

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

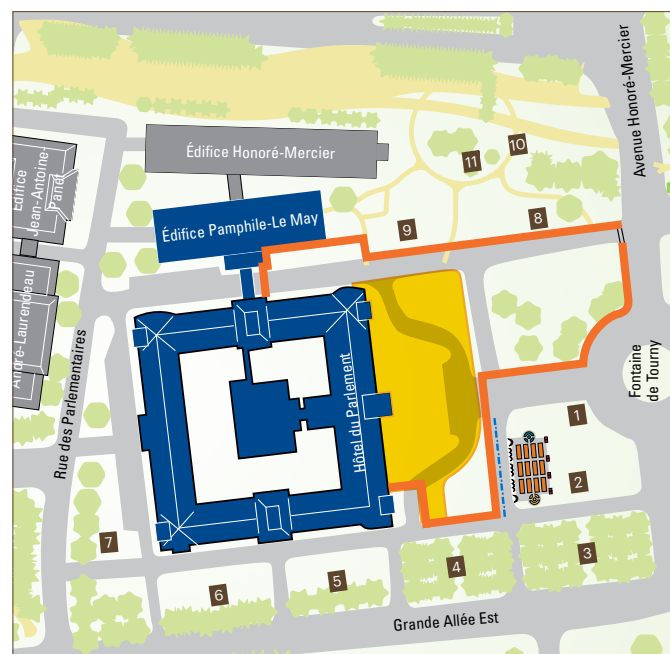
Né en 1877 à Sainte-Élizabeth-de-Warwick, Alfred Laliberté suit d'abord des cours au Conseil des arts et manufactures et quitte le pays pour Paris en 1902, où il est admis à l'École des beaux-arts. À son retour à Montréal, en 1907, il devient professeur au Conseil des arts et manufactures puis obtient, en 1923, un poste où il enseigne le modelage à l'École des beaux-arts de Montréal.

Il consacre une bonne partie de sa carrière à la sculpture monumentale, surtout commémorative, pour des édifices publics et des parcs. Il réalise notamment la fontaine du marché Maisonneuve (Montréal, 1914) et les monuments en hommage à Louis Hébert (Québec, 1918), à Dollard des Ormeaux (parc La Fontaine, 1920) et aux Patriotes de 1837-1838 (prison du Pied-du-Courant, 1926).

Il reçoit, à compter de 1910, six commandes prestigieuses de sculptures pour la façade de l'hôtel du Parlement : Jean de Brébeuf, Jacques Marquette, Guy Carleton (lord Dorchester), Jean Talon, Robert Baldwin et Pierre Boucher. Produisant, entre 1927 et 1931, plus de 200 bronzes représentant les légendes, les coutumes et les métiers d'autrefois, il réalise également des sculptures allégoriques, quelques sculptures religieuses et des bustes de personnalités historiques, politiques et religieuses. Pendant sa carrière, il aura produit plus de 900 sculptures et quelques centaines de peintures.

Il est décédé à Montréal le 13 janvier 1953.

PLAN DES MONUMENTS ET EMPLACEMENT DU BRONZE



- 1 Monument Le député arrivant à Québec
 - 2 Monument Honoré-Mercier
 - 3 Monument Louis-Hippolyte-La Fontaine
 - 4 Monument Louis-Joseph-Papineau
 - 5 Monument en hommage aux femmes en politique
 - 6 Monument Maurice-Duplessis
 - 7 Monument Adélard-Godbout
 - 8 Monument Robert-Bourassa
 - 9 Monument Jean-Lesage
 - 10 Monument René-Lévesque
 - 11 Monument L'Inukshuk
- Palissade

Also available in English.

Photo couverture :

Alfred Laliberté, *Le député arrivant à Québec*, de la série *Métiers, coutumes et légendes d'autrefois*, entre 1927 et 1931
Bronze, 57 x 28 x 23,5 cm
Collection du Musée national des beaux-arts du Québec
Achat en 1933 (1934.335)

MONUMENT

LE DÉPUTÉ ARRIVANT À QUÉBEC : 225 ANS D'UN PARLEMENT



Crédit photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac

ASSEMBLÉE NATIONALE
QUÉBEC

225
ANNIVERSAIRE
DES INSTITUTIONS
PARLEMENTAIRES
DU QUÉBEC
1792
2017

Canada



Phot. Heidi Hollinger

MOT DU PRÉSIDENT

L'année 2017, qui marquait le 225^e anniversaire des institutions parlementaires du Québec, a été l'occasion de rappeler à notre mémoire les origines de notre démocratie et de mettre en lumière les premières élections de 1792. Grâce à une variété d'activités, il a été possible de décou-

vrir que le mouvement de réformes, qui a animé les députés bas-canadiens, constitue encore aujourd'hui les fondements des pratiques parlementaires actuelles.

Pour boucler ces célébrations, l'Assemblée nationale a dévoilé, le 6 juillet 2018, le monument *Le député arrivant à Québec*, une œuvre inspirée du bronze original de l'artiste québécois Alfred Laliberté, conservé au Musée national des beaux-arts du Québec.

Cette œuvre d'art, un legs majeur des festivités du 225^e anniversaire, coule de source, puisqu'elle témoigne de la riche histoire parlementaire du Québec, qu'elle illustre l'arrivée des premiers députés à la suite des élections de 1792 et qu'elle met de l'avant leur détermination à instaurer une démocratie malgré les conditions difficiles de l'époque. *Le député arrivant à Québec* souligne également l'apport de Laliberté à la culture québécoise et s'inscrit dans la continuité de six autres de ses réalisations qui ornent la façade de l'hôtel du Parlement.

Ces œuvres nous permettent de retracer l'histoire de notre institution et offrent aux visiteurs du parlement et aux citoyens de la Capitale-Nationale une vitrine exceptionnelle sur le parlementarisme québécois.

En espérant que ce monument contribue à la mise en lumière de cette période clé de notre histoire, je vous souhaite d'excellentes découvertes.

Jacques Chagnon



MOT DE LA MINISTRE DU PATRIMOINE CANADIEN

Le gouvernement du Canada est fier de contribuer à la réalisation de projets qui soulignent des moments charnières de notre histoire.

Ce bronze, érigé dans le cadre du 225^e anniversaire des institutions parlementaires du Québec, rappellera aux générations à venir le rôle fondamental qu'ont joué les premiers députés dans l'édification de notre pays.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, j'invite les résidents et les visiteurs de Québec à venir admirer cette œuvre magnifique qui crée un lien symbolique avec notre passé et nous invite à mieux le comprendre. J'en profite pour remercier tous ceux et celles qui ont consacré temps et passion à la réalisation de ce projet commémoratif.

L'honorable Mélanie Joly

SYMBOLIQUE

L'érection du monument inspiré du bronze *Le député arrivant à Québec* a été rendue en partie possible grâce à une subvention du gouvernement du Canada. Cette œuvre est une allégorie évoquant en quelque sorte l'arrivée des premiers députés à Québec, pour la première session du Parlement, le 17 décembre 1792.

Ce monument, installé sur les terrains de l'Assemblée nationale, rappelle la mission de la première institution du Québec et met de l'avant le travail de représentation des députés.

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ORIGINALE

Le député arrivant à Québec est représenté en habits d'hiver : chapeau, foulard, grosses mitaines, « capot d'étoffe du pays » et ceinture fléchée. Son sac de voyage en loup-marine est posé sur un petit baril. Celui-ci contenait des denrées – du lard, ou autres – car à l'époque, n'ayant pas d'indemnité, le député se devait d'apporter quelques provisions pour le temps de la session. Réalisée entre 1927 et 1931, cette œuvre s'inscrit dans la série *Métiers, coutumes et légendes d'autrefois*, commandée par le gouvernement pour le Musée de la province, aujourd'hui le Musée national des beaux-arts du Québec.

Coulée en bronze (57 × 28 × 23,5 cm), cette œuvre réfère aux types canadiens-français et témoigne de l'intérêt d'Alfred Laliberté pour les mœurs et traditions de son époque.