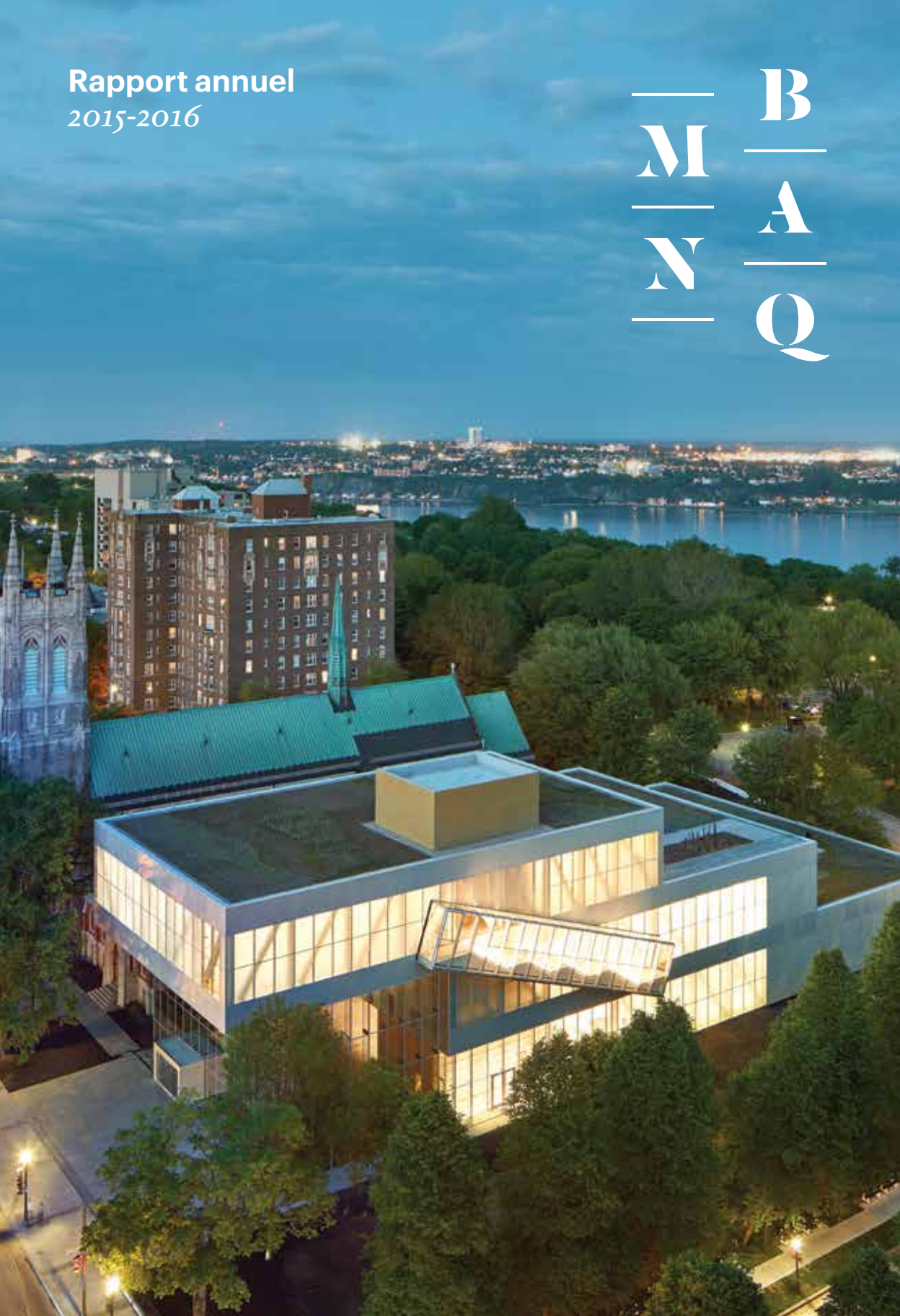
# Rapport annuel
*2015-2016*

BAQ



Monsieur Luc Fortin
Ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française et ministre responsable de la région de l'Estrie
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2016.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM, OQ

Grand hall du pavillon Pierre Lassonde, avec le nouveau mur pignon en béton du presbytère de l'église Saint-Dominique et l'impressionnante façade vitrée qui marque l'entrée de l'édifice sur la Grande Allée.

L'escalier monumental qui relie les trois niveaux du nouveau bâtiment, en plein cœur de l'édifice, fait le pont entre les divers espaces du pavillon Pierre Lassonde. L'installation de cette vaste structure d'acier en spirale de 79 marches s'est avérée un exercice de haute voltige, mené de main de maître par les firmes d'architectes OMA (Office for Metropolitan Architecture) et Provencher_Roy ainsi que par l'entreprise de construction EBC.

Musée national
des beaux-arts du Québec

# Rapport annuel
## *2015-2016*


11 Membres du conseil d'administration du Musée
12 Mot du président
16 Mot de la directrice et conservatrice en chef
22 Les collections et la recherche
44 Les expositions et la médiation
60 La Fondation du Musée

**REVUE DE L'ANNÉE 2015-2016**

67 Statistiques clés
69 Fréquentation des activités éducatives et culturelles
70 Synthèse des collections
72 Membres des comités consultatifs d'acquisition
73 Les acquisitions
84 Les expositions
85 Les publications
86 Les partenaires
87 Les donateurs
90 Le personnel
93 Organigramme
94 Revue financière

97 ÉTATS FINANCIERS
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2016

129 Suivi des politiques gouvernementales
134 Développement durable
139 Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

Le nouveau passage Riopelle par CGI donne lieu au redéploiement de *L'Hommage à Rosa Luxemburg* (1992), célèbre triptyque de 40 mètres de long dont la présentation en trois vitrines transforme un espace de transition en un lieu de destination.

**« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »**

Loi sur les musées nationaux, RLRQ, chapitre M-44

# Membres du conseil d'administration du Musée

PRÉSIDENT

**Pierre Lassonde, CM, OQ**
*Président*
Franco-Nevada Corporation

VICE-PRÉSIDENT

**Me Claude Côté***
*Avocat*
Beauvais Truchon

**Sandra Chartrand**
*Présidente*
Fondation Sandra et Alain Bouchard

**Christiane Germain, CM, CQ**
*Coprésidente*
Groupe Germain Hôtels

**Louis Paquet**
*Vice-président*
Financière Banque Nationale

**Louise Turgeon, CPA, CA***

**Dre Diane Vachon**
*Administratrice de sociétés*

* Membres du comité d'audit

# Mot du président

Le président du conseil d'administration du Musée, M. Pierre Lassonde.

## Le contentement

Depuis 2005, j'ai l'honneur et le grand plaisir de présider le conseil d'administration du Musée. Mon engagement et ma motivation prennent source dans mon amour passionné des arts, et plus particulièrement de la peinture québécoise.

Comme me le confiait un jour l'un de nos grands peintres, « l'économie et l'argent sont les artères et le sang d'un peuple, l'art en est l'âme ». Rien ne me paraît plus juste quand je regarde les tableaux dont je me suis entouré et dans lesquels j'ai le sentiment de percevoir une part de l'identité du Québec. L'art est un reflet de notre société et de notre culture. J'ai en outre la conviction profonde qu'être entouré de beau incite au bien. Lorsque les arts font partie intégrante de la vie d'une collectivité, on en voit les effets à travers sa créativité, son esprit d'inclusion, son contentement.

Mon implication au Musée a commencé en 2002 avec le prêt, pour une rétrospective consacrée à Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, d'un tableau de l'artiste justement intitulé *Contentement* (1900). Quatorze ans plus tard, cette toile est présentée au Musée dans une exposition regroupant près d'une centaine de pièces de ma collection, sélectionnées par la conservatrice de l'art moderne, M^me^ Anne-Marie Bouchard, qui a fait un travail formidable. Le catalogue publié à cette occasion assurera à plus long terme la diffusion de cet ensemble d'œuvres peu accessibles au public, mais sept d'entre elles, dont *Contentement*, ont été offertes au Musée et appartiennent désormais à la collection nationale.

Dès 2007, ma passion pour le beau a aussi inspiré ma vision de l'agrandissement du Musée. Il m'importait qu'un concours international d'architecture ait lieu pour offrir à l'art du Québec, au cœur de la collection du Musée, un véritable écrin, qui fasse le pont entre le parc et la ville. Lors d'une conférence de presse tenue le 24 février dernier, j'ai eu le privilège d'annoncer la date d'ouverture de ce pavillon signé OMA (Office for Metropolitan

La réalisation du nouveau pavillon du MNBAQ tient beaucoup à la contribution d'un donateur majeur, M. Pierre Lassonde. Homme d'affaires et philanthrope, ce dernier a démontré un leadership rare au Québec en faisant don de 10 millions de dollars au Musée et en soutenant activement, dès le début, son projet d'agrandissement.

Architecture) et Provencher_Roy, une œuvre en soi que la population sera invitée à découvrir le 24 juin 2016, dans l'esprit des célébrations de la fête nationale du Québec.

La construction de ce bâtiment d'exception est, pour ainsi dire, la première pierre lancée à l'eau, le premier cercle créé par ce geste en vue de favoriser l'émergence d'un quartier des arts qui sera valorisé par les artistes et les artisans qui s'y installeront. Grâce à l'aménagement urbain réalisé par la Ville de Québec, qui a bien saisi l'importance d'un tel quartier dans l'écosystème de la ville, les larges trottoirs de la colline Parlementaire ont été prolongés jusqu'au Musée et aux plaines d'Abraham. L'effet recherché est clair : attirer le tourisme culturel en élargissant le périmètre du centre-ville. Les organisations culturelles comme le Musée national des beaux-arts du Québec sont plus vertes et, par la nature même de leurs activités, plus tournées vers des pratiques durables, ce qui facilite l'adhésion au projet des communautés environnantes – un enjeu majeur aujourd'hui. Ces organisations constituent également de véritables moteurs de développement économique et touristique. Les artistes du Québec sont nos grands ambassadeurs sur la scène internationale. Si la ville de Québec se distingue

Vernissage et visite de l'exposition *Passion privée*, en compagnie d'Anne-Marie Bouchard, conservatrice de l'art moderne, et de Pierre Lassonde, qui a prêté près de 100 œuvres de sa collection personnelle, faisant également don de sept d'entre elles au Musée.

à l'échelle mondiale, c'est aussi grâce au Musée et à ses réalisations. Nous pouvons assurément changer les choses en soutenant l'art et la culture. La première forme d'appui consiste à fréquenter les manifestations artistiques et culturelles, à aller au musée, au théâtre, à l'opéra. Mais faire plus est aussi avantageux pour nous et notre société.

Comme je le dis souvent, l'engagement se conjugue pour moi avec les trois « T » : donner de son Temps, de son Talent et de ses Trésors, en les mettant au service d'une vision qui nous inspire et fait appel au meilleur de nous. C'est ce que je m'efforce de faire au Musée depuis une dizaine d'années.

En terminant, je voudrais remercier M^me^ Line Ouellet, notre directrice et conservatrice en chef, qui s'est investie avec enthousiasme et détermination dans la réalisation du nouveau pavillon. Nous lui devons énormément. Je salue également toute l'équipe du Musée et celle de sa Fondation, menée par M^me^ Annie Talbot, pour leur travail remarquable.

J'aimerais aussi remercier les membres des conseils d'administration du Musée et de la Fondation pour leur soutien constant. Ma reconnaissance va notamment à M^e^ Claude Côté, sur qui j'ai pu compter comme vice-président pendant les dix

Imprégnée d'une magnifique lumière du nord, la nouvelle salle consacrée à l'art inuit du pavillon Lassonde propose un parcours d'une centaine d'œuvres choisies à même la riche collection d'art inuit du Musée, constituée en 2005 grâce à un don du collectionneur Raymond Brousseau et à la contribution financière d'Hydro-Québec.

dernières années, et à M. Louis Paquet, qui m'a grandement appuyé dans mes fonctions.

À quelques mois de l'ouverture de son spectaculaire bâtiment de la Grande Allée, le Musée s'est lancé dans le *sprint* final qui fera de cette vaste entreprise un succès dont tous les Québécois seront fiers et grâce auquel le Québec et ses artistes rayonneront à travers le monde.

**Pierre Lassonde, CM, OQ**
Président du conseil d'administration

# Mot de la directrice et conservatrice en chef

La directrice
et conservatrice en chef du Musée,
M^me^ Line Ouellet.

## L'accomplissement

Le Musée national des beaux-arts du Québec a poursuivi en 2015-2016 le vaste chantier de transformation lancé par son projet d'agrandissement, qui, en 2009, faisait l'objet d'un concours international d'architecture, remporté par le consortium OMA/Provencher_Roy. Trois ans après le coup d'envoi des travaux de construction du nouveau pavillon, qui doublera la surface de l'établissement, le Musée a annoncé la date de son ouverture, qui aura lieu le jour de la fête nationale des Québécois, le 24 juin 2016. Ce choix se veut symbolique de l'ensemble de la grande opération menée durant toutes ces années et qui consiste à engager la population québécoise dans l'appropriation de la formidable collection de référence en art du Québec que conserve le Musée et qui nous appartient à tous, collectivement.

Car c'est ce mot d'ordre, l'engagement du public, qui a guidé l'ample entreprise de transformation qui se matérialisera dans sa phase la plus spectaculaire le 24 juin prochain, lors de l'inauguration du pavillon Pierre Lassonde. Cet accomplissement remarquable s'inscrit en effet dans un plan d'ensemble qui a déjà donné ses fruits et qui se poursuivra au-delà de 2016. Parmi les réalisations de l'année 2015-2016, soulignons d'abord l'extraordinaire mobilisation autour du chantier de construction. Je salue l'expérience et la persévérance de notre directeur de l'agrandissement, M. Richard Hébert, et de son équipe, soutenus par un comité directeur dont je remercie chacun des membres pour sa contribution essentielle. Le travail du consortium OMA/Provencher_Roy, ainsi que des professionnels qui l'appuient, nous permet de réaliser un bâtiment hors norme qui offre une véritable expérience esthétique, telle une œuvre d'art. L'entrepreneur général EBC et ses nombreux sous-traitants relèvent au quotidien les défis posés par l'exécution de cet édifice de verre et d'acier d'un grand raffinement.

L'équipe du Musée, lors des événements entourant l'inauguration du nouveau pavillon Pierre Lassonde.

L'équipe du Musée chargée de rendre le nouveau pavillon opérationnel, tant au regard des divers équipements et systèmes requis qu'en ce qui a trait au mobilier et à la signalisation, a également été à pied d'œuvre durant la dernière année. Sous la direction de notre chef du Service des ressources matérielles, M. Claude Lapouble, tous ont fait preuve d'un remarquable sens de l'adaptation et d'une orientation constante vers la recherche de solutions.

Et que dire du formidable chantier muséologique et communicationnel qui, en préparation depuis déjà plusieurs années, est entré dans une dernière phase en 2015-2016, avec la réalisation des sept nouvelles expositions qui seront inaugurées le 24 juin, mais aussi la production de guides des collections, de nombreux outils pédagogiques et numériques et de multiples manifestations culturelles. S'ajoutent à ces accomplissements la planification et la mise en place de l'importante stratégie de communication du pavillon Pierre Lassonde et du nouveau complexe muséal du MNBAQ. Orchestrée avec le concours du ministère du Tourisme, du Secrétariat à la Capitale-Nationale et de l'Office du tourisme de Québec, ainsi qu'avec l'appui exceptionnel du ministère de la Culture et des Communications, cette stratégie a pour objectif de maximiser la visibilité de cet événement d'envergure et de positionner le Québec et sa capitale comme destination culturelle. Relations de presse, activités promotionnelles, réceptions de partenaires, fêtes grand public : c'est un véritable feu

Dans la foulée de la remise du Prix MNBAQ en art actuel, vernissage de l'exposition *Diane Morin. Apparitions*, présentée du 2 avril au 7 septembre 2015. De gauche à droite : Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée, l'artiste et lauréate Diane Morin, Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel, et André Labbé, vice-président régional, Québec/Mauricie, RBC Banque Royale.

d'artifice d'événements que le Musée est à élaborer, avec toute la rigueur logistique et la créativité qui le caractérisent.

Tout en préparant cette grande ouverture, chacune des équipes du Musée a livré une performance de haut niveau en matière de programmation, d'enrichissement des collections et de communications, l'institution ayant maintenu ses activités courantes tout au long de l'année. Pas moins de neuf expositions ont été inaugurées en 2015-2016, dont deux pour les jeunes visiteurs, toujours dans cette perspective d'engagement du public. Parmi les trois catalogues d'exposition publiés durant la même période, mentionnons celui consacré à Diane Morin, première lauréate du Prix MNBAQ en art actuel, financé par RBC Fondation, et le très bel ouvrage *Passion privée. L'art moderne du Québec de la collection Pierre Lassonde*.

Le Musée a également proposé de nouveaux médiaguides, créés grâce au Plan culturel numérique du Québec, et réalisé la remarquable série Web *Une œuvre expliquée*, qui met en valeur des œuvres phares de la collection, que nous voulons rendre toujours plus visible et accessible. Nous ne sommes pas peu fiers du Prix du public Web-arts remporté par cette série au WebProgram-Festival de Paris. Un grand merci aux conservateurs du Musée, qui s'y consacrent avec passion, et au personnel de la gestion des collections, qui croit aussi à l'importance du partage avec les chercheurs et le grand public.

En compagnie de l'architecte Shohei Shigematsu (OMA) lors d'une visite du pavillon Pierre Lassonde, devant l'œuvre *Une Cosmologie sans genèse* de Ludovic Boney, créée pour la cour intérieure du nouveau pavillon.

Souvent oublié, mais combien essentiel, le travail de l'administration d'une grande institution publique exige des trésors de patience, de vigilance et d'exactitude. Merci à M. Jean-François Fusey, directeur de l'administration, et à son équipe dévouée.

Après l'année 2014-2015, qui avait vu les travaux de réaménagement de la Grande Allée s'ajouter à ceux de la construction du nouveau pavillon, entravant ainsi de façon importante l'accès physique au Musée, l'année 2015-2016 nous a permis, malgré la poursuite du chantier muséal, de revenir à une hausse des revenus de billetterie et surtout de maintenir un équilibre financier.

La vie d'un grand musée est redevable aux individus qui s'y investissent à fond et je tiens à remercier M^me^ Anne Eschapasse pour son travail exceptionnel à la Direction des expositions et de la médiation. Anne a obtenu une formidable promotion

au Musée des beaux-arts du Canada et nous lui souhaitons le meilleur. C'est M^me^ Loren Leport, qui a cumulé une triple expérience dans les domaines des expositions, de la médiation et des publications, qui s'est jointe avec enthousiasme à l'équipe du Musée en février 2016. Nous lui souhaitons la bienvenue, ainsi qu'à M. Jean François Lippé, qui a pris en charge la Direction du marketing et des communications en décembre 2015, à la veille d'une année historique pour l'institution.

Soulignons également l'arrivée de la réputée chef Marie-Chantal Lepage à la tête de l'offre gastronomique du Musée, qui s'avère plus attrayante que jamais.

Sous la conduite de M^me^ Annie Talbot, la dynamique équipe de la Fondation du MNBAQ est dorénavant installée dans les bureaux du Musée, une proximité qui favorise la philosophie de collaboration étroite qui anime depuis le début les deux organismes. La Fondation s'est lancée cette année dans la dernière étape de sa Grande Campagne de financement pour le pavillon Pierre Lassonde, une première pour un musée d'État.

Sans la générosité et l'expertise de notre président, M. Pierre Lassonde, cette belle aventure n'aurait pu voir le jour; aussi lui exprimons-nous très sincèrement notre gratitude. Il est appuyé dans ses fonctions par le vice-président, M^e^ Claude Côté, qui ne manque ni de talent ni d'humour, par la présidente du comité d'audit, M^me^ Louise Turgeon, qui allie vigilance et discernement, et par tous les autres membres du conseil d'administration, qui offrent gracieusement leur temps et leur savoir à la cause de l'art et du Musée. Merci à chacun d'entre eux.

C'est une impression de mobilisation jamais vue et un sentiment de grand accomplissement qui habitent le Musée à quelques mois de l'ouverture de son quatrième pavillon. Cette phrase de Lao Tseu, tirée du *Tao Tö King*, m'apparaît tout à fait appropriée pour conclure : « Ce qui est le plus accompli a encore tout l'avenir pour s'accomplir. »

**Line Ouellet**
Directrice et conservatrice en chef

PAGE SUIVANTE
**MNBAQ Gastronomie, signée Marie-Chantal Lepage, offre une nouvelle vitrine sur la création culinaire. En plus du restaurant et de la magnifique terrasse du pavillon central, un café-sandwicherie dans le pavillon Charles-Baillairgé, un volet traiteur et un tout nouveau restaurant situé à l'entrée du pavillon Pierre Lassonde proposent une restauration résolument au goût du jour, pour les plus fins palais.**

# Les collections et la recherche

# Les collections et la recherche

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE
Lynne Cohen
*Laboratoire (Lego Block)*, 1999
Épreuve à développement chromogène, 127,4 × 147,3 cm
Don d'Andrew Lugg (2015.369)

La collection du Musée national des beaux-arts du Québec constitue la source de référence pour l'art québécois avec ses 39 541 œuvres et objets. Grâce au travail assidu de l'équipe de la conservation et à la grande générosité de nos donateurs, elle ne cesse de s'enrichir. Encore cette année, nous vous présentons les coups de cœur de nos conservateurs, sélectionnés parmi les 910 nouvelles acquisitions de la collection nationale.

Cette formidable richesse des collections est à l'origine de l'ambitieux projet d'agrandissement du Musée – le second de son histoire –, qui se concrétisera le 24 juin 2016. L'aboutissement d'un vaste chantier de recherche viendra jeter un éclairage nouveau sur trois volets de l'art du Québec de 1960 à aujourd'hui : l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, l'art inuit. Aussi s'agira-t-il du premier déploiement des collections du Musée liées à la période contemporaine, lesquelles comptent au total quelque 9 000 pièces. Le deuxième étage du pavillon Pierre Lassonde, qui accueillera notamment une spectaculaire galerie de sculptures, sera entièrement dévolu à l'art contemporain. Au troisième étage, une présentation inédite de la collection d'art inuit Brousseau, quatrième en importance au Canada, occupera une salle baignée de la lumière du nord. Au même étage, du côté sud, sera inaugurée notre première salle réservée à la collection d'arts décoratifs et de design. Finalement, dans les salles destinées aux expositions temporaires du niveau 1, la manifestation inaugurale consacrée à l'installation prendra son envol alors que le Musée présentera 37 des 204 œuvres installatives de sa collection dans le pavillon Pierre Lassonde, mais aussi dans cinq des salles du pavillon Gérard-Morisset, ouvert au public en 1933.

Dans le passage reliant le pavillon Pierre Lassonde au pavillon central, nous proposerons de plus une toute nouvelle présentation du chef-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle, *L'Hommage à Rosa Luxemburg* (1992), qui se déploiera, au niveau 0, dans trois vitrines conçues sur mesure pour ce

gigantesque triptyque d'une longueur de 40 mètres, transformant ainsi un espace de transition en un lieu de destination. Autre ajout majeur à l'offre du Musée : l'œuvre bilan de David Altmejd, *The Flux and the Puddle* (2014), qui s'installe pour dix ans en nos murs grâce à la générosité de Giverny Capital.

Le parcours d'art public du Musée s'enrichira quant à lui de trois nouvelles œuvres : *Le Jardin du sculpteur* (2014-2015) de Patrick Coutu, une sculpture réalisée grâce à l'apport financier de la Fondation Monique et Robert Parizeau ; *Une cosmologie sans genèse* (2015) de Ludovic Boney, qui a remporté le Concours national d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement ; et *Interlude* (2016) de Michel de Broin, une commande associée à la contribution de Gaz Métro pour le pavillon Pierre Lassonde.

Ce programme fort chargé ainsi que le contenu scientifique des publications qui l'accompagnent sont le fruit du travail réfléchi des conservateurs et du personnel de la gestion des collections, mené en collaboration avec les équipes des expositions et de la médiation. Les nouveaux espaces de calibre international dont disposera bientôt le Musée permettront de montrer à une échelle jamais vue l'excellence de la création contemporaine du Québec. Au total, 752 pièces de la collection (dont 479 n'ont jamais été exposées au Musée) seront déployées à compter du 24 juin prochain, représentant en tout 274 artistes.

Pendant que nous mettons la touche finale au pavillon Pierre Lassonde, les équipes s'activent déjà à la troisième et dernière phase du redéploiement des collections, celle des œuvres de la période antérieure à 1960 dans le pavillon Gérard-Morisset. La recherche, le choix des pièces et leur restauration ont principalement retenu l'attention des employés au cours de la dernière année.

En plus de ces vastes chantiers, nous avons réalisé les travaux découlant de l'attribution du premier Prix MNBAQ en art actuel, financé par RBC Fondation. Outre l'acquisition de quatre œuvres de la lauréate, Diane Morin, nous avons aussi produit une exposition et une publication de référence autour de son travail, le tout sous la conduite éclairée du conservateur de l'art actuel, M. Bernard Lamarche.

Nous poursuivons avec ardeur notre grand projet visant à rendre plus accessibles non seulement la collection d'œuvres d'art du Musée, mais aussi certaines séries des collections et fonds d'archives privées, des archives institutionnelles, et plus spécifiquement des archives photographiques. Cette année, 3 248 dossiers et documents ont été consultés à la bibliothèque du Musée, alors que près de 6 350 consultations en ligne ont

été effectuées. En plus de répondre à 209 commandes photographiques, nous avons prêté 317 œuvres de la collection permanente et 761 œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art, assurant ainsi une large diffusion du patrimoine collectif dont nous avons la garde. Grâce au Plan culturel numérique du Québec, nous continuons d'ajouter des clichés numérisés de nos collections en ligne. Quelque 4 000 nouvelles images sont ainsi venues enrichir cette année la section « Collections » de notre site Web, un outil essentiel pour accéder aux innombrables trésors du Musée national des beaux-arts du Québec.

Dans le même esprit, la conservatrice de la collection Prêt d'œuvres d'art, M^me^ Maude Lévesque, est également devenue responsable de l'engagement public en 2015. À ce titre, elle collaborera à divers projets de mise en valeur de la collection du Musée hors les murs, notamment à la seconde édition de *Lumière sur l'art* sur l'avenue Cartier, un parcours devenu une véritable signature du Quartier des arts.

En terminant, nous ne pouvons passer sous silence la formidable collaboration de l'ensemble des conservateurs du Musée, M^mes^ Eve-Lyne Beaudry, Anne-Marie Bouchard et Maude Lévesque et MM. Daniel Drouin et Bernard Lamarche, à la série Web *Une œuvre expliquée*, réalisée sous la dynamique direction de notre édimestre, M^me^ Marie-Hélène Raymond. Ils ont joué le jeu du grand public en acceptant le dialogue avec des invités inusités autour d'œuvres importantes de notre collection. C'est ainsi que les 12 capsules produites avec le soutien du Plan culturel numérique du Québec ont été visionnées par près de 300 000 personnes. À ne pas manquer sur notre site Web et sur YouTube !

Voilà le bilan d'une équipe résolument engagée vers l'avenir et toujours désireuse de partager plus largement sa passion pour l'art du Québec et l'extraordinaire collection du Musée.

Louis Jobin
*Sacré-Cœur de Jésus*, 1878
Bois polychrome, 83,5 × 32 × 26 cm
Don anonyme (2015.901)

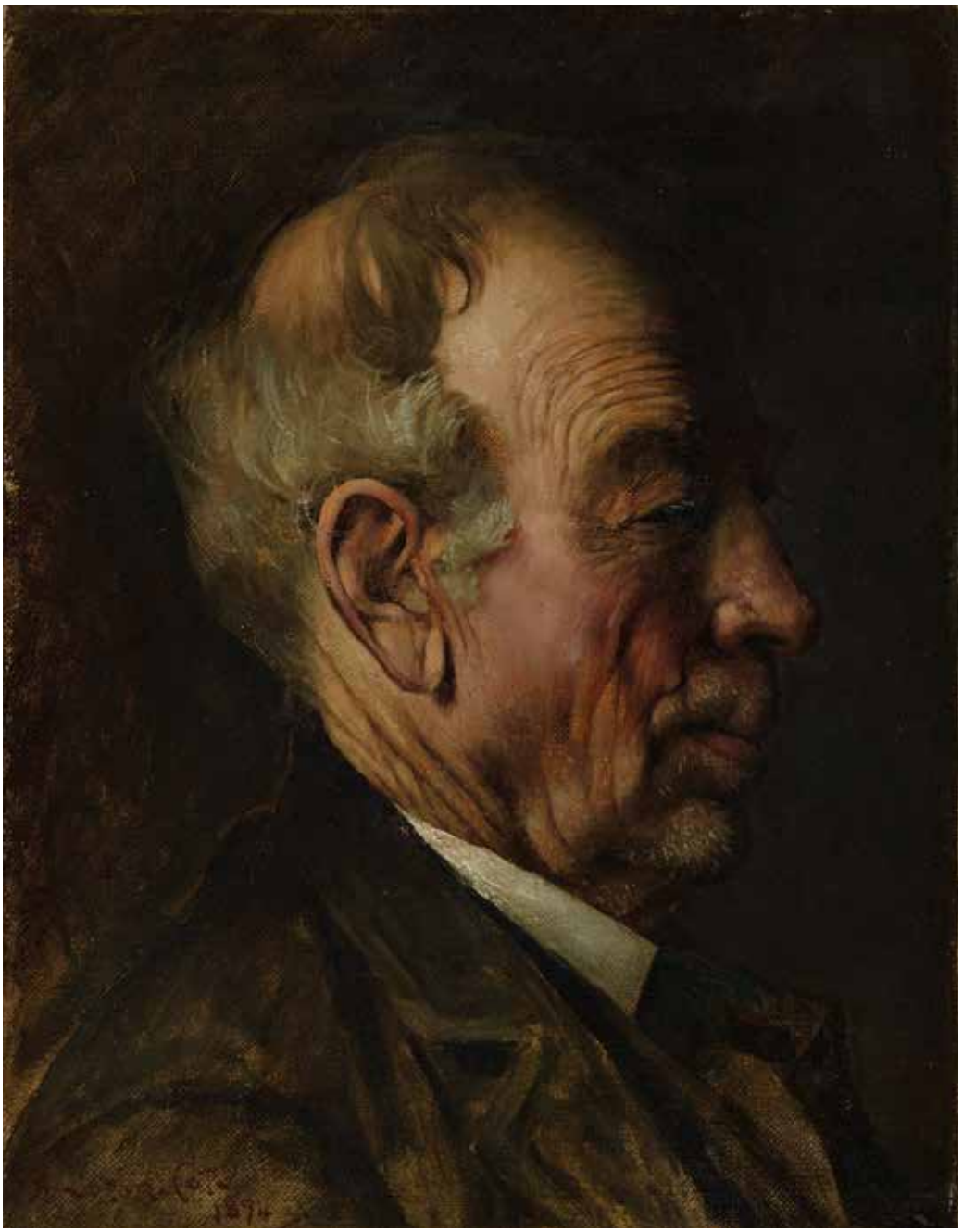
Le sculpteur Louis Jobin a réalisé pas moins de 70 sacrés-cœurs de Jésus en bois au cours de sa carrière. Celui-ci, de 1878, provient d'une chapelle de l'église de Sainte-Famille à Cap-Santé, près de Québec. Sa ressemblance avec une statue de plâtre n'est pas fortuite en cette seconde moitié du XIXe siècle. Avec la multiplication des marchands de statuaire religieuse offrant de nouveaux produits adaptés à l'ère industrielle, l'artiste cherchait en effet à plaire à sa clientèle et à conserver sa part de marché. Signée et datée, cette statuette est dorénavant la plus ancienne œuvre d'attribution certaine à Jobin dans la collection du Musée.

Jules-Ernest Livernois
*Quebec Football Club*, 1878
Épreuve à l'albumine argentique,
40,8 × 50,7 cm (cadre et carton),
21,3 × 26,6 cm (image)
Don de la collection Yves Beauregard
(2015.623)

Le Musée a procédé cette année à l'acquisition de plus de 400 photographies remarquables offertes par Yves Beauregard. Cette donation bonifie celle de 2006 par l'ajout de cartes cabinet, de cartes de visite, de cyanotypes, de ferrotypes, de grands tirages, de stéréogrammes, de transparents sur verre et d'un panorama, retenus parmi 3 500 pièces. Ce cliché de 1878, réalisé en studio par Jules-Ernest Livernois, témoigne du flair incontestable du collectionneur et de la grande qualité des œuvres qu'il a amassées au fil du temps, une expertise grâce à laquelle il contribue, avec d'autres passionnés de la photographie ancienne du Québec, au développement de la collection nationale.

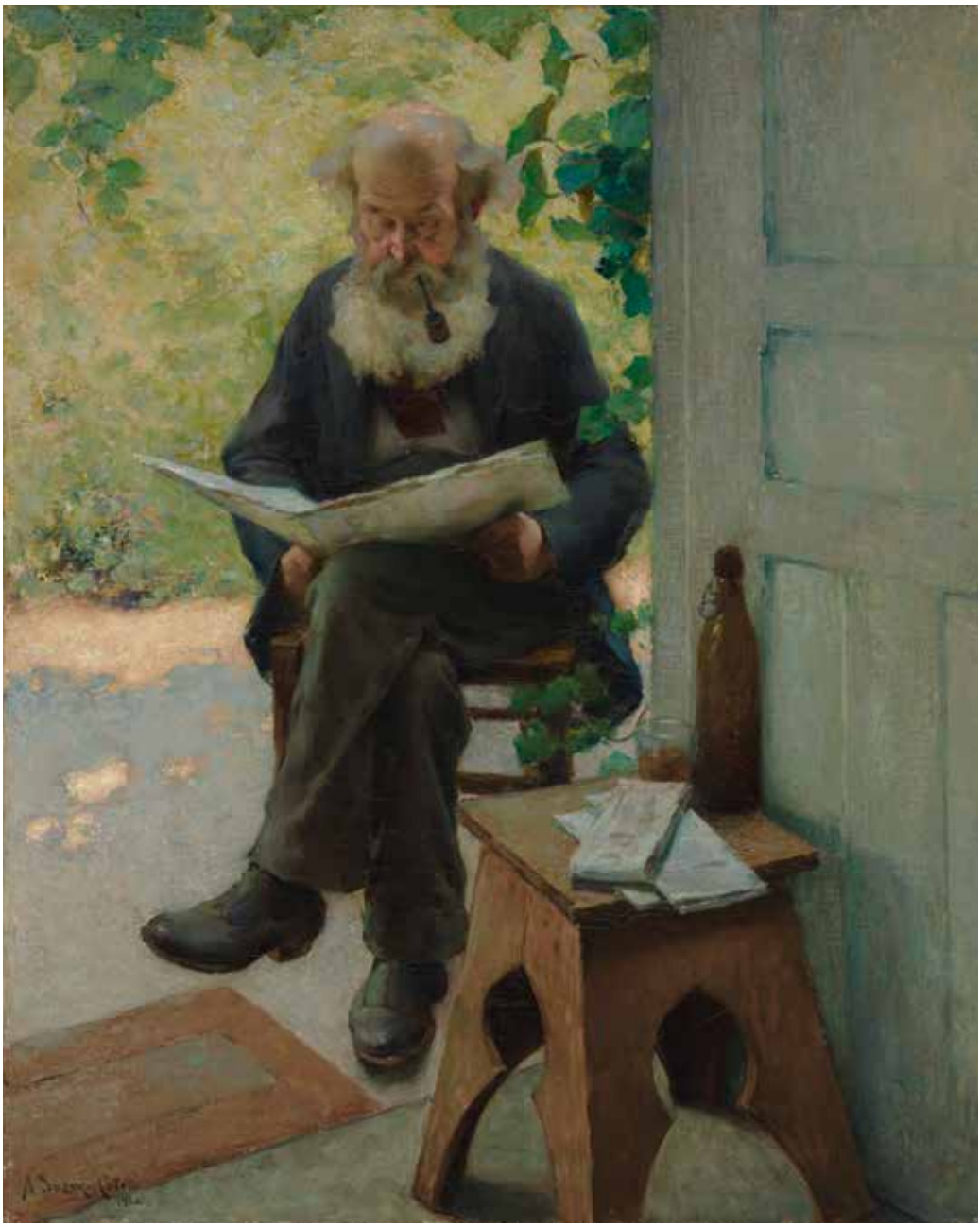
Inconnu
*Pendule de cheminée honorifique offerte en 1891 à Gabriel Marchand par l'Orphéon de Saint-Jean*, probablement 1890
Marbre noir, incrustations de marbre rose, incisions de dessins aux motifs d'arabesques, argent (?), verre, laiton et métal, 42,6 × 32,1 × 15,3 cm
Don de Martine Brault (2015.01)

Offerte par l'harmonie de Saint-Jean-sur-Richelieu à Gabriel Marchand (1859-1910) – fils du politicien Félix-Gabriel Marchand – pour son mariage avec Rose-Anna Chaput (1870-1960), cette pendule symbolise à l'époque la réussite sociale de son propriétaire. L'objet connaît un immense succès vers le milieu du XIXe siècle, une période qui coïncide avec la montée en puissance de la bourgeoisie. Entrés dans l'ère industrielle, les horlogers du Québec proposent alors à leurs clients de luxueux boîtiers importés, à l'intérieur desquels sont insérés des mouvements de provenances diverses.



Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
*David Duhamel*, 1894
Huile sur toile, 46,4 × 36,8 cm
Achat (2015.673)

Ce portrait, signé et daté de 1894, représente le menuisier septuagénaire David Duhamel, du village de Verchères. Le modèle constitue alors pour le jeune Suzor-Coté l'archétype du paysan canadien en voie de disparition, un sujet dont il amorce l'étude et qui va lui inspirer plusieurs compositions. La finesse des détails de la tête et les coups de pinceau énergiques du costume et du fond donnent à penser que le peintre a été soudain pris d'une formidable impulsion créatrice lors d'une séance de pose improvisée. N'est-ce pas la physionomie de ce vieil homme qu'il reproduira l'année suivante dans l'une de ses œuvres emblématiques, *L'Enfant malade*, également conservée au Musée national des beaux-arts du Québec?



Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
*Contentement* ou *Le Vieux Rentier*, 1900
Huile sur toile, 81,6 × 66 cm
Don de Pierre Lassonde (2015.50)

*Contentement* montre un vieil homme fumant la pipe et lisant son journal sur le pas de la porte de son logis. La composition propose à la fois un portrait, une nature morte – constituée d'une bouteille, d'un verre et de papiers posés sur le tabouret retenant la porte –, mais également un paysage, qui occupe presque les deux tiers de la partie supérieure du tableau. Le modelé du visage, de la barbe, des cheveux et des vêtements de l'homme contraste avec le rendu en aplat du feuillage de l'arrière-plan. Artiste polyvalent, Suzor-Coté est reconnu pour ses explorations sensibles et modernes de la scène de genre, du portrait et surtout du paysage.

Clarence Gagnon
*La Carriole rouge*, 1924-1925
Huile sur toile, 51,7 × 66,4 cm
Don de Pierre Lassonde (2015.47)

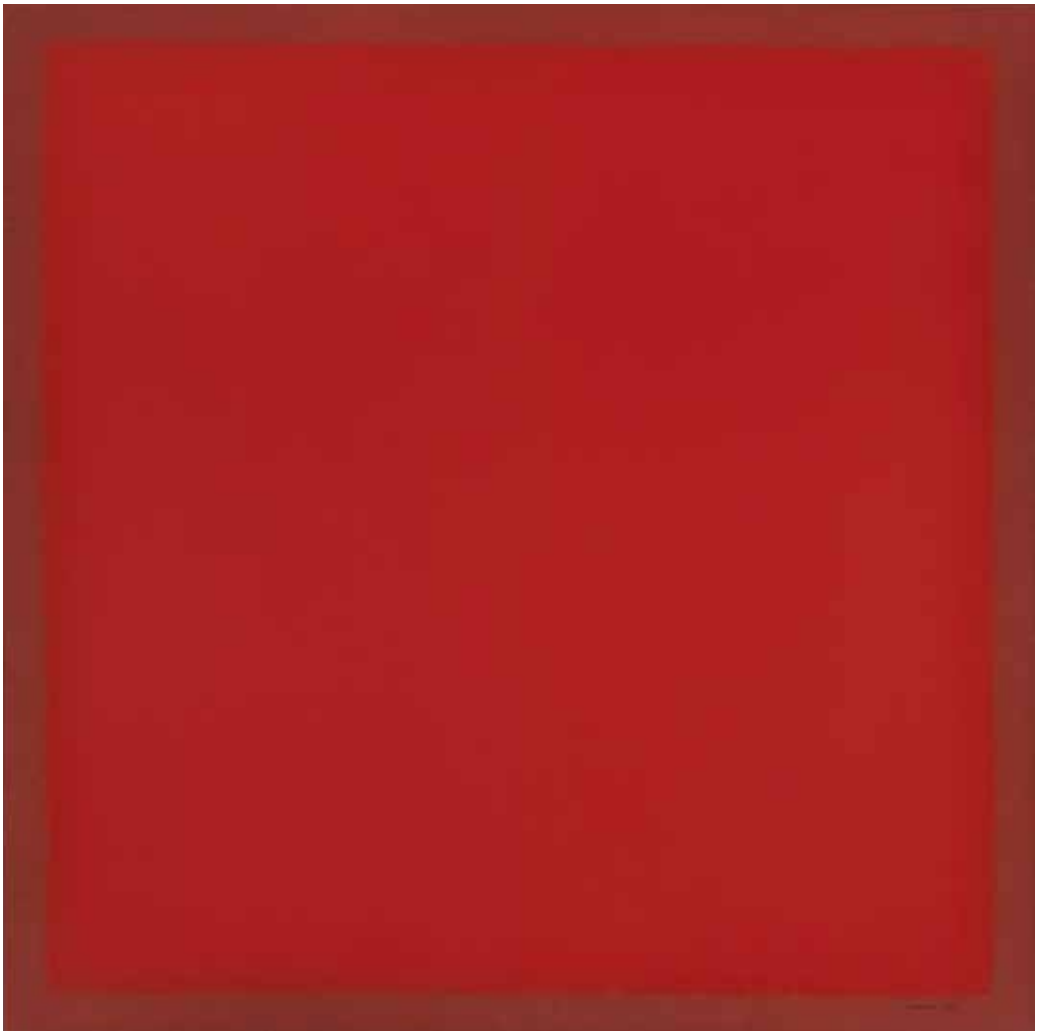
*La Carriole rouge* témoigne de l'aboutissement du style de Clarence Gagnon dans les années 1920. Désireux d'instaurer un art national, fondé sur la célébration des mœurs et des majestueux paysages canadiens, l'artiste représente une vue hivernale du littoral du Saint-Laurent, dans la région de Charlevoix. Les arabesques du chemin, des glaces sur le fleuve et des flancs des montagnes guident notre regard d'un plan à l'autre. La lumière diffuse de l'œuvre et le traitement des couleurs en aplat contribuent par ailleurs à réduire l'impression de profondeur et à accentuer la dimension décorative du tableau.

Jean Dallaire
*La moitié du monde rit de l'autre moitié*, 1940
Gouache sur papier, 23,5 × 39,8 cm
Don de Guy Lachapelle (2015.28)

En séjour de formation artistique à Paris, Jean Dallaire est surpris par l'invasion allemande au début de la Deuxième Guerre mondiale. Il est arrêté par la Gestapo en 1940, puis détenu au stalag de Saint-Denis jusqu'en 1944. *La moitié du monde rit de l'autre moitié* est l'une des rares œuvres datant de l'internement de l'artiste qui nous soient parvenues. Le sentiment d'angoisse transparaît dans le trait rapide et nerveux, la palette de couleurs contrastées et le cerne noir qui souligne le contour des formes. Dallaire emploie ici une facture expressionniste singulière, qui le distancie de ses affinités habituelles avec le cubisme.

Marcel Barbeau
*Relief 2*, 1960
Bois récupéré, clous peints et chaîne de métal, 94 × 58,2 × 12,5 cm
Don de Robert Lynch Millet (2015.675)

Réalisé à partir de matériaux provenant d'une vieille grange, *Relief 2* est constitué de planches de pin dont l'assemblage forme un réseau linéaire horizontal. Des clous rouillés peints en blanc sont enfoncés dans le bois, dessinant un motif et créant une rythmique visuelle. Si ce relief fait écho à ceux de Jean Arp, en qui Barbeau reconnaît une source d'inspiration, il s'inscrit aussi pleinement dans l'art québécois des années 1960, qui s'abreuve aux problématiques issues du Nouveau Réalisme, du courant pop et du néodadaïsme, tendances faisant alors contrepoids aux pratiques picturales établies.



Denis Juneau
*Rouge sur bleu*, 1980
Acrylique sur toile, 176,8 × 177,3 cm
Don de la succession Denis Juneau
(2015.17)

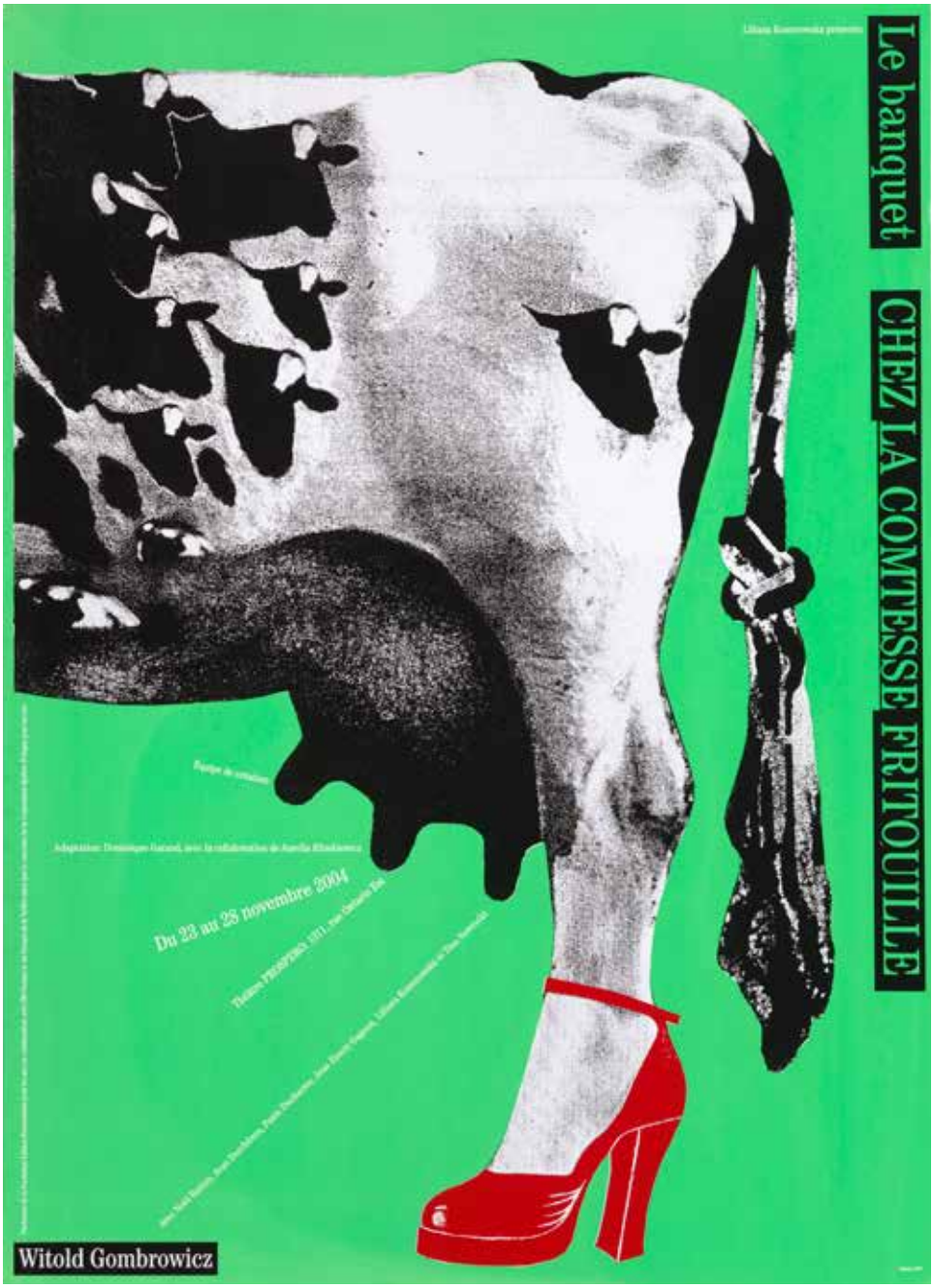
*Rouge sur bleu* témoigne du virage pris par le travail de Denis Juneau au début des années 1980, l'artiste délaissant alors la manière « op » pour une recherche axée sur les champs colorés et les effets de transparence. Résultant de la superposition de minces couches d'acrylique écarlate sur un support carré au pourtour duquel a d'abord été peinte une bande bleue, l'œuvre présente un espace qui oscille entre une atmosphère vaporeuse et une densité presque feutrée. La fibre de la toile regorge de ce rouge irradiant, laissant transparaître, tout en nuances, la lisière au contour diffus dont le bleu n'est attesté que par de fins écoulements sur l'épaisseur du châssis.

Serge Lemoyne
*Traversée d'Amérique*, 1982
Acrylique sur toile, 191 × 132,5 cm
Don de Nicolas Proulx (2015.674)

*Traversée d'Amérique* appartient à la série *Super-positions*, faisant le pont, chez Lemoyne, entre la démarche axée sur le bleu-blanc-rouge, largement connue, et une recherche plastique plus incarnée. Révélatrice de l'attitude critique de l'artiste à l'égard de l'histoire récente de la peinture québécoise, de son exploration frénétique de la forme triangulaire, mais aussi de la matérialité de la peinture et de son vaste répertoire chromatique, *Traversée d'Amérique* s'impose comme une pièce particulièrement signifiante dans la production du peintre.

Susan Edgerley
*Berceuse*, 1984
Verre, bambou, ardoise, fil métallique et fibre végétale, 30,5 × 91,8 × 42,4 cm
Don d'Elena et Stuart Lee (2015.42)

La production de Susan Edgerley est marquée par les thèmes de la fragilité, de la précarité et de l'éphémère. Dans *Berceuse*, l'artiste explore l'équilibre délicat de deux pièces de verre minces et incurvées, placées l'une sur l'autre. La stabilité de l'ensemble est garantie par le positionnement de petits fragments d'ardoise suspendus à une tige de bambou, tel un poids empêchant l'élément supérieur de basculer. Cette œuvre, réalisée tout au début de la carrière d'Edgerley, correspond à un moment déterminant et fécond dans son cheminement, le verre d'art connaissant alors au Québec un véritable essor.




Alfred Halasa, pour le Théâtre Prospero
*Le Banquet chez la comtesse Fritouille. Witold Gombrowicz*, 2004
Sérigraphie, 114 × 83 cm
Don de l'artiste (2015.167)

Professeur à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal depuis 1977, Alfred Halasa est un pilier du design graphique québécois. Les collections du Musée se sont enrichies cette année d'un lot de 242 affiches de l'artiste, dont plusieurs ont été présentées lors de l'exposition rétrospective *Alfred en liberté* en 2014. Réalisées entre 1980 et 2015 pour des événements variés, ces œuvres arborent une esthétique surréaliste tout en révélant le style épuré de leur auteur. Témoin du cheminement artistique d'Halasa, cette acquisition est d'autant plus signifiante qu'elle constitue un document d'époque remarquable : ces affiches rendent compte des dimensions culturelles, sociologiques et historiques de la société montréalaise sur près de quatre décennies.

Pascal Grandmaison
*One Eye Open*, 2011
Installation vidéographique noir et blanc à trois canaux, HD, 5 min 36, muet, 1/3, dimensions variables
Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2015.21)

Né en 1975, Pascal Grandmaison s'est affirmé au cours des dernières années comme l'un des artistes les plus rigoureux et les plus novateurs de sa génération. Pratiquant l'installation, la vidéo et la photographie, il crée des images dont la précision rivalise notamment avec celle des meilleures productions cinématographiques. L'installation vidéographique *One Eye Open* a été conçue à partir de plus de 9 400 photographies noir et blanc du même motif, en l'occurrence des fleurs artificielles. L'utilisation du procédé d'animation image par image (*stop-motion*) et d'un éclairage par intermittence force le spectateur à faire le lien d'un cliché à l'autre, à combler les interstices. Dans le tremblement de ce montage nerveux et la fantasmagorie des pulsations lumineuses, l'artiste déploie un imaginaire cinématographique qui évoque le monde de l'inconscient.

Diane Morin
*imbrication (machines à réduire le temps)*, 2011-2013
Plexiglas, aluminium, arbres de maquettiste, circuits électroniques, ampoules à diode électroluminescente et moteurs, dimensions variables
Achat grâce à la contribution financière de RBC Fondation pour le Prix MNBAQ en art actuel (2015.22)

Cette installation cinétique de Diane Morin, lauréate du Prix MNBAQ en art actuel en 2014, a été présentée pour la première fois au centre Circa en 2013 et primée depuis à plus d'une reprise. Considérée comme l'aboutissement des recherches actuelles de l'artiste, *imbrication (machines à réduire le temps)* propose un univers poétique immersif et surprenant, où se déploient divers paysages en mouvement.

Trois rangées de rails plantés d'arbres miniatures sont placées devant un alignement d'une centaine d'ampoules à diode électroluminescente qui s'allument et s'éteignent au gré d'une séquence programmée par l'artiste. Au mur, les silhouettes d'arbres se multiplient, défilent, tournoient, dansent et se transforment, composant un théâtre d'ombres captivant.

Adrian Norvid
*Mr. Fizz's Knocking Shop*, 2012-2013
Papier, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, aimants et pinces à papier, 319 × 277 × 305,5 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2015.26) et don de l'artiste (2015.937 à 2015.982)

Adrian Norvid poursuit depuis quelques années une pratique du dessin, de la performance et de l'installation dans laquelle il fait se croiser des références au mouvement psychédélique des années 1960, à l'univers rock'n'roll et à la culture victorienne. *Mr. Fizz's Knocking Shop* est une construction déjantée, entièrement faite de papier, de carton et de feuilles de polyéthylène dessinés à la gouache vinylique, sorte de cabane rudimentaire d'architecture vernaculaire évoquant une vie recluse. Son intérieur et ses alentours sont tapissés de plus de 150 œuvres graphiques toutes aussi irrévérencieuses les unes que les autres. Parmi les pièces les plus remarquables de ce lot, il faut compter le costume du personnage fictif qu'est Mr. Fizz, un des *alter ego* de l'artiste.

Karine Giboulo
*Triage de couleurs*, 2014
Argile polymère, acrylique, plexiglas et matériaux divers, 81 × 81 × 81 cm
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art (CP.2015.402)

Karine Giboulo réalise depuis plusieurs années des dioramas miniatures mettant en lumière, sur un ton humoristique, la complexité des réalités sociales. Par l'entremise de ses microcosmes aux couleurs vives peuplés de personnages de toutes sortes, elle présente le revers de la mondialisation et de la surconsommation, sources de problèmes environnementaux et de misère humaine : un immense nœud gordien impossible à défaire. L'œuvre *Triage de couleurs* se rattache au projet *City of Dreams*, entrepris par l'artiste à la suite d'une résidence à Mumbai, en Inde, où elle a eu l'occasion de constater les conséquences de l'exode rural.

**910**
**acquisitions**

**210**
**œuvres prêtées pour expositions**

**567**
**œuvres louées**

# Les expositions et la médiation

# Les expositions et la médiation

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE
Vernissage, en présence de l'artiste, de l'exposition *Raphaëlle de Groot. Rencontres au sommet*, réalisée sous le commissariat de Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel, et présentée du 4 février au 17 avril 2016.

La programmation des expositions de l'année 2015-2016 a mis de l'avant l'art moderne québécois et la vitalité de la création en art actuel aussi bien que l'art international. Nous souhaitons continuer, grâce aux travaux de nos conservateurs ou par l'entremise de fructueux partenariats avec des institutions étrangères, à développer nos axes de programmation, tout en assortissant nos expositions de mises en espace raffinées, de publications prestigieuses et d'une offre didactique enrichie. Orientées vers la famille et les jeunes publics, les stratégies de médiation culturelle ont notamment mis l'accent cette année sur l'élaboration de nouveaux outils favorisant les échanges, la participation et un contact privilégié avec les œuvres et leurs créateurs.

## L'ART MODERNE DU QUÉBEC

Temps fort de la programmation 2015-2016, l'exposition *Passion privée. L'art moderne du Québec de la collection Pierre Lassonde* mettait en vedette l'une des plus importantes collections privées d'art québécois, celle de l'homme d'affaires et philanthrope Pierre Lassonde. Proposant un panorama unique sur plus d'un siècle de création, cette exposition majeure comprenait 96 tableaux et œuvres sur papier réalisés entre 1858 et 1973 par 35 artistes, dont James Wilson Morrice, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Helen McNicoll, Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Riopelle et Jean McEwen. Conçue autour de deux thèmes principaux – le paysage impressionniste et l'émergence de l'art abstrait – et très représentative des grands mouvements de l'histoire de l'art du Québec, cette manifestation exclusive offrait une occasion rêvée de découvrir des œuvres rarement présentées au public. La scénographie originale, évoquant les principales pièces de la résidence du collectionneur, encourageait une lecture intuitive des œuvres et invitait le visiteur à placer sa subjectivité au cœur de l'expérience esthétique. *Passion privée* a reçu un excellent accueil médiatique et bénéficié d'une très bonne fréquentation, suscitant des commentaires particulièrement élogieux.

**À l'affiche du 29 octobre 2015 au 23 mai 2016, l'exposition *Passion privée. L'art moderne du Québec de la collection Pierre Lassonde* mettait en relation esthétique des œuvres aussi importantes et différentes que celles de Marc-Aurèle Fortin et de Charles Gagnon.**

Un imposant ouvrage de référence faisant appel à huit spécialistes a par ailleurs été publié en complément de l'exposition. Il propose une synthèse des plus récentes recherches sur l'art moderne québécois et permet de poser les jalons d'une histoire de l'art singulière, témoignant du regard d'un collectionneur sensible et passionné.

## L'ART INTERNATIONAL

L'été 2015 a été marqué par la présentation d'*Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes*, une exposition internationale tout à fait exceptionnelle par sa qualité, son originalité et l'importance des artistes rassemblés. Cette production du Museum of Fine Arts de Boston, mise en circulation dans six villes d'Amérique du Nord et du Japon, explorait le phénomène du *japonisme*, cette véritable fascination de l'Occident pour le Japon durant toute la seconde moitié du XIX[e] siècle, alors que certains des plus grands artistes américains et européens se sont inspirés de la culture et de l'art japonais pour créer des œuvres d'une singulière beauté, contribuant ainsi à un renouveau de l'art occidental. L'exposition réunissait quelque 130 pièces : estampes et objets d'art japonais – dont des images célèbres d'Hiroshige et d'Hokusai – en dialogue avec des œuvres réalisées en Europe et aux États-Unis par de nombreux artistes de renom, tels Claude Monet, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh et Edvard Munch. Un riche programme d'activités culturelles, mis sur pied avec le soutien de la Japan Foundation,

Réunissant plusieurs paysages hivernaux d'artistes parmi les plus importants de la collection de Pierre Lassonde, les murs du salon recréé dans l'exposition *Passion privée* accueillaient également quelques œuvres non figuratives.

accompagnait l'exposition : concert de musique traditionnelle japonaise, conférences et visites commentées, dégustation de saké, ateliers de manga et autres. Enfin, l'artiste québécoise Cynthia Dinan-Mitchell a proposé *Nippon-Fiction*, une installation ludique conçue pour les jeunes et mettant en vedette masques de samouraïs, œufs de dragon et cérémonie du thé. L'exposition *Inspiration Japon* et la programmation associée ont remporté un franc succès, avec plus de 100 000 visiteurs et une impressionnante couverture dans la presse (près de 50 articles) et les médias électroniques (80 reportages).

## L'ART ACTUEL

Le Musée était très fier de consacrer cette année à deux figures importantes de l'art actuel québécois des expositions monographiques qui ont permis de faire le point sur leur carrière. Leurs travaux spectaculaires constituent des contributions remarquables à l'art qui se fait.

Au printemps 2015, le Musée proposait *Diane Morin. Apparitions*, une exposition inédite de la lauréate du premier Prix MNBAQ en art actuel. Cette nouvelle récompense bisannuelle d'une valeur de 100 000 $ est décernée, en collaboration avec RBC Fondation, à un artiste québécois ayant plus de dix ans de carrière à son actif. Les visiteurs ont ainsi pu découvrir le travail fascinant de cette artiste qui réalise des œuvres

Le chef-d'œuvre *Songe d'une nuit d'été (La Voix)* (1893) du peintre norvégien Edvard Munch, présenté du 11 juin au 27 septembre 2015 lors de l'exposition *Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes*, qui célébrait l'extraordinaire influence de la culture et de l'art japonais sur l'imaginaire occidental à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

liées à l'art cinétique et aux nouveaux médias, exploitant la lumière, l'informatique et la robotique pour créer d'ingénieuses machines à partir d'objets courants et capter des traces de leurs mouvements : vidéos, photogrammes, projections d'ombres, etc. Autant d'œuvres exceptionnelles qui se démarquent dans un secteur de création – les arts médiatiques – en pleine effervescence au Québec et à l'étranger. La publication d'un ouvrage généreusement illustré comprenant trois essais pénétrants sur la production artistique de Diane Morin était aussi associée à cette prestigieuse distinction.

À l'hiver 2016, le Musée accueillait *Rencontres au sommet* de Raphaëlle de Groot, l'une des artistes les plus stimulantes de sa génération, qui mène une prolifique carrière sur la scène nationale et internationale. Depuis 2009, Raphaëlle de Groot a invité des gens de diverses communautés au Canada, en Italie et au Mexique à lui offrir des biens personnels relégués aux oubliettes, rassemblant ainsi une collection de 1 800 objets qu'elle a réunis dans un sommet mimant les rencontres de hauts dirigeants. L'installation a grandement évolué au fil de sa présentation au Musée, les visiteurs ayant notamment eu la

La responsable de la médiation numérique, M^me^ Anne-Josée Lacombe, présente, devant *Le Bassin aux nymphéas* (1900) de Claude Monet, un nouveau médiaguide conçu tout spécialement pour accompagner l'exposition *Inspiration Japon*.

chance de voir l'artiste à l'œuvre durant une résidence d'une dizaine de jours et d'assister à deux performances marquant le début et la fin de l'exposition. Réalisé en collaboration avec la Southern Alberta Art Gallery et l'Art Gallery of Windsor, ce projet venait clore un cycle de création entrepris par Raphaëlle de Groot il y a six ans. L'attention accordée à l'exposition dans les médias a dépassé la couverture habituellement réservée aux événements en art actuel au Québec. Un catalogue bilingue de 176 pages, rédigé par cinq spécialistes, jette un nouvel éclairage sur cette œuvre singulière, révélant toute la portée de la démarche de l'artiste.

## LES GRANDS PRÉPARATIFS

À quelques mois de l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde, l'ensemble des équipes de la Direction des expositions et de la médiation a dû prendre les bouchées doubles pour préparer les nouvelles expositions et les nombreuses activités prévues. L'exposition inaugurale sur l'art de l'installation, les trois expositions des collections mettant en vedette l'art québécois de 1960 à aujourd'hui (art contemporain, arts décoratifs et design, art inuit), ainsi que les nouveaux espaces consacrés aux chefs-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle et de David Altmejd proposent

des centaines d'œuvres emblématiques créées par autant de figures incontournables de l'histoire de l'art du Québec. La réalisation de cette programmation ambitieuse aura nécessité une logistique particulièrement complexe, impliquant tous les secteurs de la Direction : conservation, design, transport, montage, édition, médiation, programmation culturelle et autres. L'art québécois n'aura jamais eu un si bel écrin pour célébrer la scène contemporaine tout en proposant une expérience particulièrement riche de sens.

## LA FAMILLE

La famille est au cœur des priorités du Musée, qui offre une programmation de plus en plus étoffée pour les jeunes publics. L'équipe de la médiation a développé des moyens inédits pour favoriser l'accès aux œuvres et multiplier les échanges avec cette clientèle. Plus de 16 000 jeunes, du préscolaire à la fin du secondaire, ont franchi cette année les portes de l'institution pour vivre de nouveaux apprentissages à la rencontre de l'art. Les enfants ont aussi pu prendre part à toute une panoplie d'activités emballantes – camps d'été, spectacles, ateliers de création –, en plus d'assister à un zoo musical de l'Orchestre symphonique de Québec dans le temps des Fêtes.

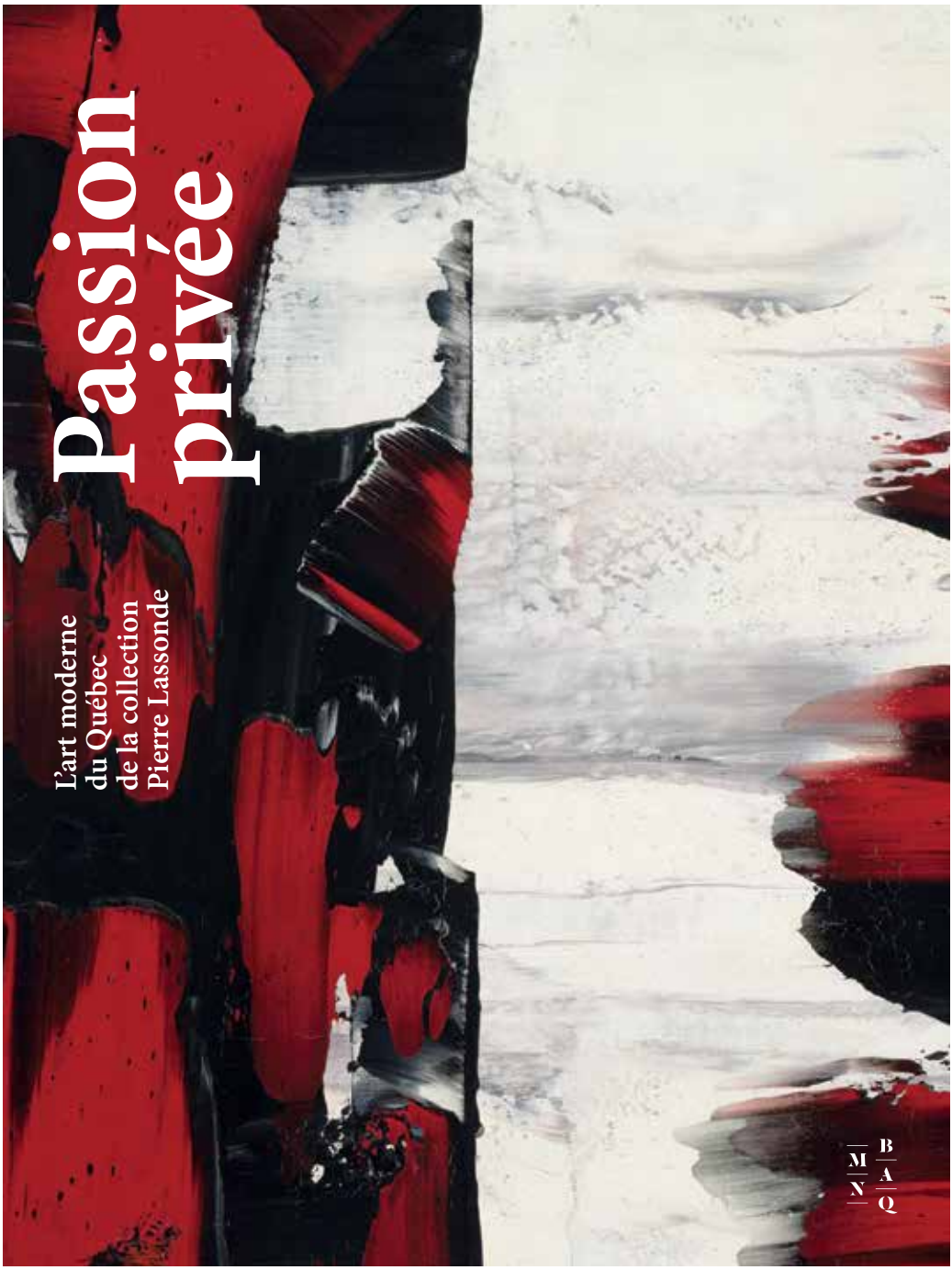
À l'ère du numérique, le Musée proposait cette année à ses visiteurs un nouvel outil de médiation promis à un bel avenir : le médiaguide. À l'aide d'une tablette numérique, petits et grands pouvaient visiter l'exposition *Inspiration Japon* en fonction de deux parcours distincts offrant des contenus adaptés aux adultes et aux enfants de 5 à 12 ans et leur permettant de développer leurs connaissances de façon dynamique et interactive. Le personnel de la médiation a en outre conçu un tout nouveau guide famille, qui vient donner des clés et des pistes de réflexion pour visiter le Musée dans le plaisir et la découverte, ainsi qu'un parcours qui invite à voir autrement les quatre expositions d'art moderne du pavillon Charles-Baillairgé.

Le Musée présente depuis quelques années des expositions destinées spécialement aux enfants, des propositions originales misant sur une approche sensorielle et participative. Surprise et ravissement, voilà ce qui attendait cette année les petits visiteurs de *Derrière la porte*, un environnement immersif inspiré d'une tapisserie surréaliste, *Chambre d'enfant* (1948), d'Alfred Pellan. Peluches géantes, portes magiques, tricycles et maisons volantes contribuaient à éveiller la sensibilité esthétique des plus jeunes, qui sont venus en grand nombre découvrir cet espace inédit.

Les invités d'honneur au vernissage de l'exposition *Paul au musée*, le 17 septembre 2015, lors de l'événement de presse organisé à cette occasion. De gauche à droite : Michel Rabagliati, auteur de la bande dessinée *Paul à Québec*, François Bouvier, réalisateur du film, Karine Vanasse, productrice, Louise Portal, Julie Le Breton, Shanti Corbeil-Gauvreau et François Létourneau, comédiens, Hélène David, alors ministre de la Culture et des Communications, et Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée.

À l'occasion de la sortie du film *Paul à Québec*, le Musée s'est par ailleurs associé avec le Festival de cinéma de la ville de Québec et les Éditions de la Pastèque pour accueillir, en primeur au Québec, l'exposition *Paul au musée*, une sélection de dessins originaux de Michel Rabagliati, auteur de la série de bandes dessinées à succès *Paul*, qui a ouvert la voie à un renouveau du neuvième art québécois. Une couverture médiatique impressionnante, appuyée par la visite de l'auteur mais aussi des acteurs ayant participé au film, a largement fait écho à cette manifestation fort appréciée de tous. Dans le cadre d'une collaboration avec le Festival de la bande dessinée francophone de Québec, le public était aussi convié à découvrir la création en direct de 12 bédéistes en provenance des quatre coins du monde.

Enfin, le Musée est particulièrement fier d'être devenu officiellement cette année Porteur des droits de l'enfant, un titre et une mission qui s'inspirent des principes fondamentaux de la Convention relative aux droits de l'enfant des Nations unies. Une nouvelle Galerie famille permanente sera d'ailleurs inaugurée dans le pavillon central à l'été 2016 et permettra au Musée de réaffirmer son engagement profond à l'endroit des jeunes publics.




Le catalogue *Passion privée*, publié en complément de l'exposition du même titre, présente pour la première fois au Canada l'exceptionnelle collection d'art moderne de l'homme d'affaires et philanthrope Pierre Lassonde. À travers une centaine d'œuvres de 35 artistes, l'ouvrage offre un vaste panorama de l'art québécois de 1858 à 1973.

PAGE PRÉCÉDENTE
Du 3 décembre 2015 au 31 janvier 2016, le Musée proposait *Derrière la porte*, une exposition participative conçue spécifiquement pour les jeunes publics à partir d'une tapisserie d'Alfred Pellan.

CI-DESSUS
La responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le primaire, M[me] Valérie Allard, accompagne un groupe d'élèves qui participent à la visite commentée de l'exposition permanente *Alfred Pellan. Le rêveur éveillé*, présentée dans le pavillon Charles-Baillairgé.

Créée par l'artiste Cynthia Dinan-Mitchell, l'installation *Nippon-Fiction* a ravi les jeunes visiteurs tout en les initiant à l'univers artistique et au mode de vie japonais.

CI-DESSUS
Le jour du vernissage, les actrices Julie Le Breton et Shanti Corbeil-Gauvreau visitent l'exposition *Paul au musée*, organisée en collaboration avec le Festival de cinéma de la ville de Québec et les Éditions de la Pastèque.

PAGE SUIVANTE
Atelier de création pour la famille tenu en marge de l'exposition *Inspiration Japon* et animé par Alain Côté.

**23**
**expositions**

**93**
**activités culturelles**

**682**
**groupes scolaires**

# La Fondation du Musée

## LA GRANDE CAMPAGNE

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec a poursuivi sa Grande Campagne de financement en 2015-2016, atteignant, au terme de cette nouvelle étape, 95 % de son objectif. L'équipe de la Fondation et ses nombreux bénévoles ont ainsi continué de mobiliser les philanthropes du Québec autour de la construction du pavillon Pierre Lassonde et de la mission du Musée.

Plusieurs faits marquants ont ponctué l'année. En décembre 2015, l'atrium du pavillon Charles-Baillairgé est devenu l'atrium Banque Nationale, en reconnaissance de la contribution de l'institution financière. Le Mouvement Desjardins a pour sa part offert une somme de 350 000 $, qui sera associée à l'action bénévole au Musée, dans laquelle sont engagées quelque 200 personnes ; situé au cœur du pavillon Pierre Lassonde, le salon Desjardins leur sera spécialement consacré. L'organisation coopérative, qui a annoncé 150 000 $ additionnels, présentera par ailleurs l'exposition internationale *Pierre Bonnard* à l'automne 2016. Enfin, la Banque TD a consenti 300 000 $ à la Fondation. Cette importante contribution comporte un don, qui sera reconnu par la dénomination du parcours d'art public du complexe muséal, et une commandite ; ainsi

Le Mouvement Desjardins a offert une contribution financière totalisant 500 000 $ à la Fondation du Musée. De gauche à droite : M. Robert Parizeau, président du conseil, Aon Parizeau ; M^me^ Annie Talbot, directrice générale de la Fondation du MNBAQ ; M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée ; M^me^ Marie-Huguette Cormier, première vice-présidente aux ressources humaines et aux communications, Mouvement Desjardins ; et M. Yvon Charest, président et chef de la direction, iA Groupe financier, et coprésident de la campagne de la Fondation du MNBAQ.

la TD présentera-t-elle officiellement, à l'été 2016, l'exposition inaugurale *Installations. À grande échelle* dans le nouveau pavillon du Musée.

**Vente de vins d'exception et visite à New York**

La générosité et la créativité d'un mécène québécois hors du commun se sont exprimées de façon remarquable en novembre 2015. Les vins rares et raffinés de ce collectionneur ont alors été mis en vente à la maison Sotheby's de New York et les bénéfices de l'opération (550 000 $) ont généreusement été versés à la Fondation. Quelques administrateurs et dirigeants de la Fondation du Musée ont saisi cette occasion pour échanger des pratiques avec deux des plus grandes institutions muséales nord-américaines, le Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, et le Whitney Museum of American Art. M^me^ Annie Talbot, directrice générale de la Fondation, a également profité de son passage à New York pour faire rayonner l'organisme en mettant sur pied un événement de réseautage à l'invitation du délégué général du Québec à New York. La Fondation a d'ailleurs fait valoir son inscription au registre de la Charities Aid Foundation of America pour permettre aux donateurs des États-Unis de jouir des avantages fiscaux applicables à leur région.

**Les Marches des bâtisseurs**

Le 14 septembre 2015, la Fondation a tenu un premier événement reconnaissance sur le chantier même du pavillon Pierre Lassonde. Le cocktail des Marches des bâtisseurs s'est déroulé en présence de près de 200 personnes, mécènes et gens d'affaires, qui ont contribué à cette initiative. Les donateurs émérites, qui ont offert une somme de 50 000 $, ont reçu une reprographie d'une œuvre d'Alfred Pellan exposée au Musée.

Les premiers donateurs aux Marches des bâtisseurs et d'autres personnalités invitées lors du cocktail reconnaissance tenu le 14 septembre 2015. L'événement a permis de présenter le grand escalier du pavillon Pierre Lassonde en avant-première.

CAMPAGNE DE DONS INDIVIDUELS

**Donateurs Avant-Première**

Le mouvement philanthropique en faveur de la Fondation du MNBAQ a rallié plus de 1 500 membres du Musée, devenus donateurs Avant-Première. Plusieurs d'entre eux ont aussi répondu favorablement à la campagne annuelle alors qu'une invitation personnalisée leur a été envoyée, assortie de l'offre de recevoir, pour un don de 500 $ ou plus, une reproduction à tirage limité du tableau *Une nuit à Québec-Ouest* (1964) de Jean Paul Lemieux, présenté dans l'exposition *Passion privée*.

**Dons planifiés**

Dans la poursuite de ses objectifs à long terme, la Fondation a déployé son programme de dons planifiés, un geste philanthropique qui intéresse de plus en plus d'amateurs d'art soucieux de partager leur patrimoine culturel. En 2015-2016, la Fondation a développé la notoriété de ce programme auprès des réseaux de professionnels qui interagissent avec les donateurs potentiels. Elle a également adhéré aux répertoires nationaux ainsi qu'à un programme commun de communication regroupant plusieurs acteurs philanthropiques et utilisant des médias spécialisés.

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

**Grandes Soirées au jardin**

Pour leur cinquième édition, les Grandes Soirées au jardin de la Fondation du Musée ont repris leur air de chic pique-nique. Présentés par La Capitale Assurance et services financiers, ces événements ont permis de recueillir 202 000 $. Les quelque 600 convives réunis ont pu apprécier une prestation des Lost Fingers offerte grâce à une contribution de Boulevard Lexus, dans un décor bonifié par une installation artistique en plein air, collaboration des Jardins de Métis.

Les Grandes Soirées au jardin 2015 se sont déroulées dans le cadre enchanteur du parc du Musée, face au chantier du pavillon Pierre Lassonde. De gauche à droite : M. Alexander Reford, directeur, Les Jardins de Métis ; M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée ; M. John R. Porter, président du conseil de la Fondation du MNBAQ ; M^me^ Annie Talbot, directrice générale de la Fondation du MNBAQ ; et M. René Rouleau, président du conseil et chef de la direction, La Capitale Assurance et services financiers.

**La jeunesse philanthropique à l'œuvre**

Le mécénat de demain est entre bonnes mains! C'est le constat qui se dégage du plus récent coup d'éclat du Cercle 179. Le 20 juin 2015, 300 philanthropes âgés de 25 à 40 ans ont participé à la MNBAQ Factorie, événement librement inspiré de la Silver Factory, rappelant l'effervescence artistique urbaine des années 1960 et 1970. La peinture express (*speed painting*) et la musique créative des DJ ont animé ce cocktail éclaté qui a généré des revenus de 25 000 $.

## LA FONDATION SALUE SES PARTENAIRES NATIONAUX

À Montréal, c'est au 1700 La Poste, centre d'art privé lui-même issu d'un geste philanthropique remarquable, que la Fondation du Musée a rassemblé, le 8 octobre 2015, plus de 120 de ses partenaires et donateurs. Cet événement reconnaissance a bénéficié de la collaboration du groupe Aimia, qui soutient le Musée à travers un programme d'intégration des œuvres d'art en milieu de travail en plus d'exposer dans ses bureaux des dizaines de pièces provenant de la collection Prêt d'œuvres d'art. Quelque 77 000 $ ont été amassés par la Fondation à cette occasion.

Quelques personnalités présentes lors du cocktail tenu à Montréal, le 8 octobre 2015, en reconnaissance de la générosité des grands mécènes qui contribuent à la création et à la transmission de l'art et du patrimoine artistique québécois. De gauche à droite : M. Robert Desbiens, premier vice-président, R3D Conseil ; M^me^ Isabelle de Mévius, directrice générale et artistique, 1700 La Poste ; M^me^ Marie-Jo Paquet, vice-présidente adjointe, spécialiste de l'art canadien et international, Sotheby's ; M. John R. Porter, président du conseil de la Fondation du MNBAQ ; M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée ; M. Rupert Duchesne, chef de la direction, Aimia ; M^me^ Annie Talbot, directrice générale de la Fondation du MNBAQ ; et M. Marc Trudeau, vice-président, responsable du développement stratégique et de l'innovation, Aimia.

## RECONNAISSANCE

**Cercle du président et Bureau des gouverneurs**

La quatrième édition du Cocktail annuel du Cercle du président s'est tenue le 27 octobre 2015, lors de l'avant-première de l'exposition *Passion privée. L'art moderne du Québec de la collection Pierre Lassonde*. En présence de leurs généreux donateurs et d'invités de prestige, la Fondation et le Musée ont honoré, au Bureau des gouverneurs, les précédents présidents des conseils

d'administration et les coprésidents des campagnes de financement, tous profondément engagés dans l'évolution et l'avenir du Musée national des beaux-arts du Québec.

**Honneurs et récompenses**

Deux contributeurs importants à la Grande Campagne de financement de la Fondation du Musée ont vu leur implication reconnue, en novembre 2015, par l'Association des professionnels en philanthropie, dont ils ont reçu les honneurs. La distinction de Philanthropes par excellence de l'année 2015 a ainsi été remise aux créateurs de la Fondation Sandra et Alain Bouchard pour leur œuvre caritative qui vise à démarginaliser la déficience intellectuelle et à promouvoir les arts.

En novembre 2015, la Chambre de commerce et d'industrie de Québec a par ailleurs décerné ses prix Arts et affaires à des personnalités très engagées dans l'œuvre de la Fondation du Musée. Le prix de la catégorie Mécène a été attribué à M^e^ Paule Gauthier et à son époux, M. Gilbert J. Cashman, un couple de donateurs émérites inscrits aux Marches des bâtisseurs. M. René Proulx, membre actif du Comité Québec de la Fondation, a quant à lui reçu, pour Exceldor, le prix de la catégorie Grande entreprise pour sa contribution à la Grande Campagne de financement.

# Musée national des beaux-arts du Québec

*Revue de l'année*
*2015-2016*

# Statistiques clés

| | |
|---|---|
| FRÉQUENTATION GÉNÉRALE | **265 437** |
| FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES | **59 218** |
| MEMBRES | **8 481** |
| VISITEURS SUR LE SITE WEB | **451 457** |
| ABONNÉS À LA PAGE FACEBOOK | **34 945** |
| BÉNÉVOLES | **154** |
| HEURES DE BÉNÉVOLAT | **8 935** |
| ACQUISITIONS DE PIÈCES DE COLLECTION | **910** |
| EXPOSITIONS | **23** |

# Fréquentation des activités éducatives et culturelles

| | Groupes | Participants |
|---|---|---|
| **ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES** | | |
| Préscolaire et primaire | 469 | 13 048 |
| Secondaire | 102 | 3 231 |
| Collégial et université | 111 | 2 639 |
| **TOTAL** | **682** | **18 918** |
| **ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES** | | |
| Ateliers de création pour tous | – | 5 571 |
| Centres de loisirs et terrains de jeux | 19 | 603 |
| Ateliers de création « satellites » | – | 8 500 |
| Camps artistiques | – | 349 |
| Noël au Musée | – | 3 331 |
| La relâche au Musée | – | 1 390 |
| **TOTAL** | **19** | **19 744** |
| **ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC** | | |
| Visites de groupes (visites guidées/libres) | 123 | 3 884 |
| Visites individuelles (visites à heures fixes) | 410 | 4 717 |
| Audioguides/médiaguides | – | 5 861 |
| Ateliers de création pour les adultes | – | 568 |
| Programme Accès-Musée | 30 | 396 |
| **TOTAL** | **563** | **15 426** |
| **ACTIVITÉS CULTURELLES** | | |
| Cinéma | – | 766 |
| Conférences et rencontres | – | 1 010 |
| Musique, danse, théâtre, performances | – | 842 |
| Activités spéciales | – | 2 512 |
| **TOTAL** | **–** | **5 130** |
| **TOTAL GÉNÉRAL** | **1 264** | **59 218** |

# Synthèse des collections

## TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2015-2016

| Catégorie | Collection permanente | Collection Prêt d'œuvres d'art | Collection d'étude | Total |
|---|---|---|---|---|
| Architecture | – | – | – | – |
| Arts décoratifs et design | 289 | – | – | 289 |
| Arts graphiques | 111 | 5 | 1 | 117 |
| Ethnologie | – | – | – | – |
| Installation | 7 | – | – | 7 |
| Peinture | 40 | 6 | – | 46 |
| Performance | – | – | – | – |
| Photographie | 430 | 5 | 3 | 438 |
| Sculpture | 5 | 3 | – | 8 |
| Techniques mixtes | 1 | – | – | 1 |
| Vidéo/film | 1 | – | – | 1 |
| **TOTAL PARTIEL** | **884** | **19** | **4** | **907** |
| Collections et fonds d'archives privées | | | | 3 |
| **TOTAL GÉNÉRAL** | | | | **910** |

## ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2016

| Catégorie | Collection permanente | Collection Prêt d'œuvres d'art | Collection d'étude | Total |
|---|---|---|---|---|
| Architecture | 16 | – | – | 16 |
| Arts décoratifs et design | 4 317 | 32 | 266 | 4 615 |
| Arts graphiques | 16 076 | 549 | 755 | 17 380 |
| Ethnologie | – | – | 264 | 264 |
| Installation | 204 | 6 | – | 210 |
| Peinture | 2 963 | 650 | 90 | 3 703 |
| Performance | 1 | – | – | 1 |
| Photographie | 8 544 | 373 | 360 | 9 277 |
| Sculpture | 3 572 | 233 | 59 | 3 864 |
| Techniques mixtes | 114 | 31 | – | 145 |
| Vidéo/film | 64 | 2 | – | 66 |
| **TOTAL** | **35 871** | **1 876** | **1 794** | **39 541** |

### COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Les collections et fonds d'archives privées ont été intégrés le 4 octobre 2012 dans le Règlement sur les conditions d'acquisition et d'aliénation des biens qui sont des œuvres d'une personne par le Musée national des beaux-arts du Québec et sur les comités consultatifs d'acquisition. Depuis cette date, le Musée comptabilise les acquisitions de collections et fonds d'archives privées à titre de pièces de collection dans ses états financiers (voir note complémentaire 8, p. 115). Ces collections et fonds seront intégrés à l'*État des collections (dénombrement)* lorsque le Musée aura revu le relevé complet des collections et fonds d'archives privées qu'il détient.

Note : Le tableau *État des collections (dénombrement)* représente le nombre d'enregistrements au logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Certaines modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, dont le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement ou encore le transfert de pièces entre les collections du Musée ou avec sa bibliothèque, expliquent d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégorie ou par collection si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'*État des collections (dénombrement)* inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

## NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

| | |
|---|---|
| Collection permanente | 3 853 |
| Collection Prêt d'œuvres d'art | 822 |
| Collection d'étude | 178 |
| **TOTAL** | **4 430*** |

* Ajusté en tenant compte des artistes représentés simultanément dans plus d'une collection.

## TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS 2015-2016

| | Collection permanente | Collection Prêt d'œuvres d'art | Total |
|---|---|---|---|
| Prêts pour expositions | 202 | 8 | 210 |
| Prêts de fonction | 115 | 186 | 301 |
| Locations d'œuvres d'art (ministères et organismes publics) | – | 430 | 430 |
| Locations d'œuvres d'art (entreprises privées) | – | 137 | 137 |
| **TOTAL** | **317** | **761** | **1 078** |

# Membres des comités consultatifs d'acquisition

## ART ANCIEN ET MODERNE

27 MAI 2015

Janet Brooke
Christine Cheyrou
Nicholas Kasirer
Colette Naud
Jean-Pierre Valentin
Diane Vachon,
représentante du conseil
d'administration
Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

5 NOVEMBRE 2015

Christine Cheyrou
Charles C. Hill (absent)
Nicholas Kasirer (absent)
Colette Naud
Jean-Pierre Valentin
Diane Vachon,
représentante du conseil
d'administration
Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

## ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

27 MAI 2015

Olivier Asselin
Jo-Ann Kane
François Morelli
Jocelyn Robert
François Rochon
Diane Vachon,
représentante du conseil
d'administration
Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

5 NOVEMBRE 2015

Marie Fraser
Jo-Ann Kane
François Morelli
Jocelyn Robert
François Rochon
Diane Vachon,
représentante du conseil
d'administration
Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

## COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

23 AVRIL 2015

Serge Murphy
Bernard Lamarche,
conservateur de l'art actuel
(2000 à ce jour)
Maude Lévesque,
responsable de la collection
Prêt d'œuvres d'art
et de l'engagement public
Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

# Les acquisitions

COLLECTION
PERMANENTE

**Alleyn, Edmund**

*Oiseau*, 1955, gouache sur papier, 38,1 × 21,3 cm. Don de Claudette Hould à la mémoire d'André Bachand (2014.172)

**Ayot, Pierre**

*Sans titre*, 1968, mine de plomb sur papier, 66,2 × 52,4 cm. Don de Claudette Hould à la mémoire d'André Bachand (2014.173)

**Baier, Nicolas**

*Météorite*, 2008, épreuve à développement chromogène montée sur acrylique, 1/1, 180,4 × 264,5 cm. Don de l'artiste (2015.44)

**Barbeau, Marcel**

*Relief 2*, 1960, bois récupéré, clous peints et chaîne de métal, 94 × 58,2 × 12,5 cm. Don de Robert Lynch Millet (2015.675)

**Beauchemin, Micheline**

*Le Sarment endimanché*, 1958, tapisserie au crochet, 195 × 84,5 × 2,5 cm. Don de la succession d'Yves et Éliane Groulx (2015.77)

**Beder, Jack**

*L'Anse au Foulon, Sillery*, 1931, huile sur carton, 26,5 × 35 cm. Don d'André Valiquette (2015.02)

*Une rue de Cartierville*, 1936, huile sur carton, 50,9 × 60,9 cm. Don d'André Valiquette (2015.03)

*Betty Abramovitch*, 1938, huile sur carton collé sur carton, 34,2 × 26 cm. Don d'André Valiquette (2015.04)

*Pêcheurs à Percé*, 1938, pastel sur papier, 37 × 51 cm. Don d'André Valiquette (2015.06)

*Les Trois Sœurs*, 1938, huile sur carton, 20,2 × 25,3 cm. Don d'André Valiquette (2015.07)

*Québec en silhouette*, 1938, huile sur carton collé sur carton, 26,4 × 34,6 cm. Don d'André Valiquette (2015.08)

**Bélanger, Yrénée; Pressault, Guy M.**

*Des mêmes auteurs*, 1974, livre d'artiste incluant un tube métallique rempli de pâtes alimentaires en forme de lettres et portant le portrait sérigraphié des auteurs, tirage de 1 000, 2,8 × 4,4 × 17,1 cm. Don de Claudette Hould (2014.243)

**Bipède (conception d'Élaine Fortin), pour le Fogo Island Inn**

*Chaise « Punt »*, 2012, mélèze d'Amérique et bouleau jaune, 54 × 80 × 43 cm. Don de Bipède (2015.916)

**Blain, Dominique**

*Locum Sanctum*, 1995, émulsion sur film, bois et métal, 219,7 × 235 cm (ensemble). Don anonyme (2015.906)

*Something/Nothing*, 2004, impression sur film perforé, acrylique, acier et bois, 213,7 × 365,8 × 365,8 cm. Don anonyme (2015.907)

*Bamiyan*, 2013, impression au jet d'encre, 3/5, 110 × 114 cm. Don anonyme (2015.908)

*Blancs de mémoire*, 2013, vidéogramme numérique couleur HD, 2 min 46 en boucle, muet, 1/3. Don anonyme (2015.909)

**Brault, Dan**

*Lune d'automne*, 2014, acrylique sur toile sur panneau de bois, 198,5 × 228,5 cm. Don de Pascal Champoux (2015.20)

**Burnham, Anthony**

*Extreme Close Up Top Center 011*, 2014, acrylique sur toile, 210 × 166 cm. Don de l'artiste (2015.682)

**Burns, Michel**

*Broche d'épaule*, 1988, argent sterling, 21 × 12 × 1,9 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.419)

**Cohen, Lynne**

*Salle de cours*, 1988, tirage 1997, épreuve à la gélatine argentique, 1/5, 113,5 × 138,2 cm. Don d'Andrew Lugg (2015.360)

*Salle de cours*, entre 1990 et 1996, tirage 1996, épreuve à la gélatine argentique, 1/2, 114 × 138,2 cm. Don d'Andrew Lugg (2015.363)

*Établissement thermal*, 1994, épreuve à la gélatine argentique, édition de 2, 113,4 × 138,7 cm. Don d'Andrew Lugg (2015.362)

*Laboratoire*, 1994, épreuve à la gélatine argentique, 1/5, 120 × 137,6 cm. Don d'Andrew Lugg (2015.364)

*Corridor*, 1998-1999, épreuve à la gélatine argentique, 110,7 × 141,4 cm. Don d'Andrew Lugg (2015.367)

*Laboratoire (Lego Block)*, 1999, épreuve à développement chromogène, 127,4 × 147,3 cm. Don d'Andrew Lugg (2015.369)

**Cullen, Maurice**

*La Fonte des neiges*, 1930, huile sur toile, 71,8 × 57,8 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.46)

**Dallaire, Jean**

*La moitié du monde rit de l'autre moitié*, 1940, gouache sur papier, 23,5 × 39,8 cm. Don de Guy Lachapelle (2015.28)

**Desrochers, Vital, d'après un artiste inconnu**

*Dérision du Christ*, 1841, huile sur toile, 52,2 × 68,6 cm. Don de Clément Gauthier (2015.713)

**De Voll, Frederick Usher**

*Quebec Harbour from Upper Town*, 1913, huile sur toile, 71,3 × 91,3 cm. Don de Louis Paquet (2015.434)

**Dorion, Pierre**

*Stuyvesant*, 2006, huile sur toile, 40,6 × 26,9 cm. Don de Jacques Bélanger (2015.688)

**Edgerley, Susan**

*Berceuse*, 1984, verre, bambou, ardoise, fil métallique et fibre végétale, 30,5 × 91,8 × 42,4 cm. Don d'Elena et Stuart Lee (2015.42)

**Fauteux-Langlois, Ghislaine**

*Broche*, vers 1986, or, argent sterling, émeraude et diamants, 1,2 × 9,2 × 0,9 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.420)

**Gagnon, Charles**

*Sans titre (JFK.63.1)*, 1963, crayon Conté sur papier, 45,7 × 60,9 cm. Don de Michiko Yajima Gagnon (2015.67)

*Sans titre (JFK.63.2)*, 1963, crayon Conté sur papier, 45,7 × 60,9 cm. Don de Michiko Yajima Gagnon (2015.68)

*Sans titre (JFK.63.3)*, 1963, huile, pastel et crayon sur papier, 45,7 × 60,9 cm. Don de Michiko Yajima Gagnon (2015.69)

*The Hero*, 1964, huile et collage (graphite sur papier) sur panneau de fibre de bois, 86,3 × 71 cm. Don de Michiko Yajima Gagnon (2015.70)

**Gagnon, Clarence**

*La Carriole rouge*, 1924-1925, huile sur toile, 51,7 × 66,4 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.47)

### Goodwin, Betty

*Chemise III*, 1971, eau-forte au vernis mou et eau-forte, E.A. III, 71 × 56 cm. Don de la collection Patrice et Andrée Drouin (2015.714)

*Sans titre*, de la série *Nageurs*, 1983, pastel, huile et collage sur papier, 54 × 51 cm. Don de Jean-Guy Champagne et René Blouin (2015.385)

*Sans titre (Betty Goodwin : 4 collection de l'ange)*, 1994, épreuve au laser et pastel à l'huile sur pellicule de polyester, 45/50, 21 × 15,5 cm. Don de Jacques Bélanger (2015.712)

### Gosselin, Guy

*Broche*, 1987 ?, métal patiné blanc et perle, 4,2 × 8,7 × 1 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.422)

*Bracelet*, 1988, argent et saphir, 11 cm (diamètre). Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.421)

### Goulet, Rose-Marie E.

*Passage protégé, droit de passage*, 2000, dessins et photographies numériques découpés ou imprimés sur vinyle et montés sur panneaux d'aluminium, dimensions variables (42 éléments). Don de Guy Bellavance (2015.31)

### Grandmaison, Pascal

*One Eye Open*, 2011, installation vidéographique noir et blanc à trois canaux, HD, 5 min 36, muet, 1/3, dimensions variables. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2015.21)

### Grenier, Émilie F.

*Ciseaux à pierre et heurtoir*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, laiton, dimensions variables. Achat (2015.917.01)

*Bague de feldspath sur présentoir de feldspath brut sous cloche de verre*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, feldspath et verre, 9,7 cm (hauteur) × 6,4 cm (diamètre). Achat (2015.917.02)

*Trois Objets de feldspath et spécimen de feldspath brut*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, feldspath, dimensions variables. Achat (2015.917.03)

*Uniforme de mineur*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, soie chiffonnée. Achat (2015.917.04)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 28,8 × 43 cm. Achat (2015.917.05)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 43,1 × 28,7 cm. Achat (2015.917.06)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 28,7 × 43,1 cm. Achat (2015.917.07)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 43,1 × 28,6 cm. Achat (2015.917.08)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 43,1 × 28,7 cm. Achat (2015.917.09)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 43,1 × 28,7 cm. Achat (2015.917.10)

*Image de la performance*, de la série *Disquiet Luxurians*, 2013, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier Moab métallique, 28,7 × 43,1 cm. Achat (2015.917.11)

### Halasa, Alfred

Ensemble de 242 affiches principalement associées aux activités de l'Université du Québec à Montréal, de l'École de design de la même université, de l'Institut polonais des arts et des sciences au Canada et de la Bibliothèque polonaise, 1980-2015, sérigraphie (224) et offset (18), dimensions variables. Don de l'artiste (2015.113 à 2015.354)

### Hardy-Pilon, Claudette

*La Décoration de demain*, 1986, argent, nickel, bronze et fil d'ordinateur, 14 × 5,5 × 1 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.423)

*Collier*, 1987, métal rouillé, caoutchouc et titane, 20,6 × 22,1 × 1 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.424)

### Heward, John

*Sans titre (structure de paysage)*, 1970, toile pliée, 163,5 × 22,2 cm. Don de l'artiste (2015.932)

*Sans titre*, 1986, encre sur papier Arches, 76,7 × 57,1 cm. Don de l'artiste (2015.918)

*Sans titre*, 1987, acrylique sur papier Tumba, 76 × 56,7 cm. Don de l'artiste (2015.919)

*Sans titre*, 1988, acrylique, encre et ruban adhésif sur papier, 94,8 × 62,9 cm. Don de l'artiste (2015.920)

*Sans titre*, 1991, acrylique et encre sur papier, 100,5 × 75,2 cm. Don de l'artiste (2015.921)

*Sans titre*, 1995, acrylique et encre sur papier, 94,8 × 63,1 cm. Don de l'artiste (2015.922)

*Sans titre (pont de la 59e Rue)*, 2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 51 × 61 cm. Don de l'artiste (2015.936)

*Sans titre*, 2003, acrylique sur papier Saint-Armand, 77,5 × 59,4 cm. Don de l'artiste (2015.923)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, 2/12, 20,2 × 18,9 cm (papier), 5,3 × 4,7 cm (image). Don de l'artiste (2015.924)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, 2/12, 20,1 × 19 cm (papier), 5,4 × 4,7 cm (image). Don de l'artiste (2015.925)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, 7/12, 24 × 20 cm (papier), 9,3 × 5,7 cm (image). Don de l'artiste (2015.926)

*Sans titre (autoportrait)*, 2003, eau-forte et aquatinte, E.A. 2/3, 44,8 × 37,2 cm (papier), 27,9 × 18,9 cm (image). Don de l'artiste (2015.927)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, bon à tirer II/II, 45,2 × 37,5 cm (papier), 27,7 × 18,8 cm (image). Don de l'artiste (2015.928)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, 1/1, 40,1 × 50,1 cm (papier), 18,9 × 27,7 cm (image). Don de l'artiste (2015.929)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, 8/12, 39,9 × 107,7 cm (papier), 19,8 × 89,3 cm (image). Don de l'artiste (2015.930)

*Sans titre (quatre directions)*, 2003, eau-forte et aquatinte, 8/12, 48,2 × 121 cm (papier), 31,5 × 90 cm (image). Don de l'artiste (2015.931)

**Heward, John (en collaboration avec Alex Neumann pour la prise de vue)**

*Sans titre (performance pour l'appareil photo)*, 1976, tirage 1977, épreuve à la gélatine argentique, 35,8 × 27,9 cm (papier), 21,3 × 12,5 cm (image). Don de l'artiste (2015.933)

*Sans titre (performance pour l'appareil photo)*, 1976, tirage 1977, épreuve à la gélatine argentique, 35,8 × 27,9 cm (papier), 22,6 × 14,7 cm (image). Don de l'artiste (2015.934)

*Sans titre (performance pour l'appareil photo)*, 1976, tirage 1977, épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,7 cm (papier), 15,3 × 15,4 cm (image). Don de l'artiste (2015.935)

**Hildebrand, Dil**

*Torquing*, 2014, huile et acrylique sur toile, 228 × 183 × 4 cm. Don de Pierre-François Ouellette et John Latour (2015.435)

**Hurtubise, Jacques**

*Sibérie*, 1975, pastel, fusain et acrylique sur toile, 91 × 122,5 cm. Don de la collection Patrice et Andrée Drouin (2015.716)

**Inconnu**

*Vue de la cathédrale Holy Trinity, de la place d'Armes et des habitations de la rue Sainte-Anne, Québec*, 1806, huile sur toile, 33,5 × 47,4 cm. Achat (2015.672)

*Pendule de cheminée honorifique offerte en 1891 à Gabriel Marchand par l'Orphéon de Saint-Jean*, probablement 1890, marbre noir, incrustations de marbre rose, incisions de dessins aux motifs d'arabesques, argent (?), verre, laiton et métal, 42,6 × 32,1 × 15,3 cm. Don de Martine Brault (2015.01)

**Inconnu, pour la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967**

*Expo 67. Pavillon d'Allemagne*, 1967, offset, 48,2 × 31,7 cm. Don de Lise Bourassa (2015.904)

*Expo 67. Un pont entre 70 pays*, 1967, offset, 86,4 × 55,9 cm. Don de Lise Bourassa (2015.905)

**Jean, Jocelyn**

*Paysages et monuments*, 2013-2014, acrylique sur toile, 130 × 770 cm (ensemble). Don avec charge de Rose-Mai Roy (2015.436)

**Jobin, Louis**

*Sacré-Cœur de Jésus*, 1878, bois polychrome, 83,5 × 32 × 26 cm. Don anonyme (2015.901)

**Juneau, Denis**

*Union des corps*, 1960-1963 (peint en 2006), acier peint, 233,8 × 122,5 × 48,8 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.11)

*Rouge sur bleu*, 1980, acrylique sur toile, 176,8 × 177,3 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.17)

*Étude pour sculpture de fer*, 2005, aquarelle et graphite sur papier, 31,9 × 23,9 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.12)

*Étude d'après ma sculpture métal*, 2006, aquarelle et encre de Chine sur papier BFK Rives, 64,5 × 50,5 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.13)

*Sans titre*, 2006, aquarelle, graphite et encre de Chine sur papier BFK Rives, 64,8 × 50,5 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.14)

*Sans titre*, 2006, aquarelle et graphite sur papier, 25,4 × 20,3 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.15)

*Sans titre*, 2008, aquarelle et encre de Chine sur papier BFK Rives, 50,6 × 65,5 cm. Don de la succession Denis Juneau (2015.16)

**Kolakis, Valérie**

*Untitled (Bent Glass)*, 2011, verre architectural ultraclair, 104,1 × 162,6 cm. Don anonyme (2015.356)

**Leduc, Fernand**

*Passage vert*, 1967, acrylique sur toile, 100 × 81,5 cm. Don d'Isabelle Leduc (2015.711)

*Microchromie, gris puissance*[6], 1977, acrylique sur cartons entoilés montés sur châssis de bois, 260 × 450 cm (ensemble). Don d'Isabelle Leduc. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2015.710)

**Leduc, Ozias**

*Jésus est condamné à mort. Ire Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.371)

*Jésus est chargé de sa croix. IIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.372)

*Jésus tombe pour la première fois. IIIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.373)

*Jésus rencontre sa mère. IVe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.374)

*Jésus est aidé par Simon de Cyrène. Ve Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.375)

*Véronique essuie le visage de Jésus. VIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.376)

*Jésus tombe pour la deuxième fois. VIIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.377)

*Jésus rencontre les femmes de Jérusalem. VIIIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.378)

*Jésus tombe pour la troisième fois. IXe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.379)

*Jésus est dépouillé de ses vêtements. Xe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.380)

*Jésus est mis en croix. XIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.381)

*Jésus meurt sur la croix. XIIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.382)

*Jésus est détaché de la croix. XIIIe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.383)

*Jésus est mis au tombeau. XIVe Station du chemin de la Croix*, vers 1927, mine de plomb et rehauts de crayon gras sur papier brun, 64 × 77 cm. Don à la mémoire d'Émilia Bédard et de Napoléon Lacroix (2015.384)

**Lemieux, Jean Paul**

*Le chemin qui mène nulle part*, 1956, huile sur toile, 44,6 × 66,7 cm. Don de Michèle et Jean Paré (2015.18)

*Les Masques*, 1973, huile sur toile, 84 × 128 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.45)

*Sans titre*, 1973, crayon feutre et graphite sur papier marouflé sur toile, 180 × 90 cm. Don de Louis Paquet (2015.897)

**Lemoyne, Serge**

*Traversée d'Amérique*, 1982, acrylique sur toile, 191 × 132,5 cm. Don de Nicolas Proulx (2015.674)

**Lipke, Kathryn**

*Bound and Knotted Pages*, 1980, lin et coton, 2/7, 6,5 × 24,3 × 22,5 cm. Don de Claudette Hould (2014.242)

**Loranger, Claude**

*Collier*, 1986, argent sterling, or et améthystes, 15,6 × 11 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.425)

*Boucle d'oreille*, 1988, or, 3,6 × 1,2 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.426)

*Boucle d'oreille*, 1988, or, 2,7 × 1 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.427)

*Boucle d'oreille*, 1988, or, 1,4 × 1,7 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.428)

*Bague*, 1990, argent et or, 3,6 × 1,2 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.429)

**Malouin, Philippe, pour Umbra Shift**

*Chaises « Hanger »* (3), contreplaqué de bouleau baltique, 90 × 47 × 48 cm (chacune). Don de Lise Bourassa (2015.984 à 2015.986)

**McEwen, Jean**

*Sans titre*, 1964, aquarelle sur papier, 61 × 46 cm. Don de la collection Landriault-Paradis (2015.80)

**Mongeau, Monique**

*Linum usitatissimum (Lin utile)*, 2007, huile et cire sur panneaux de bois et acier, 204 × 61,8 cm (chacun des deux éléments). Don de l'artiste (2015.684)

**Morin, Diane**

*séries blanches – séries noires*, 2008, photogramme, épreuve unique, 112 × 106 cm. Achat grâce à la contribution financière de RBC Fondation pour le Prix MNBAQ en art actuel (2015.24.01)

*séries blanches – séries noires*, 2008, photogramme, épreuve unique, 115 × 106 cm. Achat grâce à la contribution financière de RBC Fondation pour le Prix MNBAQ en art actuel (2015.24.02)

*séries blanches – séries noires*, 2008, photogramme, épreuve unique, 110,5 × 106 cm. Achat grâce à la contribution financière de RBC Fondation pour le Prix MNBAQ en art actuel (2015.24.03)

*imbrication (machines à réduire le temps)*, 2011-2013, plexiglas, aluminium, arbres de maquettiste, circuits électroniques, ampoules à diode électroluminescente et moteurs, dimensions variables. Achat grâce à la contribution financière de RBC Fondation pour le Prix MNBAQ en art actuel (2015.22)

**Morrice, James Wilson**

*Rocher de Gibraltar*, 1913, huile sur toile, 51 × 61,4 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.48)

**Myre, Nadia**

*Meditation on Black Lake. Spiritual*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.01)

*Meditation on Black Lake. Philosophical*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.02)

*Meditation on Black Lake. Political*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.03)

*Meditation on Black Lake. Temporal*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.04)

*Meditation on Black Lake. Geographical*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.05)

*Meditation on Black Lake. Celestial*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.06)

*Meditation on Black Lake. Material*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.07)

*Meditation on Black Lake. Cultural*, 2012, impression numérique sur papier chiffon, 7/7, 111,8 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.983.08)

**Noces de Cana (Yves Blais et Violette Michaud) ; Larivée, Suzie**

*L'Heure du thé*, 1992, livre d'artiste incluant neuf sérigraphies de Noces de Cana et six textes extraits de trois livres de Virginia Woolf, deux sachets de thé sérigraphiés, une paire d'escarpins et un coffret, 27/40, dimensions variables. Don de Claudette Hould (2014.244)

**Norvid, Adrian**

*Mr. Fizz's Knocking Shop*, 2012-2013, papier, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, aimants et pinces à papier, 319 × 277 × 305,5 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2015.26)

*Treacle Brochure Posters : Muckrakers*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 55,8 × 43,9 cm. Don de l'artiste (2015.937)

*Treacle Brochure Posters : Barrels*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 55,8 × 43,7 cm. Don de l'artiste (2015.938)

*Treacle Brochure Posters : Mr. Fizz's Knocking Shop*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 55,7 × 43,5 cm. Don de l'artiste (2015.939)

*Black Enough (pop out)*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 10,5 × 8,8 × 5,5 cm. Don de l'artiste (2015.940)

*Crud (pop out)*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 16,2 × 22,2 × 6,5 cm. Don de l'artiste (2015.941)

*Mason Jar Rings*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 12,5 × 21,2 cm. Don de l'artiste (2015.942)

*Duke*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 20,8 × 14,5 cm. Don de l'artiste (2015.943)

*Mole Pimple etc.*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 28,7 × 26,8 cm. Don de l'artiste (2015.944)

*Mug*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 31,2 × 35,5 × 5,2 cm. Don de l'artiste (2015.945)

*Licorice Pipe*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 33 × 37,2 cm. Don de l'artiste (2015.946)

*Rubbish Polish*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 19,6 × 39,4 cm. Don de l'artiste (2015.947)

*Not to Be Copied*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 10,8 × 31,5 cm. Don de l'artiste (2015.948)

*Dough Ball*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 19,7 × 32 cm. Don de l'artiste (2015.949)

*Top Hatted Portrait with Dripping Nose*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 39,1 × 34,5 cm. Don de l'artiste (2015.950)

*Bolt Upright*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 48 × 29 cm. Don de l'artiste (2015.951)

*Elephant Kiss*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 18,4 × 52,7 cm. Don de l'artiste (2015.952)

*Put a Lid on It*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 23,2 × 25,6 cm. Don de l'artiste (2015.953)

*Sesame Street*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 72,8 × 23 cm. Don de l'artiste (2015.954)

*Mason Jars*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 61 × 127,5 cm. Don de l'artiste (2015.955)

*Treacle Brochure Posters : Crown Logo*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 111,8 × 77,2 cm. Don de l'artiste (2015.956)

*Swear All*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 111,8 × 76,2 cm. Don de l'artiste (2015.957)

*Sellingtons*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 77,2 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2015.958)

*A Great Deal of Ghastly*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 71,6 × 76,5 cm. Don de l'artiste (2015.959)

*Taxi*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 44,1 × 66,9 cm. Don de l'artiste (2015.960)

*Fearful Earful*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 28 × 37 cm (ensemble). Don de l'artiste (2015.961)

*Arsey Arse Toilet Paper*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 31,1 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2015.962)

*Blackhead*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 31,8 × 41,1 cm. Don de l'artiste (2015.963)

*Glug Glug Glug*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 40 × 35,4 cm. Don de l'artiste (2015.964)

*Unpaid Bills*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 73,4 × 45,9 cm. Don de l'artiste (2015.965)

*Smoke Your Head Off*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 52,7 × 24,6 cm. Don de l'artiste (2015.966)

*Cigarette*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 3 × 29 × 10,2 cm (ensemble). Don de l'artiste (2015.967)

*Finger*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 13 × 21,5 × 14,2 cm (ensemble). Don de l'artiste (2015.968)

*Elephant Foot*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 18,3 cm (hauteur) × 19 cm (diamètre). Don de l'artiste (2015.969)

*Mr. Fizz Hair*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 46,4 × 35,8 cm. Don de l'artiste (2015.970)

*Mr. Fizz Shoes*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 53 × 43 cm (ensemble). Don de l'artiste (2015.971)

*Mr. Fizz Pants*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 68,6 × 104,4 cm. Don de l'artiste (2015.972)

*Mr. Fizz Coat*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 102 × 69 cm. Don de l'artiste (2015.973)

*Baton*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 76,6 cm (hauteur) × 5 cm (diamètre). Don de l'artiste (2015.974)

*Charles Dickens*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 38,5 × 35,6 cm. Don de l'artiste (2015.975)

*Popeye (pop eye eyes)*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 37,5 × 32,7 × 10 cm. Don de l'artiste (2015.976)

*You as a Smoothie*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 46,7 × 23,9 cm. Don de l'artiste (2015.977)

*Braless Summer*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 34,3 × 32 cm. Don de l'artiste (2015.978)

*Electrical Tape*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 28,6 × 33,7 cm. Don de l'artiste (2015.979)

*Journey to the Center of the Chocolate*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 26,5 × 35,6 cm. Don de l'artiste (2015.980)

*5 Cents*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, 36,5 × 20,5 cm. Don de l'artiste (2015.981)

*Treacle*, 2012-2013, gouache vinylique sur feuille de polyéthylène, dimensions variables (104 éléments). Don de l'artiste (2015.982)

**Paiement, Alain**

*Dérive*, 2010-2012, projection vidéo monobande, 15 min en boucle, muet, 1/2 et 1 E.A., dimensions variables. Achat (2015.27)

**Riopelle, Jean-Paul**

*Composition*, 1953, aquarelle et encre sur papier, 46 × 61 cm. Don de la collection Patrice et Andrée Drouin. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2015.898)

*Hibou A*, 1969-1970, bronze, 1/4, 143 × 93 × 74 cm. Don de Marc Bellemare (2015.900)

**Sasseville, Guillaume**

*Verres de la série « Verre commun »* (2), 2014, cristal, édition de 150, 11,6 cm (hauteur) × 6,2 cm (diamètre) (chacun). Achat (2015.910.01 et 2015.910.02)

*Banc « Misc. by Lenght »*, 2014, chêne blanc, 43,2 × 60,1 × 30,9 cm. Don d'André Desrosiers (2015.912.01)

*Banc « Misc. by Lenght »*, 2014, chêne blanc, 43 × 240 × 31,1 cm. Don d'André Desrosiers (2015.912.02)

**Sasseville, Guillaume (en collaboration avec Josée Lepage, Studio Bondtoo)**

*Olympic* (2), 2013, marbre blanc, 3/10, 8,8 × 25,4 × 8,8 cm (chacun). Achat (2015.914.01 et 2015.914.02)

**Sasseville, Guillaume, pour les Ateliers St-Jean**

*Chaise berçante « Étoffe »*, 2014, chêne blanc, 90 × 84 × 82 cm. Don des Ateliers St-Jean (2015.913)

**Sewell, Edmund Willoughby**

*La Raquetteuse*, 1869, huile sur toile, 30,5 × 25,8 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.701)

*Soirée familiale*, vers 1875, huile sur toile, 18,7 × 21 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.695)

*Iceberg dans le détroit de Belle Isle*, vers 1875, huile sur toile, 26,7 × 33,8 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.697)

*Le Christ apaisant la tempête*, vers 1875, huile sur toile, 26,8 × 35,2 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.700)

*Paysage de campagne*, vers 1880, huile sur toile, 25,6 × 38,9 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.698)

*La Tempête apaisée*, vers 1880, huile sur toile, 27,6 × 36,1 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.699)

*Le Cap Trinité, Saguenay*, vers 1880, aquarelle sur papier, env. 26 × 37,5 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.708)

*Paysage d'hiver*, vers 1880, aquarelle sur papier, env. 30 × 40 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.709)

*Bateau à aubes*, 1881, aquarelle sur papier, env. 25 × 35 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.704)

*La Goélette sur le fleuve*, 1881, aquarelle sur papier, env. 25 × 35 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.705)

*Sainte-Rose-du-Nord, Saguenay*, 1881, aquarelle sur papier, env. 24 × 34,5 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.706)

*Pêche à la morue*, 1881, aquarelle sur papier, env. 25 × 35 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.707)

**Sewell, Edmund Willoughby, d'après Arthur Hughes**

*April Love*, vers 1860, huile sur toile, 24,9 × 38 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.696)

**Sewell, Edmund Willoughby, d'après Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu)**

*Chasse à l'orignal*, 1871, huile sur toile, 55,5 × 74,5 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.702)

*Un lynx à proximité du campement lors d'une chasse à l'orignal*, 1871, huile sur toile, 55,2 × 73,5 cm. Don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.703)

**Steinman, Barbara**

*Strands : Seven Seas No. 5*, 2011, épreuve à développement chromogène, 1/5, 147 × 106,9 cm. Don anonyme (2015.690)

*Shards : Compact Disc No. 3*, 2013, épreuve à développement chromogène, 3/5, 147 × 106,9 cm. Don anonyme (2015.691)

**Studio Guy Lalumière, pour la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967**

*Expo 67. Sculpture*, 1967, offset, 76,3 × 50,8 cm. Don de Lise Bourassa (2015.902)

*Expo 67. Art*, 1967, offset, 76,2 × 50,9 cm. Don de Lise Bourassa (2015.903)

**Suzor, Louis-Jacques**

*Boucles d'oreilles*, 1989 ou avant, or, 0,9 × 0,8 × 0,7 cm, 0,9 × 0,6 × 1,3 cm. Don de la collection Jocelyne Gobeil (2015.430)

**Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy**

*David Duhamel*, 1894, huile sur toile, 46,4 × 36,8 cm. Achat (2015.673)

*Contentement* ou *Le Vieux Rentier*, 1900, huile sur toile, 81,6 × 66 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.50)

*Les Appalaches à Arthabaska*, 1923, huile sur toile montée sur carton, 73 × 92,3 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.49)

*Vieille Cabane à sucre*, non daté, huile sur toile, 71,3 × 94,3 cm. Don de Pierre Lassonde (2015.51)

**Tousignant, Serge**

*Dessin coloré « D »*, 1964, huile, encre et pastel à l'huile sur papier Rives, 65,7 × 50 cm. Don de Claudette Hould à la mémoire d'André Bachand (2014.175)

**Tremblay, Alain-Marie**

*Xipéhuz n° 1*, 1982, porcelaine et colloïdes de porcelaine, 104 × 104 × 26,5 cm. Achat (2015.33)

*Goulag*, 1984, grès et porcelaine, 65 × 37,5 × 31,1 cm. Don de l'artiste (2015.34)

*Théière-sculpture « Fourrure de loup »*, 1996, porcelaine, 34 cm (hauteur) × 13,5 cm (diamètre). Don de l'artiste (2015.36)

*Théière-sculpture blanche*, 2000-2007, porcelaine, 16,8 × 12,8 × 11,7 cm. Don de l'artiste (2015.38)

*Chrysalide*, 2003, bétonique (béton céramisé) et grès, 48,6 × 25,7 × 20 cm. Don de l'artiste (2015.35)

*Raku*, 2009, porcelaine et raku, 24,2 cm (hauteur) × 22,9 cm (diamètre). Don de l'artiste (2015.37)

**Wagschal, Marion**

*Autoportrait*, 1975, aquarelle et pastel sur papier, 108,2 × 74,8 cm. Don de Rosalind Gliserman à la mémoire d'Irwin Gliserman (2015.66)

**Wiselberg, Fanny**

*Portrait de femme*, vers 1930, huile sur carton, 30,2 × 25,5 cm. Don d'André Valiquette (2015.10)

## COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

**Aquin, Benoit**

*Jardin sur la terrasse, Pétionville (Haïti)*, 2011, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 51 × 76 cm. Achat (CP.2015.390)

**Ashton, Anne**

*Lotería Triptych No. 2 : Las Alas. La Corona. El Mundo*, 2013, huile sur bois, 30,5 × 86,5 cm (ensemble). Achat (CP.2015.391)

**Beauséjour, Mathieu**

*Cadran*, 2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/3, 94,5 × 94,1 cm. Achat (CP.2015.392)

**Brault, Dan**

*L'Épée du peintre*, 2014, acrylique sur toile sur panneau de bois, 152 × 137,5 cm. Achat (CP.2015.399)

**Cloutier, Caroline**

*Dédale 5*, 2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 24 × 40 cm. Achat (CP.2015.386)

**Côté, Marc-Antoine**

*Les Failles (Ils)*, 2013, aluminium et peinture, 226 × 129 × 80 cm. Achat (CP.2015.400)

**Dinan-Mitchell, Cynthia**

*Jardin secret n° 15*, 2014, sérigraphie, gouache, crayon de couleur et vernis sur papier, 60,9 × 112,5 cm. Achat (CP.2015.393)

**Dion, Myriam**

*Wednesday, March 12th, Three Years After the Japan Disaster*, 2014, papier journal découpé, 38 × 152,5 cm. Achat (CP.2015.401)

**Durette, Pierre**

*Quartz P8*, 2014, huile et acrylique sur résine, 153,8 × 123,7 cm. Achat (CP.2015.394)

**Giboulo, Karine**

*Triage de couleurs*, 2014, argile polymère, acrylique, plexiglas et matériaux divers, 81 × 81 × 81 cm. Achat (CP.2015.402)

**Girard-Savoie, Tania**

*N° 10*, 2013, sérigraphie, 111,8 × 77 cm. Achat (CP.2015.387)

**Grenier, Nicolas**

*Empty Template (I Don't Understand Why We Have to Care?)*, 2013, huile et acrylique sur panneau de bois, 91,4 × 60,9 cm. Achat (CP.2015.395)

**Holyoak, Jim**

*Not So Distant Distance*, 2014, encre sur papier de Chine appliqué sur papier, 67,5 × 45 cm. Achat (CP.2015.396)

**Lafrance, Étienne**

*Nature morte – Prisme*, 2012, encre, acrylique et collage sur toile marouflée sur bois, 98 × 98 cm. Achat (CP.2015.397)

**Landry Sirois, Josée**

*Hélas*, 2015, crayon de couleur, mine de plomb et encre sur papier, 160 × 151,5 cm. Achat (CP.2015.398)

**Latulippe, Mathieu**

*Paradise Island*, 2014, impression numérique sur carton, 122,2 × 91 cm. Achat (CP.2015.388)

**Lauda, Jean-François**

*d.3*, 2014, huile sur toile sur panneau de bois, 152,4 × 122 cm. Achat (CP.2015.403)

**Martin, Paryse**

*Petit Savant fou (Chien 5)*, 2014, bronze patiné, 38,5 × 31,5 × 21,5 cm. Achat (CP.2015.404)

**Pitt, Bertrand R.**

*Séquence : Mogi-Bertioga, São Paulo, Brésil (04-2011)*, 2014, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur polypropylène, 76 × 122 cm. Achat (CP.2015.389)

## COLLECTION D'ÉTUDE

**Riopelle, Jean-Paul**

*Essais pour le numéro 171 de « Derrière le miroir »*, vers 1967, lithographie, 60,9 × 86 cm (chacun des cinq feuillets). Don d'Yvon M. Tardif (CE.2015.19)

**Sasseville, Guillaume**

*Étude de couleur pour « Verre commun »*, 2012, impression numérique, 20 × 30 cm. Don de l'artiste (CE.2015.911)

## COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Fonds Marcel Marois. Don de Marcel Marois (P41)

Collection Paul Rainville. Don d'Anne-Marie Bourbeau (P42)

Collection René Derouin. Don de René Derouin (P44)

**Artistes divers**

Ensemble de 416 photographies (414 dans la collection permanente et 2 dans la collection d'étude) réalisées par plus d'une soixantaine de photographes et de studios, 1859-vers 1925, techniques diverses, dimensions variables. Don de la collection Yves Beauregard (voir section « La collection Yves Beauregard : acquisition d'un complément important », p. 80)

## LA COLLECTION YVES BEAUREGARD : ACQUISITION D'UN COMPLÉMENT IMPORTANT

En 2006, le collectionneur Yves Beauregard faisait don au Musée national des beaux-arts du Québec d'un imposant ensemble de quelque 3 500 photographies anciennes. Deux ans plus tard, à l'occasion du 400e anniversaire de la Vieille Capitale, cette remarquable donation a fait l'objet de l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908*, accompagnée d'un catalogue abondamment illustré signé par notre prédécesseur, Mario Béland. Depuis lors, le Musée a reçu du même donateur 32 transparents sur verre en 2013 et un album exceptionnel regroupant 85 épreuves, *Maisons d'éducation de la province de Québec*, en 2014.

Au printemps 2015, le Musée a de nouveau acquis d'Yves Beauregard un lot de 237 œuvres photographiques, constitué de 76 cartes de visite, 35 cartes cabinet, 16 ferrotypes ainsi que 110 photographies hors format (petit ou moyen) et grand format, dont six cyanotypes, un platinotype, une carte postale, un large panorama, dix épreuves réunies dans un album, neuf demi-stéréogrammes, six transparents sur verre (ou diapositives) et deux négatifs sur verre. À cet ensemble sont venus s'ajouter, à l'automne suivant, 179 stéréogrammes, portant à 416 le nombre total d'œuvres de cette importante donation complémentaire à celle de 2006.

Parmi les auteurs des 237 premières photographies offertes, on retrouve de grands artistes et ateliers professionnels de Québec et de Montréal : la famille Livernois (41), Louis-Prudent Vallée (21), George William Ellisson (11), John Lewis Jones (9), les Notman, père et fils (8), Marc-Alfred Montminy (6), Louis-Michel Picard (5), Smeatons (5). Des studios réputés d'autres régions du Québec sont également représentés, tel celui de Stanislas Belle, de Fraserville (Rivière-du-Loup). Cette acquisition permet en outre à plusieurs photographes jusque-là absents de la collection du Musée d'y faire leur entrée : Napoléon Beauregard (Saint-Hyacinthe), Nazaire Belleau (Québec), J.-André Côté (Grand-Mère), Charles David (Montréal), E. Lactance Giroux (Montréal), J.-A. Jarret (Saint-Hyacinthe), James Martin (Montréal), Georges Morel (Sainte-Anne-de-Beaupré), Jean Ruel (Saint-Lazare-de-Bellechasse), Edmund S. Sargent (Montréal), J.-A. Wilson (Montréal), sans compter les artistes étrangers, l'Anglais Herbert R. Barraud et le célébrissime Studio Nadar, de Paris.

On remarquera parmi les pièces acquises l'importance du portrait, genre dominant au XIXe siècle, en photographie comme en peinture. De nombreux hommes, femmes, couples, familles, mères et enfants sont ainsi immortalisés de pied en cap sur des portraits théâtraux, souvent saisonniers, réalisés en studio dans des décors plus ou moins élaborés. Par leur dimension sociologique et ethnographique, ces œuvres permettent de porter un regard sur la société québécoise d'alors. Également abondants, les paysages urbains ou ruraux du Québec, les vues de monuments ou d'édifices marquants ainsi que les clichés d'événements ou de scènes de la vie quotidienne présentent un grand intérêt sur divers plans. Dans toutes les catégories de sujets abordés, des photographies exceptionnelles voisinent avec des compositions plus conventionnelles.

Pour ce qui est des stéréogrammes, on en relève sept du fameux photographe britannique William England, 55 exécutés par 16 studios ou photographes américains et 117 produits par neuf studios ou photographes du Québec, y compris un total d'une trentaine provenant d'artistes anonymes. Les photographes et studios américains sont les suivants : Kilburn Brothers (Littleton, New Hampshire) (11) ; E. & H. T. Anthony & Co. (8) ; Benjamin West Kilburn (5) ; Roddo Y. Young, pour l'American Stereoscopic Company (3) ; C. H. Pierce & Co. (2) ; Daniel A. Clifford (Saint Johnsbury, Vermont) (2) ; H. C. White Co. (2) ; Charles Pollock (Boston, Massachusetts) (2) ; Benjamin Lloyd Singley, pour la Keystone View Company (2) ; Strohmeyer & Wyman (New York et Toronto) (2) ; M. H. Zahner, pour Griffith & Griffith (Philadelphie, Pennsylvanie) (2) ; Howard A. Kimball (Concord, New Hampshire) (1) ; John S. Moulton (Salem, Massachusetts) (1) ; William H. Rau, pour Griffith & Griffith (1) ; et, pour 11 stéréogrammes, des photographes inconnus travaillant pour la Keystone View Company ou Underwood & Underwood (New York). Roddo Y. Young, Daniel A. Clifford et John S. Moulton sont représentés pour la première fois dans la collection du Musée.

Du côté des photographes et studios québécois, on compte, pour la ville de Québec : Louis-Prudent Vallée (34), Ellisson & Co. (15), Hugh McCorkindale (3), Vallée & Labelle (3), Livernois & Bienvenu (1) ; et pour Montréal : James George Parks (30), William Notman (6), un photographe anonyme du studio C. R. Chisholm & Co. (2) et Edwin R. Turner (1). Les auteurs de 22 autres stéréogrammes demeurent inconnus. Edwin R. Turner et la firme C. R. Chisholm & Co. apparaissent pour la première fois au catalogue du Musée.

Dans cet ensemble, les vues de Québec et de ses environs dominent largement, avec 156 stéréogrammes sur les 179. On note certaines vues générales de la ville captées de la pointe De Lévy, de la gare du Grand Tronc ou de la traverse de Lévis. La Haute-Ville monopolise les représentations avec des images de ses principaux bâtiments religieux, civils, récréatifs et touristiques (basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec, cathédrale Holy Trinity, Université Laval, palais de justice, ancien et nouvel édifice du Parlement, bureau de poste, prison, château Haldimand, pavillon des Patineurs, Château Frontenac), de ses portes (Hope, du Palais, Prescott, Saint-Jean, Kent, Saint-Louis), de ses rues (Saint-Vallier, du Petit-Champlain, des Remparts, De Buade) et de ses côtes (de la Canoterie, de la Fabrique, de la Montagne), de ses installations militaires (Citadelle, résidence du gouverneur général, Grande Batterie, caronades, fortifications), de ses monuments (à Wolfe et à Montcalm, à Wolfe, aux Braves), de ses attraits touristiques (maisons Jacquet et Jean-Gaubert, escalier Casse-Cou, pont de glace), de ses places (d'Armes, particulièrement) et de ses terrasses (Durham, Dufferin), de ses marchés (Champlain, Notre-Dame), de ses communautés religieuses (Augustines de l'Hôtel-Dieu) et de ses événements spéciaux (carnaval d'hiver, visite du duc d'York). La Basse-Ville, le bassin Louise et le port figurent également sur quelques photographies consacrées à l'activité portuaire (quais, édifice de la douane) et économique (chantier maritime). Les stéréogrammes des environs de Québec montrent quant à eux plusieurs sites pittoresques ou curiosités attirant les artistes de

partout. Mentionnons, sur la rive nord, la chute Montmorency en été et en hiver (pain de sucre) ainsi que la rivière du même nom et les fameuses marches naturelles situées en amont de la chute ; la chute et le moulin de Lorette ; le chemin Royal, à Beauport ; la villa Spencer Wood, à Sillery ; un éboulis à Cap-Tourmente ; et, sur la rive sud, les chutes de la Chaudière ; l'église Notre-Dame-de-la-Victoire, à Lévis ; et une rare vue de Lévis prise de Québec.

Quelques stéréogrammes proposent aussi des images de la ville de Montréal, que l'on peut notamment voir photographiée du haut du mont Royal ou des tours de l'église Notre-Dame. D'autres œuvres prennent pour sujet l'église elle-même, la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, l'église du Gesù, le port, le pont Victoria, le square Victoria, la rue Saint-Jacques, la colonne Nelson ou le carnaval d'hiver. Il faut encore signaler un petit nombre de témoignages visuels moins courants d'autres régions du Québec : des vues de Tadoussac, quelques clichés remarquables du cap Trinité sur la rivière Saguenay et une scène regroupant des baigneurs devant le rocher Percé. Enfin, si les photographies de tableaux ne sont pas rares au XIX^e^ et au début du XX^e^ siècle au Québec, les stéréogrammes le sont davantage. Nous en avons retenu un montrant l'asile de Beauport, peint par Charles Huot.

Certains de ces 179 stéréogrammes sont exceptionnels, voire rarissimes, comme les sept réalisés en 1859 par le Britannique William England, qui comptent parmi les vues photographiques les plus anciennes de Québec et de ses alentours. Soulignons particulièrement *Pêcheur aux chutes de la Chaudière, près de Québec* (2015.752), qui témoigne du génie inventif du photographe dans l'art du paysage. Dans le groupe des 55 stéréogrammes américains, où figurent des vues de Québec et de sa région immédiate (52), de Montréal (1), du Saguenay (1) et de Percé (1), plusieurs œuvres se distinguent. Citons, entre autres, un jeu de trois photographies magistrales des marches naturelles de la rivière Montmorency prises par les Kilburn Brothers (2015.797 à 2015.799) ; une composition saisissante de Daniel A. Clifford réalisée au pied du cap Trinité et sur laquelle on aperçoit la tente de développement du photographe (2015.721) ; deux stéréogrammes du studio E. & H. T. Anthony & Co. montrant, l'un sans la porte Prescott, qui vient alors d'être démolie, la côte de la Montagne vers 1875 (2015.729 et 2015.731) ; et trois pièces des studios Strohmeyer & Wyman, Keystone View Company et Underwood & Underwood donnant respectivement à voir, au tournant du XX^e^ siècle, un campement d'hiver où des chasseurs se servent le thé (2015.854), une scène de canotage aux sublimes effets pictorialistes (2015.780) et la randonnée d'un prêtre du Séminaire de Québec sur la propriété de Petit-Cap, à Saint-Joachim (2015.786). Enfin, parmi les plus marquants des 117 stéréogrammes produits au Québec, retenons l'étude de fougères à Spencer Wood de William Notman (2015.812) ainsi que les vues du pont Victoria (2015.840 et 2015.841) et celles de la rue Saint-Jacques (2015.847) et des quais de Montréal (2015.844), incarnations de l'activité économique et portuaire de la ville, de James George Parks. En résumé, cette sélection de stéréogrammes fait la part belle à Québec et à ses environs avec des scènes urbaines, des vues d'architecture, des paysages, des vues d'intérieur et des scènes de genre d'une très grande qualité.

Par son ampleur et sa richesse, cette donation complémentaire d'Yves Beauregard vient bonifier la connaissance du travail des photographes du XIX^e^ siècle et constitue un ajout majeur au trésor artistique des Québécois.

Daniel Drouin
Conservateur de l'art ancien (avant 1900)
et responsable de la collection d'art inuit

# Les expositions

## EN COURS EN 2015-2016

**Riopelle**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 18 mai 2000 au 3 janvier 2016
Commissariat : Michel Martin et Bernard Lamarche

**Québec, l'art d'une capitale coloniale**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 7 décembre 2000
Commissariat : Mario Béland et Paul Bourassa

**Tradition et modernité au Québec**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 7 décembre 2000
Commissariat : Michèle Grandbois et Paul Bourassa

**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 10 mai 2001 au 3 janvier 2016
Commissariat : Michèle Grandbois et Paul Bourassa

**Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Daniel Drouin

**Alfred Pellan. Le rêveur éveillé**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Nouvel accrochage des œuvres sur papier le 6 mai 2015
Commissariat : Eve-Lyne Beaudry et Marie-Ève Beaupré

**Fernand Leduc. Peintre de lumière**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Paul Bourassa

**Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses**
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Nouvel accrochage des œuvres sur papier le 15 décembre 2015
Commissariat : Bernard Lamarche

**La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit**
Nouveaux accrochages le 19 juin et le 18 décembre 2015
Commissariat : Maude Lévesque

**Interrelations. Sculptures de la collection d'art inuit Brousseau**
Du 21 mars 2014 au 24 avril 2016
Commissariat : Heather Igloliorte, en collaboration avec Daniel Drouin

**1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser**
Du 19 février au 10 mai 2015
Commissariat : Anne-Marie Bouchard

**Incarnations. Photographies de la collection du MNBAQ de 1990 à aujourd'hui**
Du 19 février au 10 mai 2015
Commissariat : Maude Lévesque

**Bryan Adams s'expose**
Du 19 février au 14 juin 2015
Organisée par Crossover, Hambourg, Allemagne
Commissariat : Anke Degenhard-Drinkhahn et Mat Humphrey

## INAUGURÉES EN 2015-2016

**Diane Morin. Apparitions. Prix MNBAQ en art actuel**
Du 2 avril au 7 septembre 2015
Commissariat : Bernard Lamarche

**Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes**
Du 11 juin au 27 septembre 2015
Organisée par le Museum of Fine Arts, Boston, en collaboration avec le MNBAQ
Commissariat : Helen Burnham

**Passion privée. L'art moderne du Québec de la collection Pierre Lassonde**
Du 29 octobre 2015 au 23 mai 2016
Commissariat : Anne-Marie Bouchard

**Raphaëlle de Groot. Rencontres au sommet**
Du 4 février au 17 avril 2016
Commissariat : Bernard Lamarche

## EXPOSITIONS DE LA MÉDIATION

**L'art de la miniature. Sélection de la collection d'art inuit Brousseau**
Du 11 avril 2014 au 6 novembre 2016

**Hommage au grand donateur Michel Lessard**
Du 8 au 12 avril 2015

**Nippon-Fiction**
Du 6 juillet au 27 septembre 2015

**Paul au musée**
Du 17 septembre au 1er novembre 2015
En collaboration avec les Éditions de la Pastèque et le Festival de cinéma de la ville de Québec

**Derrière la porte**
Du 3 décembre 2015 au 31 janvier 2016

## EXPOSITIONS HORS MUSÉE

**1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser**
Musée régional de Rimouski
Du 14 juin au 6 septembre 2015

BAnQ. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
Du 5 janvier au 3 avril 2016

# Les publications

## CATALOGUES D'EXPOSITION

**Diane Morin. Apparitions. Prix MNBAQ en art actuel**

Par Bernard Lamarche et Nicole Gingras

102 pages – 58 illustrations

ISBN 978-2-551-25633-4

**Passion privée. L'art moderne du Québec de la collection Pierre Lassonde**

Sous la direction d'Anne-Marie Bouchard

Par Eve-Lyne Beaudry, Mario Béland, Anne-Marie Bouchard, Daniel Drouin, Bernard Lamarche, Sarah Mainguy, Anne-Élisabeth Vallée et René Viau

256 pages – 154 illustrations

ISBN 978-2-551-25708-9

**Raphaëlle de Groot. Rencontres au sommet**

Par Julie Bélisle, Raphaëlle de Groot, Bernard Lamarche, Véronique Leblanc, Srimoyee Mitra et Jacob Wren

En coédition avec la Southern Alberta Art Gallery et l'Art Gallery of Windsor

176 pages – 180 illustrations

ISBN 978-2-551-25751-5

## AUTRES PUBLICATIONS

**Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes**

Version française des essais du catalogue *Looking East. Western Artists and the Allure of Japan*, publié par le Museum of Fine Arts de Boston en 2014

48 pages – 1 illustration

ISBN 978-2-550-73060-6

**Rapport annuel 2014-2015. Musée national des beaux-arts du Québec**

136 pages – 48 illustrations

ISSN 1708-6094 (imprimé)

ISSN 1708-6108 (en ligne)

ISBN 978-2-550-73539-7 (imprimé)

ISBN 978-2-550-73540-3 (en ligne)

# Les partenaires

## APPUIS FINANCIERS

**Ministère de la Culture et des Communications**

Programme de soutien à la culture, aux communications et aux sociétés d'État

Programme d'aide aux projets pour le soutien des expositions permanentes

Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État

Plan culturel numérique du Québec

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour le projet d'agrandissement du Musée

**Conseil des arts du Canada**

Aide aux musées et aux galeries d'art

Aide aux acquisitions

**Fête nationale du Québec**

Pour la programmation de la fête nationale au MNBAQ

**Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec**

Pour l'entretien de la maison Pellan

Pour le projet d'agrandissement du Musée

**Par l'entremise de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec**

Fondation J. Armand Bombardier, pour les camps artistiques

RBC Fondation, pour le Prix MNBAQ en art actuel

**Fondation Monique et Robert Parizeau**

Pour la réalisation d'une œuvre d'art et d'une publication

**Hydro-Québec**

Pour la collection d'art inuit Brousseau

Pour l'exposition *Interrelations. Sculptures de la collection d'art inuit Brousseau*

**Infrastructure Canada**

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour le projet d'agrandissement du Musée

**Japan Foundation**

Pour l'exposition *Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes*

**Loto-Québec**

Pour la salle Riopelle

**Office du tourisme de Québec**

Programme de marketing des événements touristiques, pour l'exposition *Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes* et pour l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde

**Secrétariat à la Capitale-Nationale**

Fonds de développement économique de la région de la Capitale-Nationale, pour les expositions de la Saison photo du MNBAQ et l'exposition *Inspiration Japon. Des impressionnistes aux modernes*

## COMMANDITES

**Hydro-Québec**

Partenaire des activités familiales et scolaires

## PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES

Alliance arc-en-ciel

Autobus Fleur de lys

Centre de conservation du Québec

Festival d'été de Québec

Gosselin Photo Vidéo

Hôtel Delta

La Presse

Le Soleil et autres quotidiens régionaux du Groupe Capitales Médias

Pentathlon des neiges

Place Ste-Foy

Prestige Groupe média

Réseau de transport de la Capitale

Salon international du livre de Québec

Sento Spa

Souris mini

Structube

Zoom Média

# Les donateurs

Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à témoigner sa reconnaissance aux personnes et aux organismes qui ont contribué, par une donation pour ses collections ou par une donation en espèces, à l'enrichissement de l'institution :

## DONS DE PIÈCES DE COLLECTION

Ateliers St-Jean
Nicolas Baier
Yves Beauregard
Jacques Bélanger
Guy Bellavance
Marc Bellemare
Bipède
Lise Bourassa
Anne-Marie Bourbeau
Martine Brault
Anthony Burnham
Jean-Guy Champagne et René Blouin
Pascal Champoux
René Derouin
André Desrosiers
Clément Gauthier
Rosalind Gliserman
Alfred Halasa
John Heward
Claudette Hould
Guy Lachapelle
Laurier Lacroix
Bernard Landriault
Pierre Lassonde
Isabelle Leduc
Elena et Stuart Lee
Andrew Lugg
Robert Lynch Millet
Marcel Marois
Monique Mongeau
Andrée Monnier
Nadia Myre
Adrian Norvid
Pierre-François Ouellette et John Latour
Louis Paquet
Michèle et Jean Paré
Nicolas Proulx
Rose-Mai Roy
Guillaume Sasseville
Succession Denis Juneau
Succession d'Yves et Éliane Groulx
Yvon M. Tardif
Suzanne Thomas-Bossé
Alain-Marie Tremblay
Gilles A. Tremblay
André Valiquette
Michiko Yajima Gagnon
Anonyme (4)

## AUTRES DONS

Simon Beauregard
Claudette Hould
Succession Madeleine P. Pelland

## Les donateurs
(SUITE)

### DONS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec exprime ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui contribuent au succès de sa Grande Campagne de financement ainsi qu'à celles qui ont fait de sa campagne annuelle une réussite en 2015-2016 :

#### DON FONDATEUR (10 000 000 $ ET PLUS)

Pierre Lassonde

#### CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE (5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Ville de Québec

#### DONS EXEMPLAIRES (1 000 000 $ À 4 999 999 $)

BMO Groupe financier
Fondation Sandra et Alain Bouchard
iA Groupe financier
Power Corporation du Canada
Québecor

#### DONS MAJEURS (500 000 $ À 999 999 $)

Fondation Jeunesse-Vie – Groupe CGI
Dr Marc Guérin et Louise Beaupré

#### DONS REMARQUABLES (250 000 $ À 499 999 $)

Banque Nationale du Canada
Banque Scotia
Cominar
Desjardins
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Marcelle et Jean Coutu
Fondation Monique et Robert Parizeau
Fondation RBC
Gaz Métro
Groupe Canam
La Capitale Groupe financier
Joan et Louis Paquet
Anonyme (1)

#### DONS IMPORTANTS (100 000 $ À 249 999 $)

Banque Laurentienne
CIBC
Marie Dufour et Luc Fisette
Dr Éric Dupont, Luc Dupont et la Fondation Dupont
Fonds Yvan Bédard
Famille Louis Garneau
Groupe Banque TD
Andrew Lugg – Fonds Lynne Cohen
Norton Rose Fulbright
Carolyn et Richard J. Renaud
SNC-Lavalin
Anonyme (1)

#### DONS SPÉCIAUX (50 000 $ À 99 999 $)

Josée Arsenault – Jean-Yves Germain
Louis-Marie Beaulieu et Johane Desjardins
Joanne Boucher et André Gaumond
Yvon Charest et Hélène Costin
Exceldor
Financière Sun Life
Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif
Honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman
Maurice Grondin / Groupe Gesco-Star
Germain Lamonde / EXFO
Sylvain Langis et Manon Piché
Louise Lecours et Jacques Gauthier
Claude Lessard – Marie Lortie
Robert Mathieu / Ecce Terra, arpenteurs-géomètres
Famille Price
Pierre et Véronique Riverin

#### LE CERCLE – PLATINE (25 000 $ À 49 999 $)

Anglocom
Dr Michel G. Bergeron et Charlotte Giguère
Me Claude Côté et Suzanne Després
Andy, Anthony et Gregory Dépatie
Familiprix
Fondation Marcel Lacroix
Daniel Gauthier
Christiane Germain
Vanessa Germain et Maxime Ménard
Clément Gignac et Jocelyne Duval
Famille Roger Gilbert
Steven Lawless – Gerry Welsh
Patricia Lemaire
Maxime Lemieux
Famille Livernois-Desbiens
Meubles South Shore
Nanö Collection – Les Importations N & N inc.
Osisko
Hélène Otis et Gilles Lalonde
Fernande Plourde et Jacques Topping
John R. Porter
Famille Placide Poulin
Sanimax
Maurice et Madeleine Tanguay
Paul Tardif
Louise Turgeon et Marcel Pépin
Famille Vachon Joli-Coeur

#### LE CERCLE – OR (10 000 $ À 24 999 $)

Beauvais Truchon Avocats
Jean et Denise L. Bissonnette
Donald Laporte
Sylvie Paradis et Donald Fournier
Succession Yvette Frédérick Turcotte
Marc Tardif
André Véronneau

## LE CERCLE – ARGENT (5 000 $ À 9 999 $)

Jean-Charles Blouin
Louise Bourgeois, Gestion Louise Bourgeois ltée
Yve Bourque
Daniel Drolet – Financière Banque Nationale
Fondation André Bluteau
Fonds Famille Boulay-Bujold
Gaëtan Gignac
Pierre Lachapelle
Gaston Moreault
Gaétane Routhier
Thérèse Sicard
Succession Thérèse Méthé
Telesystem
Félix-André Têtu
Anonyme (1)

## LE CERCLE – BRONZE (1 000 $ À 4 999 $)

Claude Auclair, Compagnie mutuelle d'assurance Wawanesa
Marthe Bourgeois, Gestion Marthe Bourgeois ltée
Jean-Guy Bouthot
Hélène Dufresne
Isabella Fava
Fonds Hélène et Gilles Gauvin
Sylvie Gélineau, Les Visages intérieurs
Maurice Jodoin et Franceline Fortin
Nicholas Kasirer
Alan J. et Helen Klinkhoff
Bernard Lamarre
Mathieu Lebœuf, Drouin-Lebœuf MD inc.
Marjolaine Lebœuf-Thériault et Réal Thériault
François Mathieu
Raymonde Proulx

## LES ALLIÉS – OR (500 $ À 999 $)

Jacques Baron
Lucie Bergeron
Henri-Paul Biron
Camille et Michel Bissonnette
Gaétan Brochu
Christine Caouette
Gérald Charland, Aluminerie Alouette inc.
Lise Côté
Yves Côté
Pierrette Defoy-Dolbec
André Demers et Marthe Côté
Josianne Desloges
Murielle Doyle et André Frenière
Jean-Claude Forest
Claude Gagnon et Yvonne Tremblay
François Gagnon
Jean et Marthe Gauvin
Gaétane Giguère et Henri Brun
Suzanne Giguère
Jean-André Guérin
Lucie Jeannotte
Sabine Kroger
Jacques Labelle
Guy Lachapelle
Jean Lamy
Marie-Paule Lapointe
Denise Leblanc, Aluminerie Alouette inc.
Michel L'Heureux
Mathilde Morency Desautels
Louis Morin
Pierre Ouellet
William Philibert
Andrée-Lise Piché
Line Régnier
Famille Dyan Royer
Louis St-Gelais
Vianney Tanguay
Claude Tessier et France Bilodeau
Isabelle Théberge
Anne-Marie Therrien
Bernard Tremblay
Francine Vachon
Anonyme (1)

## LES ALLIÉS – ARGENT (300 $ À 499 $)

Paul Monty
Johanne Provencher
Anonyme (4)

Merci aux 923 donateurs d'une contribution de moins de 300 $.

# Le personnel

Au cours de l'exercice 2015-2016, le Musée avait à son service plus de 100 employés réguliers et quelque 70 employés occasionnels.

Pour mener à terme son projet d'agrandissement, mais aussi pour pourvoir certains postes devenus vacants, le Musée a procédé à l'embauche de 28 nouveaux employés, dont 18 occasionnels. Quatre nouveaux postes ont été créés : un de directeur du marketing et des communications, un d'agente de bureau, un d'adjointe de direction et un de mécanicien de machines fixes.

La directrice et conservatrice en chef a tenu à saluer l'engagement, le dévouement et l'apport inestimable des membres du personnel qui avaient atteint 25 ou 30 ans d'ancienneté. Des remerciements sincères ont notamment été adressés à Caroline Dutil, Claire Lehouillier, Réjean Lelièvre, Louise Morel, Daniel Morin, Claude Richard, Phyllis Smith, Richard St-Gelais et Chantal Trudeau pour leurs loyaux services au sein de l'institution. Le départ à la retraite de cinq employés de longue date a également été souligné.

La direction du Musée accorde une place importante à la formation et au développement professionnel de son personnel. Ainsi, durant la dernière année, 26 employés ont suivi une formation individuelle, pour un total de 433 heures. Le Musée a par ailleurs accueilli sept stagiaires dans différents secteurs d'activité, en vue de les initier à un environnement de travail, de parfaire leurs connaissances et de leur permettre de collaborer aux projets de l'établissement.

Le Musée a complété en 2015-2016 la démarche de maintien de l'équité salariale pour le personnel non syndiqué, y compris les cadres.

Enfin, le Service des communications et de la publicité ainsi que la boutique et le service aux visiteurs ont été détachés de la Direction de l'administration pour être plutôt intégrés à la Direction du développement et de la commercialisation, renommée Direction du marketing et des communications.

**Direction générale**

*Directrice*
Line Ouellet

*Adjointe*
Annie Bérubé

**Direction de l'agrandissement**

*Directeur*
Richard Hébert*

*Coordonnateur de l'agrandissement – Immeuble*
Daniel Auclair*

*Coordonnatrice de l'agrandissement – Opérations*
Maud Benech*

*Agente de secrétariat*
Delphine Clerc Faucard*

**Direction des collections et de la recherche**

*Conservatrice en chef*
Line Ouellet

*Agente de bureau*
Sarah B. Lamarche

DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

*Conservateur de l'art ancien (avant 1900) et responsable de la collection d'art inuit*
Daniel Drouin

*Conservatrice de l'art moderne (1900 à 1949)*
Anne-Marie Bouchard

*Conservatrice de l'art contemporain (1950 à 2000)*
Eve-Lyne Beaudry

*Conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)*
Bernard Lamarche

*Responsable de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) et de l'engagement public*
Maude Lévesque

GESTION DES COLLECTIONS

CONSERVATION ET REGISTRARIAT

*Restauratrice*
Laetitia Jugnet

*Techniciennes en muséologie*
Julie Bélanger
Linda Boucher
Lili Bergeron*

* Employés occasionnels

*Registraire des collections*
Catherine Perron

*Technicienne aux acquisitions et à la gestion documentaire*
Phyllis Smith

*Technicienne à la gestion informatisée*
Marie-France Laflamme

ARCHIVES, DOCUMENTATION ET PHOTOGRAPHIE

*Responsable de la gestion documentaire et des archives*
Nathalie Thibault

*Technicienne en documentation au centre de documentation*
Nicole Gastonguay

*Photographe en chef*
Idra Labrie

*Technicienne aux documents photographiques et aux droits d'auteur*
Lina Doyon

*Technicien à la numérisation*
Denis Legendre

## Direction des expositions et de la médiation

*Directrice*
Loren Leport

*Agente de bureau*
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

*Conservateurs aux expositions*
Denis Castonguay
André Gilbert

DESIGN

*Designers*
Marie-France Grondin
Jean Hazel

PUBLICATIONS

*Éditrice déléguée*
Catherine Morency

MÉDIATION

*Coordonnatrice à la médiation*
Marie-Hélène Audet

*Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le primaire*
Valérie Allard*

*Agente de bureau*
Hélène Godbout

*Préposé aux ateliers*
Richard Durand

*Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le postprimaire et le grand public*
Andréanne Lesage*

*Responsable de la médiation numérique*
Anne-Josée Lacombe*

*Guides-animateurs*
Marie Archambault*
Lou-Anne Bourdeau*
Éva Chatigny*
Thérèse Cossette*
Roxane Delisle*
Michelle Drapeau*
Susie Dufour*
Valérie Fiset*
Andréanne Gagnon*
Virginie Gilbert*
Sophie Lessard-Latendresse*
Hélène Simard*
Julien St-Georges Tremblay*
Suzanne Talbot*
Marie-Claire Tremblay*

PROGRAMMATION CULTURELLE

*Responsables de l'action culturelle*
Dominique Potvin
Catherine-Eve Gadoury*

COORDINATION DES OPÉRATIONS

*Chef de service*
Yasmée Faucher

*Techniciens en muséologie*
Michel Bélanger
Bruno Brouillard
Charles Dolbec
Gabriel Lalonde Savage*

*Coordonnatrice au transport des œuvres*
Anne Gagnon

*Menuisier-ébéniste*
Hugo-Pier Fleury

*Menuisier d'atelier*
Mathieu Morissette*

*Manutentionnaires*
Marc-Étienne Boivin*
Pierre-Luc Brouillette*
Péio Éliceiry*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Patrice Paquin Coutu*
Louis Rémillard*

## Direction du marketing et des communications

*Directeur*
Jean François Lippé

MARKETING

*Responsable du marketing et de la commercialisation*
Catherine Paradis

MEMBRES ET BÉNÉVOLES

*Coordonnatrice des services aux membres et du bénévolat*
Chantal Germain

TOURISME ET COMMERCIALISATION

*Délégué aux clientèles commerciales et touristiques*
Stéphane Audet

*Coordonnatrice aux événements commerciaux et internes*
Maryse Roy

BOUTIQUE

*Responsable*
Claire Champagne*

*Adjointe à la boutique*
Édyta Warias

*Préposées*
Claudine Boucher*
Lucie Perron*
Anne-Marie Rébillard*

SERVICE AUX VISITEURS

*Chef de service*
Daniel Morin

*Chefs d'équipe*
Danielle Lalonde
Réjean Marquis

*Préposées*
Valérie Boivin*
Annie Charland Thibodeau*
Marianne Couillard-Larocque*
Andréanne Gagnon*
Fauve Jutras*
Olivia Pelletier Fontecilla*

* Employés occasionnels

# Le personnel
(SUITE)

COMMUNICATIONS ET PUBLICITÉ

*Agente de bureau*
Claire Lehouillier

*Édimestre et gestionnaire de communauté Web*
Marie-Hélène Raymond

*Responsable des relations de presse*
Linda Tremblay*

*Responsable de la publicité*
Stéphanie Drolet

*Technicien en graphisme*
Jean-François Boisvert

## Direction de l'administration

*Directeur*
Jean-François Fusey

*Agente de bureau*
Mélanie Beaupré

AFFAIRES JURIDIQUES

*Conseillère juridique*
Michèle Bernier

SÉCURITÉ

*Chef de service*
Daniel Morin

*Coordonnateur*
Martin Cantin

*Superviseurs*
Yann Bourdages
Nadia Chamberland
Guy Hovington
Chantal Trudeau

*Surveillants*
Julie Gagné
Pierre-Antoine Gagnon
Nicolas Hutchings
Claude Méthot
Christine Neault
Alexandre Auger*
Martin-Olivier Blackburn*
Sébastien Bujold*
Marie-Ève Larivière*
Mathieu Larochelle*
Étienne Morin-Gagnon*
Louise Munger*
Éric Paradis*
Alexandre Pry*

RESSOURCES MATÉRIELLES

*Chef de service*
Claude Lapouble

APPROVISIONNEMENT

*Technicien*
François Paquin

*Agentes de bureau*
Véronique Greaves
Louise Morel
Marina Landry*

AUDIOVISUEL

*Coordonnateur technique*
René Vézina

*Techniciens*
Mario Latulippe
Frédéric Marquis*

GESTION DU BÂTIMENT

*Responsable des bâtiments*
Steeve Lavoie

*Mécaniciens de machines fixes*
Michel Barrett
Réjean Lelièvre
Marco Trépanier

INFORMATIQUE

*Responsable des technologies de l'information*
Jean-Sébastien Picard

*Techniciens*
Lyne Roy
Richard St-Gelais

SERVICES AUXILIAIRES

*Coordonnateur technique*
Claude Richard

*Manutentionnaires*
Daniel Picard
Réal Robert
Daniel Tardif
Robert Laberge*
Frédéric Marquis*
Jean-Philippe Morin*

RESSOURCES FINANCIÈRES

*Chef de service*
Julie Bouchard

*Agente de gestion financière*
Nicole Nadeau

*Agentes vérificatrices*
Caroline Dutil
Christine Parent
Lina Roussel

*Agentes de bureau*
Yolande St-Pierre
Vanessa Tremblay

RESSOURCES HUMAINES

*Chef de service*
Martin Drouin

*Responsable de la dotation et du développement de la main-d'œuvre*
Marie-Sophie Compagnon

*Responsable de la rémunération et des avantages sociaux*
Frédéric Gauthier

* Employés occasionnels

# Organigramme

**CONSEIL D'ADMINISTRATION**

**DIRECTION GÉNÉRALE**

- **DIRECTION DE L'AGRANDISSEMENT**
- **DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE**
  - DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS
  - GESTION DES COLLECTIONS
- **DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE LA MÉDIATION**
  - EXPOSITIONS
  - DESIGN
  - PUBLICATIONS
  - MÉDIATION
  - COORDINATION DES OPÉRATIONS
- **DIRECTION DU MARKETING ET DES COMMUNICATIONS**
  - MARKETING
  - MEMBRES ET BÉNÉVOLES
  - TOURISME ET COMMERCIALISATION
  - BOUTIQUE
  - SERVICE AUX VISITEURS
  - COMMUNICATIONS ET PUBLICITÉ
- **DIRECTION DE L'ADMINISTRATION**
  - AFFAIRES JURIDIQUES
  - SÉCURITÉ
  - RESSOURCES MATÉRIELLES
  - RESSOURCES FINANCIÈRES
  - RESSOURCES HUMAINES

# Revue financière

Les résultats de l'exercice financier 2015-2016 présentent un excédent des produits sur les charges de 132 014 $. N'eût été la modification comptable adoptée au cours de l'exercice précédent, c'est plutôt un excédent des charges sur les produits de 101 438 $ qui aurait été constaté. Rappelons que cette modification comptable découle de l'article 1.1 de la Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts (RLRQ, chapitre S-37.01). En vertu de cet article, la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Auparavant, le Musée comptabilisait les subventions du gouvernement lorsque le montant à recevoir pouvait faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale était raisonnablement assurée. La modification influe donc sur le moment où les subventions du gouvernement du Québec sont comptabilisées. Compte tenu du fait que la modification comptable n'avait pas encore été intégrée dans les prévisions budgétaires au moment de leur présentation au conseil d'administration en mars 2015, c'est l'excédent des charges sur les produits de 101 438 $ qu'il faut comparer au budget déficitaire de près de 640 000 $ alors adopté. L'écart favorable de plus d'un demi-million de dollars ainsi dégagé s'explique essentiellement par une réduction ou un report des charges.

Nous présentons ci-après les principales variations observées dans les résultats par comparaison avec l'exercice financier 2014-2015.

**FONDS DES OPÉRATIONS**

**FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES**

**FONDS DES EXPOSITIONS**

**FONDS DE DOTATION**

L'effet combiné du Plan d'action pour la réduction et le contrôle des dépenses 2010-2014, des compressions qui visaient le développement des services partagés ainsi que des mesures annuelles de réduction des dépenses qui ont suivi jusqu'en 2015-2016 représente à terme une baisse de la subvention de fonctionnement annuelle du gouvernement du Québec de 1,6 million de dollars. Au cours de cette période de six ans, le Musée a réussi malgré tout à tirer son épingle du jeu en déployant des efforts soutenus pour accroître ses revenus autonomes, et surtout, pour contrôler ses dépenses dans un contexte de développement. L'ouverture du pavillon Pierre Lassonde sera maintenant l'occasion pour le gouvernement du Québec de réinvestir dans le fonctionnement du Musée de manière importante et logique à la suite de son investissement dans cette exceptionnelle infrastructure culturelle.

Parmi les explications de la variation observée au titre des « Subventions du gouvernement du Québec », notons la compression ciblant la réduction de la masse salariale et les dépenses de fonctionnement pour 2015-2016 (- 385 500 $), l'utilisation d'une aide pour pourvoir aux dépenses additionnelles liées au pavillon Pierre Lassonde (+ 198 419 $), l'affectation équivalente aux dépôts versés antérieurement pour la réalisation d'une exposition s'étant tenue au cours de l'exercice (+ 346 900 $) et les subventions accordées pour la réalisation de la portion non capitalisable des expositions permanentes (+ 56 046 $).

Après quatre exercices financiers sous la barre des 900 000 $ en produits de « Billetterie et abonnements », voilà que le Musée frôle cette année celle du million de dollars. À la veille de l'ouverture d'un nouveau pavillon, événement dont les préparatifs ont nécessité un allègement de la programmation en 2015-2016 avec l'inauguration de seulement deux expositions vedettes, ces résultats sont certes encourageants. Les produits de « Stationnement », de « Boutique et publications » et de « Redevances – services alimentaires » sont également en hausse. Soulignons au passage le changement de concessionnaire pour l'exploitation des services de restauration. Depuis avril 2015, nos visiteurs peuvent en effet faire l'expérience du MNBAQ Restaurant, signé Marie-Chantal Lepage, qui exploite également, depuis octobre 2015, le MNBAQ Café dans le pavillon Charles-Baillairgé.

La valeur des « Dons de pièces de collection » s'élève cette année à 6,9 millions de dollars pour 863 pièces et trois fonds d'archives, comparativement à 2,8 millions de dollars pour 310 pièces et un fonds d'archives en 2014-2015. La valeur totale des dons est comptabilisée aux produits et aux charges.

Parmi les autres produits, mentionnons la baisse des produits de location d'expositions, associée à la présentation hors les murs, en 2014-2015, de l'exposition *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*, et la hausse des revenus de placements, qui provient essentiellement du gain sur la cession de titres ordonnée pour se conformer à la nouvelle politique de placements du Musée.

En excluant la valeur des dons de pièces de collection, le total des charges est en hausse d'environ 750 000 $. Les principales composantes de cette variation sont les taxes municipales et scolaires (+ 190 000 $), les dépenses associées aux préparatifs en vue de la promotion et de la réalisation des activités entourant l'ouverture du nouveau pavillon (+ 150 000 $), les frais de location d'expositions (+ 260 000 $) et les achats d'œuvres d'art (+ 100 000 $), le Musée ayant notamment procédé cette année aux acquisitions découlant de l'attribution du premier Prix MNBAQ en art actuel.

## FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le fonds des immobilisations présente un surplus de 206 565 $ pour l'exercice financier 2015-2016. La modification comptable a eu un impact favorable de 258 131 $ sur ce résultat. Prise dans son ensemble, cette variation s'explique par l'encaissement dans le présent exercice de subventions associées à des charges comptabilisées dans les exercices précédents.

Le Musée a poursuivi en 2015-2016 la mise en œuvre des projets planifiés dans le cadre du Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État, engageant des dépenses de plus d'un million de dollars au cours de l'exercice. Il a également progressé dans la réalisation des actions découlant du Plan culturel numérique du Québec en investissant plus de 500 000 $ dans le développement de produits numériques tels les médiaguides, les capsules vidéo de la série *Une œuvre expliquée* et la numérisation des collections du Musée en vue de les rendre plus accessibles sur le Web.

Quant au pavillon Pierre Lassonde, les sommes investies dans le projet depuis les autorisations initiales totalisaient 93,2 millions de dollars au 31 mars 2016. De ce montant, 86,3 millions ont été portés au compte de l'« Agrandissement en cours », 5,4 millions ont été portés au compte des « Terrains » et 1,5 million ont été portés en charges, dont 15 593 $ en 2015-2016.

# Musée national des beaux-arts du Québec

## *États financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2016*


98 RAPPORT DE LA DIRECTION

99 RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

**ÉTATS FINANCIERS**

102 État des résultats

103 État de l'évolution de l'actif net

103 État des gains et pertes de réévaluation

104 État de la situation financière

106 État des flux de trésorerie

108 Notes complémentaires

# Rapport de la direction

*États financiers*
*pour l'exercice clos le 31 mars 2016*

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées, qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

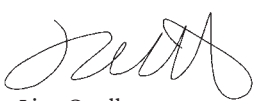
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité d'audit, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

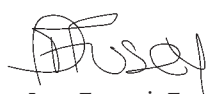
Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité d'audit pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La directrice
et conservatrice en chef,



Line Ouellet

Le directeur
de l'administration,



Jean-François Fusey, CPA, CA

Québec, le 20 juin 2016

# Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

**RAPPORT SUR LES ÉTATS FINANCIERS**

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée national des beaux-arts du Québec, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2016, l'état des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

FONDEMENT DE L'OPINION AVEC RÉSERVE

Le Musée national des beaux-arts du Québec n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2016 et 2015, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Cette dérogation m'a aussi conduit à exprimer une opinion d'audit modifiée sur les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée national des beaux-arts du Québec et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants selon l'estimation établie sont nécessaires afin que les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

AUGMENTATION (DIMINUTION) ESTIMÉE
EN DOLLARS

| | 2016 | | | 2015 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Fonds des opérations | Fonds des immobilisations | Total | Fonds des opérations | Fonds des immobilisations | Total |
| **ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE** | | | | | | |
| Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (court terme) | 50 263 | 5 573 895 | 5 624 158 | 69 871 | 4 815 032 | 4 884 903 |
| Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (long terme) | 194 934 | 42 465 631 | 42 660 565 | 151 056 | 39 114 987 | 39 266 043 |
| Apports reportés | 603 | 43 115 296 | 43 115 899 | 1 012 | 38 747 658 | 38 748 670 |
| **ACTIF NET** | 244 594 | 4 924 230 | 5 168 824 | 219 915 | 5 182 361 | 5 402 276 |
| **ÉTAT DES RÉSULTATS** | | | | | | |
| Subventions du gouvernement du Québec | 24 679 | (258 131) | (233 452) | (50 085) | (807 569) | (857 654) |
| **EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES** | 24 679 | (258 131) | (233 452) | (50 085) | (807 569) | (857 654) |

OPINION AVEC RÉSERVE

À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2016, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

## RAPPORT RELATIF À D'AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2016 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale du Québec,

Guylaine Leclerc, FCPA auditrice, FCA

Québec, le 20 juin 2016

# État des résultats

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2016

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **PRODUITS** | | | | | | | |
| Subventions du gouvernement du Québec (NOTE 5) | **10 767 106** | – | – | **3 255 146** | – | **14 022 252** | 14 186 638 |
| Subventions du gouvernement du Canada | **270 000** | – | – | – | – | **270 000** | 270 000 |
| Billetterie et abonnements | **975 151** | – | – | – | – | **975 151** | 805 669 |
| Stationnement | – | **389 860** | – | – | – | **389 860** | 354 477 |
| Boutique et publications | – | **389 721** | – | – | – | **389 721** | 325 766 |
| Redevances – services alimentaires | – | **168 514** | – | – | – | **168 514** | 118 910 |
| Location d'espaces et services connexes | **415** | **163 963** | – | – | – | **164 378** | 188 804 |
| Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions | **227 837** | – | – | – | – | **227 837** | 422 546 |
| Activités éducatives et culturelles | **225 388** | – | – | – | – | **225 388** | 222 278 |
| Commandites | **222 411** | – | – | – | – | **222 411** | 269 828 |
| Contributions de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 7) | **109 882** | – | – | **15 593** | – | **125 475** | 122 400 |
| Dons de pièces de collection (NOTE 8) | **6 859 388** | – | – | – | – | **6 859 388** | 2 791 448 |
| Autres contributions | **107 201** | – | – | **7 789** | – | **114 990** | 145 195 |
| Revenus de placements | **408 840** | **5 752** | **4 463** | – | – | **419 055** | 313 136 |
| Autres | **48 718** | – | – | – | – | **48 718** | 40 813 |
| | **20 222 337** | **1 117 810** | **4 463** | **3 278 528** | – | **24 623 138** | 20 577 908 |
| **CHARGES** | | | | | | | |
| Traitements et avantages sociaux | **7 320 197** | **295 971** | – | **17 075** | – | **7 633 243** | 7 660 446 |
| Énergie, taxes et assurances | **2 093 953** | – | – | – | – | **2 093 953** | 1 906 978 |
| Services professionnels, administratifs et autres | **1 399 035** | **105 066** | – | **163 789** | – | **1 667 890** | 1 334 726 |
| Entretien, réparations et aménagement | **816 852** | **2 403** | – | **273 102** | – | **1 092 357** | 1 152 313 |
| Transport et communications | **964 014** | **23 186** | – | – | – | **987 200** | 1 090 808 |
| Fournitures et approvisionnements | **351 201** | **192 830** | – | **2 634** | – | **546 665** | 444 600 |
| Location de locaux | **228 689** | – | – | – | – | **228 689** | 250 746 |
| Acquisition de pièces de collection (NOTE 8) | **7 143 719** | – | – | – | – | **7 143 719** | 2 980 948 |
| Location d'expositions | – | – | **474 590** | – | – | **474 590** | 211 859 |
| Intérêts sur la dette à long terme | **2 324** | – | – | **532 436** | – | **534 760** | 602 950 |
| Autres intérêts et frais financiers | **4 047** | **1 084** | – | **17 156** | – | **22 287** | 52 368 |
| Perte à la suite de la radiation d'immobilisations corporelles | – | – | – | **42 721** | – | **42 721** | – |
| Amortissement des immobilisations corporelles | – | – | – | **2 023 050** | – | **2 023 050** | 1 826 565 |
| | **20 324 031** | **620 540** | **474 590** | **3 071 963** | – | **24 491 124** | 19 515 307 |
| **EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES** | **(101 694)** | **497 270** | **(470 127)** | **206 565** | – | **132 014** | 1 062 601 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# État de l'évolution de l'actif net

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2016

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **ACTIF NET AU DÉBUT DE L'EXERCICE** | **211 385** | **400 000** | **527 191** | **1 577 067** | **1 043 716** | **3 759 359** | 2 696 758 |
| Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges | **(101 694)** | **497 270** | **(470 127)** | **206 565** | **–** | **132 014** | 1 062 601 |
| Virements interfonds (NOTE 9) | **454 549** | **(497 270)** | **–** | **42 721** | **–** | **–** | – |
| **ACTIF NET À LA FIN DE L'EXERCICE** | **564 240** | **400 000** | **57 064** | **1 826 353** | **1 043 716** | **3 891 373** | 3 759 359 |

# État des gains et pertes de réévaluation

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2016

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION AU DÉBUT DE L'EXERCICE** | **388 998** | **–** | **–** | **–** | **170 283** | **559 281** | 395 895 |
| Variation des gains non réalisés sur les placements de portefeuille | **(140 867)** | **–** | **–** | **–** | **(58 010)** | **(198 877)** | 297 776 |
| Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille, reclassés dans les résultats ou les revenus de placements reportés | **(244 772)** | **–** | **–** | **–** | **(10 898)** | **(255 670)** | (134 390) |
| **GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION À LA FIN DE L'EXERCICE** (NOTE 11) | **3 359** | **–** | **–** | **–** | **101 375** | **104 734** | 559 281 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# État de la situation financière

AU 31 MARS 2016

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **ACTIF** | | | | | | | |
| ACTIF À COURT TERME | | | | | | | |
| Trésorerie, 0,80 % (0,95 % en 2015) | **356 144** | **465 043** | **531 293** | **2 765** | – | **1 355 245** | 947 190 |
| Créances et intérêts courus (NOTE 10) | **1 307 737** | **9 995** | **361** | – | – | **1 318 093** | 907 803 |
| Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt | **106 604** | – | – | **10 930 474** | – | **11 037 078** | 1 239 584 |
| Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement | **5 759 337** | – | – | – | – | – | – |
| Subventions à recevoir | | | | | | | |
| Gouvernement du Québec | – | – | – | **8 195** | – | **8 195** | 22 629 |
| Gouvernement du Canada | – | – | – | **3 500 506** | – | **3 500 506** | 10 197 050 |
| Stocks | – | **238 850** | – | – | – | **238 850** | 256 799 |
| Charges payées d'avance | **857 486** | – | – | – | – | **857 486** | 730 023 |
| | **8 387 308** | **713 888** | **531 654** | **14 441 940** | – | **18 315 453** | 14 301 078 |
| PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (NOTE 11) | **3 780 477** | – | – | – | **1 655 438** | **5 435 915** | 5 418 395 |
| IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE 12) | – | – | – | **114 755 399** | – | **114 755 399** | 89 219 372 |
| | **12 167 785** | **713 888** | **531 654** | **129 197 339** | **1 655 438** | **138 506 767** | 108 938 845 |

Pour le conseil d'administration

Louise Turgeon

Claude Côté

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **PASSIF** | | | | | | | |
| PASSIF À COURT TERME | | | | | | | |
| Découvert bancaire | – | – | – | – | – | – | 471 950 |
| Emprunts bancaires (NOTE 13) | – | – | – | **23 242 270** | – | **23 242 270** | 18 957 605 |
| Charges à payer et frais courus (NOTE 14) | **8 232 837** | **6 079** | – | **1 668 022** | – | **9 906 938** | 8 085 359 |
| Provision pour vacances (NOTE 20) | **639 202** | – | – | – | – | **639 202** | 653 230 |
| Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement | – | **307 809** | **474 590** | **4 466 591** | **510 347** | – | – |
| Intérêts courus | **145** | – | – | **161 555** | – | **161 700** | 193 749 |
| Dépôts de clients et produits reportés | **305 183** | – | – | – | – | **305 183** | 379 253 |
| Apports reportés (NOTE 15) | **1 075 255** | – | – | – | – | **1 075 255** | 683 522 |
| Portion de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (NOTE 17) | **49 915** | – | – | **5 386 242** | – | **5 436 157** | 4 673 740 |
| | **10 302 537** | **313 888** | **474 590** | **34 924 680** | **510 347** | **40 766 705** | 34 098 408 |
| PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 20) | **582 645** | – | – | – | – | **582 645** | 746 365 |
| REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS (NOTE 16) | **614 875** | – | – | – | – | **614 875** | 546 115 |
| APPORTS REPORTÉS (NOTE 15) | – | – | – | **64 960 674** | – | **64 960 674** | 43 800 447 |
| DETTE À LONG TERME (NOTE 17) | **100 129** | – | – | **27 485 632** | – | **27 585 761** | 25 428 870 |
| | **11 600 186** | **313 888** | **474 590** | **127 370 986** | **510 347** | **134 510 660** | 104 620 205 |
| **ACTIF NET** | | | | | | | |
| Investi en immobilisations | – | – | – | **1 826 353** | – | **1 826 353** | 1 577 067 |
| Affectations d'origine interne | – | **400 000** | **57 064** | – | **1 043 716** | **1 500 780** | 1 970 907 |
| Non grevé d'affectations | **564 240** | – | – | – | – | **564 240** | 211 385 |
| | **564 240** | **400 000** | **57 064** | **1 826 353** | **1 043 716** | **3 891 373** | 3 759 359 |
| Gains et pertes de réévaluation cumulés | **3 359** | – | – | – | **101 375** | **104 734** | 559 281 |
| | **567 599** | **400 000** | **57 064** | **1 826 353** | **1 145 091** | **3 996 107** | 4 318 640 |
| | **12 167 785** | **713 888** | **531 654** | **129 197 339** | **1 655 438** | **138 506 767** | 108 938 845 |

**OBLIGATIONS CONTRACTUELLES** (NOTE 22)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# État des flux de trésorerie

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2016

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT** | | | | | | | |
| Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges | **(101 694)** | **497 270** | **(470 127)** | **206 565** | **–** | **132 014** | 1 062 601 |
| Éléments sans incidence sur la trésorerie | | | | | | | |
| Apports reportés constatés à titre de produits | **(374 666)** | **–** | **–** | **(949 216)** | **–** | **(1 323 882)** | (963 836) |
| Gains réalisés sur la cession de placements | **(244 772)** | **–** | **–** | **–** | **(10 898)** | **(255 670)** | (134 390) |
| Ajustement de la dette à long terme au taux effectif | **408** | **–** | **–** | **34 102** | **–** | **34 510** | 14 442 |
| Amortissement des immobilisations corporelles | **–** | **–** | **–** | **2 023 050** | **–** | **2 023 050** | 1 826 565 |
| Perte à la suite de la radiation d'immobilisations corporelles | **–** | **–** | **–** | **42 721** | **–** | **42 721** | – |
| | **(720 724)** | **497 270** | **(470 127)** | **1 357 222** | **(10 898)** | **652 743** | 1 805 382 |
| Variation des actifs et des passifs liés aux activités de fonctionnement | | | | | | | |
| Créances et intérêts courus | **(408 277)** | **(2 210)** | **197** | **–** | **–** | **(410 290)** | 229 253 |
| Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec | **133 794** | **–** | **–** | **–** | **–** | **133 794** | (74 670) |
| Subventions à recevoir | **–** | **–** | **–** | **14 434** | **–** | **14 434** | 19 238 |
| Stocks | **–** | **17 949** | **–** | **–** | **–** | **17 949** | 15 091 |
| Charges payées d'avance | **(127 463)** | **–** | **–** | **–** | **–** | **(127 463)** | (193 490) |
| Charges à payer et frais courus | **64 898** | **(450)** | **–** | **–** | **–** | **64 448** | (325 307) |
| Provision pour vacances | **(14 028)** | **–** | **–** | **–** | **–** | **(14 028)** | (47 737) |
| Intérêts courus | **82** | **–** | **–** | **(32 131)** | **–** | **(32 049)** | (48 829) |
| Dépôts de clients et produits reportés | **(74 070)** | **–** | **–** | **–** | **–** | **(74 070)** | 16 356 |
| Apports reportés | **766 399** | **–** | **–** | **–** | **–** | **766 399** | 243 637 |
| Provision pour congés de maladie | **(163 720)** | **–** | **–** | **–** | **–** | **(163 720)** | (137 040) |
| Revenus de placements reportés | **68 760** | **–** | **–** | **–** | **–** | **68 760** | 128 322 |
| | **246 375** | **15 289** | **197** | **(17 697)** | **–** | **244 164** | (175 176) |
| Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement | **(474 349)** | **512 559** | **(469 930)** | **1 339 525** | **(10 898)** | **896 907** | 1 630 206 |

| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | 2016 Total | 2015 Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | $ | $ | $ | $ |
| **ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS** | | | | | | | |
| Acquisition d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations | – | – | – | **(25 844 667)** | – | **(25 844 667)** | (30 278 294) |
| **ACTIVITÉS DE PLACEMENT** | | | | | | | |
| Acquisition de placements | **(4 556 002)** | – | – | – | **(278 405)** | **(4 834 407)** | (1 158 362) |
| Produit de cession de placements | **4 405 505** | – | – | – | **212 505** | **4 618 010** | 1 046 104 |
| Flux de trésorerie liés aux activités de placement | **(150 497)** | – | – | – | **(65 900)** | **(216 397)** | (112 258) |
| **ACTIVITÉS DE FINANCEMENT** | | | | | | | |
| Augmentation des emprunts bancaires | – | – | – | **12 722 479** | – | **12 722 479** | 17 213 490 |
| Remboursement d'emprunts bancaires | – | – | – | **(8 437 814)** | – | **(8 437 814)** | (16 154 470) |
| Contributions reçues de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec | – | – | – | **2 172 317** | – | **2 172 317** | 2 811 097 |
| Subventions reçues du gouvernement du Québec pour les exercices subséquents | – | – | – | **4 270 058** | – | **4 270 058** | 2 909 843 |
| Autres subventions ou contributions reçues | – | – | – | **12 432 324** | – | **12 432 324** | 10 536 100 |
| Nouvelle dette à long terme | – | – | – | **8 437 814** | – | **8 437 814** | 16 404 470 |
| Remboursement de la dette à long terme | **(50 216)** | – | – | **(5 502 800)** | – | **(5 553 016)** | (4 880 627) |
| Flux de trésorerie liés aux activités de financement | **(50 216)** | – | – | **26 094 378** | – | **26 044 162** | 28 839 903 |
| **VARIATION DE LA TRÉSORERIE** | **(675 062)** | **512 559** | **(469 930)** | **1 589 236** | **(76 798)** | **880 005** | 79 557 |
| **TRÉSORERIE, AU DÉBUT DE L'EXERCICE** | **(471 950)** | **413 617** | **518 725** | **14 848** | – | **475 240** | 395 683 |
| Contributions interfonds | **1 503 156** | **(461 133)** | **482 498** | **(1 601 319)** | **76 798** | – | – |
| **TRÉSORERIE, À LA FIN DE L'EXERCICE** (NOTE 18) | **356 144** | **465 043** | **531 293** | **2 765** | – | **1 355 245** | 475 240 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# Notes complémentaires

AU 31 MARS 2016

## 1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

## 2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée, telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant, du café et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée.

**RÉFÉRENTIEL COMPTABLE**

Aux fins de la préparation de ses états financiers, le Musée utilise prioritairement le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*, incluant les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270.

**UTILISATION D'ESTIMATIONS**

La préparation des états financiers du Musée par la direction exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence sur la comptabilisation des actifs et des passifs, sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie et la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

**INSTRUMENTS FINANCIERS**

Les instruments financiers sont constatés au coût à la date de transaction.

Les coûts de transaction sont ajoutés à la valeur comptable des éléments classés dans la catégorie des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement lors de leur comptabilisation initiale. Toutefois, lors de la comptabilisation initiale des éléments classés dans les instruments financiers évalués à la juste valeur, les coûts de transaction sont passés en charge.

Les placements, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient décomptabilisées.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie, les créances et intérêts courus (excluant les taxes à recevoir) et les contributions et subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus (excluant les avantages sociaux à payer), les intérêts courus, la provision pour vacances et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

**Juste valeur**
La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

La juste valeur des titres détenus dans les fonds communs correspond à leur valeur boursière, établie selon le cours vendeur. Lorsque survient une variation de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts varie également.

**Hiérarchie de la juste valeur**
Les instruments financiers évalués à la juste valeur sont classés selon les niveaux suivants de la hiérarchie :

Niveau 1 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur les prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques.

Niveau 2 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminées à partir de prix).

Niveau 3 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

**CONSTATATION DES PRODUITS**

**Apports**
Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien.

Les subventions ou contributions à recevoir sont comptabilisées lorsqu'elles peuvent faire l'objet d'une estimation raisonnable et que leur réception est raisonnablement assurée, notamment lorsqu'il existe un accord contractuel.

Les subventions du gouvernement du Québec sont comptabilisées dans l'exercice où elles sont autorisées.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées, à l'exception des apports affectés à l'acquisition d'immobilisations corporelles non amortissables, qui sont constatés en augmentation de l'actif net. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

**Produits**
Les produits de billetterie et d'abonnements, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

**Dotations**
Les dotations sont comptabilisées comme augmentation de l'actif net du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

**Apports reçus sous forme de services**
Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas constatés dans les produits et les charges du Musée.

**COLLECTIONS**

Le coût des pièces de collection acquises contre paiement est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les pièces de collection acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des pièces de collection acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

**REVENUS DE PLACEMENTS**

Les revenus d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

**STOCKS**

Les stocks de la boutique sont évalués selon la méthode de la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

**IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou, si elles sont reçues à titre gratuit, à la juste valeur marchande en date d'acquisition, et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

| | |
|---|---|
| Bâtiments | 40 ans |
| Aménagements des bâtiments | 10 ans |
| Aménagements des salles d'exposition | 10 ans |
| Aménagements extérieurs | 10 ans |
| Matériel roulant | 15 ans |
| Équipement spécialisé | 10 ans |
| Mobilier et équipement de bureau | 5 ans |
| Documents numériques | 3, 5 et 10 ans |
| Équipement informatique et bureautique | 3 ans |
| Développement informatique | 7 ans |

**DÉPRÉCIATION DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des services ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur nette comptable, son coût est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est constatée.

**TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE**

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse et d'un découvert bancaire dont les soldes fluctuent souvent entre le découvert et le disponible.

**RÉGIMES DE RETRAITE**

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

**PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE**

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

## 4. RÉVISION D'ESTIMATION

À la suite d'un examen de la durée de vie utile du développement informatique inclus dans la catégorie Équipement informatique et bureautique, le Musée a changé la période d'amortissement des immobilisations s'y rattachant. Depuis le 1er avril 2015, ces immobilisations sont désormais présentées distinctement dans la catégorie Développement informatique et sont amorties sur une durée de 7 ans. Antérieurement, leur période d'amortissement était de 3 ans. Ce changement d'estimation comptable a été appliqué prospectivement et a entraîné une diminution de la charge d'amortissement des immobilisations corporelles de la catégorie Développement informatique de 37 891 $ pour l'exercice clos le 31 mars 2016.

## 5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

| | | | **2016** | 2015 |
|---|---|---|---|---|
| | **Fonds des opérations** | **Fonds des immobilisations** | **Total** | Total |
| | **$** | **$** | **$** | $ |
| Frais de fonctionnement | **10 470 009** | – | **10 470 009** | 10 310 190 |
| Projets spécifiques* | **297 097** | – | **297 097** | 194 710 |
| Subventions concernant le financement d'immobilisations corporelles et d'autres charges | – | **1 665 362** | **1 665 362** | 1 967 556 |
| Remboursement des intérêts et des frais financiers relatifs au financement d'immobilisations corporelles et d'autres charges | – | **648 357** | **648 357** | 764 358 |
| Virement des apports reportés relatifs aux immobilisations corporelles | – | **941 427** | **941 427** | 949 824 |
| | **10 767 106** | **3 255 146** | **14 022 252** | 14 186 638 |

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

## 6. FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée loue, en vertu d'une entente, une partie d'un de ses bâtiments pour une somme annuelle de 1 $. En contrepartie, le locataire accorde au Musée des droits de passage relatifs à des installations lui appartenant. Étant donné que la juste valeur des services échangés dans le cadre de cette entente ne peut faire l'objet d'une évaluation fiable, cette transaction a été comptabilisée au montant de 1 $.

Le Musée effectue par ailleurs avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur, lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, et sont incluses aux postes suivants de l'état des résultats :

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| **PRODUITS** | | |
| Billetterie et abonnements | **6 707** | 8 453 |
| Location d'espaces et services connexes | **415** | – |
| Commandites | **62 411** | 71 133 |
| | **69 533** | 79 586 |
| **CHARGES** | | |
| Services professionnels, administratifs et autres | **2 186** | 4 827 |
| Entretien, réparations et aménagement | **522** | – |
| Transport et communications | **66 825** | 74 759 |
| | **69 533** | 79 586 |

## 7. CONTRIBUTIONS DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (Fondation), dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et de soutenir l'œuvre du Musée national des beaux-arts du Québec, notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit gratuitement, depuis le 10 août 2015, des espaces de bureaux. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisaient 5 102 543 $ au 31 mars 2016 (5 925 831 $ en 2015).

**COLLECTION PERMANENTE, COLLECTION D'ÉTUDE ET COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART**

La collection permanente est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises en vue de leur conservation et de leur mise en valeur en conformité avec le mandat du Musée. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et compte 35 871 œuvres d'art (34 987 en 2015) réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, performance, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film.

La collection d'étude est constituée d'un ensemble d'œuvres d'art et d'objets rattachés à la carrière d'un artiste qui peuvent servir à des fins d'interprétation, d'éducation et d'animation, ou qui documentent le processus de création des œuvres d'art de la collection permanente ou d'artistes qui y sont représentés. Cette collection compte 1 794 œuvres d'art et objets (1 790 en 2015) répartis selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

La collection Prêt d'œuvres d'art, mise sur pied afin de soutenir et de diffuser l'art contemporain du Québec, est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises à cette fin et mise en circulation grâce à son programme de location destiné particulièrement aux ministères et organismes du gouvernement du Québec. Cette collection compte 1 876 œuvres d'art (1 857 en 2015) réparties selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis 907 œuvres et objets (348 en 2015) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 7 106 019 $ (2 979 623 $ en 2015), soit 284 331 $ par achat (189 500 $ en 2015) et 6 821 688 $ par don (2 790 123 $ en 2015). Parmi ces acquisitions, 9 œuvres d'une valeur de 3 960 000 $ (aucune en 2015) ont été offertes en don au Musée par deux administrateurs ainsi qu'une compagnie contrôlée par un administrateur.

**COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES**

Les collections et fonds d'archives privées sont constitués de documents qui ont été soit rassemblés en fonction d'une caractéristique commune (collections), soit utilisés par une personne physique ou morale dans l'exercice de ses activités ou de ses fonctions (fonds) et qui sont des sources documentaires importantes pour la connaissance de l'art québécois.

Les documents se répartissent selon les catégories suivantes : livres, journaux, revues, enregistrements sonores, documents cinématographiques et télévisuels, affiches, correspondance, archives iconographiques et documentaires (diapositives, négatifs et photographies), reproductions d'œuvres d'art, documents architecturaux et cartes postales.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis par don des fonds d'archives privées pour un montant total de 37 700 $ (1 325 $ en 2015).

## 9. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 497 270 $ (414 669 $ en 2015), représentant la partie de l'actif net du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (note 2).

Un montant de 42 721 $ (aucun montant en 2015) a été transféré du fonds des opérations au fonds des immobilisations relativement à une immobilisation radiée.

Aux 31 mars 2016 et 2015, aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions.

## 10. CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Intérêts courus | **976** | 1 384 |
| Taxes à recevoir | **1 002 922** | 586 755 |
| Autres créances | **314 195** | 319 664 |
| | **1 318 093** | 907 803 |

## 11. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

Les placements de portefeuille sont composés uniquement d'unités de fonds communs de placement. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

| | **2016** | | 2015 | |
|---|---|---|---|---|
| **FONDS DES OPÉRATIONS** | **Valeur comptable (juste valeur)** | **Coût** | Valeur comptable (juste valeur) | Coût |
| | **$** | **$** | $ | $ |
| Fonds de marché monétaire | **3 027 118** | **3 027 118** | 374 313 | 375 450 |
| Fonds d'obligations | **753 359** | **750 000** | 2 074 818 | 1 945 573 |
| Fonds d'actions | **–** | **–** | 1 321 716 | 1 060 826 |
| | **3 780 477** | **3 777 118** | 3 770 847 | 3 381 849 |

| | **2016** | | 2015 | |
|---|---|---|---|---|
| **FONDS DE DOTATION** | **Valeur comptable (juste valeur)** | **Coût** | Valeur comptable (juste valeur) | Coût |
| | **$** | **$** | $ | $ |
| Fonds de marché monétaire | **78 264** | **78 560** | 160 914 | 161 398 |
| Fonds d'obligations | **911 909** | **879 080** | 909 300 | 851 994 |
| Fonds d'actions | **665 265** | **596 423** | 577 334 | 463 873 |
| | **1 655 438** | **1 554 063** | 1 647 548 | 1 477 265 |

Les placements sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie.

| | | | 2016 | 2015 |
|---|---|---|---|---|
| | Coût | Amortissement cumulé | Net | Net |
| | $ | $ | $ | $ |
| Terrains* ** | **6 633 377** | – | **6 633 377** | 6 633 377 |
| Bâtiments* | **46 778 714** | **31 477 434** | **15 301 280** | 16 333 624 |
| Aménagements des bâtiments*** | **8 839 668** | **4 526 474** | **4 313 194** | 4 609 261 |
| Aménagements des salles d'exposition*** | **323 324** | – | **323 324** | – |
| Aménagements extérieurs*** | **657 389** | **448 877** | **208 512** | 275 759 |
| Matériel roulant | **155 389** | **90 329** | **65 060** | 75 448 |
| Équipement spécialisé*** | **2 735 429** | **1 920 815** | **814 614** | 694 243 |
| Mobilier et équipement de bureau | **283 541** | **264 291** | **19 250** | 9 191 |
| Documents numériques*** | **120 766** | **4 771** | **115 995** | – |
| Équipement informatique et bureautique*** | **1 973 795** | **1 474 075** | **499 720** | 477 028 |
| Développement informatique*** | **276 470** | **76 435** | **200 035** | – |
| Agrandissement en cours** | **86 261 038** | – | **86 261 038** | 60 111 441 |
| | **155 038 900** | **40 283 501** | **114 755 399** | 89 219 372 |

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 $ pour les terrains et 6 358 900 $ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

** Le Musée a un projet d'agrandissement dont le financement est assuré par les gouvernements du Canada et du Québec ainsi que par la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Depuis les autorisations initiales, 5 423 127 $ (5 423 127 $ en 2015) ont été constatés à titre de terrains et 86 261 038 $ (60 111 441 $ en 2015) à titre de constructions en cours. Lorsque le projet, qui s'échelonne de 2007 à 2016, sera complété, le solde constaté à titre de constructions en cours pourra être reclassé dans les bâtiments ou autres classes d'immobilisations corporelles applicables et amorti selon les durées de vie utile estimatives.

*** Des immobilisations corporelles totalisant 559 115 $ au 31 mars 2016, dont 93 690 $ pour des aménagements des bâtiments, 323 324 $ pour des aménagements des salles d'exposition, 909 $ pour de l'équipement spécialisé, 92 789 $ pour des documents numériques et 48 403 $ pour du développement informatique, n'ont pas été amorties étant donné qu'elles n'étaient pas utilisées en fin d'exercice. Au 31 mars 2015, les immobilisations corporelles non amorties totalisaient 734 811 $, dont 589 555 $ pour des aménagements des bâtiments, 42 721 $ pour des aménagements extérieurs, 75 988 $ pour de l'équipement spécialisé et 26 547 $ pour du développement informatique.

## 13. EMPRUNTS BANCAIRES

Le gouvernement du Québec a autorisé, par le décret 955-2015, le Musée à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2016, lui permettant d'emprunter à court terme ou par marge de crédit, auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, ou à long terme auprès du ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, et ce, pour un montant n'excédant pas 50 419 720 $ (68 437 556 $ en 2015).

**FONDS DES IMMOBILISATIONS**

Le Musée a contracté les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien :

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Marges de crédit, taux des acceptations bancaires, soit 1,18 % au 31 mars 2016 (1,30 % au 31 mars 2015), échéant le 29 avril 2016 | **16 448 000** | 17 341 000 |
| Billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 0,94 % au 31 mars 2016 (1,03 % en 2015), échéant le 2 mai 2016 | **6 794 270** | 1 616 605 |
| | **23 242 270** | 18 957 605 |

La portion à long terme des emprunts est présentée à la note 17.

## 14. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Traitements à payer | **535 106** | 518 428 |
| Avantages sociaux à payer | **209 352** | 302 827 |
| Autres charges à payer et frais courus | **9 162 480** | 7 264 104 |
| | **9 906 938** | 8 085 359 |

## 15. APPORTS REPORTÉS

| FONDS DES OPÉRATIONS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Solde au début | **683 522** | 451 950 |
| Montant constaté à titre de produits de l'exercice | **(374 666)** | (12 065) |
| Montant reçu pour les exercices subséquents | **766 399** | 243 637 |
| Solde à la fin | **1 075 255** | 683 522 |

| FONDS DES IMMOBILISATIONS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Solde au début | **43 800 447** | 24 686 815 |
| Subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles | **17 839 385** | 17 155 560 |
| Montant reçu du gouvernement du Québec pour les exercices subséquents | **4 270 058** | 2 909 843 |
| Virement des apports reportés relatifs aux immobilisations corporelles | **(949 216)** | (951 771) |
| Solde à la fin | **64 960 674** | 43 800 447 |

Se détaillant comme suit :

| | | |
|---|---|---|
| Gouvernement du Québec | **13 864 891** | 10 536 260 |
| Entités sous contrôle commun du gouvernement du Québec | **67 942** | 75 731 |
| Gouvernement du Canada | **32 377 436** | 26 641 656 |
| Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec | **18 650 405** | 6 546 800 |
| | **64 960 674** | 43 800 447 |

## 16. FONDS DES OPÉRATIONS – REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Solde au début | **546 115** | 417 793 |
| Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée | **68 760** | 128 322 |
| Solde à la fin | **614 875** | 546 115 |

## 17. DETTE À LONG TERME

### FONDS DES OPÉRATIONS

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

| | | 2016 | 2015 |
|---|---|---|---|
| | Taux effectif | $ | $ |
| 0,96 %, remboursable par versements annuels en capital de 50 216 $, échéant en mars 2019 | 1,166 % | 150 044 | 199 852 |
| | | 150 044 | 199 852 |
| Portion de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice | | (49 915) | (49 808) |
| | | 100 129 | 150 044 |

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

| | |
|---|---|
| 2017 | 50 216 $ |
| 2018 | 50 216 $ |
| 2019 | 50 216 $ |

**FONDS DES IMMOBILISATIONS**

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

| | | 2016 | 2015 |
|---|---|---|---|
| | **Taux effectif** | **$** | $ |
| 6,26 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017 | **6,40 %** | **2 861 169** | 4 291 754 |
| 4,91 %, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020 | **5,23 %** | **1 226 647** | 1 471 976 |
| 4,69 %, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 $, échu en mars 2016 | **4,84 %** | **–** | 81 510 |
| 4,09 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 525 $, échéant en décembre 2018 | **4,26 %** | **250 574** | 334 099 |
| 2,99 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 293 $, échéant en janvier 2022 | **3,14 %** | **499 758** | 583 051 |
| 2,96 %, remboursable par versements annuels en capital de 485 563 $, échéant en septembre 2023 | **3,06 %** | **3 869 835** | 4 351 682 |
| 2,34 %, remboursable par versements annuels en capital de 166 242 $, échéant en octobre 2017 | **2,52 %** | **331 613** | 496 998 |
| 2,93 %, remboursable par versements annuels en capital de 117 021 $, échéant en septembre 2023 | **3,07 %** | **931 502** | 1 047 341 |
| 3,11 %, remboursable par versements annuels en capital de 340 000 $, échéant en septembre 2022 | **3,25 %** | **2 368 921** | 2 705 679 |
| 3,27 %, remboursable par versements annuels en capital de 55 863 $, échéant en septembre 2024 | **3,41 %** | **499 963** | 555 205 |
| 1,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 264 227 $, échéant en mars 2024 | **2,04 %** | **2 100 700** | 2 361 558 |
| 1,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 300 339 $, échéant en mars 2024 | **2,04 %** | **10 338 145** | 11 621 905 |
| 2,17 %, remboursable par versements annuels en capital de 115 511 $, échéant en mars 2025 | **2,31 %** | **1 033 148** | – |
| 2,17 %, remboursable par versements annuels en capital de 163 006 $, échéant en mars 2025 | **2,31 %** | **1 457 954** | – |
| 2,54 %, remboursable par versements annuels en capital de 570 785 $, échéant en mars 2025 | **2,69 %** | **5 101 945** | – |
| | | **32 871 874** | 29 902 758 |
| Portion de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice | | **(5 386 242)** | (4 623 932) |
| | | **27 485 632** | 25 278 826 |

## 17. DETTE À LONG TERME (SUITE)

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

| | |
|---|---|
| 2017 | 5 421 289 $ |
| 2018 | 5 421 289 $ |
| 2019 | 3 824 462 $ |
| 2020 | 3 740 937 $ |
| 2021 | 3 740 937 $ |
| 2022 et suivantes | 10 885 402 $ |

## 18. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie se détaille comme suit :

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Encaisse | **1 355 245** | 947 190 |
| Découvert bancaire | **–** | (471 950) |
| | **1 355 245** | 475 240 |

Les opérations non monétaires des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Acquisition d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de charges à payer et frais courus | **8 335 796** | 6 578 665 |

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 496 560 $ (412 985 $ en 2015).
Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 160 136 $ (1 109 123 $ en 2015).

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises publiques contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle commun, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles.

Les principales opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de celles présentées distinctement dans les états financiers :

| | **2016** | | 2015 | |
|---|---|---|---|---|
| | **Gouvernement du Québec** | **Entités sous contrôle commun** | Gouvernement du Québec | Entités sous contrôle commun |
| | **$** | **$** | $ | $ |
| **PRODUITS** | | | | |
| Location d'espaces et services connexes | **10 897** | **7 690** | 17 221 | 13 366 |
| Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions | **83 689** | **46 286** | 104 065 | 57 802 |
| Commandites | **–** | **100 000** | – | 148 695 |
| Autres produits | **553** | **22 518** | 300 | 11 392 |
| **CHARGES** | | | | |
| Traitements et avantages sociaux | **285 536** | **–** | 302 097 | – |
| Énergie, taxes et assurances | **–** | **561 107** | – | 449 924 |
| Services professionnels, administratifs et autres | **31 628** | **6 798** | 7 200 | 10 575 |
| Transport et communications | **1 030** | **60 952** | – | 58 681 |
| Location de locaux | **–** | **52 202** | – | 52 202 |
| Intérêts sur la dette à long terme | **–** | **534 760** | – | 602 950 |

Les principaux soldes résultant des opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de ceux présentés distinctement dans les états financiers :

| | **2016** | | 2015 | |
|---|---|---|---|---|
| | **Gouvernement du Québec** | **Entités sous contrôle commun** | Gouvernement du Québec | Entités sous contrôle commun |
| | **$** | **$** | $ | $ |
| **ACTIF** | | | | |
| Créances et intérêts courus | **25 111** | **11 688** | 138 690 | 10 927 |
| Charges payées d'avance | **–** | **17 590** | – | 20 721 |
| **PASSIF** | | | | |
| Charges à payer et frais courus | **17 544** | **57 587** | 12 220 | 59 733 |
| Intérêts courus | **–** | **160 538** | – | 192 663 |
| Dépôts de clients et produits reportés | **46 202** | **21 891** | 60 224 | 39 009 |
| Apports reportés – court terme | **853 448** | **–** | 534 110 | – |

**RÉGIMES DE RETRAITE**

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2016, les taux de cotisation de certains régimes ont été modifiés. Ainsi, le taux pour le RREGOP est passé de 10,50 % à 11,12 % de la masse salariale admissible, alors que celui du RRPE est demeuré à 14,38 %.

Les cotisations de l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 5,73 % au 1er janvier 2016 (5,73 % au 1er janvier 2015) de la masse salariale admissible qui doit être versé dans la caisse des participants au RRPE et un montant équivalent dans la caisse des employeurs. Ainsi, le Musée doit verser un montant supplémentaire pour l'année civile 2016 correspondant à 11,46 % de la masse salariale admissible (11,46 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2015).

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 612 705 $ (628 781 $ en 2015). Les obligations du Musée à l'égard de ces régimes gouvernementaux se limitent à ses obligations à titre d'employeur.

**PROVISIONS POUR VACANCES ET CONGÉS DE MALADIE**

| | **2016** | | 2015 | |
|---|---|---|---|---|
| | **Vacances** | **Congés de maladie** | Vacances | Congés de maladie |
| | **$** | **$** | $ | $ |
| Solde au début | **653 230** | **746 365** | 700 967 | 883 405 |
| Charge de l'exercice | **594 658** | **86 892** | 625 239 | 157 630 |
| Prestations versées au cours de l'exercice | **(608 686)** | **(250 612)** | (672 976) | (294 670) |
| Solde à la fin | **639 202** | **582 645** | 653 230 | 746 365 |

**Évaluations et estimations subséquentes**

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base, notamment, des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| Taux d'indexation | **2,5 % à 3,0 %** | 2,5 % à 3,5 % |
| Taux d'actualisation | **1,49 % à 3,38 %** | 1,06 % à 3,06 % |
| Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs | **5 à 24 ans** | 3 à 23 ans |

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation, compte tenu que le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

**GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS**

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

**RISQUE DE CRÉDIT**

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des placements. L'exposition maximale du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le risque de crédit relatif à la trésorerie est considéré comme négligeable puisqu'elle est détenue dans une institution financière reconnue dont la notation externe de crédit est de bonne qualité.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit puisque de nombreux clients sont des organismes du secteur public. Au 31 mars 2016, le Musée a comptabilisé une provision pour créances douteuses au montant de 1 084 $ (7 230 $ en 2015).

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances :

| | **2016** | 2015 |
|---|---|---|
| | **$** | $ |
| Créances de 30 jours et moins suivant la date de facturation | **142 426** | 236 568 |
| Créances de 31 à 60 jours suivant la date de facturation | **6 263** | 400 |
| Créances de 61 à 90 jours suivant la date de facturation | **24 459** | 15 |
| Créances de plus de 90 jours suivant la date de facturation | **141 048** | 82 681 |
| | **314 196** | 319 664 |

Les placements sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placement en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment les actifs permis ainsi que la répartition par classes d'actifs à respecter. Le Musée estime qu'en s'assurant que ces contraintes et limites sont bien suivies, le risque de crédit est réduit.

**RISQUE DE LIQUIDITÉ**

Le Musée est exposé à un risque de liquidité sur ses passifs financiers. Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure de satisfaire ses obligations financières lorsqu'elles viennent à échéance. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable des passifs financiers. Le risque associé à la dette à long terme est minime, compte tenu que les remboursements sont assumés par le gouvernement du Québec.

Le Musée respecte ses exigences en matière de liquidité en établissant des prévisions budgétaires et de trésorerie.

Le tableau suivant présente l'échéance estimative des autres passifs financiers :

| | 2016 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Moins de 1 an** | **1 an à 5 ans** | **Plus de 5 ans** | **Total** |
| | **$** | **$** | **$** | **$** |
| Emprunts bancaires | **23 242 270** | **–** | **–** | **23 242 270** |
| Charges à payer et frais courus (excluant les avantages sociaux à payer) | **9 697 586** | **–** | **–** | **9 697 586** |
| Provision pour vacances | **639 202** | **–** | **–** | **639 202** |
| Intérêts courus | **161 700** | **–** | **–** | **161 700** |
| Dette à long terme | **5 471 505** | **16 828 057** | **10 885 402** | **33 184 964** |
| | **39 212 263** | **16 828 057** | **10 885 402** | **66 925 722** |

| | 2015 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Moins de 1 an | 1 an à 5 ans | Plus de 5 ans | Total |
| | $ | $ | $ | $ |
| Emprunts bancaires | 18 957 605 | – | – | 18 957 605 |
| Charges à payer et frais courus (excluant les avantages sociaux à payer) | 7 782 532 | – | – | 7 782 532 |
| Provision pour vacances | 653 230 | – | – | 653 230 |
| Intérêts courus | 193 749 | – | – | 193 749 |
| Dette à long terme | 4 703 714 | 15 161 417 | 10 379 831 | 30 244 962 |
| | 32 290 830 | 15 161 417 | 10 379 831 | 57 832 078 |

**RISQUE DE MARCHÉ**

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risque : le risque de taux d'intérêt, le risque de change et l'autre risque de prix.

**Risque de taux d'intérêt**

Le risque de taux d'intérêt s'entend du risque que la juste valeur des instruments financiers ou que les flux de trésorerie futurs associés à ces instruments fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché.

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus de placements.

Les emprunts bancaires portent intérêt à taux variables. Le Musée est ainsi exposé à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixes. Par conséquent, le risque de taux d'intérêt relativement aux flux de trésorerie auquel est exposé le Musée est minime et le risque de marché lié aux taux d'intérêt l'est également, étant donné que le Musée prévoit les remboursements selon l'échéancier établi.

**Risque de change**
Le Musée réalise la majorité de ses transactions en dollars canadiens. Par conséquent, l'exposition au risque de change est très limitée.

**Autre risque de prix**
Le Musée est exposé à l'autre risque de prix relativement aux placements de portefeuille à cause du risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs de ces actifs financiers fluctuent en raison des variations du prix du marché.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

## 22. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, entité soumise à un contrôle commun de la part du gouvernement du Québec, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces du Centre national de conservation et d'études des collections.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 176 487 $ (196 542 $ en 2015). Les paiements minimaux futurs s'établissent comme suit :

| | |
|---|---|
| 2017 | 180 904 $ |
| 2018 | 180 904 $ |
| 2019 | 180 904 $ |
| 2020 | 180 904 $ |
| 2021 | 180 904 $ |
| 2022 et suivantes | 407 034 $ |

## 22. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (SUITE)

Le Musée est également engagé envers des entités non apparentées, par divers contrats échéant jusqu'en 2020, à verser une somme de 8 408 586 $ (26 670 009 $ en 2015) qui se répartit principalement entre des services professionnels et de construction liés à un projet d'agrandissement pour 4 891 526 $ (23 784 322 $ en 2015), des travaux de maintien des actifs pour 699 910 $ (276 286 $ en 2015), des services de sécurité et d'entretien des bâtiments et des équipements pour 1 394 671 $ (1 744 196 $ en 2015), des œuvres, expositions et activités en préparation pour 1 309 843 $ (730 111 $ en 2015) et divers services administratifs pour 112 636 $ (135 094 $ en 2015).

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

| | |
|---|---|
| 2017 | 8 013 574 $ |
| 2018 | 351 380 $ |
| 2019 | 31 316 $ |
| 2020 | 12 316 $ |

## 23. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2015 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2016.

# Suivi des politiques gouvernementales

### L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément à l'article 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est doté en 1997 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée au mois de novembre 2001.

Les éléments alors actualisés sont les suivants :

- réglementation concernant l'utilisation du français dans les boîtes vocales ;
- réglementation concernant l'affichage public et les communications verbales ;
- ajout du site Web du Musée et intégration de la Politique d'utilisation du français dans les technologies de l'information et des communications adoptée par le gouvernement à notre politique.

La politique linguistique du Musée est accessible sur l'intranet de l'institution et les employés sont sensibilisés aux normes applicables relativement à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, notamment par la diffusion de notes internes sur l'application de ces normes.

La politique linguistique du Musée est actuellement en révision pour être adaptée à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011.

### LA DIVERSITÉ : UNE VALEUR AJOUTÉE

Le Musée national des beaux-arts du Québec est soucieux d'assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle et pose des gestes concrets en ce sens. Ainsi, le Musée se montre très sensible à la reconnaissance des communautés culturelles dans la programmation de ses expositions et dans ses acquisitions.

## Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

### ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

De multiples informations sont disponibles et actualisées depuis plusieurs années dans la section « Accès à l'information » du site Web du Musée. Depuis le 15 mai 2015, un grand nombre de documents additionnels ont été ajoutés et sont mis à jour périodiquement, en conformité avec le Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels.

En effet, en vertu des nouvelles exigences intégrées à ce règlement, on retrouve dorénavant sur le site Web du Musée les divers renseignements suivants : baux de location d'espaces occupés par le Musée, documents transmis à la suite des demandes d'accès à l'information, frais de déplacement de l'ensemble des employés du Musée dans le cadre de leurs fonctions, frais de formation, contrats de formation, contrats de publicité et de promotion ainsi que contrats de télécommunication mobile et informations relatives aux appareils de télécommunication mobile.

Du 1er avril 2015 au 31 mars 2016, la section du site Web du Musée consacrée à l'accès à l'information a fait l'objet de plus de 1 200 consultations.

Au cours de l'année financière, le Musée a traité cinq demandes d'accès à l'information, dont une a été acceptée en totalité, une acceptée partiellement et deux refusées. Le Musée n'a pu donner suite à la dernière demande, puisqu'il ne disposait pas des informations demandées.

### ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel. On peut aussi le retrouver sur le site Web du Musée à la section « Accès à l'information ».

### BONIS AU RENDEMENT

Aucun boni n'a été versé aux membres de la direction au cours de l'exercice 2015-2016 pour la période d'évaluation du 1er avril 2014 au 31 mars 2015.

## GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS ET RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICES

La Loi sur la gestion et le contrôle des effectifs des ministères, des organismes et des réseaux du secteur public ainsi que des sociétés d'État (LQ 2014, chapitre 17) a été adoptée et sanctionnée le 5 décembre 2014. Elle est entrée en vigueur le même jour.

Nous présentons ci-dessous l'état de l'application des dispositions prévues à cette loi pour la période du 1er avril 2015 au 31 mars 2016.

### GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS

Répartition de l'effectif pour la période du 1er avril 2015 au 31 mars 2016 :

| Catégorie | Heures travaillées | Heures supplémentaires | Total des heures rémunérées | Nombre d'employés au 31 mars 2016 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Personnel d'encadrement | 19 921 | – | 19 921 | 12 |
| 2. Personnel professionnel | 58 343 | 647 | 58 990 | 34 |
| 3. Personnel infirmier | – | – | – | – |
| 4. Personnel enseignant | – | – | – | – |
| 5. Personnel de bureau, techniciens et assimilés | 112 096 | 1 258 | 113 354 | 87 |
| 6. Agents de la paix | – | – | – | – |
| 7. Ouvriers, personnel d'entretien et de service | 23 988 | 261 | 24 249 | 16 |
| 8. Étudiants et stagiaires | 1 112 | 81 | 1 193 | – |
| **TOTAL DES HEURES** | **215 460** | **2 247** | **217 707** | |
| **TOTAL D'EMPLOYÉS AU 31 MARS 2016** | | | | **149** |

La cible maximale de 222 000 heures rémunérées pour la période du 1er avril 2015 au 31 mars 2016, annoncée par le ministère de la Culture et des Communications, a été respectée par le Musée.

### CONTRATS DE SERVICES

Contrats de services comportant une dépense de 25 000 $ et plus, conclus entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016 :

| | Nombre | Valeur |
|---|---|---|
| | | $ |
| Contrats de services avec une personne physique* | – | – |
| Contrats de services avec un contractant autre qu'une personne physique** | 25 | 3 331 568 |
| **TOTAL** | **25** | **3 331 568** |

* Une personne physique, qu'elle soit dans les affaires ou non.

** Inclut les personnes morales de droit privé et les sociétés en nom collectif, en commandite ou en participation.

## Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La Politique de financement des services publics, rendue publique par le gouvernement du Québec en 2009, vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes du processus tarifaire.

Durant le dernier exercice financier, le Musée a procédé à la mise à jour des travaux réalisés depuis l'entrée en vigueur de la Politique :

- registre de ses tarifs ;
- évaluation des coûts totaux des produits et services tarifés ;
- détermination du niveau de financement des produits et services tarifés.

Les résultats sont présentés dans le tableau qui suit :

| | Méthode de fixation du tarif | Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur) | Mode d'indexation du tarif | Revenus de tarification perçus | Coûts des biens et services | Niveau de financement atteint | Niveau de financement visé | Écart entre le niveau atteint et le niveau visé* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | $ | $ | | | |
| **PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION** | | | | | | | | |
| Visites d'expositions | Par comparaison | 2015-12-09 | Refixation annuelle | 986 315 | 9 349 837 | 11 % | 9 % | 2 % |
| Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions | Coût | 2015-12-09 | Refixation annuelle | 97 862 | 590 261 | 17 % | 30 % | - 13 % |
| Activités éducatives et culturelles | Coût | 2015-12-09 | Refixation annuelle | 199 893 | 1 546 675 | 13 % | 14 % | - 1 % |
| Stationnement | Par comparaison | 2015-04-01 | Refixation annuelle | 389 677 | 107 074 | 364 % | 349 % | 15 % |
| Boutique | Coût | 2015-12-09 | Refixation annuelle | 382 246 | 1 283 419 | 30 % | 28 % | 2 % |
| Location d'espaces et services connexes | Coût | 2016-01-14 | Refixation annuelle | 145 376 | 736 879 | 20 % | 23 % | - 3 % |
| Services alimentaires | Coût | Contractuelle | Refixation annuelle | 168 514 | 324 413 | 52 % | 40 % | 12 % |
| | | | | **2 369 883** | **13 938 558** | | | |
| **PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION AUPRÈS D'ENTITÉS DU PÉRIMÈTRE COMPTABLE DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC** | | | | **163 844** | **966 941** | | | |

| | Méthode de fixation du tarif | Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur) | Mode d'indexation du tarif | Revenus de tarification perçus | Coûts des biens et services | Niveau de financement atteint | Niveau de financement visé | Écart entre le niveau atteint et le niveau visé* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | $ | $ | | | |
| **PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION** | | | | | | | | |
| Subventions | | | | 14 292 252 | | | | |
| Commandites | | | | 160 000 | | | | |
| Dons, contributions et partenariats | | | | 7 099 853 | | | | |
| Revenus de placements | | | | 419 055 | | | | |
| Autres revenus | | | | 48 718 | | | | |
| Opérations non monétaires | | | | 69 533 | | | | |
| **SOUS-TOTAL** | | | | **22 089 411** | – | | | |
| **CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES** | | | | | | | | |
| Acquisition et conservation d'œuvres ou de documents non utilisés dans la prestation de biens ou de services au cours de l'exercice | | | | | 9 516 092 | | | |
| Opérations non monétaires | | | | | 69 533 | | | |
| **SOUS-TOTAL** | | | | – | **9 585 625** | | | |
| **TOTAL** | | | | **24 623 138** | **24 491 124** | | | |
| **PRODUITS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS** | | | | | | | | |
| Prêt d'œuvres d'art | | | | | | | | |
| Prêt de documents (bibliothèque) | | | | | | | | |

*** Justification de l'écart entre le niveau de financement atteint et le niveau visé**

Le niveau de financement visé pour 2015-2016 a été fixé au niveau atteint en 2014-2015. Le coût des biens et services qui sert au calcul du niveau de financement atteint est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification. L'allocation des coûts indirects, qui représentent la plus large part des coûts totaux et qui comprennent notamment tous les coûts liés à la gestion des ressources, dont les bâtiments et les équipements, nécessite la formulation de nombreuses hypothèses. Le modèle et les outils évolutifs mis en place permettent au Musée d'ajuster et de raffiner au besoin certaines allocations.

Rappelons que les cibles et les résultats doivent être interprétés à la lumière du niveau de financement global provenant du gouvernement du Québec (incluant les subventions pour les projets spécifiques), qui, entre 2014-2015 et 2015-2016, est passé de 84 % à 78 % du total des charges, excluant les dons de pièces de collection. Les subventions provinciales permettent au Musée de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. Lors de la fixation ou de la refixation des tarifs, le Musée doit s'assurer de la pérennité de ces activités ainsi que de leur accessibilité.

Malgré le fait que les niveaux de financement de certains produits soient en deçà de leur cible, le niveau de financement global est demeuré stable à environ 17 %. Plus spécifiquement, le niveau de financement atteint pour la « Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions » se révèle inférieur au niveau visé (soit celui atteint en 2014-2015) en raison du niveau de financement supérieur à la moyenne enregistré l'an dernier pour la location d'une exposition.

Indépendamment des objectifs visés par la Politique de financement des services publics, le Musée s'assure qu'il exécute de manière efficace et efficiente les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive et qu'il effectue une saine gestion de ses ressources de manière à atteindre l'équilibre budgétaire.

# Développement durable

Avant même que la notion de développement durable ne devienne une priorité sociétale et gouvernementale, le Musée mettait déjà en œuvre, du fait de sa mission même, plusieurs des valeurs que la Loi sur le développement durable vise à encourager. En plus de protéger le patrimoine en arts visuels du Québec pour en garantir la transmission aux générations futures, le Musée assure le partage et la mise en valeur de cette richesse collective auprès des générations actuelles. De façon encore plus marquée au cours des dernières années, l'institution a ainsi multiplié les initiatives pour diversifier sa clientèle et offrir l'accès le plus large possible à ses collections.

Convaincue de la nécessité d'accompagner l'actualisation de son Plan d'action de développement durable 2015-2020 d'une réflexion approfondie, la direction du Musée complétera celui-ci en 2016-2017, avant de le faire approuver par son conseil d'administration et de procéder à sa diffusion et à sa mise en application immédiates. L'équipe du Musée, soucieuse de contribuer à l'implantation de pratiques axées sur le développement durable, a poursuivi ses efforts en ce sens en 2015-2016, selon les paramètres établis dans son plan d'action 2008-2015. Dans la présente section du rapport annuel, il est fait état des objectifs particuliers que le Musée s'est fixés en conformité avec ceux de la Stratégie gouvernementale de développement durable et des résultats atteints.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1**
*Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière et l'assimilation des savoirs et savoir-faire qui en facilitent la mise en œuvre.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 1**
*Faire la promotion du développement durable auprès du personnel du Musée.*

**ACTION 1** METTRE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS CONTRIBUANT À LA RÉALISATION DU PLAN GOUVERNEMENTAL DE SENSIBILISATION ET DE FORMATION DES PERSONNELS DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| 100 % du personnel joint | Taux du personnel joint par les activités de sensibilisation |
| 25 % qui mettent en pratique les notions | Taux du personnel pouvant confirmer mettre en pratique dans son travail les notions intégrées |

**Résultats de l'année** Diffusion de messages informant tous les employés du lancement du nouveau site Web de Recyc-Québec et de la tenue de la Semaine québécoise de réduction des déchets. Rappel annuel à tous du Jour de la Terre.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6**
*Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2**
*Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.*

**ACTION 2** METTRE EN ŒUVRE DES PRATIQUES ET DES ACTIVITÉS CONTRIBUANT AUX DISPOSITIONS DE LA POLITIQUE POUR UN GOUVERNEMENT ÉCORESPONSABLE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Intégration de l'écoresponsabilité à la politique d'achats | Pratiques de gestion environnementale |
| Cadre de gestion environnementale mis en œuvre d'ici 2011 | Cadre de gestion environnementale |
| | Pratiques d'achats écoresponsables |

**Résultats de l'année** Deuxième phase d'acquisition de cimaises modulaires réutilisables pour les salles d'exposition, ce qui permettra de réduire encore davantage les rebuts de bois et de gypse. Nouveaux progrès dans l'application des directives du Musée sur l'efficacité énergétique : 80 % de l'éclairage de ses espaces publics y est maintenant conforme. Installation de quatre nouvelles chaudières plus efficaces, qui permettront de diminuer la consommation de gaz naturel de 20 000 mètres cubes par année.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6**
*Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2**
*Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.*

**ACTION 3** OBTENIR LA CERTIFICATION LEED POUR L'AGRANDISSEMENT PROJETÉ DU MUSÉE.

| CIBLE | INDICATEUR |
|---|---|
| Certification de base | Progression du dossier pour l'obtention de la certification d'ici 2011 |

**Résultats de l'année** Construction du nouveau pavillon complétée à 94 % et obtention de la certification LEED prévue en 2016-2017.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 20**
*Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 3**
*Maintenir l'accès aux collections et aux activités du Musée sur l'ensemble du territoire québécois.*

**ACTION 4** MAINTENIR ET AUGMENTER LA PRÉSENCE DU MUSÉE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE DU QUÉBEC AU MOYEN D'EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES OU CULTURELLES HORS MUSÉE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Maintien ou augmentation du nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année par rapport à 2008 | Nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année |
| Maintien ou augmentation du nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée par rapport à 2008 | Nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée |

**Résultats de l'année** Maintien de l'offre culturelle hors musée. Deuxième collaboration du Musée à un projet d'illumination dans la ville, *Lumière sur l'art,* qui présentera sur 34 luminaires géants des œuvres de deux grands artistes du Québec, Rita Letendre et Jacques Hurtubise. Attribution d'une nouvelle fonction à la conservatrice responsable de la collection Prêt d'œuvres d'art, qui s'occupe désormais également de l'engagement public et qui collaborera, à ce titre, à divers projets de mise en valeur de la collection du Musée hors les murs.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21**
*Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4**
*Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.*

**ACTION 5** MAINTENIR ET BONIFIER SI POSSIBLE LES ACTIVITÉS SOUTENANT LA MISSION MÊME DU MUSÉE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Renouvellement d'au moins une salle permanente d'ici 2011 | Renouvellement de salles permanentes |
| Autant ou plus de visites scolaires par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008 | Nombre de visites scolaires |
| Autant ou plus d'activités éducatives et culturelles par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008 | Nombre d'activités éducatives et culturelles |
| Autant ou plus de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée par année que la moyenne annuelle de 2004 à 2007 | Nombre de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée |
| Augmentation de l'accessibilité aux collections au moyen des technologies numériques | État de la situation à l'égard de l'utilisation des technologies numériques pour la diffusion des collections |

**Résultats de l'année** Préparation de quatre nouvelles salles permanentes. Réalisation, dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec, de plusieurs projets structurants visant la diffusion des collections du Musée au moyen des technologies numériques : création de médiaguides, production et diffusion de la série Web *Une œuvre expliquée,* numérisation d'œuvres pour les rendre accessibles sur le site Web du Musée.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21**
*Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4**
*Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.*

**ACTION 6** AUGMENTER ET DIVERSIFIER LA CLIENTÈLE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Autant ou plus de visiteurs que la moyenne annuelle de 2005 à 2008 | Fréquentation |
| Maintien et augmentation si possible du nombre de membres par rapport à 2008 | Nombre de membres |
| Favoriser l'accès du Musée à des publics nouveaux ou peu représentés | Nombre de gestes posés pour tenter de diversifier la clientèle |

**Résultats de l'année** Augmentation de la fréquentation de 8 % comparativement à l'année 2014-2015. Accroissement du nombre de membres de 16 % grâce à une approche marketing centrée sur la clientèle. Hausse notable du nombres d'abonnés à la page Facebook du Musée (18 %) et du nombre de visiteurs sur son site Web (17 %).

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 24**
*Accroître l'implication des citoyens dans leur communauté.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5**
*Favoriser l'implication de bénévoles au Musée.*

**ACTION 7** MAINTENIR ET AUGMENTER SI POSSIBLE L'IMPLICATION DE BÉNÉVOLES DANS DIFFÉRENTES ACTIVITÉS DU MUSÉE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Autant ou plus d'activités confiées à des bénévoles que la moyenne annuelle de 2005 à 2008 | Nombre d'activités confiées à des bénévoles |
| Autant ou plus d'heures de bénévolat que la moyenne annuelle de 2005 à 2008 | Nombre d'heures de bénévolat |
| Autant ou plus de bénévoles impliqués que la moyenne annuelle de 2005 à 2008 | Nombre de bénévoles impliqués |

**Résultats de l'année** Augmentation du nombre de bénévoles et du nombre d'heures de bénévolat de 7 % par rapport à 2014-2015. Hausse du nombre de lieux dans le Musée où des bénévoles sont mis à contribution.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26**
*Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6**
*Maintenir l'accès au Musée à un coût abordable.*

**ACTION 8** MAINTENIR L'ACCÈS ABORDABLE AUX EXPOSITIONS ET AUX ACTIVITÉS DU MUSÉE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Maintien du prix moyen d'accès au Musée | Prix moyen d'accès au Musée sur une base annuelle |
| Maintien du prix moyen des activités éducatives et culturelles | Prix moyen de participation aux activités éducatives et culturelles |
| Maintien de la gratuité pour les personnes de milieu défavorisé | |

**Résultats de l'année** Maintien de l'accès du public aux expositions et aux activités du Musée à un prix abordable. Maintien des programmes de gratuité générale pour les groupes admissibles.

**OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26**
*Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.*

**OBJECTIF ORGANISATIONNEL 7**
*Respecter les droits et les besoins des artistes.*

**ACTION 9** CONTINUER À VERSER AUX ARTISTES DES CACHETS ADÉQUATS ET À RESPECTER LES DROITS D'AUTEUR ET LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE.

| CIBLES | INDICATEURS |
|---|---|
| Cachets et droits d'auteur conformes au barème des tarifs minimaux du CARFAC (Front des artistes canadiens) | Cachets et droits d'auteur versés aux artistes |

**Résultats de l'année** Travail de concertation en phase finale avec les deux autres musées d'État, le Musée des beaux-arts de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications en vue de déposer avant juin 2016 une proposition commune touchant les redevances de droits d'auteur en arts visuels.

# Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

### I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

### II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

### III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

## Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec
(SUITE)

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

### IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

    Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

    Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier ; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

### V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 (résolution nº 99-505).

25. Conformément à l'article 23 du présent code, le conseil d'administration a procédé au réexamen et à l'approbation du code aux dates suivantes :

    21 juin 2004 (résolution nº 04-674, modification de la désignation du Musée conformément à la modification apportée à la Loi sur les musées nationaux) ;

    27 mars 2009 (résolution nº 09-810, sans modification) ;

    27 mars 2014 (résolution nº 14-969, reformulation de l'article 25).

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

179, Grande Allée Ouest
Québec (Québec)  G1R 2H1
www.mnbaq.org

Direction du projet
Jean-François Fusey

Édition
Catherine Morency

Rédaction
Line Ouellet
André Gilbert
Marie-Hélène Audet
Jean-François Fusey

Rédaction des notices d'œuvres
Eve-Lyne Beaudry (p. 34-37)
Anne-Marie Bouchard (p. 31-33)
Daniel Drouin (p. 27-30)
Bernard Lamarche (p. 38-41)
Maude Lévesque (p. 42)

Révision linguistique
Marie Parent

Correction d'épreuves
Marie Parent et Julie Bouchard

Documents photographiques et droits d'auteur
Lina Doyon

Photographies
MNBAQ/Idra Labrie, à l'exception de :
MNBAQ/Patrick Altman (p. 32),
MNBAQ/Brenda Suarez-Lopez (p. 35),
Fondation du MNBAQ/Stéphane Bourgeois (p. 19, 64),
Fondation du MNBAQ/François Robitaille (p. 61, 63),
Bruce Damonte (couverture, p. 2-6, 8-9, 13),
Pascal Grandmaison (p. 40),
Diane Morin (p. 41),
Musée de la civilisation/Victor Daoust (p. 42)

Conception graphique
Feed

Impression
Deschamps Impression

EN COUVERTURE

Vue du pavillon Pierre Lassonde de nuit,
Bruce Damonte, 2016.

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2016

Le Musée national des beaux-arts du Québec
est une société d'État subventionnée par le ministère
de la Culture et des Communications du Québec.

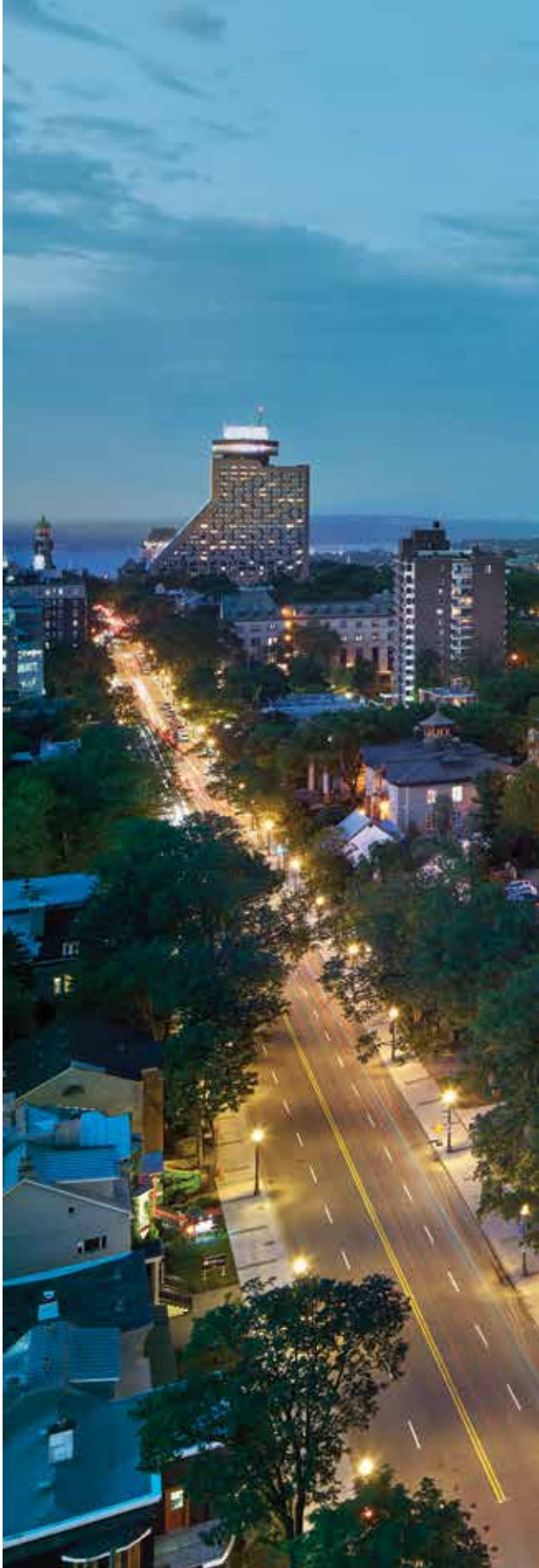
Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle,
est interdite sans une autorisation écrite de l'éditeur.

Pour les œuvres :
© Susan Edgerley
© Karine Giboulo
© Pascal Grandmaison
© Raphaëlle de Groot
© Alfred Halasa
© Diane Morin
© Adrian Norvid
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SODRAC (2016)
© Succession Marcel Barbeau
© Succession Lynne Cohen
© Succession Charles Gagnon
© Succession Denis Juneau
© Succession Serge Lemoyne / SODRAC (2016)
© Succession Alfred Pellan / SODRAC (2016)
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2016)

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-76368-0 (imprimé)
ISBN 978-2-550-76448-9 (en ligne)

Ce livre est imprimé sur du papier composé de fibres
recyclées postconsommation et de fibres vierges issues
d'une bonne gestion forestière et de sources contrôlées.

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec