

Québec, le 3 octobre 2016

Monsieur Jean-Marc Fournier  
Leader parlementaire du gouvernement  
Édifice Pamphile-Le May  
1035, rue des Parlementaires  
1<sup>er</sup> étage, bureau 1.39  
Québec (Québec) G1A 1A4

OBJET : Pétitions relatives au retour du train de passagers en Gaspésie

Cher collègue,

J'ai pris connaissance des deux pétitions, dont les extraits ont été déposés à l'Assemblée nationale le 7 juin 2016 par le député monsieur Sylvain Roy de la circonscription de Bonaventure, demandant le retour du train de passagers en Gaspésie.

Le 15 mai 2015, le gouvernement du Québec s'est porté acquéreur du réseau ferroviaire de la Gaspésie. Cette intervention a permis d'éviter le démantèlement de cette infrastructure et a libéré la Société du chemin de fer de la Gaspésie de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité, lui permettant ainsi de poursuivre ses activités ferroviaires de façon sécuritaire sur la portion exploitable du réseau avec l'aide du gouvernement du Québec.

Le service ferroviaire en Gaspésie est un dossier important et le ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports travaille à l'élaboration d'un plan de réhabilitation de l'infrastructure ferroviaire. D'ailleurs, certains appels d'offres ont été réalisés et d'importants travaux sont en cours entre Matapédia et Caplan, tels que le changement de 12 000 traverses de chemin de fer et l'épandage de plus de 11 000 tonnes de ballast.

...2

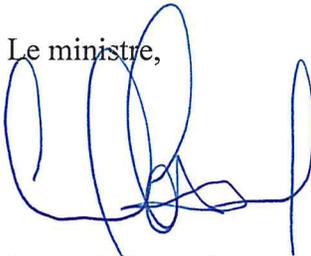
M. Jean-Marc Fournier

2

Ces travaux visent à maintenir le transport ferroviaire de marchandises et favoriser la reprise du service de transport de passagers, dans un premier temps jusqu'à New Richmond et éventuellement sur une plus grande portion du réseau. Les investissements nécessaires sont considérables et devront tenir compte du potentiel de trafic et du cadre financier gouvernemental actuel.

Je vous prie d'agréer, cher collègue, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le ministre,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several large, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Laurent Lessard