
Neuf [titre provisoire] de Mani Soleymanlou
 Projet spécial : JAM 360/recherches et innovations scénographiques (collaboration Le Trident, Grand Théâtre de Québec, CITQ et Xn Québec)

Animation

Croissants-Musique

Poursuivant une tradition d'initiation musicale remontant aux origines du Grand Théâtre, la Société a présenté, les dimanches en matinée et en entrée libre, la très populaire série des Croissants-Musique, destinée à permettre à tous les Québécois de découvrir, dans des répertoires très variés, une pléiade d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Quartetski avec Guido Del Fabbro, Philippe Lauzier, Martin Tétréault, Bernard Falaise, Pierre-Yves Martel et Isaiah Ceccarelli
 Briga en trio avec Alix Noël et Tacfarinas Kichou
 Nicolas Gémus avec Ian Simpson et Stéphane Rancourt
 Strada avec Liette Remon, Nadia Delisle, Pierre Langevin, Marie-Claude Tardif et Pierre Tanguay
 Raton Lover avec Simon Lachance, Simon Guénard, Éric Blanchard, Frédérick Desroches et Martin Plante
 Marie-Ève Roy avec Manuel Gasse et Jérémie Essiambre
 Matiu
 Bomata avec Jean Félix Mailloux, Guillaume Bourque, Jérôme Beaulieu et Mark Nelson
 Guy Donis avec Marie-Soleil Bélanger et Solon McDade
 Michel Gentils

Midis Musique

Toujours animée par la volonté de favoriser l'accès des citoyens aux arts de la scène, la Société du Grand Théâtre a de nouveau collaboré avec le Conservatoire de musique de Québec, dont les étudiants ont été invités à se produire devant public, à la faveur de rencontres qui ont permis aux uns d'approprier la scène et, aux autres, de découvrir la relève de demain.

Dominique Bégin, violon et Andréanne Leclerc, soprano
 Marie-Pier Tardif, clarinette et Marie-Claire Cardinal, violon
 Sarah-Ève Vigneault, alto et Benoît Gauthier, flûte
 Jean-Renaud Labrecque, alto et William Gendreau-Foy, violon
 Benoît Gauthier, flûte et Naoko Sakata, piano
 Jean-Sébastien Blais, hautbois et Catherine Mailloux, violon
 Carole-Anne Roussel, soprano et Louis-Solem Pérot, violoncelle
 Sophie Vaillancourt, hautbois et Sarah Ramadan, clarinette
 Musique de chambre



De gauche à droite: **Litz Alfonso Dance Cuba • Opéra de Québec**



Bar Le Détour

Des Sourcils

Journées de la culture

Pour une vingt-deuxième année consécutive, le Grand Théâtre a ouvert ses portes au public dans le cadre des Journées de la culture. Animés par un profond désir de percer les mystères des coulisses, les Québécois ont participé en grand nombre à cet événement. Avec la participation de l'Opéra de Québec, le Conservatoire de musique de Québec et le Gilles Bernard Quartet.

Conférences et discussions

Stanley Péan avec Stéphane Wrembel et François Rioux
Conférence sur l'enveloppe du Grand Théâtre avec
Devis de Construction Canada (DCC)

Fonctions privées

Enfin, comme chaque année, des organisations œuvrant dans divers secteurs d'activité ont choisi nos salles afin d'y présenter des événements privés faisant appel aux arts de la scène. Fidèle à sa réputation, l'équipe du Grand Théâtre mettait son expertise au service des clients afin de les guider dans leur démarche et les accueillir dans des conditions optimales.

Ville de Québec, arrondissement Beauport
avec Annie Villeneuve

Portage

Ville de Québec, arrondissement La Cité-Limoilou
avec André Sauvé

Vitrines/Bourses RIDEAU

Cérémonie de l'engagement de l'ingénieur

Académie Sainte-Marie

Fondation Cité Joie

Fondation de l'École des Ursulines de Québec

(ou Le Gala des Ursulines)

Camp musical du Conservatoire de musique de Québec

Lancements de saison et conférences de presse

Opéra de Québec – lancement de saison

Orchestre symphonique de Québec – lancement
de saison

Le Trident – lancement de saison

Lancements d'album

Émilie Clepper et la grande migration

Pascale Picard

RESSOURCES HUMAINES



EFFECTIF ET PERSONNEL RÉGULIER

L'effectif régulier de la Société compte 35 postes au 31 août 2019. La Société embauche aussi, sur une base occasionnelle, plus de 200 employés, principalement des préposés à l'accueil, des techniciens de scène et des préposés aux ventes.

EFFECTIF RÉGULIER

CENTRE DE RESPONSABILITÉ	EFFECTIF
Direction générale	
Direction générale	2
Sous-total	2
Services à la clientèle	
Marketing et communications	5
Accueil	1
Billetterie	6
Sous-total	12
Direction de la programmation	
Programmation	2
Services scéniques	10
Sous-total	12
Direction de l'administration	
Administration	4
Immeuble	5
Sous-total	9
Total	35

PERSONNEL RÉGULIER AU 31 AOÛT 2019

DIRECTION GÉNÉRALE

Gaétan Morency*
Président-directeur général
Nathalie Boulay
Adjointe exécutive

SERVICES À LA CLIENTÈLE

MARKETING, COMMUNICATIONS ET EXPÉRIENCE CLIENT

Jean-François Ermel*
Directeur
Lucie Cloutier*
Chef de service
Caroline Fortin
Conseillère en communication
Caroline Savard
Conseillère en communication numérique
Poste vacant
Coordonnateur des contenus numériques

ACCUEIL

Geneviève Bergeron*
Chef de service

BILLETTERIE

Jean Lemieux*
Chef de service
Michèle Bilodeau
Adjointe
Élise Lapointe
Technicienne en administration
Manon Desrochers
Préposée aux ventes
Geneviève Vaillancourt
Préposée aux ventes
Cyril Schreiber
Préposé aux ventes

DIRECTION DE LA PROGRAMMATION

Michel Côté*
Directeur de la programmation
Jean-Claude Anto
Coordonnateur de la programmation

* Membre du comité de gestion

SERVICES SCÉNIQUES

Michel Desbiens*
Chef de service
Steve Simard
Technicien aux services scéniques
Jean Pelletier
Chef machiniste
Salle Louis-Fréchette
Pierre Forgues Jr.
Chef sonorisateur
Salle Louis-Fréchette
Nyco Desmeules
Chef éclairagiste
Salle Louis-Fréchette
Serge Gingras
Chef projectionniste
Salle Louis-Fréchette
Jean-Nicolas Soucy
Chef machiniste
Salle Octave-Crémazie
Réjean Julien
Chef sonorisateur
Salle Octave-Crémazie
Denis Guérette
Chef éclairagiste
Salle Octave-Crémazie
Pierric Ciguineau
Chef polyvalent

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Marc Girard*, CPA, CMA
Directeur de l'administration
Evelise Schiavon Mazon
Analyste financière
Hélène Lévesque
Technicienne en administration
Chantal Audet
Secrétaire

IMMEUBLE

Albani Boudreau*
Chef de service
Steeve Dombrowski
Électricien principal
Danny Labrie
Ouvrier certifié en entretien
Alexandre Picard
Électricien
Jacques Desbiens
Journalier



RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société du Grand Théâtre de Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les normes comptables canadiennes du secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société du Grand Théâtre de Québec reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et l'auditeur indépendant, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers de la Société du Grand Théâtre de Québec, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le président-directeur général,

GAÉTAN MORENCY

Le directeur de l'administration,

MARC GIRARD, CPA, CMA

Québec, le 11 décembre 2019

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur l'audit des états financiers

Opinion avec réserve

J'ai effectué l'audit des états financiers de la Société du Grand Théâtre de Québec (« la Société »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 août 2019, et l'état des résultats, l'état de l'excédent cumulé, l'état de la variation de la dette nette et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans la section «Fondement de l'opinion avec réserve» de mon rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Société au 31 août 2019, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation, de la variation de sa dette nette et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion avec réserve

La Société n'a pas comptabilisé aux 31 août 2019 et 2018, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation à la norme comptable sur les paiements de transfert (normes comptables canadiennes pour le secteur public) qui prévoit la comptabilisation des subventions lorsqu'elles sont autorisées par le gouvernement à la suite de l'exercice de son pouvoir habilitant et que la Société a satisfait aux critères d'admissibilité. Cette dérogation a donné lieu à l'expression d'une opinion d'audit modifiée concernant les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice de la Société et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants, selon l'estimation établie, sont nécessaires afin que les états financiers de la Société respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public :

	Augmentation (Diminution) estimée En milliers de dollars	
	2019	2018
État de la situation financière		
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	43 859	32 657
Subventions reportées du gouvernement du Québec	42 477	32 032
Dette nette	(1 382)	(625)
Excédent cumulé	1 382	625
État des résultats		
Subventions du gouvernement du Québec – immobilisations	(2 760)	(3 034)
Virement des subventions reportées du gouvernement du Québec	3 517	2 575
Déficit annuel (2019) / Excédent annuel (2018)	(757)	(459)



J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendante de la Société conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et je me suis acquittée des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Société à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Société ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Société.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et je fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- j'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, je conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Société;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;



- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Société à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenue d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Société à cesser son exploitation;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière de la Société au 31 août 2019 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 2 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,

SERGE GIGUÈRE, CPA auditeur, CA

Sous-vérificateur général

Québec, le 11 décembre 2019

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DES RÉSULTATS

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2019

(en milliers de dollars)



	2019 Budget	2019 Réal	2018 Réal
REVENUS			
Subventions du gouvernement du Québec – fonctionnement (note 4)	3 739	3 544	3 657
Subventions du gouvernement du Québec – immobilisations	3 241	3 206	3 486
Virement des subventions reportées du gouvernement du Québec	1 325	1 326	1 326
Billetterie	1 462	1 362	1 849
Services scéniques	1 177	1 300	1 333
Présentation de spectacles (note 5)	891	1 020	1 656
Location de salles	1 050	1 027	1 189
Stationnements	209	158	204
Commandite	57	12	7
Services à la clientèle	113	132	119
Intérêts	81	163	190
Remboursement de taxes municipales et scolaires		–	659
Autres	41	31	33
	13 386	13 281	15 708
CHARGES			
Salaires et avantages sociaux	4 087	4 123	3 999
Taxes municipales et scolaires	1 450	994	1 052
Énergies et assurances	481	479	443
Frais artistiques	589	813	1 106
Frais financiers (note 6)	465	445	452
Entretien et réparations de la bâtisse	534	546	544
Frais de vente de la billetterie	390	399	566
Publicité	219	238	240
Gardiennage	246	233	266
Achats, entretien et réparations d'équipements	212	205	175
Transport et communications	66	49	72
Fournitures	58	79	97
Honoraires professionnels	400	295	209
Location d'équipements	9	2	9
Stationnements	34	22	34
Pertes à la radiation d'immobilisations corporelles		1 191	378
Amortissement des immobilisations corporelles	4 434	3 633	3 521
	13 674	13 746	13 163
(DÉFICIT) EXCÉDENT ANNUEL	(288)	(465)	2 545

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DE L'EXCÉDENT CUMULÉ
DE L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2019
(en milliers de dollars)



	2019	2018
EXCÉDENT CUMULÉ AU DÉBUT DE L'EXERCICE	5 575	3 030
(Déficit) Excédent annuel	(465)	2 545
EXCÉDENT CUMULÉ À LA FIN DE L'EXERCICE	5 110	5 575

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 AOÛT 2019
(en milliers de dollars)



	2019	2018
ACTIFS FINANCIERS		
Encaisse	4 828	4 312
Dépôts à terme (note 7)	250	762
Débiteurs	756	757
Remboursement de taxes municipales et scolaires à recevoir	–	1 195
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (note 8)	162	172
Dépôt de cautionnement auprès de l'Office de la protection du consommateur	160	–
	6 156	7 198
PASSIFS		
Emprunts bancaires (note 9)	31 027	19 804
Dépôts – sur vente de billets	3 425	3 199
Charges à payer et frais courus (note 10)	4 837	3 829
Intérêts courus	96	121
Subventions reportées du gouvernement du Québec	1 713	2 808
Dettes à long terme (note 11)	8 848	11 609
	49 946	41 370
DETTE NETTE	(43 790)	(34 172)
ACTIFS NON FINANCIERS		
Charges payées d'avance	388	350
Fournitures	90	95
Immobilisations corporelles (note 12)	48 422	39 302
	48 900	39 747
EXCÉDENT CUMULÉ (note 14)	5 110	5 575

Obligations contractuelles (note 13)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

CAROLE THÉBERGE, ASC
Présidente du conseil d'administration

GAÉTAN MORENCY
Président-directeur général

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DE LA VARIATION DE LA DETTE NETTE
DE L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2019
(en milliers de dollars)



	2019 Budget	2019 Réel	2018 Réel
(DÉFICIT) EXCÉDENT ANNUEL	(288)	(465)	2 545
Variation due aux immobilisations corporelles			
Acquisitions	(18 044)	(13 944)	(12 297)
Pertes à la radiation d'immobilisations corporelles		1 191	378
Amortissement	4 434	3 633	3 521
	(13 898)	(9 585)	(5 853)
Variation des charges payées d'avance		(38)	142
Variation des fournitures		5	(3)
		(33)	139
Augmentation de la dette nette	(13 898)	(9 618)	(5 714)
DETTE NETTE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(34 172)	(34 172)	(28 458)
DETTE NETTE À LA FIN DE L'EXERCICE	(48 070)	(43 790)	(34 172)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE DE L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2019 (en milliers de dollars)



	2019	2018
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
(Déficit) Excédent annuel	(465)	2 545
Éléments sans incidence sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	3 633	3 521
Pertes à la radiation d'immobilisations corporelles	1 191	378
Virement des subventions reportées du gouvernement du Québec	(1 326)	(1 326)
Ajustement relatif au remboursement des dettes à long terme	(2 776)	(3 051)
Variation des actifs et des passifs reliés au fonctionnement (note 15)	1 488	(975)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	1 745	1 092
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Acquisition de placements	(3)	(8)
Produits de cession de placements	515	264
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	512	256
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisitions d'immobilisations corporelles	(12 979)	(11 510)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	(12 979)	(11 510)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Augmentation des emprunts bancaires	11 223	12 620
Remboursement des emprunts bancaires	–	(2 775)
Augmentation des dettes à long terme	15	2 791
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	11 238	12 636
AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	516	2 474
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	4 312	1 838
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 15)	4 828	4 312

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

La Société du Grand Théâtre de Québec (la Société), personne morale au sens du Code civil, instituée en vertu de la *Loi sur la Société du Grand Théâtre de Québec* (RLRQ, chapitre S-14.01), a pour objet d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d'administrer le Grand Théâtre de Québec ou tout autre établissement dont le gouvernement lui confie la gestion.

Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

En vertu de l'article 32 de sa loi constitutive, la Société finance ses activités par les sommes qu'elle reçoit et les crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement. Le surplus, s'il en est, est conservé par la Société à moins que le gouvernement n'en décide autrement.

En vertu de l'article 984 de la *Loi sur les impôts du Québec* (RLRQ, chapitre I-3) et de l'article 149 de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada* (L.R.C. (1985), ch. 1 (5^e suppl.)), la Société n'est pas assujettie aux impôts sur le revenu.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

RÉFÉRENTIEL COMPTABLE

Aux fins de la préparation de ses états financiers, la Société utilise prioritairement le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. L'utilisation de toute autre source de principes comptables généralement reconnus doit être cohérente avec ce dernier.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

La préparation des états financiers de la Société par la direction, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des revenus et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Le principal élément pour lequel la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses est la durée de vie utile des immobilisations. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

ÉTAT DES GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté étant donné qu'aucun élément n'est comptabilisé à la juste valeur ou libellé en devises.

INSTRUMENTS FINANCIERS

L'encaisse, les dépôts à terme, les débiteurs autres que les taxes de vente à recevoir, le remboursement de taxes municipales et scolaires à recevoir et les subventions à recevoir du gouvernement du Québec sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les emprunts bancaires, les dépôts - sur vente de billets autres que les certificats cadeaux, les charges à payer et frais courus autres que les avantages sociaux, les intérêts courus et les dettes à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les coûts de transaction sont ajoutés à la valeur comptable des éléments classés dans la catégorie des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement lors de leur comptabilisation initiale.

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

REVENUS

Subventions du gouvernement du Québec

Les subventions du gouvernement du Québec sont comptabilisées à titre de revenus dans l'exercice où le transfert a été autorisé et où la Société satisfait à tous les critères d'admissibilité, sauf lorsque, et dans la mesure où, le transfert crée une obligation répondant à la définition d'un passif. Si un passif est créé, la comptabilisation à titre de revenu a lieu au fur et à mesure que les conditions relatives à ce passif sont rencontrées. Le solde est inscrit dans les subventions reportées.

Autres revenus

Les revenus provenant de la prestation de services et des ventes sont constatés lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- il y a une preuve convaincante de l'existence d'un accord;
- la livraison a eu lieu et les services ont été rendus;
- le prix de vente est déterminé ou déterminable;
- le recouvrement est raisonnablement assuré.

ACTIFS FINANCIERS

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de la Société consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, l'encaisse et des dépôts à terme, très liquides, facilement convertibles en un montant connu d'espèces dont la valeur ne risque pas de changer de façon significative.

PASSIF

Régime de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée au régime interemployeurs à prestations déterminées gouvernemental puisque la Société ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour les congés de maladie et les vacances

La provision pour congés de maladie et vacances a été établie à partir des heures cumulées par les employés et des taux horaires prévus. Les congés de maladie et vacances ainsi établis sont généralement payés dans l'exercice suivant.

Cette provision est présentée dans les charges à payer et frais courus.

ACTIFS NON FINANCIERS

Les actifs non financiers de la Société sont employés normalement pour fournir des services futurs.

Fournitures

Les fournitures sont comptabilisées au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations, acquises du gouvernement du Québec pour une valeur symbolique, sont comptabilisées à la juste valeur à la date d'acquisition. Les autres acquisitions sont comptabilisées au coût. Le coût comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les honoraires professionnels et les autres frais directs. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile prévue, soit :

Catégorie	Méthode	Durée
Bâtisse	Linéaire	30 ans
Ajouts et réparations majeures à la bâtisse	Linéaire	15 ans
Équipement technique de scène	Linéaire	10 ans
Ameublement et équipement de bureau	Linéaire	5 ans
Équipement informatique	Linéaire	3 ans
Terrain		non amortissable

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

La Société examine régulièrement la valeur comptable de ses immobilisations corporelles en comparant la valeur comptable de celles-ci avec les flux de trésorerie futurs non actualisés qui devraient être générés par l'actif. Tout excédent de la valeur comptable sur la juste valeur est imputé aux résultats de la période au cours de laquelle la dépréciation a été déterminée. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est constatée.

OPÉRATIONS INTERENTITÉS

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



3. RÉSULTATS ET ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

La Société effectue un suivi de ses opérations par fonds.

	2019				2018
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL	FONDS DES IMMOBILISATIONS	TOTAL	TOTAL
REVENUS					
Subventions du gouvernement du Québec – fonctionnement	3 544	–	–	3 544	3 657
Subventions du gouvernement du Québec – immobilisations	–	–	3 206	3 206	3 486
Virement des subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–	1 326	1 326	1 326
Billetterie	1 362	–	–	1 362	1 849
Services scéniques	1 300	–	–	1 300	1 333
Présentation de spectacles	1 020	–	–	1 020	1 656
Location de salles	1 027	–	–	1 027	1 189
Stationnements	158	–	–	158	204
Commandite	12	–	–	12	7
Services à la clientèle	132	–	–	132	119
Intérêts	163	–	–	163	190
Remboursement de taxes municipales et scolaires	–	–	–	–	659
Autres	31	–	–	31	33
	8 749	–	4 532	13 281	15 708
CHARGES					
Salaires et avantages sociaux	4 123	–	–	4 123	3 999
Taxes municipales et scolaires	994	–	–	994	1 052
Énergies et assurances	479	–	–	479	443
Frais artistiques	813	–	–	813	1 106
Frais financiers	–	–	445	445	452
Entretien et réparations de la bâtisse	528	–	18	546	544
Frais de vente de la billetterie	399	–	–	399	566
Publicité	238	–	–	238	240
Gardiennage	233	–	–	233	266
Achats, entretien et réparations d'équipements	205	–	–	205	175
Transport et communications	49	–	–	49	72
Fournitures	79	–	–	79	97
Honoraires professionnels	295	–	–	295	209
Location d'équipements	2	–	–	2	9
Stationnements	22	–	–	22	34
Pertes à la radiation d'immobilisations corporelles	–	–	1 191	1 191	378
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	3 633	3 633	3 521
	8 459	–	5 287	13 746	13 163
(DÉFICIT) EXCÉDENT ANNUEL	290	–	(755)	(465)	2 545
SOLDE DE FONDS AU DÉBUT	1 342	156	4 077	5 575	3 030
SOLDE DE FONDS À LA FIN	1 632	156	3 322	5 110	5 575

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions proviennent du ministère de la Culture et des Communications.

Subvention de fonctionnement

La subvention du ministère de la Culture et des Communications tient compte de l'obligation de la Société de loger gratuitement le Conservatoire de musique de Québec, selon les conditions rattachées au transfert de propriété du terrain et de la bâtisse. La valeur comptable de cette obligation s'élève à 1 218 720 \$ (2018 : 1 203 355 \$) et se compose de la part attribuable au Conservatoire de musique de Québec pour les frais de fonctionnement, les taxes foncières et l'amortissement.

5. PRÉSENTATION DE SPECTACLES

La Société effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites aux résultats de la Société à la juste valeur des biens et services échangés, augmentant ainsi les revenus relatifs à la production de spectacles et les charges de publicité pour un montant de 9 446 \$ (2018 : 12 428 \$).

6. FRAIS FINANCIERS

Les frais financiers de 445 450 \$ (2018 : 451 847 \$) comprennent principalement des intérêts sur les dettes à long terme de 284 913 \$ (2018 : 336 456 \$) et sur les emprunts bancaires de 160 536 \$ (2018 : 114 969 \$).

7. DÉPÔTS À TERME

	2019	2018
Dépôt à terme rachetable annuellement, portant intérêt au taux de l'épargne à terme conventionnelle d'un an majoré de 0,70%. Ce taux est révisé annuellement.	250	250
Dépôt à terme portant intérêt au taux de 1,10% échu le 31 octobre 2018.	–	261
Dépôt à terme portant intérêt au taux de l'épargne à terme conventionnelle d'un an majoré de 0,90% échu le 06 décembre 2018.	–	251
	250	762

La juste valeur est équivalente à la valeur comptable.

Les intérêts reçus sur les dépôts à terme au cours de l'exercice correspondent à 25 966 \$ (2018 : 7 665 \$).

8. SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

La subvention à recevoir du gouvernement du Québec correspond aux intérêts courus sur les dettes à long terme ainsi qu'aux intérêts payés et non remboursés sur les emprunts bancaires.

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



9. EMPRUNTS BANCAIRES

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret, et ce jusqu'au 31 octobre 2019, la Société à contracter des emprunts bancaires sous forme de marges de crédit remboursables à demande, relatifs au maintien des immobilisations pour un montant maximum de 44 940 657 \$ (2018 : 44 904 499 \$). De plus, ce décret autorise la Société à contracter pour ses besoins opérationnels des emprunts bancaires à titre de marge de crédit d'une somme maximale de 800 000 \$ (2018 : 800 000 \$). Aux 31 août 2019 et 2018, cette marge de crédit n'était pas utilisée par la Société.

	2019	2018
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 30 030 835 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	22 111	12 944
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 2 723 364 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	2 384	2 277
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 569 237 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	1 358	1 349
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 471 671 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	1 185	1 111
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 129 079 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	1 113	775
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 736 493 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	951	661
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 010 000 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	688	508
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 421 171 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	491	179
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 905 870 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	422	–
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 1 010 000 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	165	–
Marge de crédit remboursable à demande, pour un montant maximum de 700 940 \$ portant intérêt au taux des billets grille.	159	–
	31 027	19 804

Au 31 août 2019, le taux des billets grille est de 2,251 % (2018 : 2,120 %).

10. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2019	2018
Créditeurs et frais courus	4 242	3 321
Salaires	272	235
Avantages sociaux	75	48
Provision pour les congés de maladie et les vacances	248	225
	4 837	3 829

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



11. DETTES À LONG TERME

Emprunts auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec.

	Taux effectif	2019	2018
Taux fixe de 2,454 %, remboursable par versements annuels en capital de 251 626 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027.	2,60 %	2 000	2 249
Taux fixe de 1,893 %, remboursable par versements annuels en capital de 327 338 \$ jusqu'au 19 mars 2024.	2,04 %	1 630	1 954
Taux fixe de 2,961 %, remboursable par versements annuels en capital de 309 247 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2023.	3,11 %	1 541	1 848
Taux fixe de 3,122 %, remboursable par versements annuels en capital de 645 852 \$ jusqu'au 16 juillet 2021.	3,28 %	1 289	1 932
Taux fixe de 2,573 %, remboursable par versements annuels en capital de 130 082 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027.	2,72 %	1 034	1 163
Taux fixe de 3,271 %, remboursable par versements annuels en capital de 119 614 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2024.	3,41 %	715	834
Taux fixe de 2,991 %, remboursable par versements annuels en capital de 80 450 \$ jusqu'au 16 janvier 2022.	3,14 %	241	321
Taux fixe de 1,971 %, remboursable par versements annuels en capital de 55 238 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2022.	2,17 %	165	220
Taux fixe de 4,900 %, remboursable par versements annuels en capital de 110 726 \$ jusqu'au 16 juillet 2020.	5,03 %	111	221
Taux fixe de 1,436 %, remboursable par versements annuels en capital de 90 595 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2020.	1,63 %	90	181
Taux fixe de 1,552 %, remboursable par versements annuels en capital de 16 069 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2021.	1,76 %	32	48
Taux fixe de 2,698 %, remboursable par versements annuels en capital de 537 813 \$ échu le 1 ^{er} octobre 2018.	2,86 %	–	537
Taux fixe de 4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 101 360 \$ échu le 3 décembre 2018.	4,27 %	–	101
		8 848	11 609

Les montants des versements en capital et intérêts à effectuer sur les dettes à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

	Capital	Intérêts
2020	2 137	227
2021	1 935	167
2022	1 274	114
2023	1 138	84
2024	1 138	55
2025 et suivantes	1 264	59

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



12. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2019			2018		
	COÛT	AMORTISSEMENT CUMULÉ	NET	COÛT	AMORTISSEMENT CUMULÉ	NET
Terrain	4 622	–	4 622	4 622	–	4 622
Bâtisse	23 901	22 576	1 325	23 901	21 250	2 651
Ajouts et réparations majeures à la bâtisse	53 001	14 348	38 653	42 613	13 699	28 914
Équipement technique de scène	8 606	5 342	3 264	7 851	5 146	2 705
Ameublement et équipement de bureau	467	354	113	425	423	2
Équipement informatique	851	406	445	687	279	408
	91 448	43 026	48 422	80 099	40 797	39 302

Au cours de l'exercice, la Société a procédé aux acquisitions et dispositions suivantes:

	Acquisitions		Dispositions	
	2019	2018	2019	2018
Ajouts et réparations majeures à la bâtisse	12 623	11 538	2 235	748
Équipement technique de scène	1 041	472	286	473
Ameublement et équipement de bureau	116	–	74	–
Équipement informatique	164	287	–	196
	13 944	12 297	2 595	1 417

Les acquisitions d'immobilisations corporelles comprennent un montant de 3 655 075 \$ (2018 : 2 689 743 \$) qui est inclus dans les charges à payer et frais courus au 31 août 2019. Ces mêmes acquisitions incluent des intérêts capitalisés au 31 août 2019 au montant de 421 808 \$ (2018 : 156 955 \$). Au 31 août 2019, la valeur des immobilisations non amorties, compte tenu que leurs travaux sont en cours de réalisation, s'élève à 27 309 290 \$ (2018 : 15 462 225 \$).

L'amortissement de l'exercice au montant de 3 633 491 \$ (2018 : 3 520 650 \$) se répartit comme suit dans les différentes catégories d'immobilisations :

	2019	2018
Bâtisse	1 325	1 325
Ajouts et réparations majeures à la bâtisse	1 700	1 639
Équipement technique de scène	475	466
Ameublement et équipement de bureau	5	8
Équipement informatique	128	83
	3 633	3 521

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



13. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

La Société est liée par des obligations contractuelles pour ses opérations (principalement pour les services d'entretien ménager et de sécurité) et pour ses immobilisations (projets de construction et d'aménagement). Certaines de ces obligations sont résiliables en tout temps sans pénalité, d'autres ne sont pas résiliables. Les paiements minimums exigibles pour les prochaines années s'établissent comme suit :

	Opérations		Immobilisations
	CONTRATS RÉSILIABLES	CONTRATS NON RÉSILIABLES	CONTRATS NON RÉSILIABLES
2020	378	307	3 582
2021	198	129	–
2022	3	95	–
2023	1	48	–
2024	–	–	–
	580	579	3 582

Au 31 août 2018, les obligations contractuelles résiliables de la Société s'établissaient à 972 000 \$ et les obligations non résiliables s'établissaient à 10 751 000 \$.

14. EXCÉDENT CUMULÉ

L'excédent cumulé inclut un montant de 4 621 570 \$ correspondant à l'apport du gouvernement du Québec lors du transfert du terrain à la Société. Cette somme équivaut à la juste valeur lors du transfert.

15. FLUX DE TRÉSORERIE

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés dans l'état de la situation financière :

	2019	2018
Encaisse	4 828	4 312

Variation des actifs et des passifs reliés au fonctionnement

Débiteurs	1	45
Remboursement de taxes municipales et scolaires	1 195	(1 195)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	10	(6)
Fournitures	5	(3)
Charges payées d'avance	(38)	142
Dépôts – sur vente de billets	226	(197)
Charges à payer et frais courus	43	153
Intérêts courus	(25)	(7)
Subventions reportées du gouvernement du Québec	231	93
Dépôt de cautionnement auprès de l'Office de la protection du consommateur	(160)	–
	1 488	(975)

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



15. FLUX DE TRÉSORERIE (suite)

Frais financiers

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 456 001 \$ (2018 : 442 036 \$).

Intérêts reçus

Les intérêts reçus par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 294 014 \$ (2018 : 64 872 \$).

16. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régime de retraite

La Société cotise aux trois régimes de retraite auxquels participent certains membres de son personnel. Deux de ces régimes, soit le Régime de retraite simplifié des employés du Grand Théâtre de Québec et le Régime complémentaire de retraite de l'Alliance Internationale des Employés de scènes et des projectionnistes des États-Unis et du Canada, local 523, sont à cotisations déterminées et donnent droit à des prestations de retraite, de cessation de service et de décès, alors que l'autre est un régime interemployeurs à prestations déterminées, soit le Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS) du gouvernement du Québec, qui fait partie du Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ce régime comporte des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2019, le taux de cotisation de la Société au RRAS est de 12,82 % (2018 : 12,82 %) de la masse salariale admissible.

Les cotisations de l'employeur au RRAS sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 2,97 % au 1^{er} janvier 2019 (2018 : 2,97 %) de la masse salariale admissible qui doit être versé par l'employeur pour les participants au RRAS et un montant équivalent pour la partie à verser par les employeurs. Ainsi la Société verse un montant supplémentaire pour l'année civile 2019 correspondant à 5,94 % de la masse salariale admissible (2018 : 5,94 %).

Les cotisations de la Société, incluant le montant de compensation à verser au RRAS, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 217 273 \$ (2018 : 211 746 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour les congés de maladie et les vacances

	2019			2018
	CONGÉS DE MALADIE	VACANCES	TOTAL	TOTAL
Solde au début	13	212	225	199
Charge de l'exercice	35	338	373	371
Prestations versées au cours de l'exercice	(30)	(320)	(350)	(345)
Solde à la fin	18	230	248	225

17. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont comptabilisées à la valeur d'échange, la Société est apparentée avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint. Elle est également apparentée à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du président-directeur général de la Société.

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



17. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS (suite)

La Société n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées. Aucune transaction n'a été conclue entre la Société et ses principaux dirigeants, leurs proches parents et les entités pour lesquelles ces personnes ont le pouvoir d'orienter les politiques financières et administratives.

18. GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière.

L'exposition maximale de la Société au risque de crédit au 31 août est la suivante :

	2019	2018
Encaisse	4 828	4 312
Dépôts à terme	250	762
Débiteurs	292	513
Remboursement de taxes municipales et scolaires à recevoir	–	1 195
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	162	172
	5 532	6 954

Le risque de crédit associé à l'encaisse et aux dépôts à terme est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis auprès d'institutions financières réputées. La direction juge ainsi que le risque de perte est négligeable.

Le risque associé aux débiteurs autres que les taxes de vente à recevoir est réduit au minimum, puisque le montant est composé de plusieurs clients et aucun d'entre eux n'implique de sommes importantes. La Société enregistre des provisions pour tenir compte des pertes de crédit potentielles et, à ce jour, ces pertes n'ont pas excédé les prévisions de la direction. Au 31 août 2019, un montant de 463 608 \$ (2018 : 243 869 \$) a été comptabilisé dans les débiteurs et correspond aux taxes de vente à recevoir.

La valeur nette comptable des débiteurs, autres que les taxes de vente à recevoir, de la Société au 31 août est de 144 926 \$ (2018 : 105 531 \$). L'échéance de ces débiteurs est détaillée dans le tableau suivant :

	2019	2018
Moins de 30 jours	54	48
De 30 à 59 jours	59	11
De 60 à 89 jours	14	12
90 jours et plus	18	35
	145	106
Provision pour créances douteuses	(5)	–
Autres débiteurs	152	407
	292	513

ÉTATS FINANCIERS

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 AOÛT 2019

(Les chiffres dans les tableaux sont en milliers de dollars.)



18. GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

La Société est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement.

Le risque de crédit associé aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec est réduit au minimum puisque la Société respecte tous les critères d'admissibilité associés à l'octroi de ces subventions.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations liées à ses passifs financiers lorsqu'elles arrivent à échéance. Le risque de liquidité englobe également le risque que la Société ne soit pas en mesure de liquider ses actifs financiers au moment opportun à un prix raisonnable.

La Société considère qu'elle détient suffisamment de trésorerie pour répondre à ses besoins financiers courants et à long terme, et ce, à un coût raisonnable, le cas échéant.

L'échéancier des emprunts bancaires est présenté à la note 9 et celui des dettes à long terme à la note 11.

L'échéance estimative pour les dépôts - sur vente de billets autres que les certificats cadeaux est de 365 jours et correspond à un montant de 3 306 893 \$ (2018 : 3 046 893 \$).

Le tableau suivant présente l'échéance estimative des charges à payer et frais courus :

	2019	2018
Moins de 90 jours	2 831	2 891
De 90 à 365 jours	1 931	889
	4 762	3 780

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risque : le risque de change, le risque de taux d'intérêt et l'autre risque de prix. La Société est seulement exposée au risque de taux d'intérêt.

Risque lié aux taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt s'entend du risque que la juste valeur des instruments financiers ou que les flux de trésorerie futurs associés à ces instruments fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché.

L'exposition au risque de taux d'intérêt de la Société est attribuable à ses actifs financiers portant intérêt. L'encaisse et les dépôts à terme qui sont détenus auprès d'institutions financières rapportent de l'intérêt au taux du marché et à taux fixe.

L'objectif de la Société est de gérer l'exposition de sa trésorerie et de ses dépôts à terme au risque du taux d'intérêt en maximisant les produits d'intérêts gagnés par les fonds excédentaires tout en conservant les liquidités minimales nécessaires à la bonne marche de ses activités quotidiennes. La fluctuation du taux d'intérêt du marché a une incidence non significative sur les revenus d'intérêts que la Société tire de sa trésorerie et de ses dépôts à terme.

Les dettes à long terme portent intérêt à taux fixe réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie et aux taux d'intérêt, car la Société prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu. Les emprunts bancaires portent intérêt à taux variable ce qui expose la Société au risque des taux d'intérêt. Cependant, ce risque est nul compte tenu que les intérêts sont entièrement subventionnés par le gouvernement du Québec.

19. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice clos le 31 août 2018 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice clos le 31 août 2019.

EXIGENCES LÉGISLATIVES ET GOUVERNEMENTALES



BILAN DU PLAN STRATÉGIQUE 2013-2017

La Société du Grand Théâtre de Québec a terminé la mise en œuvre de son Plan stratégique 2013-2017 avec un bilan positif. Des résultats concrets ont été obtenus pour la majorité des orientations établies en 2013 et pour les éléments du plan d'action 2016-2018 élaboré par le président-directeur général lors de son entrée en fonction.

Parmi les réussites majeures, il faut noter les travaux de réfection de l'enveloppe extérieure du bâtiment qui sont en cours ainsi que la stabilisation de la situation financière de la Société avec la collaboration du ministère de la Culture et des Communications.

Le plan stratégique 2013-2017 s'articulait autour de quatre enjeux et de six orientations, présentés ci-après. Un bilan exhaustif présentant les actions réalisées pour répondre aux enjeux et orientations du plan stratégique 2013-2017 est disponible sur demande.

ENJEU 1

RAYONNEMENT DES ARTS DE LA SCÈNE DANS TOUTE LEUR DIVERSITÉ

Orientation 1

RENFORCER LES ARTS DE LA SCÈNE PAR UNE OFFRE CULTURELLE RICHE ET DIVERSIFIÉE

Axe 1 : Programmation			
OBJECTIF 1 Maintenir le nombre de représentations (réparties en 8 disciplines artistiques)	INDICATEUR Nombre de représentations nationales et internationales en tous genres	CIBLE Plus de 300 représentations/an	CIBLE ATTEINTE? Oui (340/an)
OBJECTIF 2 Augmenter le nombre de présentations et de coprésentations de niveau international	INDICATEUR Taux d'augmentation	CIBLE Augmentation de 20% (entre 2013 et 2017)	CIBLE ATTEINTE? Non (10,6%)
OBJECTIF 3 Augmenter le taux d'assistance aux présentations et coprésentations	INDICATEUR Taux d'augmentation de l'assistance	CIBLE Augmentation de 5% par année	CIBLE ATTEINTE? Oui (8%)
Axe 2 : Chanson québécoise			
OBJECTIF 4 Contribuer à la vitalité de la musique québécoise, notamment la chanson francophone	INDICATEUR Nombre et nature des mesures et actions favorisant le rayonnement de la musique québécoise	CIBLE 5 mesures mises en place entre 2013 et 2017	CIBLE ATTEINTE? Oui (5)
Axe 3 : Partenariats			
Objectif 5 Renforcer l'engagement de la SGQT à l'égard des organismes résidents et multiplier les partenariats avec les organismes culturels	Indicateur Nombre et nature des ententes de collaboration et de partenariat	Cible 5 nouvelles ententes de partenariat	CIBLE ATTEINTE? Oui (6)
Axe 4 : Résidences de création			
Objectif 6 Accroître les initiatives avec les artistes établis et émergents de la région de Québec et d'ailleurs	Indicateur Nombre et nature des initiatives visant à maximiser l'utilisation des lieux	Cible 4 initiatives	CIBLE ATTEINTE? Oui (4)



De gauche à droite: **La Magie de Noël** • Kébec Muse • Safia Nolin

ENJEU 2

RENOUVELLEMENT DES PUBLICS, SATISFACTION ET FIDÉLISATION DE LA CLIENTÈLE

Orientation 2

RENFORCER L'ENGAGEMENT DU GRAND THÉÂTRE EN FAVEUR D'UNE PLUS GRANDE ACCESSIBILITÉ AUX ARTS DE LA SCÈNE

Axe 5: Accès des citoyens aux arts de la scène

Objectif 7	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Favoriser l'accès et la participation du public aux activités culturelles	Nombre et nature des initiatives visant à accroître la participation du public aux activités culturelles	3 nouvelles initiatives	Oui (6)

Axe 6: Lieux physiques

Objectif 8	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Améliorer l'accessibilité et l'ambiance des lieux	Nombre et nature des actions visant à faciliter l'accessibilité dans un environnement de qualité	6 actions réalisées	Oui (6)

Orientation 3

FIDÉLISER LES PUBLICS ACTUELS ET REJOINDRE DE NOUVEAUX AUDITOIRES

Axe 7: Fidélisation de la clientèle

Objectif 9	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Adopter de nouvelles méthodes et pratiques de gestion de la relation client	Nombre et nature des nouvelles pratiques de gestion de la relation client	3 nouvelles pratiques	Oui (5)
Objectif 10	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Améliorer la satisfaction de la clientèle	Taux de satisfaction	Taux de satisfaction supérieur à 90%	Oui (94%)

Axe 8: Nouveaux publics

Objectif 11	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Favoriser le développement et le rajeunissement des clientèles	Nombre et nature des nouvelles stratégies pour augmenter les publics	2 nouvelles stratégies	Oui (3)



De gauche à droite : Le Trident • Gilles Bernard Quartet

ENJEU 3

INTÉGRATION DES NOUVELLES TECHNOLOGIES À L'ENSEMBLE DES ACTIVITÉS

Orientation 4

EXPLOITER LE POTENTIEL DES NOUVELLES TECHNOLOGIES POUR FAIRE RAYONNER D'AVANTAGE LES ARTS DE LA SCÈNE

Axe 9: Nouvelles technologies

Objectif 12	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Mieux exploiter les nouveaux médias pour faire rayonner davantage les arts de la scène	Nombre et nature des actions visant à mieux exploiter les nouveaux médias	4 actions réalisées	Oui (4)

Axe 10: Mise en marché

Objectif 13	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Actualiser la mise en marché des spectacles en tenant compte des nouvelles technologies	Nombre et nature des nouvelles activités de communication mises en place	3 nouvelles approches	Oui (5)

Axe 11: Équipements culturels

Objectif 14	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Maintenir nos équipements culturels à la fine pointe des nouvelles technologies	Le nombre et la nature des améliorations à nos équipements culturels	Procéder au renouvellement des équipements culturels prévu au calendrier du maintien des actifs du Grand Théâtre de Québec en fonction des disponibilités financières réservées à cette fin	Oui

Axe 12: Technologie numérique

Objectif 15	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Contribuer aux travaux ministériels en vue de l'adoption d'une stratégie d'intervention commune en matière de contenu culturel numérique	Nombre de mesures soumises		Oui (9)



ENJEU 4

ORGANISATION DYNAMIQUE ET PERFORMANTE

Orientation 5

RENFORCER L'EFFICIENCE ORGANISATIONNELLE SUR LE PLAN DE LA GESTION, DES RESSOURCES HUMAINES ET DES RESSOURCES FINANCIÈRES

Axe 13: Ressources humaines

Objectif 16	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Renforcer la structure organisationnelle et les effectifs	Nombre et nature des actions réalisées pour favoriser l'optimisation des ressources et le renouvellement du personnel	Actualiser et mettre en œuvre les actions contenues dans le plan de réorganisation des effectifs	Oui

Axe 14: La gestion financière

Objectif 17	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Poursuivre les actions visant à stabiliser l'autonomie financière	Taux d'autofinancement	66 % d'autofinancement	Oui (65%)

Orientation 6

POURSUIVRE LA MODERNISATION DU BÂTIMENT

Axe 15: Mise en valeur du bâtiment

Objectif 18	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Mettre davantage en valeur le bâtiment dans son environnement	Nombre et nature des actions réalisées pour mettre davantage en valeur le bâtiment	3 actions réalisées	Oui (5)

Axe 16: Restauration du bâtiment

Objectif 19	Indicateur	Cible	CIBLE ATTEINTE?
Procéder à la restauration de diverses composantes structurelles du bâtiment	Amélioration du bâtiment	Réaliser les divers travaux prévus au calendrier du maintien des actifs du Grand Théâtre de Québec, et ce, dans le respect des budgets alloués et des échéanciers	Oui

De gauche à droite : **QW4RTZ** • **Patrick Groulx**

L'adoption de la *Loi sur le développement durable* en avril 2006 confère des obligations au Grand Théâtre, dont celle d'adopter un plan de développement durable et à en rendre compte annuellement.

LES RÉSULTATS RELATIFS AU PLAN D'ACTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE 2015-2020

En 2016-2017, le Grand Théâtre de Québec a entrepris la mise en œuvre de son troisième plan d'action de développement durable. Les résultats de la mise en œuvre de ses actions sont présentés ci-après. Ils mettent à l'avant-plan la volonté du Grand Théâtre de poursuivre sa contribution à la réalisation des objectifs que s'est donnés le gouvernement du Québec avec sa Stratégie gouvernementale 2015-2020 et d'agir afin de permettre d'offrir aux générations futures un milieu de vie misant sur la qualité de l'environnement, l'équité sociale et la vitalité culturelle.

Orientation 1

RENFORCER LA GOUVERNANCE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DANS L'ADMINISTRATION PUBLIQUE

Objectif gouvernemental 1.1		
Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Action 1	Cible et indicateur	Résultat
Poursuivre nos actions écoresponsables liées aux opérations courantes de gestion des ressources matérielles et à la gestion des matières résiduelles	Cible : cinq nouvelles mesures Indicateur : nombre de nouvelles mesures	Cible atteinte
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 1 • Activité incontournable 1 • Domaine d'intervention 1 – Activités courantes de gestion administrative	Résultats de l'année • Poursuite de l'amélioration et ajout d'information au système de partage des documents électroniques pour les services des communications et de la billetterie et ajout des services de la programmation, des services scéniques et de l'accueil • Gestion des résidus de construction du chantier de la réfection de l'enveloppe extérieure effectuée de façon écoresponsable (86,9% des matériaux sont recyclés) • Privilégier la méthode de paiement par dépôt bancaire électronique pour nos fournisseurs – cette année, 25% des paiements sont faits de cette façon • Poursuite de la sensibilisation auprès des employés à utiliser la numérisation pour la gestion documentaire • Promotion du billet électronique plutôt que du billet papier (pour 2018-2019 – 65% des billets sont électroniques) • Remplacement par les différents services de rapports imprimés par des documents en format PDF • Diminution des envois du rapport annuel en version papier en faveur des envois en version électronique • Diminution des envois d'invitations en version papier en faveur des envois en version électronique • Diminution de l'utilisation de bouteilles de plastique. Pour plusieurs événements de la Société, l'utilisation de pichets d'eau et de verres réutilisables est priorisée	



De gauche à droite : **Les Cowboys Fringants • Michel Rivard**



Action 2	Cibles et indicateurs	Résultats
Réduire les déplacements et sensibilisation à l'utilisation de modes de transport collectifs et actifs par les employés	Cibles : 1) cinq mesures 2) 75 % des employés rejoints Indicateurs : nombre de mesures et d'actions et % d'employés rejoints	1) Cible atteinte 2) Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 3 • Activité incontournable 1 • Domaine d'intervention 2 – Transport et déplacements des employés		Résultats de l'année 1) • Privilégier les webinaires pour la formation • Prioriser les visioconférences et les conférences téléphoniques • Favoriser le covoiturage lors de rencontres à l'extérieur • Sensibilisation à l'utilisation des transports collectifs et actifs 2) • Plus de 75 % de la cible a été atteinte

Action 3	Cible et indicateur	Résultat
Poursuivre nos actions afin d'améliorer la gestion écoresponsable des parcs ou des systèmes informatiques	Cible : deux nouvelles mesures Indicateur : nombre de nouvelles mesures	Cible atteinte
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 6 • Activité incontournable 1 • Domaine d'intervention 4 – Technologies de l'information et des communications		Résultats de l'année • 100 % d'achat d'équipement EPEAT • Poursuite des pratiques de réutilisation et de recyclage des équipements, matériel informatique et de bureautique

Action 4	Cible et indicateur	Résultat
Intégrer des considérations écoresponsables lors de l'attribution des contrats d'impression ainsi que dans la gestion du matériel	Cible : deux nouvelles mesures Indicateur : nombre de nouvelles mesures	Cible atteinte
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 7 • Activité incontournable 1 • Domaine d'intervention 5 – Communications gouvernementales et organisation d'événements		Résultats de l'année • Diminution de la quantité d'impressions des outils promotionnels • Favoriser le réemploi des outils de communication (dépliants) et des programmes de spectacles en format papier • Poursuite et amélioration des moyens de communication électroniques pour la promotion des activités et des événements • 1) Augmentation des visites sur le site internet de 22% • 2) Taux d'accroissement de l'auditoire suivant les médias sociaux de 15%



De gauche à droite : **Mathieu Cyr** • **Michel Louvain** • **Number 9**



Action 5	Cible et indicateur	Résultat
Élaborer des outils afin d'informer et de favoriser l'organisation d'événements de manière écoresponsable	Cible : deux nouvelles mesures Indicateur : nombre de nouvelles mesures	Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 7 • Activité incontournable 1 • Domaine d'intervention 5 – Communications gouvernementales et organisation d'événements		Résultats de l'année • Sensibilisation auprès des organisateurs d'événements et des employés

Action 6	Cible et indicateur	Résultat
Élaborer une politique d'approvisionnement écoresponsable	Cible : avoir adopté la politique au 31 mars 2018 Indicateur : état d'avancement de la politique	Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 8 • Activité incontournable 1 • Domaine d'intervention 6 – Marchés publics		Résultats de l'année • L'adoption de la politique est prévue au présent exercice

Objectif gouvernemental 1.2
Renforcer la prise en compte des principes de développement durable par les ministères et organismes publics

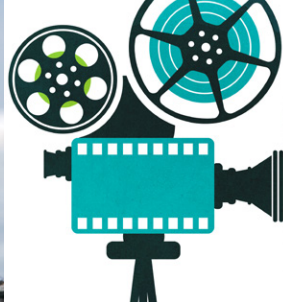
Action 7	Cible et indicateur	Résultat
Mettre en œuvre un processus organisationnel de prise en compte des principes de développement durable dans les actions structurantes (règlements, politiques, stratégies, plan d'action) menées par le Grand Théâtre	Cible : au moins dix actions Indicateur : nombre d'actions structurantes	Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 10 • Activité incontournable 2		Résultats de l'année • Plan d'action annuel à l'égard des personnes handicapées 2018-2019 • Planification stratégique 2018-2022 (travaux en cours en vue de l'approbation gouvernementale) • Poursuite du chantier de la réfection de l'enveloppe extérieure du Grand Théâtre



De gauche à droite : **Raton Lover** • **Joe Bonamassa**



Objectif gouvernemental 1.4		
Poursuivre le développement des connaissances et des compétences en matière de développement durable dans l'administration publique		
Action 8	Cible et indicateur	Résultat
Poursuivre la sensibilisation et la formation sur les pratiques en matière de développement durable	Cible : trois nouvelles mesures réalisées Indicateur : nombre de mesures	Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales • Résultat recherché n° 16 • Activité incontournable 2	Résultats de l'année • Sensibilisation auprès des employés et des fournisseurs • Poursuite du potager avec l'implication des Loisirs Montcalm et des Urbainculteurs, formation donnée aux bénévoles sur l'horticulture et remise des récoltes à des organismes de la communauté. Cet été, nous avons récolté 250 kilos de légumes et de fines herbes dans notre potager. Ces récoltes ont été distribuées à des familles de Québec avec la collaboration de la Société St-Vincent de Paul. • Sensibilisation sur le caractère indispensable des abeilles sur l'environnement et sur l'importance des produits locaux en accueillant deux ruches sur notre toit. Celles-ci ont été relocalisées pour deux ans sur le toit du MNBAQ à cause de notre chantier. Cette année, 234 pots de miel ont été produits.	



De gauche à droite : Mario Cyr • Chœur en Supplément'Air • Matiu

Objectif gouvernemental 1.5
Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial

Action 9	Cible et indicateur	Résultat
Contribuer à la diversité de l'offre culturelle	Cible : quatre mesures réalisées Indicateur : nombre de mesures	Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales - Aucun résultat recherché dans la stratégie gouvernementale - Activité incontournable 3 - Action liée à l'orientation 1 du Plan stratégique, objectif 1 « Maintenir le nombre de représentations réparties en 8 disciplines artistiques » et objectif 5 « Renforcer l'engagement de la Société à l'égard des organismes résidents et multiplier les partenariats avec les organismes culturels » - Action contribuant à l'objectif 5 de l'Agenda 21 de la culture : « Favoriser l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que l'accès et leur participation à la vie culturelle »		Résultats de l'année - Pour une 3^e année consécutive, organisation de l'évènement Destination Chanson Fleuve – Escalé Québec, en collaboration avec L'Ampli de Québec, le Service de la culture de la ville de Québec et le Conservatoire de musique de Québec (projet conjoint des Francfolies de Montréal, du Festival de la Chanson de Tadoussac et du Festival en chanson de Petite-Vallée) - Accueil en résidence de huit artistes participants à cet évènement et présentation d'un spectacle dans la cour du Conservatoire de Québec - Présentation de l'activité JAM 360/recherches et innovations scénographiques en collaboration avec le théâtre du Trident, le Carrefour international de théâtre de Québec et Xn Québec - Présentations hors les murs : Coprésentation avec le Centre Vidéotron Coprésentation avec Le D'Auteuil Coprésentation avec La Rotonde de 2 spectacles présentés à l'Aréna des Deux Glaces - Poursuite du développement de nos actions dans le but de maximiser l'utilisation des différents espaces pour présenter des évènements artistiques de tous genres



De gauche à droite : **Simon Gouache** • **Roger Hodgson** • **Constantinople** et **Marco Beasley**



Action 10	Cible et indicateur	Résultat
Renforcer notre engagement en faveur d'une plus grande accessibilité aux citoyens aux arts de la scène	Cible : trois initiatives réalisées Indicateur : nombre d'initiatives	Cible atteinte
Liens et contributions gouvernementales - Aucun résultat recherché dans la stratégie gouvernementale - Activité incontournable 3 - Action liée à l'orientation 2 du Plan stratégique, objectif 7 «Favoriser l'accès et la participation accrue du public aux activités culturelles» - Action contribuant à l'objectif 5 de l'Agenda 21 de la culture : «Favoriser l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que l'accès et leur participation à la vie culturelle»		Résultats de l'année - Augmentation de la fréquentation des lieux publics de 143% - Présentation d'une programmation gratuite dans le foyer Louis-Frédéric : 9 Midis Musique et 11 Croissants-Musique - Spectacle gratuit au bar Le Détour - Conférence gratuite au bar Le Détour - Mesures de soutien à nos résidents pour leur permettre d'offrir des activités scolaires, des répétitions et des générales - Lancement d'album (2) - Lancement de saison (3) - Participation aux Journées de la culture

Orientation 5

AMÉLIORER PAR LA PRÉVENTION LA SANTÉ DE LA POPULATION

Objectif gouvernemental 5.2		
Agir pour que les milieux de vie soient plus sains et sécuritaires		
Action 11	Cible et indicateur	Résultat
Mettre en œuvre des mesures et des actions visant la prévention et la promotion de la santé et de la sécurité au travail	Cible : quatre nouvelles mesures et actions réalisées Indicateur : nombre de mesures et actions	Cible atteinte
Liens et contributions gouvernementales - Résultat recherché n° 43 - Activité incontournable 4		Résultats de l'année - Sensibilisation auprès des employés - Formation SIMDUT (Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail) - Formation de caristes pour les techniciens de scène - Formation sur la <i>Politique sur la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard de la Société</i>, la <i>Politique visant à contrer le harcèlement au travail</i> et la <i>Politique sur l'alcool et les drogues</i> - Mise à jour annuelle du plan d'action en santé et sécurité au travail - Accès sécurisés aux vides techniques et aux sauts-de-loup - Ajouts de lignes de vie horizontales aux cintres de la salle Octave-Crémazie - Mise aux normes des trois plateformes élévatrices - Remplacement des attaches des porteuses de la salle Octave-Crémazie



De gauche à droite : **Pierre-Hervé Goulet • Michel Fugain • Ingrid St-Pierre**

Orientation 8

FAVORISER LA PRODUCTION ET L'UTILISATION D'ÉNERGIES RENOUVELABLES ET L'EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE EN VUE DE RÉDUIRE LES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE

Objectif gouvernemental 8.1		
Améliorer l'efficacité énergétique		
Action 12	Cible et indicateur	Résultat
Mettre en œuvre des mesures et réaliser des projets favorisant l'efficacité énergétique	Cible : cinq nouvelles mesures et projets réalisés Indicateur : nombre de mesures et projets	Cible poursuivie
Liens et contributions gouvernementales • Résultats recherchés n^{os} 61, 62 • Activité incontournable 5		Résultats de l'année • Sensibilisation auprès des employés • Remplacement des luminaires halogènes par des DEL afin de réduire la consommation d'énergie • Faire les mises aux normes de nos équipements afin de les rendre plus efficaces et moins énergivores • Remplacement de 48 projecteurs d'éclairage de spectacle incandescents par des projecteurs LED • Acquisition de quatre projecteurs vidéo laser beaucoup plus efficaces que les projecteurs vidéo à lampe



De gauche à droite : **PPS Danse • Pascale Picard**

Liste et motifs des objectifs non retenus dans notre plan d'action de développement durable 2015-2020

En raison de la nature de la mission et des mandats qui lui sont attribués, la Société du Grand Théâtre de Québec ne prévoit pas entreprendre d'actions spécifiques afin de contribuer à l'atteinte des objectifs suivants :

1.3	Favoriser l'adoption d'approches de participation publique lors de l'établissement et de la mise en œuvre des politiques et des mesures gouvernementales
1.6	Coopérer aux niveaux national et international en matière de développement durable, en particulier avec la Francophonie
2.1	Appuyer le développement des pratiques et des modèles d'affaires verts et responsables
2.2	Appuyer le développement des filières vertes et des biens et services écoresponsables produits au Québec
2.3	Favoriser l'investissement et le soutien financier pour appuyer la transition vers une économie verte et responsable
2.4	Développer et mettre en valeur les compétences permettant de soutenir la transition vers une économie verte et responsable
3.1	Gérer les ressources naturelles de façon efficiente et concertée afin de soutenir la vitalité économique et de maintenir la biodiversité
3.2	Conserver et mettre en valeur la biodiversité, les écosystèmes et les services écologiques en améliorant les interventions et les pratiques de la Société
6.1	Favoriser la mise en œuvre de bonnes pratiques d'aménagement du territoire
6.2	Renforcer les capacités des collectivités dans le but de soutenir le dynamisme économique et social des territoires
6.3	Soutenir la participation publique dans le développement des collectivités
6.4	Renforcer la résilience des collectivités par l'adaptation aux changements climatiques et la prévention des sinistres naturels
7.1	Accroître l'accessibilité aux services, aux lieux d'emploi ainsi qu'aux territoires par des pratiques et par la planification intégrée de l'aménagement du territoire et des transports durables
7.2	Appuyer l'électrification des transports et améliorer l'efficacité énergétique de ce secteur pour développer l'économie et réduire les émissions de GES
8.2	Optimiser la production d'énergies renouvelables au bénéfice de l'ensemble de la société québécoise

Des actions incluses dans notre plan d'action contribuent de façon indirecte à l'atteinte des objectifs gouvernementaux suivants :

2.5	Aider les consommateurs à faire des choix responsables (Actions 1 à 6)
4.1	Appuyer la reconnaissance, le développement et le maintien des compétences, particulièrement celles des personnes les plus vulnérables (Action 8)
4.2	Appuyer et mettre en valeur les activités des organismes communautaires et des entreprises d'économie sociale qui contribuent à l'inclusion sociale et à la réduction des inégalités (Action 10)
4.3	Appuyer et promouvoir le développement de mesures sociales et économiques pour les personnes en situation de pauvreté et les milieux défavorisés (Action 10)
5.1	Favoriser l'adoption de saines habitudes de vie (Action 11)
8.3	Favoriser l'utilisation d'énergies qui permettent de réduire les émissions de GES (Action 12)

De gauche à droite: **Songs of Mercy • Paul DesLauriers Band**

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La Politique de financement des services publics, rendue publique en 2009, vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes du processus tarifaire. Au cours de l'exercice 2018-2019, la Société a procédé à la mise à jour du registre des produits et de l'évaluation de leurs coûts. Les coûts des biens et services sont établis sur la base des coûts totaux (directs et indirects). L'allocation des coûts indirects, qui représente la plus large part des coûts totaux, a été effectuée en tenant compte des mêmes hypothèses qui ont servi au calcul du niveau de financement visé.

	MÉTHODE DE FIXATION DU TARIF	DATE DE LA DERNIÈRE RÉVISION TARIFAIRE	MODE D'INDEXATION DU TARIF	REVENUS DE TARIFICATION PERÇUS (\$)	COÛTS DES BIENS ET SERVICES (\$)	NIVEAU DE FINANCEMENT ATTEINT ¹	NIVEAU DE FINANCEMENT VISÉ	JUSTIFICATIONS DU NIVEAU DE FINANCEMENT VISÉ
Revenus provenant de la tarification								
Billetterie	Valeur marchande	7 mars 2018	Refixation	1 362 403	2 882 978	47%	45%	Promouvoir la diffusion de la culture
Main-d'œuvre scénique	Coût	7 mars 2018	Refixation	1 414 651	3 281 043	43%	40%	Promouvoir la diffusion de la culture
Location de salles	Valeur marchande	7 mars 2018	Refixation	1 049 002	1 876 583	56%	51%	Promouvoir la diffusion de la culture
Présentations de spectacles	Valeur marchande	En continu	Refixation	1 010 154	2 771 971	36%	34%	Promouvoir la diffusion de la culture
Stationnement	Valeur marchande	1 ^{er} janvier 2019	Refixation	158 331	287 438	55%	53%	Augmenter les revenus autonomes
Services à la clientèle	Valeur marchande	7 mars 2018	Refixation	110 441	151 950	73%	66%	Augmenter les revenus autonomes
Location de locaux	Coût	7 mars 2018	Refixation	28 760	40 428	71%	62%	Augmenter les revenus autonomes
TOTAL				5 133 742	11 292 391	45%	43%	

Revenus provenant d'une autre source que la tarification

Subventions	3 429 300
Fonds des immobilisations ²	4 531 581
Fonds de développement culturel	–
Commandite	11 380
Intérêts et frais d'administration	165 795
Échanges	9 446

Coûts pour des activités gratuites ou non liées à la prestation des services

Locaux du Conservatoire de musique de Québec	1 218 720
Fonds de développement culturel	–
Échanges	9 446
Activités gratuites	34 389
Fonds des immobilisations	1 191 489
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS	13 281 244

Produits et services que le Grand Théâtre ne tarifie pas:

Accès aux activités gratuites. Raison: rendre accessibles les arts de la scène aux personnes à faible revenu.

Notes:

- (1) En 2018-2019, 62% du coût des biens et services provient des frais fixes et généraux. Ces derniers, qui sont répartis au prorata des revenus réellement perçus, provoquent des fluctuations annuelles importantes au coût des biens et services de chaque catégorie compte tenu de la variation annuelle importante des revenus provenant des présentations et coprésentations ainsi que des revenus de billetterie. Par conséquent, le niveau de financement atteint dans chaque catégorie varie de façon sensible d'une année à l'autre.
- (2) Cet élément fait l'objet d'une réserve dans le rapport de l'auditeur indépendant. Voir le rapport de l'auditeur indépendant joint aux états financiers pour plus de détail.



De gauche à droite : **Martin Léon • Carrefour international de théâtre • Michel Gentils**



GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS

Répartition de l'effectif pour la période du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019

Catégorie	Heures travaillées	Heures supplémentaires	Total des heures rémunérées	Nombre d'employés au 31 août 2019
1. Personnel d'encadrement	16 478	–	16 478	9
2. Personnel professionnel	1 950	–	1 950	1
3. Personnel infirmier	–	–	–	–
4. Personnel enseignant	–	–	–	–
5. Personnel de bureau, technicien et assimilé	73 633	4 909	78 542	233
6. Agent de la paix	–	–	–	–
7. Ouvrier, personnel d'entretien et de service	10 023	123	10 146	5
8. Étudiants et stagiaires	–	–	–	–
TOTAL	102 084	5 032	107 116	248
TOTAL EN ETC*	55,9	2,8	58,7	

* Équivalent temps complet (nombre d'heures/1826,3)

La Société du Grand Théâtre de Québec termine son exercice financier 2018-2019 avec un total de 107 116 heures rémunérées. Sur la base de l'exercice financier gouvernemental, du 1^{er} avril 2018 au 31 mars 2019, la société a compilé 106 550 heures rémunérées atteignant ainsi la cible fixée par la ministre.

À titre de diffuseur majeur des arts de la scène, le Grand Théâtre de Québec favorise l'épanouissement culturel des citoyens de la région de la Capitale-Nationale et de l'Est du Québec. En vertu de sa Loi constitutive, son rôle consiste d'une part à alimenter la vie culturelle québécoise d'activités artistiques de qualité en offrant au public, à la fois vaste et diversifié, des spectacles provenant de la scène internationale, nationale ou locale; et d'autre part, à procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs de la région.

Donc, cette mission passe par la présentation du plus grand nombre de spectacles possibles et par une utilisation maximale de la plus importante infrastructure culturelle publique de Québec dédiée aux citoyens. En conséquence, les heures travaillées sont un indicateur de la performance de la SGTQ.

Par ailleurs, plus de 75 % des heures travaillées sont refacturées directement ou indirectement aux locataires externes (résidents ou autres).

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICES

La *Loi sur la gestion et le contrôle des effectifs des ministères, des organismes et des réseaux du secteur public ainsi que des sociétés d'État* (2014, chapitre 17) (LGCE) a été adoptée et sanctionnée le 5 décembre 2014. Elle est entrée en vigueur le même jour.

Pour les fins de l'application des mesures prévues à la LGCE, la Société doit faire mention dans son rapport annuel de la conclusion des ententes de services supérieures à 25 000 \$.

Contrats de service comportant une dépense de 25 000 \$ et plus, conclus entre le 1^{er} septembre 2018 et le 31 août 2019

	Nombre	Valeur
Contrats de services avec une personne physique ¹	2	68 589 \$
Contrats de services avec un contractant autre qu'une personne physique ²	15	1 667 512 \$
TOTAL DES CONTRATS DE SERVICES	17	1 736 101 \$

1. Une personne physique, qu'elle soit dans les affaires ou non.

2. Inclut les personnes morales de droit privé, les sociétés en nom collectif, en commandite ou en participation.



De gauche à droite: **Julien Lacroix • Mon ami Walid • Jean-Michel Blais**



EMPLOI ET QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

La politique linguistique de la Société du Grand Théâtre de Québec encadre et adapte à sa mission l'application de la politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'administration.

Comité permanent et mandataire de la politique linguistique

Avez-vous un mandataire?	Oui
Combien d'employées et employés votre organisation compte-t-elle?	Moins de 50
Avez-vous un comité permanent?	Non
Si oui, y a-t-il eu des membres du comité permanent au cours de l'exercice? Si oui, combien?	N/A

Statut de la politique linguistique institutionnelle

Votre ministère ou organisme a-t-il adopté une politique linguistique institutionnelle? Si oui, à quelle date a-t-elle été approuvée par la plus haute autorité de l'organisme après que vous ayez reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française?	Oui La politique linguistique de la Société a été adoptée par le conseil d'administration le 16 juin 1997.
Depuis son adoption, cette politique linguistique institutionnelle a-t-elle été révisée? Si oui, à quelle date les modifications ont-elles été officiellement approuvées par la plus haute autorité de l'organisme après la réception de l'avis de l'Office québécois de la langue française?	Oui Elle a fait l'objet de révisions approuvées par le C.A. les 13 novembre 2012 et 7 mars 2018.

Implantation de la politique linguistique institutionnelle

Au cours de l'exercice, avez-vous pris des mesures pour faire connaître votre politique linguistique institutionnelle?	Oui Elle est diffusée dans le répertoire informatique public destiné aux employés.
--	---

LA DIVERSITÉ : UNE VALEUR AJOUTÉE

La Société du Grand Théâtre de Québec est soucieuse d'assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle et pose des gestes concrets en ce sens. Ainsi, le Grand Théâtre se montre sensible à la reconnaissance des communautés culturelles dans la programmation de ses spectacles.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

La Société a répondu aux exigences de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (L.R.Q., chapitre A-2.1) et du *Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels*, notamment par la diffusion sur son site Web des renseignements et des documents transmis dans le cadre d'une demande d'accès à l'information.

La Société a reçu au cours de l'année financière une demande d'accès à des documents administratifs, laquelle a été acceptée et traitée dans un délai de moins de vingt jours.

Aucune demande n'a fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable ou de demande de révision à la Commission d'accès à l'information. La Société n'a tenu aucune activité particulière pendant l'année financière en ce qui concerne l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels.

DIVULGATION D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES À L'ÉGARD DES ORGANISMES PUBLICS

Conformément à l'article 25 de la *Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics*, entrée en vigueur le 1^{er} mai 2017, la Société n'a fait l'objet d'aucune divulgation d'actes répréhensibles au cours de l'exercice 2018-2019.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE

DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC



Conformément au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, le conseil d'administration du Grand Théâtre de Québec a adopté, le 20 septembre 1999, son propre code d'éthique et de déontologie. Aucun manquement à ce code n'a été constaté au cours du dernier exercice financier. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce code doit être publié dans le rapport annuel.

OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

Le Code de déontologie de la Société du Grand Théâtre de Québec, ci-après appelée la « Société », a pour objectif de préserver l'intégrité et l'impartialité de ses administrateurs et de favoriser la transparence au sein de la Société.

Le Code de déontologie s'applique aux administrateurs définis comme étant les membres du conseil d'administration et le président-directeur général de la Société.

PRINCIPES D'ÉTHIQUE ET RÈGLES GÉNÉRALES DE DÉONTOLOGIE

L'administrateur contribue, dans le cadre de son mandat, à la réalisation de la mission de la Société et à la bonne administration de ses biens. Sa contribution doit être faite dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité.

L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie établis par les lois et les règlements ainsi que par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

L'administrateur est tenu à la discrétion sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et il est tenu, à tout moment, de respecter le caractère confidentiel de l'information ainsi reçue.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre les décisions indépendamment de toute considération de partisanerie politique. En outre, la présidente du conseil et le président-directeur général doivent faire preuve de réserve dans la manifestation publique de leurs opinions politiques.

L'administrateur doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit dénoncer à la Société tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits

qu'il peut faire valoir contre la Société, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

Le président-directeur général ne peut, sous peine de révocation, avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association mettant en conflit son intérêt personnel et celui de la Société. Toutefois, cette révocation n'a pas lieu si un tel intérêt lui échoit par succession ou donation pourvu qu'il y renonce ou en dispose avec diligence.

Le président-directeur général n'a droit, pour l'exercice de ses fonctions, qu'à la seule rémunération reliée à celles-ci.

Tout autre administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer par écrit cet intérêt à la présidente du conseil et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération ou à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.

Le présent article n'a toutefois pas pour effet d'empêcher un administrateur de se prononcer sur des mesures d'application générale relatives aux conditions de travail au sein de la Société par lesquelles il serait aussi visé.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens de la Société avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

Le président-directeur général doit exercer ses fonctions de façon exclusive sauf si le gouvernement le nomme ou le désigne aussi à d'autres fonctions. Il peut, toutefois, avec le consentement de la présidente du conseil, exercer des activités didactiques pour lesquelles il peut être rémunéré et des activités non rémunérées dans des organismes sans but lucratif.

L'administrateur ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

La présidente du conseil doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs de la Société.

L'ADMINISTRATEUR AYANT CESSÉ D'EXERCER

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantages indus de ses fonctions antérieures au service de la Société.

L'administrateur qui a cessé d'exercer des fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société, ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il lui est interdit, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public. La Société ne peut quant à elle traiter avec cet administrateur dans les circonstances ci-haut indiquées.

MESURES DE PRÉVENTION

L'administrateur doit, dès sa nomination, prendre connaissance des dispositions du Code de déontologie et attester qu'il en a pris connaissance. Il doit en outre déclarer les intérêts directs et indirects qu'il détient dans des entreprises, organismes et associations susceptibles de le placer en situation de conflit d'intérêts. Il doit également signaler toute modification survenant en cours de mandat.

L'administrateur doit indiquer les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, leur nature et leur valeur dès qu'ils prennent naissance.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association mettant en conflit son intérêt et celui de la Société doit identifier toute situation potentielle ou réelle de conflit d'intérêts, et en informer les membres du conseil. Il doit alors s'abstenir de participer à toute décision et délibération portant sur cet organisme, cette entreprise ou cette association et se retirer pour la durée des délibérations et du vote. Cette déclaration est contresignée au procès-verbal de la réunion des membres.

COMMANDITAIRES



La Société du Grand Théâtre de Québec tient à remercier particulièrement tous ses commanditaires et collaborateurs qui, par leur contribution financière ou par des services, ont aidé la Société à produire et à présenter des spectacles en 2018-2019.

PARTENAIRES FINANCIERS

Alex Coulombe ltée (Pepsi)

Le Cosmos

Le Groupe Restos Plaisirs

Le 47^e Parallèle

PARTENAIRES DE SERVICES

Hôtel Château Laurier

Hôtel Lœws Le Concorde

Auberge L'Autre Jardin

Hôtel Best Western

Lofts Vieux-Québec

Société Radio-Canada

Le Soleil

Le Journal de Québec

FM93

WKND

BLVD

CKRL

La Presse

Van Houtte

