

Musée national des beaux-arts du Québec

Rapport annuel 2002-2003





Jocelyne Allouche, récipiendaire
du Prix Paul-Émile Borduas 2002
Œuvres de sable (Les Déserts n° 3), 1999
Cèdre, acajou, plâtre et sable
198 x 183 x 46 cm
Don du Cirque du Soleil

Musée national des beaux-arts du Québec

Rapport annuel 2002-2003

ASSEMBLÉE NATIONALE
n° 273-20031030







Musée national des beaux-arts du Québec

Rapport annuel 2002-2003

Madame Line Beauchamp
Ministre d'État à la Culture et aux
Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2003.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Claude Pinault

Sommaire

11	Mot du président
13	Rapport du directeur général
19	Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref
21	Organigramme du Musée
22	Membres du conseil d'administration
22	Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec
22	Membres du conseil d'administration des Amis du Musée du Québec
23	Membres des comités d'acquisition
24	Le personnel
28	Les activités
28	La Direction des collections et de la recherche
67	La Direction des expositions et de l'éducation
80	La Direction de l'administration et des communications
94	Liste des donateurs 2002-2003 de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec
97	Rapport du vérificateur général et États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2003
118	Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

Claude Pinault, président du conseil d'administration



Mot du Président

Cette année encore, tous les efforts ont été déployés avec la plus grande détermination pour que le Musée national des beaux-arts du Québec – connu sous la désignation de Musée du Québec jusqu'au 18 décembre 2002 – continue de profiter de la reconnaissance exceptionnelle qu'il s'est acquise au fil des ans : une institution à la fois fortement ancrée dans sa communauté et pleinement ouverte sur le monde.

La rigueur, une remarquable motivation et la créativité ont incontestablement guidé les actions de l'institution, tant au sein de l'ensemble de son personnel qu'au niveau de la direction et du conseil d'administration. Toutes et tous en ont largement profité, du visiteur qui fréquente le Musée aux milieux touristiques et d'affaires du Québec – et particulièrement de la région de la Capitale-Nationale –, sans oublier les artistes québécois, ceux de la relève comme ceux dont la réputation est établie. De fait, leur travail n'a cessé d'être encouragé et présenté au public au fil de nombreuses expositions et manifestations tenues en nos murs, ailleurs au Québec et à l'étranger sous l'égide de notre société d'État.

Au cours de la dernière année, le Musée a une fois de plus réalisé un très grand nombre de projets et mené avec succès plusieurs dossiers d'importance. La politique d'accessibilité, annoncée en mars 2002, a porté ses fruits et a permis de hausser la fréquentation de 9 % et les revenus de billetterie de 46 % en offrant aux visiteurs un accès gratuit aux expositions permanentes du Musée. Outre qu'un plus grand nombre de personnes ont ainsi pu admirer gratuitement et aussi fréquemment qu'elles le souhaitaient les œuvres majeures que possède l'établissement, notamment celles des peintres Jean-Paul Riopelle et Jean Paul Lemieux, cette nouvelle mesure a contribué à susciter un engouement additionnel pour les expositions temporaires.

Du côté de nos collections, plusieurs œuvres marquantes sont devenues la propriété de la collectivité québécoise. Dans certains cas, comme celui des tableaux de Jean-Paul Riopelle acquis après son décès, la rapidité des interventions de la direction du Musée a permis de conserver – ou de rapatrier – dans le patrimoine collectif québécois des œuvres qui, autrement, seraient aujourd'hui à l'extérieur du Québec.

Plus globalement, des contacts fructueux ont été maintenus avec plusieurs musées américains et européens, chacune des missions menées à l'étranger par le directeur général permettant non seulement d'accroître et de consolider ces rapports, mais également de dégager des projets tangibles dont nous pourrions voir la concrétisation tout au long des années qui viennent.

Il importe de rappeler que tout ce travail a été grandement facilité grâce au soutien de nombreux partenaires financiers ou promotionnels, à savoir la Société des alcools du Québec, Hydro-Québec, Loto-Québec, la Commission de la capitale nationale du Québec, la Fédération des caisses Desjardins du Québec, le Groupe Investors, la Great-West Life, Power Corporation du Canada, ainsi que l'hôtel Loews Le Concorde, Laval Volkswagen et le service de voyages CAA-Québec. Grand merci à eux tous.

Je salue par ailleurs l'arrivée récente de deux nouveaux membres au conseil d'administration, madame Micheline Paradis, vice-présidente aux communications et aux affaires publiques à la Fédération des caisses Desjardins du Québec, et maître Michel Giroux, avocat chez Daignault et Associés et maire de la municipalité de Lac-Beauport.

En terminant, je désire remercier chaleureusement madame Line-Sylvie Perron, dont l'apport considérable à titre de membre, puis de présidente du conseil d'administration aura favorisé la bonne conduite et l'aboutissement heureux de dossiers complexes dans des contextes souvent difficiles. Nous lui savons gré des énergies qu'elle a investies dans la cause du Musée et de son attachement indéfectible à l'institution.

Le président,
Claude Pinault

John R. Porter, directeur général



Rapport du directeur général

La difficulté de réussir ne fait qu'ajouter à la nécessité d'entreprendre. — BEAUMARCHAIS

Le 18 décembre 2002, notre institution a changé d'appellation. Après avoir été connue pendant une quarantaine d'années comme le Musée du Québec, elle va continuer de progresser en tant que Musée national des beaux-arts du Québec. Cette dénomination semble un peu longue au goût de certains, mais elle a au moins le mérite de correspondre enfin au statut et au mandat de notre établissement.

L'exercice 2002-2003 aura aussi été marqué par la mise en œuvre de notre nouvelle politique d'accessibilité, laquelle donne désormais un accès gratuit à nos collections permanentes d'art du Québec du XVII^e siècle à aujourd'hui, soit à sept des douze salles de l'institution. Durant la même période, l'équipe du Musée aura complété sa grande opération de redéploiement complet des collections; celle-ci aura duré trois ans et permis une toute nouvelle lecture de l'histoire de l'art du Québec, une lecture enrichie par les nombreuses acquisitions majeures effectuées depuis une dizaine d'années. Ajoutons qu'il y a tout lieu de se féliciter des retombées tangibles de la nouvelle politique d'accessibilité, puisque le dernier exercice aura vu une augmentation de l'ordre de 9 % de la fréquentation générale du Musée.

Au nombre des 291 061 visiteurs de tous âges et de tous horizons¹ que nous avons accueillis, certains ont tenu à exprimer leur satisfaction par des témoignages bien sentis, dont voici un échantillon :

« Merci pour la gratuité qui permet une pause enrichissante sans se sentir obligé de tout voir. »

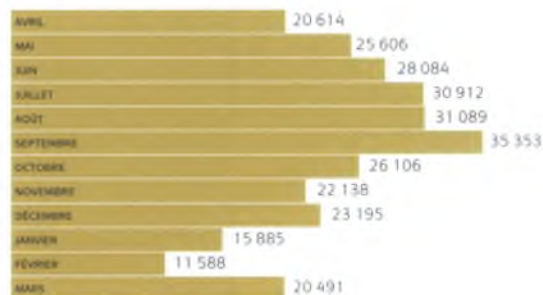
« Site magnifique – très beau musée – expositions : contenu pertinent et intelligemment présenté – belle découverte ! »

« The explanations, quotes and interpretations written along side each artwork were very good and much appreciated. »

L'une des salles les plus fréquentées du Musée demeure bien sûr celle qui, depuis mai 2000, est consacrée en permanence aux tableaux, sculptures et œuvres sur papier de Jean-Paul Riopelle. Elle donne désormais accès à d'innombrables informations sur l'artiste et son œuvre grâce au DVD-ROM *Salut Riopelle!*, tout en voyant son contenu artistique renouvelé de

Fréquentation mensuelle 2002-2003

Nombre de visiteurs



façon périodique. En fait, le cas Riopelle est on ne peut plus symptomatique de la philosophie qui nous anime en regard de l'accessibilité. Ainsi la dernière année aura-t-elle été marquée par des gestes multiples démontrant notre leadership institutionnel en matière de développement des collections et de diffusion de l'œuvre de ce géant de l'art du Québec. Suivant une planification à long terme, le Musée a présenté un événement en hommage à Jean-Paul Riopelle tout au long du mois de septembre 2002. L'acquisition de plusieurs œuvres de l'artiste par achat ou par don aura aussi confirmé notre statut de dépositaire de la plus importante collection publique d'œuvres de l'artiste au monde.

Ajoutons enfin qu'en moins d'un an, nous aurons publié quatre ouvrages à son sujet : un livre sur la collection Riopelle du Musée, un coffret sur sa passion pour les automobiles, une biographie signée par le critique d'art René Viau et un livre pour enfants imaginé par Gilles Vigneault.

Cette année encore, j'aurai été à même de constater l'excellent travail de gestion muséale accompli par la petite équipe de cadres du Musée, une équipe appelée à travailler en complémentarité dans le contexte d'une société d'État en constant processus de renouvellement et d'affirmation. Jour après jour, j'ai pu mesurer la qualité de l'engagement, la passion du métier, la détermination et la belle complicité de mes partenaires Line Ouellet, directrice des expositions et de l'éducation, Marc Delaunay, directeur de l'administration et des communications, et Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche, sans oublier, bien sûr, l'apport de Mireille Arsenault,

¹ Depuis son agrandissement en 1991, le Musée a accueilli à ce jour 3 268 373 visiteurs. Si l'on remonte à 1933, année de sa fondation, le cumul s'élève, au 31 mars 2003, à 12 022 015 visiteurs.

Monique et Robert Parizeau, en compagnie de John R. Porter, présentent la première lauréate du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau, Ludmila Armata.



coordonnatrice des opérations à la Direction générale. À travers eux, c'est l'ensemble de leurs collaborateurs que je tiens à saluer ici. Les rapports d'activités qui suivent permettront d'apprécier l'ampleur et l'originalité du travail réalisé par chacune des trois grandes directions de notre musée. Au risque de quelques redites, j'ai tenu à formuler certaines observations qui me paraissent témoigner éloquemment du dynamisme de cette institution qui nous tient tous à cœur.

Du côté des collections, la dernière année aura vu le retour au bercail des composantes de la fameuse collection Diniacopoulos, une collection d'art grec et romain qui avait été prêtée à l'Université Laval peu après son acquisition en 1966. À la faveur d'initiatives soutenues, nos collections d'art contemporain auront par ailleurs connu un grand développement avec l'acquisition d'œuvres majeures de Geneviève Cadieux, de Betty Goodwin, de Michel Goulet, de Rita Letendre, d'Alain Paiement, de Rober Racine, de Françoise Sullivan et de combien d'autres. La remarquable vitalité du Musée à ce chapitre aura notamment trouvé écho dans *L'emploi du temps. Acquisitions récentes* en art actuel, une exposition placée sous le commissariat d'Anne-Marie Ninacs, nouvelle conservatrice de l'art actuel et de la collection Prêt d'œuvres d'art.

Nous avons également plaisir à saluer la mise sur pied et le lancement de la Fondation Monique et Robert Parizeau, qui vise à soutenir les artistes œuvrant dans le secteur de l'estampe au Québec. En partenariat avec le Musée, la Fondation a lancé cette année un premier concours annuel sur invitation, s'adressant aux artistes de l'estampe qui ont une carrière affirmée. Chaque année, et ce, jusqu'en 2005, le Musée national des beaux-arts du Québec remettra au lauréat le Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau d'une valeur de 20 000 \$. Ce prix sera complété par une somme de 15 000 \$ provenant aussi de la Fondation et destinée à l'achat d'estampes du lauréat par l'entremise du comité d'acquisition du Musée. Enfin, la Fondation Monique et Robert Parizeau mettra à la disposition du Musée une somme de 15 000 \$ qui sera consacrée à un petit ouvrage sur l'artiste gagnant. Pour encourager l'émergence d'une relève en histoire de l'art, la rédaction du texte sera confiée à un étudiant en histoire de l'art inscrit au deuxième ou au troisième cycle dans une université québécoise. Le projet de rédaction sera placé sous la supervision d'un professeur, étant entendu que l'on fera tour à tour appel à l'Université Laval, à l'Université Concordia, à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. En 2006, soit après quatre concours, le Musée organisera, en association avec la Fondation

Monique et Robert Parizeau, une exposition des œuvres des gagnants, principalement constituée des acquisitions du Musée. Il s'agira d'une exposition itinérante qui sera présentée dans différentes régions du Québec. C'est Ludmila Armata qui a été la première lauréate du prix de la Fondation cette année.

Au gré de plusieurs déclinaisons, le Musée national des beaux-arts du Québec a poursuivi son engagement en matière de recherche et de développement des connaissances sur l'art québécois de toutes les périodes. À la faveur d'une ambitieuse rétrospective de l'œuvre de Suzor-Coté – la première depuis le décès de l'artiste en 1937 ! –, le Musée aura effectué un geste de rattrapage culturel longtemps attendu en s'associant à la publication d'un volumineux ouvrage signé par le professeur Laurier Lacroix, de l'Université du Québec à Montréal. Qualifié de « plus beau de tous les beaux livres de l'année » par le quotidien *Le Soleil* de Québec, cet ouvrage nous aura permis d'enrichir notre mémoire collective et de diffuser un pan essentiel de notre patrimoine. Dans le domaine des publications, je tiens en outre à souligner l'obtention d'un prix pour le catalogue collectif – déjà couronné – que nous consacrons l'an dernier au sculpteur Louis-Philippe Hébert : le prix Maxime-Raymond de la Fondation Lionel-Groulx décerné par l'Institut d'histoire de l'Amérique française.

En regard des expositions, le visiteur qui fréquente assidûment le Musée aura assisté, cette année encore, à un véritable feu roulant de manifestations fort variées. À ce sujet, on permettra que je m'arrête un instant sur la situation singulière que nous vivons à Québec. Le musée d'art, on le sait, constitue une sorte de théâtre, un lieu magique qui, l'espace de quelques mois, réunit et déploie ce qui ne l'avait jamais été auparavant. Dans le cas de l'exposition rétrospective d'un artiste vivant, par exemple, il faut avoir assisté à la réaction du créateur devant le rassemblement inédit des jalons essentiels de son parcours pour mesurer la charge émotive associée à un tel théâtre visuel, aussi éphémère que merveilleux. Or, au musée comme au théâtre, nous sommes régulièrement confrontés, au Québec – et à Québec notamment –, à une dynamique consommationniste fort exigeante suivant laquelle il faut sans cesse renouveler les contenus et les programmes, alors que sous d'autres cieux un produit culturel équivalent pourra déployer ses attraits plus longtemps grâce à un bassin de spectateurs

beaucoup plus nombreux. Chez nous, une exposition qui, ailleurs, pourrait être vue par 250 000 personnes sera normalement « consommée » par 75 000 visiteurs en trois mois pour ensuite céder la place à une autre. D'où l'étonnement admiratif ou perplexe de collègues étrangers devant la diversité, la fréquence et le roulement de nos expositions temporaires. La vie muséale dans la capitale du Québec est intense et parfois essouffante, mais avons-nous vraiment le choix ? Chose certaine, notre niveau d'audience annuel se révèle remarquable quand on le compare à la performance d'institutions équivalentes implantées dans des villes européennes aussi populeuses que Québec.

Au chapitre des expositions temporaires, notre programmation 2002-2003 aura misé sur un équilibre opportun entre art national et art international. Dans la foulée de la grande exposition estivale consacrée au sculpteur français Antoine Bourdelle, nous avons connu un beau succès populaire avec la présentation de notre rétrospective *Suzor-Coté, 1869-1937, Lumière et matière*. À l'hiver 2003, nous avons accueilli Tom Thomson, une figure marquante de l'art canadien du XX^e siècle. Parallèlement, le Musée a fait découvrir les collections de broderies des Ursulines de Québec, puis les gravures du Belge Pierre Alechinsky dans le cadre d'un échange international qui aura permis la présentation des œuvres d'Irene F. Whittome au Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière à l'automne 2002. L'art actuel aura aussi été au rendez-vous avec deux jeunes artistes de la relève québécoise : Patrick Coutu et Massimo Guerrera (récent lauréat du prix Ozias-Leduc), dont la production aura permis de rejoindre de nouvelles clientèles. À la faveur de partenariats fructueux, nous aurons aussi eu le plaisir d'accueillir en nos murs une exposition d'œuvres impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada ainsi qu'une manifestation d'art contemporain organisée par le Musée régional de Rimouski.

Il va de soi que l'horizon des expositions des années à venir est déjà bien nourri, car il est de notre devoir de planifier à long terme pour mieux satisfaire les attentes de nos nombreux visiteurs. Dans cette perspective, nous avons signé une entente avec le Musée de la civilisation de Québec en vue de la réalisation du projet *Lumières*, un événement à l'enseigne de la complémentarité et du partenariat

dont la présentation est prévue pour 2004-2005. De même avons-nous eu le plaisir d'annoncer officiellement, de concert avec notre collègue Jacques Vilain, directeur du Musée Rodin de Paris, la tenue à l'été 2005 d'une grande exposition internationale qui aura pour titre *Camille Claudel et Auguste Rodin. La rencontre de deux destins*.

Dans un article intitulé « L'attrait des musées » et paru dans *Le Devoir* des 7 et 8 décembre 2002, Normand Cazalais aura démontré, chiffres à l'appui, la force d'attraction des musées qui « sont à la fois la mémoire, le miroir et la vitrine des sociétés ». À ce chapitre, le chroniqueur aura insisté sur la remarquable performance du Musée au fil des années. À propos de la provenance des visiteurs, il se sera attardé au cas de l'exposition *Bourdelle* qui fut présentée en nos murs à l'été 2002 : « L'enquête menée par la maison SOM, écrivait-il, révèle que si 37 % des 135 000 visiteurs étaient de la région de Québec, 25 % provenaient de Montréal et de ses environs, 16 % d'autres régions de la province, 13 % des États-Unis, 6 % du reste du Canada et 3 % d'ailleurs dans le monde. Autrement dit, 63 % d'entre eux étaient des touristes. Dans des proportions respectives de 58 % et de 37 %, ils ont logé dans un établissement hôtelier ou chez des parents ou amis. Fait significatif : 35 % d'entre eux étaient venus à Québec pour voir une ou des expositions, ce qui exprime bien à quel point les musées, et celui du Québec en particulier, forment un "pôle d'attraction important". »

Cela dit, et au-delà de la qualité intrinsèque d'une exposition, l'un des facteurs clés de son succès sera toujours l'efficacité de la communication. Cette année encore, le Musée se sera distingué plus d'une fois, notamment à la faveur du message télévisé faisant la promotion de l'exposition *Tom Thomson* qui s'est valu la reconnaissance du magazine *Infopresse Communications* en avril dernier. Par ailleurs, l'exercice budgétaire 2002-2003 aura vu la parution du dernier numéro du *Bulletin du Musée* qui avait été lancé à l'automne 1994 et qui fera bientôt place, après 34 livraisons, à un tout nouveau magazine destiné à une diffusion élargie.

Dans cette veine rétrospective, il est sans doute indiqué que j'enchaîne avec quelques commentaires additionnels, d'autant qu'il y aura bientôt dix ans que je suis à la barre du Musée. C'est pour moi l'occasion de mesurer le chemin parcouru et de souligner l'importance de l'apport des uns et des autres dans des réalisations souvent remarquables qui ont permis à notre institution de progresser de façon sensible. Depuis 1993, le Musée aura présenté en ses murs quelque 162 expositions. À l'intérieur même des murs de notre établissement, plusieurs événements mémorables auront mis en valeur la production de grands artistes québécois, dont Louis Muhlstock (1995), Jean-Paul Riopelle, Ozias Leduc et Jean-Baptiste Côté (1996), Charles Daudelin (1997), Dominique Blain, Maurice Perron, Alfred Laliberté et Charles Gagnon (1998), François et Thomas Baillairgé, Paul-Émile Borduas, Jean Dallaire et Yves Gaucher (1999), Cornelius Krieghoff, Marian Dale Scott, Irene F. Whittome, Ulysse Comtois, Henri Hébert et Madeleine Arbour (2000), Louis-Philippe Hébert, Bill Vazan et Denis Juneau (2001), sans oublier Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (2002).

En matière d'acquisition d'œuvres, la performance du Musée mérite elle aussi d'être signalée : en 1993, la valeur cumulative des achats effectués depuis 1984 s'élevait à 2,4 millions de dollars ; dix ans plus tard, elle est de l'ordre de 11,8 millions. En ce qui regarde la valeur des dons reçus, les chiffres sont encore plus impressionnants, puisque pour la même période on sera passé de 5,9 à 21,1 millions de dollars. Au 31 mars 2003, la collection du Musée comptait, toutes catégories confondues, quelque 24 416 œuvres et objets d'art, soit 4 528 de plus qu'en mars 1993 !

Derrière la froideur de ces chiffres, il faut imaginer un nombre incalculable de coups de cœur, d'élans de générosité, de négociations serrées, d'échanges suivis ou de complicités amicales avec des marchands, des collectionneurs, des partenaires, des amateurs et bien sûr des artistes et leurs proches. La contribution des artistes demeure, faut-il le rappeler, synonyme d'invention, d'audace, de capacité de renouvellement et de durée, autant de valeurs qui doivent inspirer ceux et celles qui gèrent et animent un musée d'art. Vivre en osmose avec les collections grandissantes d'un tel établissement, cela veut dire placer jour après jour la barre au niveau le plus élevé et chercher à être à la hauteur des créateurs que nous avons le devoir

Présence du Musée national des beaux-arts du Québec dans toutes les régions du Québec (1993-2003)



de toujours mieux servir, qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui : devoir de mémoire pour les artistes de premier plan que la société a parfois oubliés, devoir de respect pour les artistes confirmés que notre société de consommation a tendance à négliger et devoir de sensibilité attentive pour les artistes à mi-carrière ou en émergence.

Compte tenu du développement soutenu de ses collections, il deviendra de plus en plus impératif que le Musée dispose d'espaces supplémentaires adéquats pour jouer pleinement son rôle. C'est pourquoi nous avons soumis, à l'automne 2002, un nouveau mémoire au conseil d'administration du Musée pour expliciter notre vision d'avenir à ce sujet. Dans la foulée de nos réflexions, nous avons en outre commandé une étude d'opportunité à la Société immobilière du Québec dans la perspective d'un agrandissement du Musée sur le site du monastère des Dominicains sur la Grande Allée à Québec. Cette démarche exploratoire, précisons-le, s'inscrit en parfaite continuité avec l'un des axes définis dans notre *Plan stratégique 2002-2005*. À l'évidence, il est de la responsabilité de la direction du Musée de poursuivre sans relâche sa réflexion en vue d'un agrandissement, de manière que le jour venu, nous soyons prêts à aller de l'avant.

Cela dit, il importe aussi de se rappeler que l'action du Musée ne se confine pas aux bâtiments des plaines d'Abraham. Au cours de la dernière année, nous avons été présents aussi bien à Baie-Saint-Paul, à Joliette, à Jonquière, à Mont-Laurier et à Stanstead qu'à Thetford Mines, à Saint-Joseph-de-Beauce ou dans les maisons de la culture à Montréal. Depuis 1993, 53 manifestations de formats variables auront franchi les portes du Musée pour voyager dans le réseau muséal québécois (48 lieux), dans les provinces canadiennes (15 lieux) ou à l'étranger (15 lieux). D'après les relevés – parfois incomplets – de nos différents partenaires muséaux, pas moins de 685 966 visiteurs auront fréquenté nos diverses expositions itinérantes depuis dix ans, à la faveur d'un total de 135 présentations dans 78 lieux².

Au-delà de la révision de sa vocation et des changements de nom qu'il a connus depuis son ouverture en 1933, notre musée n'aura jamais cessé d'évoluer et de se réinventer. Ainsi, au fil des dix dernières années, notre société d'État s'est révélée de plus en plus perméable à l'univers dans lequel elle évolue, développant des réseaux très divers, aussi bien avec des universités qu'avec des partenaires de l'entreprise privée et du secteur public. Initiative après initiative, notre organisation sera parvenue à gagner

² Au Québec seulement, elles auront été présentées dans 48 lieux relevant d'une quinzaine de régions, pour un total de 97 présentations.

leur respect, en veillant par exemple à augmenter sans cesse son niveau d'ouverture et d'efficacité. Ainsi la part de nos revenus autonomes dans notre budget global de fonctionnement sera-t-elle passée de 9 % en 1993 à 21 % en 2003. Pour parvenir à de tels résultats, nous aurons pu miser sur un personnel se distinguant par son dynamisme, son esprit de solidarité et sa générosité. J'en veux notamment pour preuve additionnelle le fait que notre institution a obtenu un certificat « Argent » à l'occasion de la campagne 2002 de Centraide (secteur public).

L'une des clés du succès pour une organisation comme la nôtre, c'est de privilégier sans relâche une dynamique de partenariat de manière à augmenter son efficacité, que ce soit sur la scène internationale (comme dans le cas des *Génies de la mer* avec le Musée national de la Marine à Paris) ou à l'échelle du Canada (comme pour l'exposition *Suzor-Côté* organisée avec le Musée des beaux-arts du Canada). Un sain équilibre doit également être visé en matière d'acquisition d'œuvres d'art : pour accroître les dons, il importe de savoir investir périodiquement dans des achats significatifs. De fait, nos partenaires du secteur privé seront toujours plus sensibles à la valeur ajoutée associée à leurs initiatives lorsqu'une institution publique comme la nôtre aura démontré qu'elle est prête à s'engager au-delà des mots. En bref, le partenariat ne saurait fleurir et se développer par des opérations à sens unique.

Qui dit partenariat dit écoute et réciprocité. Voilà pourquoi, tout en continuant d'accueillir des expositions émanant de musées régionaux, nous avons organisé, en septembre 2002, un sommet de concertation très fructueux avec une trentaine de partenaires venus de tous les coins du Québec en vue de baliser nos coopérations futures. Dans le même esprit, nous avons personnellement lancé, en janvier 2003, le projet d'un regroupement des grands équipements culturels et touristiques à caractère

public de la capitale nationale afin de développer une synergie nouvelle misant sur la concertation de grands intervenants comme le Jardin zoologique, l'Aquarium du Québec, le Grand Théâtre, le Musée de la civilisation et la Sépaq³.

Le Musée national des beaux-arts du Québec, on l'aura compris, entend bien continuer d'être inventif et de se réinventer de manière à améliorer constamment son service à la population. À cet égard, on me demande parfois quelle est la vision du Musée qui me motive et qui oriente les actions des membres de notre équipe. Eh bien, c'est la vision d'un *grand* musée, d'un musée capable de voir *grand*, d'un musée à la mesure de ces *grands* artistes qui nous invitent à donner le meilleur de nous-mêmes. Il ne s'agit évidemment pas de nous illusionner sur l'échelle de notre établissement ou sur l'étendue des moyens dont nous disposons, mais il s'agit d'être toujours prêts à nous dépasser et à réaliser l'impossible.

Ce grand musée doit être aussi un lieu de partage et d'appropriation, un lieu identitaire qui inspire l'ensemble de notre collectivité, un lieu qui nous ressemble et qui nous rassemble. Ce musée-mémoire et ce musée-miroir doit se révéler un musée-horizon qui assure le meilleur soutien possible aux créateurs et qui nous fait grandir. En somme, nous allons continuer de miser sur un musée proactif, un musée qui bouge et qui ose, un musée omniprésent dans son milieu, un musée ouvert et qui rayonne dans toutes les régions du Québec et à l'étranger.

Le Musée national des beaux-arts du Québec constitue un outil culturel et artistique de premier plan, le lieu d'un héritage et de promesses d'avenir. Voilà pourquoi nous entendons poursuivre notre travail de démocratisation de telle sorte que l'ensemble des Québécoises et des Québécois puissent goûter pleinement leur patrimoine artistique du XVII^e siècle à aujourd'hui. Dans les années à venir, l'accès à la culture et le partage seront plus que jamais à l'ordre du jour.

Le directeur général,
John R. Porter, C. O.

³ Depuis lors, nous avons adopté la dénomination Regroupement Nature / Culture de la Capitale.

Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref

Une mission unique

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et autres activités d'animation. » (*Loi sur les musées nationaux, L.R.Q., chapitre M-44.*)

Un musée qui grandit

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de « Musée de la Province de Québec ». Il abrite les Archives de la Province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1961, un an avant le départ des collections de sciences naturelles. En 1980, le déménagement des Archives nationales coïncide avec le début d'une nouvelle vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Société d'État depuis 1984, le Musée du Québec est agrandi et rénové de 1988 à 1991. Il compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne Prison de Québec –, 12 salles d'exposition, des réserves spacieuses, différents ateliers, un auditorium, un restaurant et une boutique. Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet. Pour correspondre davantage à la vocation spécifique du Musée qui est la seule institution muséologique nationale ayant pour mandat de couvrir toute la production artistique québécoise du XVII^e siècle à nos jours, sa dénomination a été changée le 18 décembre 2002 pour Musée national des beaux-arts du Québec.

Un héritage artistique sans égal

Au fil de son évolution, le Musée national des beaux-arts du Québec est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve aujourd'hui plus de 24 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du XVII^e siècle à nos jours. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de plus de 2 000 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapisseries, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des orfèvres, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 300 matériaux et d'autant de techniques ou de procédés de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque et d'un centre de documentation comptant plus de 30 000 volumes, 15 000 dossiers d'artistes et une centaine de périodiques.

Des expositions de haut niveau

Conformément à sa mission, le Musée national des beaux-arts du Québec s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances en regard de l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales permet de mettre en lumière les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.



Depuis plusieurs années, le Musée national des beaux-arts du Québec confirme son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation grandissante repose aussi sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Le Musée national des beaux-arts du Québec s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

Un constant souci d'accessibilité

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée national des beaux-arts du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art; voilà le but des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée national des beaux-arts du Québec, le passé est garant de l'avenir.

Protection des renseignements personnels

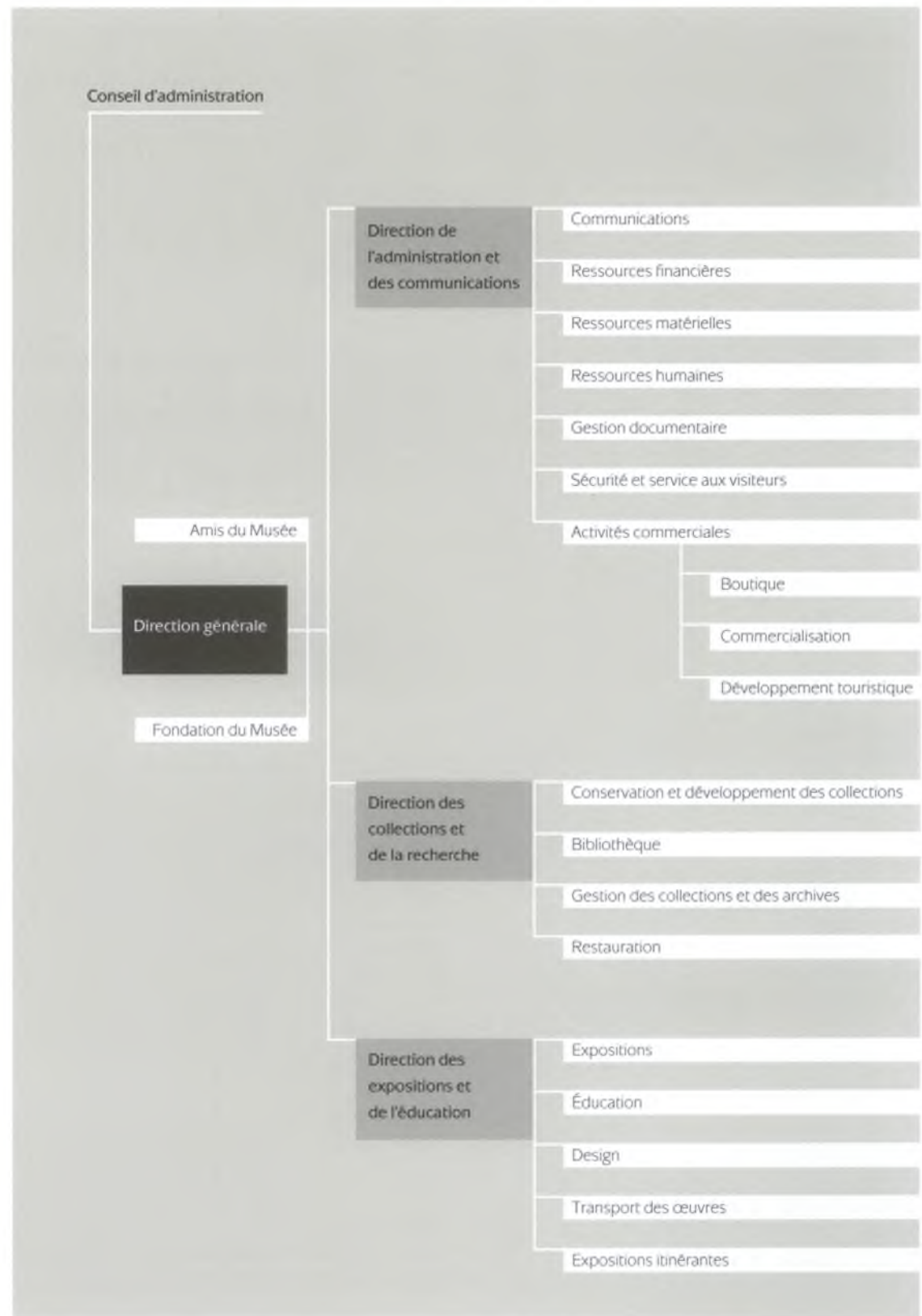
Poursuivant la mise en œuvre de son plan d'action pour la protection des renseignements personnels, le Musée a procédé à un inventaire de tous les fichiers informatiques dans lesquels figuraient des renseignements personnels. L'institution a amorcé sa démarche d'évaluation du niveau de sécurité d'un fichier informatique de la gestion des collections en vue de la préparation du rapport d'évaluation. Une directive sur l'accessibilité des renseignements personnels a aussi été adressée au personnel de direction pendant l'année.

Éthique et déontologie

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée n'a été constaté au cours de la dernière année.

* Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel.

Organigramme du Musée



Membres du conseil d'administration

PRÉSIDENT

Claude Pinault

Président-directeur général

Société du Centre des congrès de Québec

VICE-PRÉSIDENT

M^e Daniel O'Brien

Associé principal

O'Brien Avocats

TRÉSORIER

M^e Michel Giroux

Avocat

Daignault et associés

Paul Delage Roberge

Président et chef de la direction

Les Ailes de la Mode

Claire Grégoire-Reid

Musicologue

Nicole Lafleur

Directrice générale

Cégep de Lévis-Lauzon

Guy Marier

Vice-président exécutif

Bell Canada

Micheline Paradis

Vice-présidente, communications et affaires publiques

Fédération des Caisses Desjardins

Robert Parizeau

Président du conseil

Aon Parizeau inc.

D'OFFICE :

Daniel Gaudreau

Président des Amis du Musée du Québec

Sylvain Langis

Président de la Fondation du Musée national

des beaux-arts du Québec

Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

PRÉSIDENT

Sylvain Langis

Daniel Arbour

Michel Clair

Daniel Gaudreau

Régis Labeaume

REPRÉSENTANTE DES EMPLOYÉS

Catherine Perron

Steve Pineau

M^e Guy Tremblay

D'OFFICE :

John R. Porter

Directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec

Claude Pinault

Président du conseil d'administration du Musée national des
beaux-arts du Québec

Membres du conseil d'administration des Amis du Musée du Québec

PRÉSIDENT

Daniel Gaudreau

VICE-PRÉSIDENTE

Anne-Marie Naud

TRÉSORIÈRE

Véronique Jobin

SECRÉTAIRE

Rémi Gosselin

Michelle Arcand

Héva Brunelle

Suzanne Boulet

Françoise Leu

Pierre Méthot

D'OFFICE :

John R. Porter

Directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec

Charles Fortin

Coordonnateur des Amis du Musée du Québec

**Collection
permanente**

ART ANCIEN ET MODERNE (JUIN 2002)

David Karel
Alan Klinkhoff
Laurier Lacroix
Michel Lessard
Esther Trépanier
Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration
John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

ART ANCIEN ET MODERNE (NOVEMBRE 2002)

David Karel
Alan Klinkhoff
Laurier Lacroix
Didier Prioul
Esther Trépanier
Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration
John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

ART CONTEMPORAIN (JUIN 2002)

Gilles Daigneault
Michel Dallaire
Johanne Lamoureux
Anne-Marie Ninacs
Monique Régimbald-Zeiber
Représentant du conseil d'administration (nomination à venir)
John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL (NOVEMBRE 2002)

Gilles Daigneault
Michel Dallaire
Johanne Lamoureux
Katia Meir
Monique Régimbald-Zeiber
Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration
John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

**Collection Prêt d'œuvres d'art
(février 2003)**

Raymonde April
Pierre Dorion
Claude-Maurice Gagnon
Marie-Josée Jean
Robert Parizeau
Représentant du conseil d'administration
Yves Lacasse
Directeur des collections et de la recherche
et président du comité d'acquisition

**Prix de la Fondation
Monique et Robert Parizeau**

Monique Parizeau
Membre fondatrice de la Fondation Monique et Robert Parizeau
Robert Parizeau
Membre fondateur de la Fondation Monique et Robert Parizeau
John R. Porter,
Directeur général
Yves Lacasse
Directeur des collections et de la recherche
Sylvie Alix
Responsable des collections d'estampes, de livres d'artistes et
d'ouvrages de bibliophilie, Bibliothèque nationale du Québec

**Direction
générale**

DIRECTEUR GÉNÉRAL
John R. Porter

COORDONNATRICE DES OPÉRATIONS ET SECRÉTAIRE DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION
Mireille Arsenault

**Direction des collections
et de la recherche**

DIRECTEUR
Yves Lacasse

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Christiane Faucher

Conservation et développement des collections

CONSERVATEUR ASSOCIÉ À L'ART ANCIEN AVANT 1850
Daniel Drouin*

CONSERVATEUR DE L'ART ANCIEN DE 1850 À 1900
Mario Béland

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE (1900-1950)
Michèle Grandbois

CONSERVATEUR DE L'ART CONTEMPORAIN (1950-2000)
Michel Martin

CONSERVATRICE DE L'ART ACTUEL (2000 À CE JOUR) ET
DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART
Anne-Marie Ninacs

CHARGÉ DE PROJET
Pierre L'Allier

CHARGÉ DE RECHERCHE À LA DOCUMENTATION DES ŒUVRES
EN ART MODERNE (1900-1950)
Denis Martin

CHARGÉ DE RECHERCHE À LA DOCUMENTATION DES ŒUVRES
EN ART CONTEMPORAIN (1950-2000)
Claude Thibault

Bibliothèque

TECHNICIENNES
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

Gestion des collections et des archives

ARCHIVISTE DES COLLECTIONS
Lise Nadeau

RECHERCHE-DOCUMENTALISTE
Thérèse Labbé

COORDONNATRICE AUX COLLECTIONS
Catherine Perron

PHOTOGRAPHE EN CHEF
Patrick Altman

PHOTOGRAPHES
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre

AGENTE À LA PHOTOGRAPHIE
Phyllis Smith

AGENTE À L'ENREGISTREMENT
Marie-France Laflamme

AUXILIAIRE EN INFORMATIQUE
Micheline G. Lacasse

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Élise B. Bergeron

Restauration

RESTAURATEUR
Claude Belleau

PRÉPOSÉ AU MONTAGE DES ŒUVRES SUR PAPIER
Daniel Mercier

**Direction des expositions
et de l'éducation**

DIRECTRICE
Line Ouellet

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Marie-Claude Boily

Expositions

CONSERVATEURS D'EXPOSITIONS
Paul Bourassa
Denis Castonguay

Coordination des expositions

COORDONNATEUR
André Sylvain

MANUTENTIONNAIRE-PRÉPARATEUR
Michel Bélanger

MENUISIER-ÉBÉNISTE
Gilbert Boucher

Design

DESIGNER PRINCIPAL
Denis Allison

TECHNICIENNE
Marie-France Grondin

Transport des œuvres

COORDONNATEUR
Claude Bilodeau

Expositions itinérantes

COORDONNATRICES
Louise Dubois
Anne Gagnon

Éducation

CHEF DE SERVICE
Sylvie Brunelle

AGENTE DE SOUTIEN AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS
Hélène Albert

AGENTE À LA GESTION DES RÉSERVATIONS
Nathalie Dion

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Huguette Nadeau*

PRÉPOSÉS AUX ATELIERS
Gisèle Simard
Richard Durand*

Programmes scolaires

ÉDUCATRICE, PROGRAMMES SCOLAIRES POUR LE
PRÉSCOLAIRE ET LE PRIMAIRE
Louise Turmel

ÉDUCATEUR, MULTIMÉDIAS ET PROGRAMMES SCOLAIRES
POUR LE SECONDAIRE
Michel Nadeau

GUIDES-ANIMATRICES AU PRÉSCOLAIRE ET AU PRIMAIRE
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Suzanne Talbot*

Programmes grand public

ÉDUCATRICE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, GRAND PUBLIC ET
PERSONNES HANDICAPÉES
Mireille Galipeau

ÉDUCATRICE, ATELIERS
Lucille Fréchet

ÉDUCATEUR À L'ACTION CULTURELLE
Dominique Potvin

GUIDES-ANIMATEURS AU SECONDAIRE, AU COLLÉGIAL
ET AUPRÈS DU GRAND PUBLIC
Benoît Brochu*

Bianca Lederer-Dozois*

Lucie Morin*

Michelle Pelletier*

Katia Perron*

Direction de l'administration et des communications

DIRECTEUR
Marc Delaunay

CONSEILLÈRE JURIDIQUE
Louise Pradet-Jobin

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Isabelle Dupuis

Communications

RESPONSABLE DE LA FONDATION ET DES COMMANDITES
Claudie Bérubé

AGENTE DE RELATIONS PUBLIQUES
Thu-Hoa Bui*

AGENTE D'INFORMATION
Caroline Gagnon*

RESPONSABLE DE LA PUBLICITÉ
Joanne Trudel

AGENTE DE BUREAU
Claire Lehouillier

AGENTES DE SECRÉTARIAT
Louise Clément
Carole Turcotte

Édition

ÉDITEUR DÉLÉGUÉ
Pierre Murgia

ÉDITEUR ADJOINT
Louis Gauvin

Ressources financières

CHEF DE SERVICE
Julie Bouchard

TECHNICIENNE
Nicole Nadeau

ATTACHÉES DE DIRECTION
Christine Parent
Myriam Young

AGENTES DE BUREAU
Caroline Dutil
Louise Morel
Lina Roussel

Ressources matérielles

CHEF DE SERVICE
Denis Turner

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Yolande St-Pierre

Approvisionnement

TECHNICIEN
Jasmin Tessier

AGENTE DE BUREAU
Michelle Carle

Audiovisuel

COORDONNATEUR TECHNIQUE
René Vézina

TECHNICIEN
Mario Latulippe

TECHNICIEN STAGIAIRE
Gabriel Tanguay *

Gestion du bâtiment

INGÉNIEUR
David Guèvremont *

TECHNICIEN
Denis Gagnon

AGENT DE BUREAU
Pierre Boutet

MÉCANICIENS DE MACHINERIE FIXE
Jean Carrière
Réjean Lelièvre

Informatique

ANALYSTE
Serge Gagné

TECHNICIENS
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

Services auxiliaires

COORDONNATEUR TECHNIQUE
Réal Voyer

CAMIONNEURS-MANUTENTIONNAIRES
Denis Allard
Georges Dubé

MANUTENTIONNAIRES
Claude Richard
Daniel Tardif
Anne Bernard *
Jean-François Cooke *
René Couillard *
Charles Dolbec *
Réal Longpré *
Paule Nadeau *
Louis Rémillard *

Ressources humaines

CONSEILLÈRE
Michèle Bernier

TECHNICIEN
Réal Paradis

AGENTE DE BUREAU
Madeleine Dubé

Gestion documentaire

RESPONSABLE
Nathalie Thibault

Sécurité et service aux visiteurs

CHEF DE SERVICE
Daniel Morin

Sécurité

CHEFS D'ÉQUIPE
Danielle Lalonde
Yves Lalonde

RESPONSABLES DE QUART
Jean-Paul Pronovost
Rénald Thibault

SURVEILLANTS
Ginette Bean
Serge Boisvert
Nadia Chamberland
Jean-François Comeau
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Alain McKen
Claude Méthot
Gilles Roy
Chantal Trudeau

Service aux visiteurs

CHEF D'ÉQUIPE
Lucie Gosselin

PRÉPOSÉES
Odette Caron
Sonia Thivierge
Annick Beaulieu*
Isabelle Boivin*
Valérie Boivin*
Shanti Brosseau*
Annie Bunton*
Véronique Pelletier*
Françoise Villeneuve-Hocq*
Édyta Warias*

Activités commerciales

CHEF DE SERVICE
Carine Filion

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Nathalie Webster*

Boutique

AGENTE DE BUREAU
France Chamberland

PRÉPOSÉES
Judith Carmichael
Hélène Godbout
Catherine Bédard*
Myriam Breton*
Marielle Lavoie*
Geneviève Poirier-Grenier*

Commercialisation des espaces

DÉLÉGUÉE COMMERCIALE
Martine Desroches*

Développement touristique

DÉLÉGUÉE COMMERCIALE
Marcelle Paré*

* Employés occasionnels

Comme nous l'indiquions en ouverture de notre rapport annuel de l'an dernier, l'année 2001-2002 s'est terminée, pour la Direction des collections et de la recherche, par le dépôt d'un ambitieux plan de travail couvrant les trois années à venir, plan de travail structuré selon six grandes orientations d'où découlaient une quarantaine d'actions. Ce document a trouvé intégralement sa place à l'intérieur du *Plan stratégique 2002-2005* du Musée, dont le leitmotiv est l'accessibilité. Ce souci fondamental s'est traduit, dans le cas de notre direction, par l'objectif suivant : « Gérer avec rigueur, développer avec imagination et partager avec ouverture les collections nationales du Musée tout en affirmant sa mission de recherche. » Voyons de plus près comment cette intention, aussi exigeante que stimulante, s'est concrétisée au cours de l'année qui vient de s'achever.

Exposition Enjeux de la représentation



Gérer
avec rigueur

L'année 2002-2003 aura d'abord vu un changement pour le moins important survenir au cœur même de la Direction des collections et de la recherche alors que, parallèlement à l'engagement d'une conservatrice de l'art actuel (2000 à ce jour) et de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) en la personne d'Anne-Marie Ninacs, les quatre autres conservateurs voyaient la périodisation de leur champ de compétence ramenée à cinquante ans, l'expertise de chacun englobant dorénavant la totalité des médiums artistiques collectionnés par le Musée pour ladite période. C'est ainsi que Daniel Drouin a été nommé conservateur associé à l'art ancien avant 1850, que Mario Béland porte désormais le titre de conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900, que Michèle Grandbois, toujours conservatrice de l'art moderne, couvre très précisément la première moitié du XX^e siècle alors que la seconde moitié de ce même siècle a été confiée à Michel Martin, conservateur de l'art contemporain depuis plus de vingt ans. Ces changements se traduisent concrètement par une spécialisation plus grande de notre personnel scientifique et par la possibilité, pour celui-ci, d'approfondir totalement son champ de compétence en allant au-delà des divisions traditionnelles par médiums qui imposent souvent une lecture artificielle de l'évolution de l'histoire de l'art. Finalement, en associant l'art actuel et la collection Prêt d'œuvres d'art, le Musée national des beaux-arts du Québec affirme plus que jamais son engagement à l'égard de l'art qui se fait, notamment des nouvelles pratiques artistiques.

Mentionnons que la CPOA, sous la gouverne de sa nouvelle conservatrice, a fait l'objet d'une révision en profondeur de toutes ses opérations. La mise à jour de la politique d'exploitation comprend notamment une nouvelle tarification ainsi que des mesures pour augmenter la diffusion de la collection. Dans un autre ordre d'idées, 2002-2003 aura vu le rapatriement au Musée de la célèbre collection Diniacopoulos, déposée à l'Université Laval peu de temps après son acquisition par notre institution au milieu des années 1960. Cette opération aura permis, comme l'usage le prescrit pour toute nouvelle acquisition qui intègre les collections du Musée national des beaux-arts du

Québec, de procéder à l'enregistrement, au catalogage et à la photographie de chacune des 72 pièces de cette collection – essentiellement des céramiques et des marbres grecs ainsi que des verres datant de l'époque romaine. À la suite de ce travail, sept vases grecs qui comptent parmi les plus anciens et les plus beaux objets de la collection ont été sélectionnés pour être présentés aux visiteurs du Musée, dans la vitrine située dans la volée d'escaliers menant au 2^e étage du pavillon Gérard-Morisset.

Au Service de gestion des collections et des archives, le travail de numérisation des collections s'est poursuivi à un rythme soutenu afin de documenter visuellement notre base de données (à ce jour, 25 061 images ont été numérisées, ce qui correspond à 72 % de la collection permanente et à 99,7 % de la CPOA). Le secteur de la photographie a de plus contribué à la diffusion de nos collections, activités et événements en réalisant plus de 18 818 prises de vue et 7 659 impressions et duplicata. Il a également traité 731 demandes de matériel photographique auprès d'une clientèle diversifiée. Le même secteur a participé à la production du matériel photographique pour l'ensemble des publications et du matériel promotionnel du Musée.

Bien gérer une collection, c'est aussi voir à son entretien et, dans certains cas, à sa remise en état. Notre association avec le Centre de conservation du Québec aura permis, cette année encore, de mener de front plusieurs importants chantiers de restauration sur des œuvres de la collection permanente. Outre la restauration de trois tableaux d'Antoine Plamondon et de deux toiles de Rita Letendre, des pièces que l'on pourra admirer prochainement à l'occasion d'expositions monographiques que nous entendons consacrer à ces deux artistes majeurs, l'année qui vient de se terminer aura également vu l'amorce de la longue et délicate restauration du *Maître-autel de l'ancienne chapelle de l'Hôpital général de Montréal*, une œuvre de Philippe Liébert datée d'entre 1785 et 1788. À lui seul, le dégagement de la porte du tabernacle aura exigé plus de 600 heures de travail ! À l'Institut canadien de conservation, c'est *La Mise au tombeau* de Jean-Jacques Lagrenée, tableau de 1770 dont les coloris s'étaient assombris au fil des ans, qui a retrouvé son éclat. Tirant profit d'une formation de pointe en sculpture sur bois acquise à Oslo l'été

dernier, Claude Belleau, notre restaurateur, a de son côté redonné vie à un très beau reliquaire du XVIII^e siècle, une des pièces de notre riche collection d'art ancien à laquelle on ne s'était encore jamais attardé. Il aura de même mis la dernière main au *Plan de prévention et d'intervention en cas de sinistre du Musée national des beaux-arts du Québec* et suivi de près l'évolution du dossier de la Réserve muséale de la capitale nationale qui servira, à compter de l'automne 2003, à abriter une partie de nos collections.

Par ailleurs, le conseil d'administration entérinait, lors de sa réunion du 25 mars 2003, le nouveau *Règlement sur les conditions d'acquisition et d'aliénation des œuvres d'art par le Musée national des beaux-arts du Québec et sur les comités consultatifs d'acquisition*. Ce document administratif de première importance, qui n'avait pas été revu depuis 1987, permet à une institution comme la nôtre de concrétiser, dans le plus grand respect des règles établies en la matière, un pan essentiel de sa mission fondamentale : l'acquisition d'œuvres d'art. Mentionnons que, comme l'autorise depuis longtemps la *Loi sur les musées nationaux*, le Musée national des beaux-arts du Québec a jugé bon d'assortir son règlement sur les conditions d'acquisition d'une procédure claire et transparente quant à l'aliénation éventuelle de certaines des œuvres de sa collection. Nous avons toutefois tenu à inscrire clairement cette pratique à titre de simple correctif à apporter au développement de ladite collection. C'est pourquoi ce n'est qu'exceptionnellement que l'aliénation d'une œuvre pourra être faite sous forme de vente, à savoir lorsqu'aucune des institutions du réseau des musées québécois ne se sera montrée intéressée à en faire l'acquisition par don ou par échange. Pour toutes les autres clauses ayant trait à l'aliénation, la procédure adoptée par le Musée répond aux normes les plus élevées en Amérique en ce qui touche cette délicate question.

Développer avec imagination

Pour la seule collection permanente, le Musée national des beaux-arts du Québec a procédé, en 2002-2003, à 238 acquisitions (177 dons, legs et transferts; 61 achats), le nombre total d'œuvres de cette collection passant ainsi à 22 129 et le nombre d'artistes représentés à 2 339. Parmi ceux-ci, nous voudrions particulièrement rendre hommage à Stanley Cosgrove, à Louis Archambault et à Gabrielle Messier, qui nous ont quittés au cours de l'année.

C'est une somme dépassant le chiffre magique de un million de dollars que le Musée aura consacrée à l'enrichissement de sa collection permanente. Outre le budget d'acquisition régulier de l'institution, qui, cette année, s'est élevé à plus de 400 000 \$, soulignons en premier lieu la contribution exceptionnelle de 400 000 \$ provenant des revenus générés par les activités commerciales du Musée, contribution qui, avec l'appui généreux de Loto-Québec, aura permis l'acquisition du somptueux tableau *Les Masques* (1964) de Jean-Paul Riopelle. Nous ne saurions non plus passer sous silence le soutien financier du ministère du Patrimoine canadien, grâce auquel nous avons pu procéder au rapatriement d'une importante gouache (1942) de Paul-Émile Borduas. Mentionnons également l'assistance du Conseil des Arts du Canada, dont le programme d'aide aux acquisitions nous aura permis d'acheter un important diptyque de Denis Juneau (1970), un grand dessin de Francine Simonin (1989) et trois œuvres sur papier de John Heward (2002). Parmi nos nouvelles sources de revenus, signalons une bourse d'acquisition du Fonds en fiducie de l'Académie royale des arts du Canada et surtout l'appui indéfectible de la Fondation Monique et Robert Parizeau, dont l'objectif est notamment de soutenir les artistes qui œuvrent dans le secteur de l'estampe au Québec. Grâce à ce tout nouveau partenaire, le Musée a pu procéder à l'acquisition de 19 magnifiques estampes réalisées par l'artiste Ludmila Armata entre 1990 et 2003. Au nombre des autres achats effectués par le Musée au cours de l'année, attirons particulièrement l'attention, en art ancien et en art moderne, sur la toile *Moïse frappant le rocher* (1893) de Ludger Larose, une étude pour un des grands tableaux de la chapelle Notre-Dame-du-Sacré-Cœur de l'église Notre-Dame de Montréal qui témoigne de

notre ferme engagement à l'égard de l'art religieux, ainsi que sur le tableau *Racines qui voient mes aïeux* (1948) de Marcelle Ferron. En art contemporain et actuel, les acquisitions majeures cette année sont légion, que l'on songe au tableau *Tsiyah* (1963) de Rita Letendre, au grand dessin *Do You Know How Long It Takes for Any One Voice to Reach Another* (1985-1986) de Betty Goodwin, à la *Piscine* (1998) en bois de BGL (un heureux complément à la *Mercedes-Benz* (1998) du même trio d'artistes acquise en 2000), au tableau *Wavelength (pour Claude et Michael)* (2000) de Pierre Dorion, au diptyque *Nuit* (2002) de Françoise Sullivan ou encore à la spectaculaire installation photographique *Parages* (2002) d'Alain Païement.

Au chapitre des dons et des legs, une fois encore le Musée national des beaux-arts du Québec aura pu compter sur la générosité des artistes comme sur celle de nombreux collectionneurs attachés à notre institution. Grâce à eux, la collection permanente s'est enrichie en 2002-2003 d'œuvres qui, au total, représentent une valeur avoisinant 1,5 million de dollars et dont certaines sont d'une singulière pertinence. Pensons à l'étude dessinée offerte en don par Denis Juneau, qui est à mettre directement en relation avec une importante sculpture en bois que signalait l'artiste en 1959 et dont le Musée est propriétaire, ou au spectaculaire *Vent bleu 1* (1995) de Guido Molinari, un don anonyme venant asseoir de façon un peu plus satisfaisante la représentation de ce très grand artiste dans notre collection nationale. Il en est de même de *Parfum* (1991) de Geneviève Cadieux, une grande photographie offerte par le père de l'artiste. Dans la foulée de l'exposition *Bill Vazan. Ombres cosmologiques* présentée au Musée du Québec à la fin de l'année 2001, l'artiste et son épouse ont enrichi la collection d'œuvres de Vazan de sept pièces qui rendent admirablement compte de son parcours depuis le milieu des années 1960 jusqu'à ses montages photographiques les plus récents. Notre institution peut de même s'enorgueillir de représenter maintenant de façon exemplaire le travail de Rober Racine, un artiste remarquable dont la présence dans nos collections était, il y a encore peu de temps, pour le moins discrète. Ce rattrapage a été possible grâce à la générosité de l'artiste, qui nous a fait don au cours de l'année des cinq derniers éléments du monumental corpus *1 600 Pages-Miroirs* (1980-1995), dont la totalité des planches fait maintenant partie de la

collection, ainsi que de *La Musique des Pages-Miroirs n° 2* (1985), un complément on ne peut plus opportun que vient renforcer, si besoin était, le don de trois éléments de la série *Lieux cités / Cités* (1982) du même artiste par la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, qui a pris l'heureuse initiative d'offrir à des institutions publiques un certain nombre d'œuvres de sa collection afin de leur assurer une meilleure diffusion. Ce fut également pour nous un grand bonheur que de voir entrer dans la collection permanente l'incontournable installation *Fac-similé* (1982) de Michel Goulet grâce à la générosité du grand collectionneur de Québec Patrice Drouin et de son épouse Andrée. Finalement, à lui seul, le corpus d'œuvres de Riopelle, que l'on souhaite le plus exhaustif possible, s'est enrichi, à la faveur de différentes donations, de pas moins de 46 œuvres sur papier (dont 44 estampes) et de trois sculptures.

L'année 2002-2003 aura également vu la concrétisation d'une avancée spectaculaire de la représentation, dans notre collection permanente, du travail de l'artiste Rita Letendre, dont les ambitieux tableaux *hard-edge* aux perspectives lumineuses à saveur futuriste deviendront un véritable emblème de la décennie 1970 en Amérique du Nord. C'est après une première approche de l'artiste en faveur de notre institution à la fin de 1998, suivie de nombreux et fructueux échanges au cours des dernières années, que le comité externe d'acquisition d'art contemporain du 10 juin 2002 se voyait proposer, à titre de promesse de don*, une centaine d'œuvres qu'il nous aura été loisible de sélectionner dans l'ensemble du riche inventaire de l'artiste, et cela, avec l'étroite collaboration de son marchand. Pas moins de 23 tableaux ponctuant chacune des périodes de la production de Rita Letendre, et parmi lesquels on retrouve plusieurs œuvres marquantes telles que *Jazz à Amsterdam* (1953-1954), *Sun Song* (1969), *Sharav II* (1973) ou encore *The Dream of the Midsummer Night's Dream* (vers 1981), ont quitté le domicile de l'artiste pour gagner les réserves du Musée, où ils sont entreposés de façon sécuritaire, certains ayant fait l'objet d'une restauration. Il en est de même des 78 œuvres sur papier retenues, principalement des dessins et des estampes, qui balaient de façon exhaustive l'abondante production d'une artiste essentielle de l'histoire de l'art du Québec et du Canada et dont notre institution devient le musée de référence.

* Pour cette raison, les œuvres concernées ne sont pas comptabilisées aux états financiers ni inscrites dans la liste des acquisitions du présent rapport annuel. Elles le seront lorsque la promesse de don aura pris effet.

Quant aux acquisitions pour la collection Prêt d'œuvres d'art, notons que le comité de sélection a retenu cette année 58 œuvres de 35 artistes, dont près de la moitié sont des nouveaux arrivants dans les collections du Musée. Si de jeunes artistes comme Martin Désilets, Patrick Bernatchez, Doyon-Rivest, Sonia Martineau ou Yannick Pouliot se sont ainsi vu attribuer une très belle place au sein de la CPOA, c'est toutefois l'intégration d'artistes confirmés dans la collection qui aura marqué cette sélection : première présence, en effet, pour Raphaëlle de Groot, Barry Allikas, Charles Guilbert ou Jocelyn Robert; et acquisition majeure d'œuvres de Francine Savard, de Jean-Pierre Gauthier et d'Emmanuelle Léonard, pour ne nommer que ceux-là. Remarquons également la croissance des acquisitions dans les champs de la vidéo et de l'art sonore.

On constatera une fois de plus que le Musée national des beaux-arts du Québec a su tirer profit des appuis de plus en plus nombreux et significatifs dont il dispose auprès des artistes, des collectionneurs, des diverses fondations et des marchands sérieux pour élaborer des approches proactives susceptibles d'enrichir ses collections par l'entremise de dons importants et de ventes opportunes. Qu'il nous soit permis ici de souligner le travail essentiel des conservateurs qui, avec l'aide quotidienne du Service de gestion des collections et des archives, ont assuré le suivi des centaines de dossiers d'acquisition qui ont été traités au cours de l'année. Insistons de même sur le rôle fondamental des membres éclairés de nos différents comités d'acquisition.

Partager avec ouverture

Le plaisir, voire le privilège, qui nous est donné de travailler dans une institution comme le Musée national des beaux-arts du Québec, de côtoyer quotidiennement les chefs-d'œuvre de l'art québécois et d'œuvrer en collaboration tantôt avec les plus grands de nos artistes, tantôt avec une stimulante relève est assorti d'un devoir, celui d'assurer la médiation entre les créateurs que nous servons et le grand public auquel nous nous adressons.

Ce devoir, fort agréable au demeurant, c'est d'abord par l'entremise des salles dites « permanentes », où sont présentées les œuvres majeures de nos collections, que nous le remplissons. Entrepris il y a deux ans, le redéploiement de nos collections dans sept des douze salles du Musée a pris fin en 2002 avec l'ouverture, le 6 juin, de l'exposition « *Je me souviens* ». *Quand l'art imagine l'histoire*. Mettant en scène des figures et des faits marquants de l'histoire du Québec tels que les ont interprétés quelques-uns de nos plus célèbres artistes (Napoléon Bourassa, Louis-Philippe Hébert, Charles Huot et Alfred Laliberté, entre autres), cette manifestation, à laquelle s'est associée de façon toute naturelle la Commission de la capitale nationale, est le fruit du travail commun de Mario Béland et de Raymond Montpetit, professeur en muséologie à l'UQAM, à qui nous en avons confié le commissariat. Pour sa présentation, cette salle, comme les six autres consacrées à l'art du Québec, a pu bénéficier de la grande expertise de Denis Allison, designer principal du Musée. De cette exposition qualifiée de « manifestation majeure », Régis Tremblay écrira dans *Le Soleil* du 5 août 2002 : « ... le choc est grand pour le visiteur lorsqu'il pénètre dans cette salle 10 peuplée d'œuvres monumentales qui proposent une vision grandiose et magnifiée de notre destin collectif. »

On aurait tort de penser que les salles permanentes du Musée national des beaux-arts du Québec sont maintenant figées à tout jamais, ou du moins qu'il faudra attendre une décennie avant de voir leur contenu renouvelé à la faveur d'un nouveau redéploiement des collections. Sait-on que l'entièreté des œuvres sur papier présentées dans les expositions *Québec, l'art d'une capitale coloniale* (salle 8), *Tradition et modernité au Québec* (salle 7), *Figuration et abstraction au Québec* (salle 2) ainsi que celles de la salle Riopelle – Loto-Québec ont été remplacées ? Certains autres changements ont été apportés à nos salles permanentes au cours de l'année, au gré du départ ou du retour de certaines œuvres prêtées pour des expositions temporaires. C'est ainsi, par exemple, que deux importantes œuvres de Cornelius Krieghoff ont été intégrées dans la salle 8, alors que le monumental tableau *Découverte du Canada, 1535* de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, qui a dû quitter momentanément la salle 7, a été remplacé par *Labour aux premières lueurs du jour*, un chef-d'œuvre d'Horatio Walker qui, faute d'espace, était entreposé dans notre réserve de peintures, comme d'ailleurs bien d'autres œuvres majeures de

nos collections. Il est fort heureux que certaines acquisitions de premier plan trouvent naturellement place, dès leur entrée au Musée, dans nos salles permanentes ou dans les aires de circulation. Ce fut le cas des deux admirables tableaux *Chicago II* et *Les Masques* de Jean-Paul Riopelle, maintenant présentés en permanence dans la salle 3, et de la spectaculaire tapisserie *Totem aux mille fleurs bleues* de Micheline Beauchemin, que les visiteurs auront eu plaisir à admirer durant tout l'hiver dans l'atrium du pavillon Charles-Baillairgé.

Quant à la salle 9 consacrée à l'art contemporain, c'est la totalité de son contenu qui aura été renouvelé, suivant notre souhait d'y voir présenter une nouvelle exposition tous les dix-huit mois. Inaugurée le 13 novembre 2002, l'exposition *Enjeux de la représentation* aborde la question du renouvellement des pratiques figuratives dans l'art québécois au cours des deux

dernières décennies, et cela, tant en peinture, en photographie et en sculpture que dans les domaines de l'installation et des arts décoratifs. Pour illustrer cette problématique, le commissaire, Michel Martin, aura retenu une vingtaine d'œuvres puisées à même la collection permanente et la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée. Parmi celles-ci, on compte plusieurs acquisitions récentes montrées pour la première fois à notre public, dont *Modèle de la « Girafe nubienne »* avec paysage de Trevor Gould, *Lévitacion* de Nicolas Baier, *Planche d'abstraction 20* de Mario Côté, *Figure de tragédie* de Claude Bibeau et *Les Occidents nos 10, 11, 12, 13* de Jocelyne Allouche, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 2002. L'exposition *Enjeux de la représentation*, tout comme l'exposition « Je me souviens ». *Quand l'art imagine l'histoire*, aura bénéficié d'une aide financière spéciale du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du plan d'action Agir pour la culture et les communications.

Exposition « Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire



Pour redonner aux Québécois, à qui elles appartiennent, ces salles permanentes et les quelque 500 œuvres qui y sont exposées et pour les faire découvrir aux visiteurs étrangers, quoi de mieux que d'en rendre l'accès gratuit pour tous, comme cela fut fait à compter de la mi-mars 2002 ? Cette mesure exceptionnelle, assortie d'une publicité judicieuse à la télévision comme dans les journaux, a sans doute compté pour beaucoup dans l'achalandage général du Musée national des beaux-arts du Québec durant les derniers mois. Alors que se termine ce grand chantier qu'a été le redéploiement des collections du Musée, chantier auquel chacun des employés a tenu à s'associer, notre seul regret est de n'avoir pu disposer d'espaces adéquats pour exposer en permanence et de façon convenable notre collection d'art actuel, qui s'est beaucoup enrichie au cours des dernières années, ainsi que notre collection d'art non québécois, qui recèle certaines œuvres majeures trop peu connues. Souhaitons qu'un agrandissement prochain vienne corriger cette situation gênante pour une institution nationale comme la nôtre.

En dehors de nos salles consacrées aux expositions permanentes et de nos espaces publics, les œuvres du Musée sont mises en valeur dans les nombreuses expositions temporaires que nous organisons. À titre d'exemple, pas moins de 44 des 142 œuvres figurant dans l'ambitieuse rétrospective *Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière* présentée tant dans nos murs qu'au Musée des beaux-arts du Canada appartenaient au Musée national des beaux-arts du Québec. Quelque 254 œuvres diverses tirées de nos collections furent de même exposées un peu partout au Québec, au Canada et à l'étranger en 2002-2003, et cela, grâce au dynamique programme d'expositions itinérantes du Musée. En outre, nous avons veillé à satisfaire plus d'une centaine de demandes de prêt d'œuvres d'art qui nous ont été acheminées par des musées, des centres d'exposition et des galeries universitaires du Québec, du Canada et de l'étranger (voir les deux listes, collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art, annexées au présent rapport annuel). À cela s'ajoutent les prêts de fonction de 335 autres œuvres de la collection permanente et de la CPOA et les 732 locations d'œuvres de la CPOA pour les bureaux des ministères du gouvernement du Québec, des délégations du Québec à l'étranger et de différents organismes parapublics.

Dans le souci de mieux partager nos riches collections nationales en multipliant les prêts à court, moyen ou long terme, nous rencontrons avec une grande ouverture nos partenaires régionaux le 9 septembre 2002. Différentes pistes de travail ont été étudiées et des hypothèses prometteuses ont été envisagées. Nous nous sommes notamment entendus sur la nécessité de faire plus largement connaître ces collections afin de leur assurer une meilleure diffusion. À cet effet, soulignons la mise à jour complète du versement des enregistrements informatisés sur nos collections au contenu iconographique et textuel des bases de données Artefacts Canada (RCIP) et Info-Muse (SMQ). Parallèlement, le secteur de l'enregistrement du Service de gestion des collections et des archives a poursuivi la normalisation des enregistrements de la base de données en vue de leur diffusion sur le site ARTimage, où le Musée national des beaux-arts du Québec reproduit 4 279 œuvres. Sur ce même site Internet dédié à la diffusion du patrimoine muséal québécois, les contributions du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée d'art contemporain de Montréal sont respectivement de 3 808 et de 2 141 œuvres.

C'est toujours dans le but de mieux faire connaître ses collections que le Musée, en partenariat avec plusieurs autres grandes institutions canadiennes, s'associait en mars dernier au Réseau canadien d'information sur le patrimoine en vue de la réalisation d'une exposition virtuelle provisoirement intitulée *Paysage, territoire, identités. Le paysage dans la peinture russe et canadienne (1870-1930)*. Finalement, l'année 2002-2003 aura vu s'achever l'ambitieux travail de recherche et d'écriture duquel naîtra à l'hiver 2004, sous le titre *Une histoire de l'art du Québec. La collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, un ouvrage de vulgarisation de belle tenue qui répondra tant aux attentes du grand public qu'à celles des spécialistes.

Une mission à affirmer

En même temps qu'il participait au parachèvement du redéploiement des collections permanentes, le personnel scientifique de notre direction a été largement mis à profit en vue de l'aboutissement de plusieurs projets d'expositions temporaires organisées par le Musée au cours de la dernière année. Mentionnons, entre autres, la contribution d'Anne-Marie Ninacs à titre de commissaire des expositions *Massimo Guerrera. Darboral et L'emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel*, toutes deux présentées au Musée en 2002-2003 et accompagnées d'un catalogue dont les textes inspirés sont signés par notre nouvelle conservatrice. Anne-Marie Ninacs avait de plus été associée de très près à l'exposition *Alain Païement. Le monde en chantier* présentée à la Galerie de l'UQAM à l'automne 2002.

L'année qui vient de se terminer aura été marquée par la parution, à l'initiative du directeur général, du premier volume de la toute nouvelle collection « Grands artistes du Québec ». Due à la plume du critique d'art bien connu René Viau, cette première monographie, abondamment illustrée et destinée à un vaste public, est « logiquement » consacrée, pourrions-nous dire, à Jean-Paul Riopelle et à son œuvre, dont le Musée est incontestablement devenu l'institution de référence. À notre demande, c'est Daniel Drouin qui a accepté d'assumer la coordination de ce projet.

Quoi de plus naturel que Mario Béland assure la direction du cahier de recherche *Questions de sculpture ancienne* également publié cette année ? Outre les deux articles qu'y signe le conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900, on retrouve dans ce cahier deux autres écrits scientifiques, l'un de Claude Payer et l'autre de Gérard Lavallée, à qui la publication rend d'ailleurs un hommage bien senti pour tout ce que lui doit l'avancement de l'étude de la sculpture ancienne du Québec. Toujours dans ce même champ d'expertise, Mario Béland aura su tirer parti du contexte favorable que lui apportait le cocommissariat de l'exposition *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale*, présentée au Musée national de la Marine à Paris à compter du 5 février 2003, pour faire paraître dans la revue *Neptunia* de l'Association des amis de ce musée deux articles portant sur des œuvres de notre collection. À Québec, c'est depuis

plus de quinze ans que Mario Béland poursuit sa collaboration régulière avec la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*, où, dans la rubrique « Au Musée du Québec », il partage avec un large lectorat sa passion pour l'art ancien, souvent en faisant écho aux acquisitions récentes du Musée dans ce domaine.

C'est avec empressement que plusieurs membres de notre personnel scientifique ont accepté de partager leur savoir lors de différentes manifestations mettant en valeur l'art québécois de toutes les époques. Mentionnons le colloque *Suzor-Côté, mais encore* qui se tenait à l'UQAM en mars 2003 et auquel ont participé, à titre de conférenciers, Daniel Drouin, Michèle Grandbois et Pierre L'Allier. Le Musée était également présent au symposium *Portraits : entre la narration et l'abstraction* organisé par le nouveau Musée du portrait du Canada et tenu à l'Université d'Ottawa : Mario Béland y prenait part, en effet, à peine un mois après avoir prononcé une conférence au Musée national de la Marine en février 2003. Quant à Denis Martin, c'est à l'occasion du *Colloque « Champlain », 2 septembre 2002*, qui avait lieu à Québec en septembre 2002, qu'il a pu exposer ses connaissances sur l'iconographie des héros de la Nouvelle-France. De notre côté, c'est en nous appuyant sur le travail de vulgarisation scientifique qu'a nécessité la préparation des expositions de nos salles permanentes que nous avons donné une présentation dans le séminaire de formation sur *L'espace de l'écrit dans les expositions* qu'offrait la Société des musées québécois au Jardin botanique de Montréal en novembre 2002.

Bien qu'il ne saurait être question de relever toutes les interventions du personnel de notre direction au regard de la mission de recherche de l'institution, rappelons encore les nombreuses visites effectuées dans les salles d'exposition, les entrevues accordées aux médias tout au long de l'année et la présence constante du Musée dans les salles de cours des différentes universités du Québec. Soulignons enfin quelques initiatives un peu particulières qui mettent en relief la compétence de nos conservateurs : la participation de Michèle Grandbois comme membre du comité d'acquisition des estampes de la Bibliothèque nationale du Québec, celle de Daniel Drouin en tant que conservateur expert en peinture, en sculpture, en arts décoratifs et en mobilier pour l'émission *Trouvailles et trésors* du canal Historia et

celle de Mario Béland à titre de membre du jury pour l'attribution du prix Gérard-Morisset 2002, Prix du Québec décerné par le gouvernement québécois dans le domaine du patrimoine.

Pour conclure, nous ne saurions passer sous silence la prestigieuse distinction que recevait, en octobre 2002, l'ouvrage *Louis-Philippe Hébert* publié en 2001 par le Musée du Québec et le Musée des beaux-arts de Montréal, sous la direction de Daniel Drouin, à savoir le prix Maxime-Raymond, accordé par l'Institut d'histoire de l'Amérique française à « la meilleure biographie historique publiée en français dans les trois années précédant sa remise et s'imposant par son caractère scientifique ». L'attribution de cette récompense à un travail de recherche de longue haleine auquel le Musée du Québec a voulu donner le maximum d'amplitude en y contribuant plus que quiconque – et cela, tant financièrement qu'intellectuellement – vient souligner de la plus éloquente façon toute l'importance que notre institution accorde à la recherche.

Pour l'appuyer dans sa mission de recherche, le Musée national des beaux-arts du Québec peut compter sur l'expertise du Service de gestion des collections et des archives, où sont conservés tant les dossiers constamment actualisés des œuvres que ceux des expositions présentées dans les murs de notre établissement. C'est à partir de ces dossiers que s'effectue la mise à jour annuelle du *Répertoire des expositions présentées au Musée national des beaux-arts du Québec depuis son ouverture en 1933* auquel on a accès sur le site Internet du Musée.

En raison de son personnel réduit, quoique très efficace [deux techniciennes en documentation à plein temps et une agente de bureau à demi-temps, auxquelles s'est joint, au cours de l'année, un bénévole], ce lieu unique, spécialisé en art québécois, qu'est la bibliothèque du Musée continue de répondre prioritairement aux objectifs des programmes de recherche de notre institution tout en étant accessible, sur rendez-vous, aux professionnels du monde de l'art ainsi qu'aux étudiants à la maîtrise et au doctorat. Sur le plan physique, la bibliothèque du Musée national des beaux-arts du Québec a connu cette

année des modifications sensibles. C'est ainsi que l'ancienne salle de consultation, un très bel espace trop peu occupé, a été cédée au Service de l'éducation, qui a vu à en exploiter tout le potentiel. Cela nous a amenés à déménager la collection d'ouvrages de référence ainsi que les périodiques courants dans le magasin, là où sont conservés l'ensemble des autres documents. L'occasion était bonne pour trier les documents ayant perdu toute pertinence et entreprendre une opération d'élagage qui se poursuivra durant toute l'année à venir.

Personnellement, nous avons eu beaucoup de satisfaction à veiller en direct à la destinée de la bibliothèque du Musée, qui s'est notamment enrichie, au cours de la dernière année, de plus de 800 nouveaux titres de volumes et de deux fonds d'archives consacrés à Jean-Paul Riopelle, soit le Fonds Yseult Riopelle et le Fonds Schulmann-Riopelle. Les acquisitions effectuées pendant l'année portent l'inventaire actuel des collections documentaires à 30 213 titres de volumes, 19 886 dossiers, 1 236 titres sur différents supports (vidéos, CD-ROM, films, etc.), 483 titres de périodiques, dont une centaine de périodiques courants, et 74 199 diapositives. À cela s'ajoutent 15 fonds d'archives privés et 4 fonds spéciaux en art ancien du Québec.

En bref, et pour conclure, l'année 2002-2003 aura été pour la Direction des collections et de la recherche une année de consolidation. Tablant sur nos acquis – en tout premier lieu, une équipe d'une vingtaine de personnes entièrement dévouées à la mission première du Musée –, nous avons pu réaliser une ambitieuse réorganisation dont on mesurera pleinement la pertinence dans un avenir rapproché. Cette opération n'a toutefois en rien empêché la direction de donner son plein rendement, bien au contraire, comme le prouvent tant le développement exceptionnel des collections et leur mise en valeur que le rayonnement intellectuel de notre institution. Concilier de façon encore plus étroite « conservation » et « accessibilité », deux notions que l'on aime souvent opposer, voilà le défi que se donne le personnel de la Direction des collections et de la recherche pour la prochaine année.

Le directeur des collections et de la recherche,
Yves Lacasse

Les prêts d'œuvres

Collection permanente

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 86 œuvres de sa collection permanente : 31 pièces en arts décoratifs et design, 8 en arts graphiques, 1 installation, 16 peintures, 8 photographies, 20 sculptures et 2 œuvres de techniques mixtes à des musées, à des centres d'exposition, à des galeries universitaires et à d'autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger.

3^e Biennale de Montréal 2002

3^e Biennale de Montréal 2002 / Hommage à Betty Goodwin
Du 25 septembre au 3 novembre 2002
Betty Goodwin (1)

Corporation des concessionnaires d'automobiles de Montréal

Salon international de l'auto de Montréal
Du 22 novembre au 1^{er} décembre 2002
Roseline Granet (1)

Fabrique Notre-Dame-de-Bon-Secours, L'Islet

325^e Anniversaire de fondation de la municipalité de L'Islet
Du 29 juin au 2 juillet 2002
Inconnu (1), François Ranvoyzé (6)

Fondation de la maison Trestler, Vaudreuil-Dorion

Alfred Pellan
Du 13 mars au 20 mai 2002
Alfred Pellan (1)

Fort Miami Heritage Society, St. Joseph, Michigan, États-Unis

Shared Waters: Natives and French Newcomers on the Great Lakes
Du 1^{er} novembre 2002 au 1^{er} novembre 2004
Jean Edelinck (2), Guillaume Loir (1), François Ranvoyzé (1)

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Pierre Dorion
Pierre Dorion (2)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Macdonald Stewart Art Center, Guelph, Ontario
Du 9 décembre 2002 au 2 mars 2003

Art Gallery of Greater Victoria, Colombie-Britannique

Du 1^{er} mai au 1^{er} juin 2003

Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal

Du 30 octobre au 14 décembre 2003

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Du 3 avril au 9 mai 2004

Galerie de l'UQAM, Montréal

La parodie du monde selon Myriam Laplante
Du 6 septembre au 5 octobre 2002
Myriam Laplante (5)

Are You Talking to Me? Conversation(s)
Eugène Hamel (1), Alfred Laliberté (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Galerie de l'UQAM, Montréal
Du 16 janvier au 15 mars 2003

Galerie d'art de l'Université de Moncton, Nouveau-Brunswick
Du 7 au 25 mai 2003

The Gardiner Museum of Ceramic Art, Toronto, Ontario

Ceramic Modernism: Hans Coper, Lucie Rie and Their Legacy
Du 23 mai au 2 septembre 2002
Jean Cartier (1)

Maison Hamel-Bruneau, Québec

Contrepoints
Josée Desjardins (1), Anne Fauteux (3), Michel-Alain Forgues (1), Bruno Gérard (1), Roland Giguère (1), Antoine D. Lamarche (1), Antoine La Mendola (4), Fernand Leduc (1), Alfred Pellan (1), Louis-Jacques Suzor (2), Claude Tousignant (1), Danielle Thibault (1), Catherine Tremblay (2), Suzan Vachon (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Maison Hamel-Bruneau, Québec
Du 24 septembre 2002 au 5 janvier 2003

Fondation J. Armand Bombardier, Valcourt

Du 18 mars au 15 juin 2003

Midland Center for the Arts, Michigan, États-Unis

The Nature of Diamonds
Du 9 juillet au 3 novembre 2002
Inconnu (1)

Musée d'art de Joliette

Jean Noël. La mécanique des fluides
Du 29 septembre 2002 au 23 février 2003
Jean Noël (2)

Musée de la civilisation, Québec

Mémoires
Du 1^{er} octobre 1988 au 30 novembre 2004
Inconnu (1), Louis Jobin (1)

Quelle vie de chien ?

Du 30 octobre 2002 au 19 octobre 2003
Théophile Hamel (1), Alfred Laliberté (1), William Raphaël (1)

Parole de peau

Du 13 novembre 2002 au 31 août 2003
Geneviève Cadieux (1), Jana Sterbak (1)

Musée de la Gaspésie, Gaspé

Jacques Cartier, la découverte d'un nouveau monde
Du 15 juin 2001 au 1^{er} juin 2004
François-Xavier Berlinguet (1)

Musée des beaux-arts de Montréal

Riopelle
Du 20 juin au 29 septembre 2002
Jean-Paul Riopelle (5)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario

L'art d'ici
Du 21 février 2003 au 21 février 2005
Eugène Hamel (1), Joseph Tison (2), Zacharie Vincent (1)

Musée du bronze d'Inverness

La représentation des travaux des champs chez Alfred Laliberté
Du 23 juin au 20 décembre 2002
Alfred Laliberté (10)

Musée national de la Marine, Paris, France

Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale
Du 4 février 2003 au 29 février 2004
Inconnu (1)

Musée régional de Rimouski

Greg Cumoe - Serge Lemoyne : deux nationalismes ?
Serge Lemoyne (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Musée régional de Rimouski

Du 25 janvier au 11 mars 2001

London Regional Art and Historical Museums, Ontario

Du 28 avril au 24 juin 2001

Confederation Centre Art Gallery & Museum, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard

Du 9 septembre au 25 novembre 2001

Musée du Québec, Québec

Du 28 mars au 19 mai 2002

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Du 11 janvier au 16 mars 2003

**Beaverbrook Art Gallery, Fredericton,
Nouveau-Brunswick**

Du 29 juin au 31 août 2003

*Pierre Granche : architecturer le site
(œuvres, fragments et témoins)
1973-1997*

Pierre Granche (2)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Musée régional de Rimouski

Du 31 janvier au 17 mars 2002

**Centre d'exposition de l'Université de
Montréal**

Du 30 septembre au 13 novembre 2002

La Pulperie de Chicoutimi

Pittoresque

Du 18 juin au 15 octobre 2002

Joseph Dynes (1), Marc-Aurèle Fortin (1),
James Wilson Morrice (1)

**Regina Gouger Miller Gallery,
Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis**

Dominique Blain

Du 27 août au 11 octobre 2002

Dominique Blain (1)

**The Robert McLaughlin Gallery,
Oshawa, Ontario**

The Birth of the Modern :

*Post-Impressionism in Canadian Art,
1900-1920*

John Lyman (2), Albert Henry Robinson (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

**The Robert McLaughlin Gallery,
Oshawa, Ontario**

Du 1^{er} novembre 2001 au

13 janvier 2002

**Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de
l'Université Concordia, Montréal**

Du 3 février au 31 mars 2002

London Regional Art Gallery, Ontario

Du 3 août au 13 octobre 2002

**Beaverbrook Art Gallery, Fredericton,
Nouveau-Brunswick**

Du 24 novembre 2002 au

28 janvier 2003

Winnipeg Art Gallery, Manitoba

Du 10 avril au 29 juin 2003

Liste des emprunteurs (prêts de fonction)

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère des Relations internationales	100
Assemblée nationale	31
Cabinet du premier ministre	19
Résidence du premier ministre	17
Ministère de la Culture et des Communications	12
Ministère du Conseil exécutif	1
Total des œuvres prêtées	180

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 21 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art : 7 pièces en arts graphiques, 6 peintures, 4 photographies et 4 sculptures à des musées, à des centres d'exposition et à des galeries universitaires au Québec et au Canada.

AXENÉO7, Gatineau

LASIVARASTO. L'entrepôt de verre

Du 15 septembre au 27 octobre 2002

Annie Thibault (1)

Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Québec

Chavirer

Du 22 novembre au 15 décembre 2002

Yan Giguère (2)

Journal des humeurs

Du 12 janvier au 16 février 2003

Louis Fortier (2)

The Floating Gallery, Winnipeg, Manitoba

Alain Lefort

Du 28 juin au 26 juillet 2002

Alain Lefort (1)

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Pierre Dorion

Pierre Dorion (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Macdonald Stewart Art Center, Guelph, Ontario

Du 9 décembre 2002 au 2 mars 2003

Art Gallery of Greater Victoria, Colombie-Britannique

Du 1^{er} mai au 1^{er} juin 2003

Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal

Du 30 octobre au 14 décembre 2003

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Du 3 avril au 9 mai 2004

Galerie de l'UQAM, Montréal

Alain Paiement. Le monde en chantier

Du 18 octobre au 23 novembre 2002

Alain Paiement (1)

Galerie r³ de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Modèle recherché

Du 30 mai au 2 août 2002

Richard Purdy (1)

Maison Hamel-Bruneau, Québec

Biennale d'art actuel 2002. Paysages et autres fictions

Du 10 juin au 25 août 2002

Marie-Josée Coulombe (1)

Musée d'art contemporain de Montréal

François Lacasse : 1992-2002

Du 22 février au 28 avril 2002

François Lacasse (2)

Musée d'art de Joliette

Jean Noël. La mécanique des fluides

Du 29 septembre 2002 au 23 février 2003

Jean Noël (3)

Louise Robert. Au bout des mots

Du 16 mars au 17 août 2003

Louise Robert (1)

Serge Murphy. Tohu-bohu

Du 16 mars au 26 octobre 2003

Serge Murphy (1)

Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal / Plein sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil

Doubles

Du 11 janvier au 15 février 2003

Lucie Robert (3)

Saint Mary's University Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse

Posers : The Work of Greg Denton, Eliza Griffiths, Anne-Marie Kornachuk, Tony Scherman, Marion Wagschal and Janet Werner

Du 26 octobre au 24 novembre 2002

Janet Werner (1)

Liste des emprunteurs (prêts de fonction et locations d'œuvres d'art)

Emprunteurs	Nombre d'œuvres	Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère de la Culture et des Communications	149	Régie du cinéma	7
Ministère des Relations internationales	127	Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs	6
Bibliothèque nationale du Québec	45	Conservatoire de musique de Montréal	6
Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration	44	Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	6
Société générale de financement du Québec	36	Société d'habitation du Québec	6
Ministère des Finances, de l'Économie et de la Recherche	35	Conseil des services essentiels	5
Ministère du Conseil exécutif	24	Curateur public du Québec	5
Conseil du trésor	23	Institut de la statistique du Québec	5
Ministère de la Famille et de l'Enfance	22	Ministère des Régions	5
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole	21	Office des professions du Québec	5
Archives nationales du Québec	19	Commission de la capitale nationale	4
Fonds québécois de la recherche sur la nature et les technologies	18	Conseil supérieur de la langue française	4
Ministère du Revenu	18	Corporation d'hébergement du Québec	4
Conseil des arts et des lettres du Québec	16	Ministère des Transports	4
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation	16	Régie du logement	4
Office de la protection du consommateur	16	Commission d'accès à l'information du Québec	3
Assemblée nationale	15	Commission québécoise des libérations conditionnelles	3
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale	15	Conseil de la famille et de l'enfance	3
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	12	Conseil du statut de la femme	3
Commission de l'équité salariale	11	Conservatoire de musique de Gagneau	3
Hydro-Québec	11	Ministère de la Justice	3
Régie des alcools, des courses et des jeux	11	Québec New York 2001	3
Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture	10	Commission de la santé et de la sécurité du travail	2
Ministère de la Sécurité publique	10	Conseil de la science et de la technologie	2
Société de développement des entreprises culturelles	10	Palais de justice	2
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	9	Protecteur des usagers en matière de santé et de services sociaux	2
Société de développement de la Zone de commerce international de Montréal à Mirabel	9	Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec	2
Secrétariat à la politique linguistique	8	Secrétariat à la condition féminine	2
Commission des biens culturels du Québec	7	Société du Centre des congrès de Québec	2
Régie de l'assurance maladie du Québec	7	Observatoire de la culture et des communications	1
		Ville de Québec	1
		Total des œuvres prêtées	887

Tableau synthèse de la gestion des prêts

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art
Prêts pour expositions	86	21
Prêts de fonction	180	155
Locations d'œuvres d'art		732
Total	266	908

Rita Letendre
Sun Song, 1969
Acrylique sur toile
217,5 x 369,2 cm
Promesse de don
de l'artiste



Paul-Émile Borduas
*Abstraction n° 16 ou La Chape
de l'oraison*, 1945
(2003.10)
© SUCCESSION PAUL-ÉMILE BORDUAS/
SODRAC (MONTREAL) 2005



Jean-Paul Riopelle

Les Masques, 1964

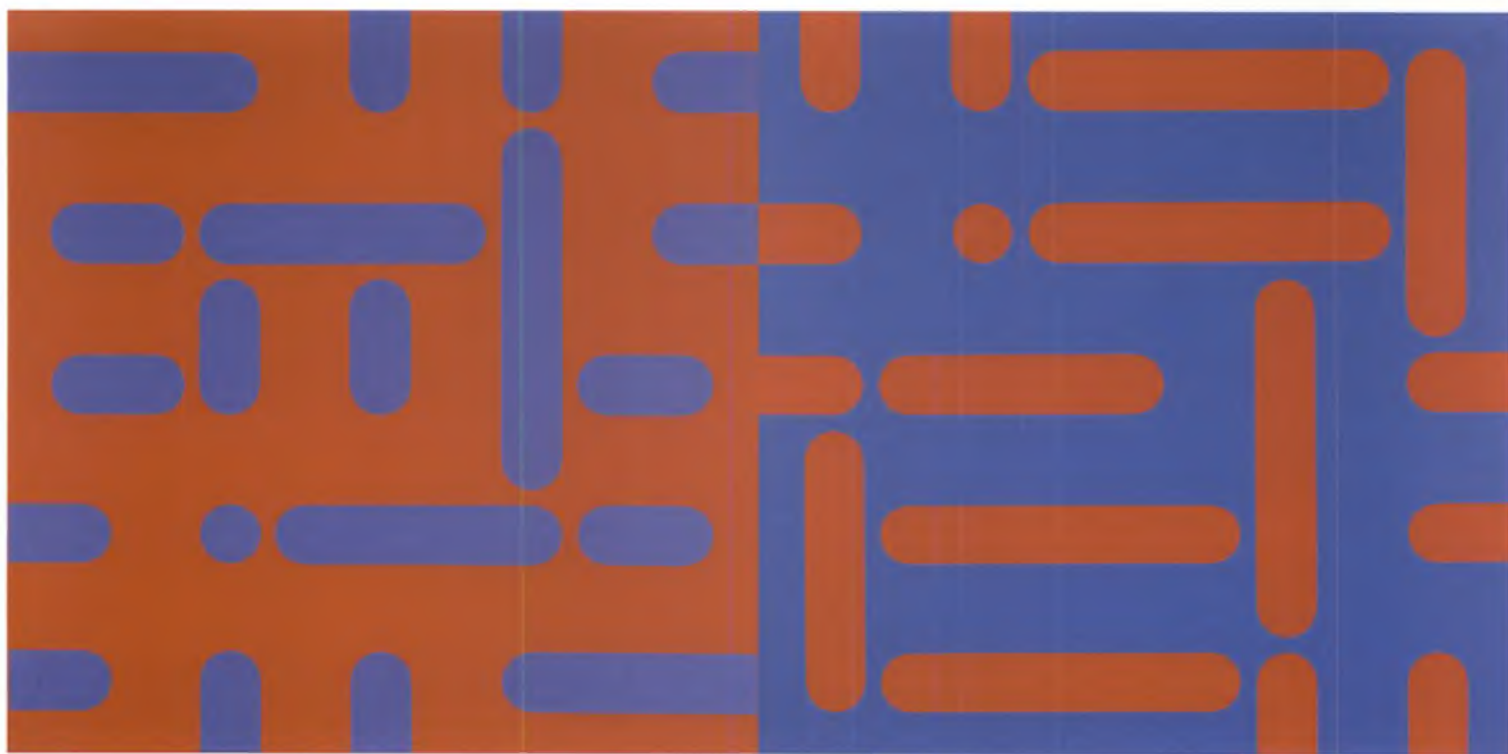
(2002.25)

© SUCCESSION JEAN-PAUL RIOPELLE/
SODRAC (MONTREAL) 2001

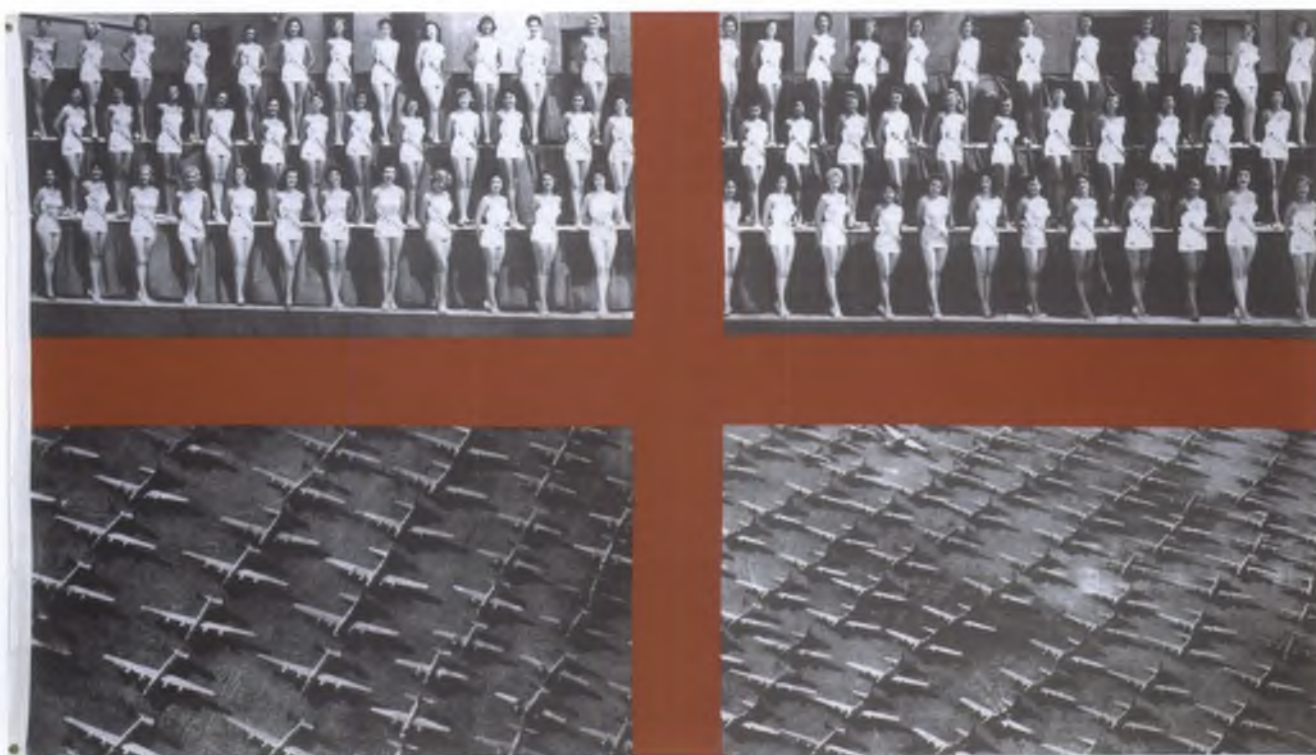


Denis Juneau

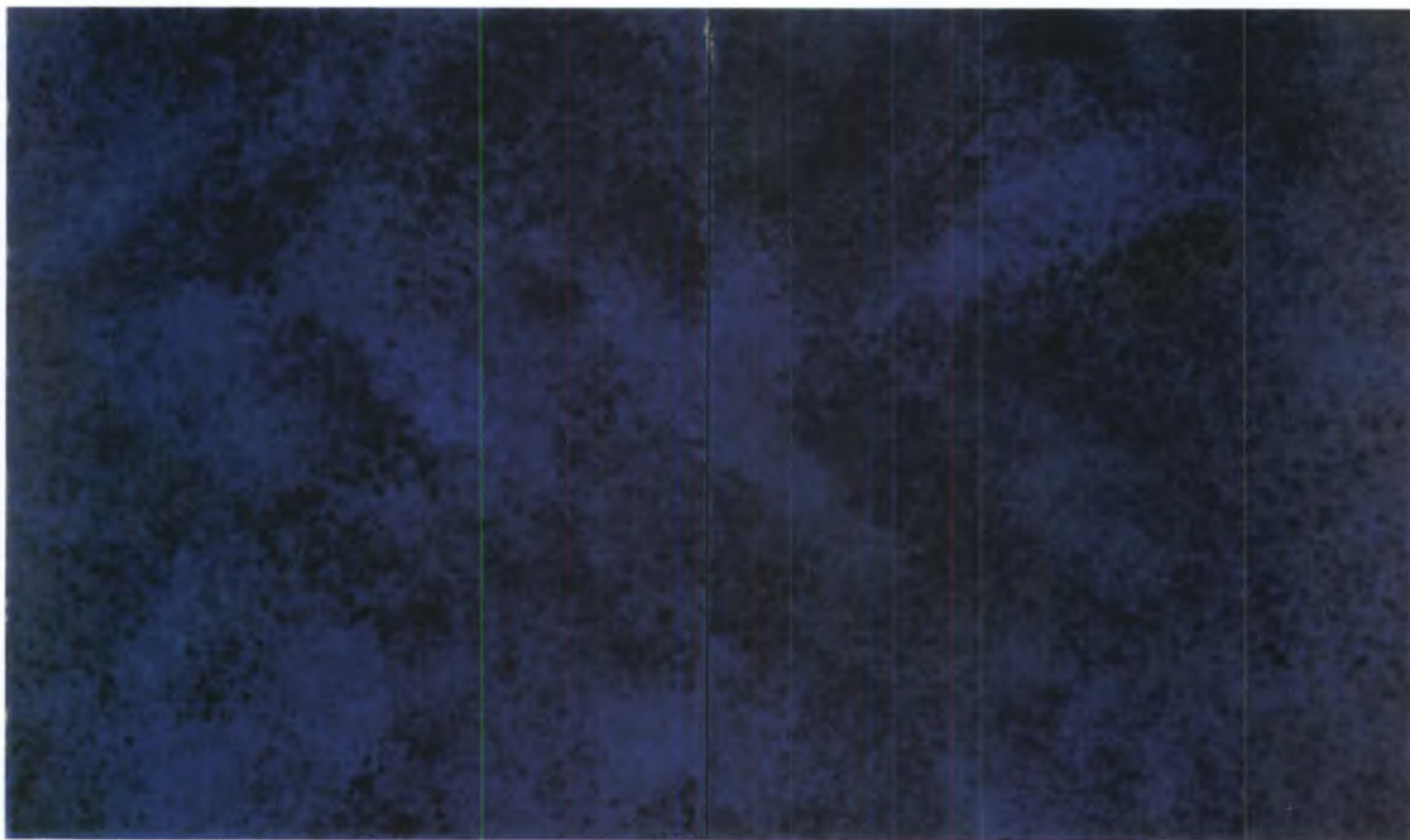
Fond rouge-fond bleu, 1970
(2002.53)



Dominique Blain
Stars and Stripe (détail), 1985
(2002.175)
© SODART / MONTREAL 2003



Françoise Sullivan
Nuit, 2002
[2003.06]



Jean-Pierre Gauthier
Échotrste, 2002
(CP 2003.22)



Alain Païement
Parages (détail), 2002
(2003.04)



Les acquisitions

Collection permanente

Art ancien (des origines à 1900) et
art moderne (1900 à 1950)

Arts graphiques

Borduas, Paul-Émile

Abstraction n° 16 ou La Chape de l'oraison,
1942

Gouache sur papier

48,6 x 62,5 cm

Achat grâce à l'appui du ministère du
Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur
l'exportation et l'importation de biens
culturels (2003.10)

Chartier, Albert

*Si ce gars-là était resté ici un mois de
plus, y aurait eu affaire à moi !*, 1944 ?

Encre, mine de plomb et rehauts de
gouache sur carton

24,5 x 29,4 cm

Don : Anonyme (2002.109)

Goldberg, Eric

Artistes de cirque, vers 1945

Gravure sur linoléum et rehauts d'huile

28,1 x 43,5 cm (papier);

24,7 x 33,5 cm (image)

Don : Murray et Atara Marmor (2002.106)

Huret, Grégoire

Sanctus Joseph Moriens, 1640

Eau-forte et burin

25,4 x 19,5 cm (papier);

25 x 19,2 cm (image)

Achat grâce au Fonds d'acquisition des
employé(e)s du Musée national des
beaux-arts du Québec (2003.01)

Huret, Grégoire

*Saint Joseph apportant l'Enfant Jésus à la
Sainte Vierge pour lui donner la tétée*,
entre 1635 et 1650

Eau-forte et burin

30,4 x 21,8 cm (papier);

30 x 21,4 cm (image)

Achat grâce au Fonds d'acquisition des
employé(e)s du Musée national des
beaux-arts du Québec (2003.02)

Huret, Grégoire

*La Sainte Vierge assise à côté de saint
Joseph couronné de fleurs par l'Enfant qu'il
tient entre ses bras*, entre 1635 et 1650

Eau-forte et burin

32 x 22,3 cm (papier);

30 x 21,7 cm (image)

Achat grâce au Fonds d'acquisition des
employé(e)s du Musée national des
beaux-arts du Québec (2003.03)

Leduc, Ozias

Claire de lune lactée, 1937

Mine de plomb et fusain sur papier collé
sur carton

17 x 12,7 cm

Legs : Fernande Théoret-Préfontaine
(2002.104)

Leduc, Ozias

Vue du lac, mont Saint-Hilaire, 1937

Mine de plomb et fusain sur papier collé
sur carton

13,1 x 16,7 cm

Legs : Fernande Théoret-Préfontaine
(2002.105)

Muhlstock, Louis

Portrait de William O'Brien, chômeur,
1939

Fusain et craie sèpia sur papier brun

64,8 x 49,5 cm

Don : Irwin et Freda Browns (2002.170)

Neumann, Ernst

La Grande Route à Saint-Donat, 1943

Lithographie

44,8 x 61,8 cm

Achat (2002.108)

Reinblatt, Moe

Le Jongleur, 1949

Pointe sèche et eau-forte, 4/50

38,3 x 25,6 cm (papier);

22,5 x 17,5 cm (image)

Don : Irwin et Freda Browns (2002.171)

Taylor, Frederick B.

Dévalons en ligne droite !, 1937

Eau-forte, seconde planche, 1^{er} état

34,2 x 29,2 cm (papier);

20,3 x 15,5 cm (image)

Achat (2002.107)

Taylor, Frederick B.

La Moisson de la richesse, 1948, tirage
1949

Aquatinte et pointe sèche, 5^e état, 1/2

39,4 x 35,7 cm (papier);

34,7 x 27,5 cm (image)

Don : Alan Klinkhoff (2002.169)

Peinture

Ferron, Marcelle

Racines qui voient mes aïeux, 1948

(daté de façon erronée 1952)

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué

62,4 x 73,5 cm

Achat (2002.110)





Larose, Ludger
Moïse frappant le rocher, 1893
 Huile sur toile
 59,8 x 99,3 cm
 Achat (2002.172)

Sculpture

Hébert, Louis-Philippe
Printemps, 1909
 Plâtre peint imitation bronze
 51 x 23,5 x 25 cm
 Don : Pierrette Chabot Quevillon
 (2002.101)

Hébert, Louis-Philippe
Félix-Gabriel Marchand, 1905 (ou avant)
 Plâtre patiné
 49,5 cm (diamètre)
 Don : Martine Brault-Genest (2002.168)

Art contemporain (1950 à 2000) et
 art actuel (2000 à ce jour)

Arts décoratifs et design

Dallegret, François
*Les Prix du Québec. Médaille des prix
 culturels et scientifiques 2002*, 2002
 Argent et aluminium anodisé
 7,7 cm (diamètre)
 Don : Ministère de la Culture et des
 Communications du Québec (2002.174)

Foulem, Léopold L.
Abstraction 2001 (mille fleurs), 2000
 Faïence et décalcomanie
 28,5 cm (hauteur) x 26 cm (diamètre)
 Don : Léopold L. Foulem (2002.65)

Larochelle, Christine
*Les Prix du Québec. Médaille des prix
 culturels et scientifiques 2001*, 2001
 Argent et padouk
 7,7 cm (diamètre)
 Don : Ministère de la Culture et des
 Communications du Québec (2002.173)

Arts graphiques

Alechinsky, Pierre
Écoute, de l'album *Alechinsky Calder Miró
 Riopelle*, 1976
 Lithographie, E.A. II/XIII
 42,6 x 56 cm
 Don : Jean-Paul Riopelle (2002.44.01)

Armata, Ludmila
Memorial, 1990
 Eau-forte, pointe sèche et empreintes de
 balles de revolver, E.A. 1/1
 79,5 x 72,3 cm (papier);
 58,7 x 52,5 cm (image)
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.11)

Armata, Ludmila
Persona II, 1993
 Eau-forte et pointe sèche, 12/12
 120,7 x 79,5 cm (papier);
 79,7 x 60,4 cm (image)
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.12)

Armata, Ludmila
Sans titre, 1994
 Eau-forte, E.A. 2/2
 23,5 x 19 cm (papier);
 11 x 8,6 cm (image)
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.13)

Armata, Ludmila
Synopsis, 1995
 Eau-forte, pointe sèche et aquatinte,
 E.A. 2/2
 106,4 x 58,2 cm (papier);
 94,6 x 45,4 cm (image)
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.14)

Armata, Ludmila
Sans titre, 1995
 Eau-forte et pointe sèche, 12/12
 23,9 x 19,4 cm
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.15)

Armata, Ludmila
Theoria, 1996
 Eau-forte et pointe sèche, 12/12
 121,2 x 79,9 cm (papier);
 61,4 x 60,3 cm (image)
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.16)

Armata, Ludmila
Textus nucleus, 1997
 Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 11/12
 106,8 x 75,8 cm (papier);
 71,2 x 47,3 cm (image)
 Achat grâce à une contribution de la
 Fondation Monique et Robert Parizeau
 (2003.17)



Armata, Ludmila

Touch No. 2, 1998

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte,
12/12

80 x 108,6 cm (papier);

60,6 x 86,6 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.18)

Armata, Ludmila

Connection, 1998

Eau-forte et pointe sèche, E.A. 1/1

79,8 x 121,4 cm (papier);

60,2 x 89 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.19)

Armata, Ludmila

Neurotextus, 1998

Eau-forte et pointe sèche, E.A. 1/2

68,4 x 101,3 cm (papier);

60,3 x 90,7 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.20)

Armata, Ludmila

Laboratorium, 1999

Eau-forte, E.A. 2/2

40 x 98,4 cm (papier);

10 x 75,9 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.21)

Armata, Ludmila

Attachment, 2000

Eau-forte et pointe sèche, E.A. 2/2

79,5 x 107,5 cm

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.22)

Armata, Ludmila

Attrapé, 2001

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte,
E.A. 1/2

79,8 x 121,1 cm (papier);

60,6 x 80,6 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.23)

Armata, Ludmila

Detachment, 2001

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte,
E.A. 1/2

79,8 x 120,4 cm (papier);

65,8 x 90 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.24)

Armata, Ludmila

Fold, 2002

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte,

E.A. 1/2

120,6 x 79,7 cm (papier);

90 x 65,6 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.25)

Armata, Ludmila

Sensor, 2002

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche,
E.A. 1/2

51,9 x 70,3 cm (papier);

32,4 x 37,1 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.26)

Armata, Ludmila

Sans titre, 2002

Eau-forte, E.A. 2/2

15,6 x 18,8 cm (papier);

9,4 x 11,7 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.27)

Armata, Ludmila

Sans titre, 2003

Eau-forte, E.A. 2/2

25,4 x 23,1 cm (papier);

11,4 x 10 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.28)

Armata, Ludmila

Sans titre, entre 1995 et 2000

Eau-forte et pointe sèche, E.A. 2/2

28,1 x 25,9 cm (papier);

17,6 x 12,2 cm (image)

Achat grâce à une contribution de la
Fondation Monique et Robert Parizeau
(2003.29)

Ayot, Pierre

Tagada soin soin, 1973
Séigraphie, 40/50
101,6 x 66 cm (papier);
67,5 x 61,7 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould
(2002.133)

Bergeron, André

Deux Poèmes, 1973
Livre d'artiste incluant 29 estampes, 8/57
40 x 30,3 cm
Don : Agathe Barry (2002.142)

Bergeron, André

Au sein d'une nuit obscure, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.01)

Bergeron, André

Du midi, du livre d'artiste *Deux Poèmes*,
1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.02)

Bergeron, André

En secret, du livre d'artiste *Deux Poèmes*,
1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.03)

Bergeron, André

Sans que nul en ce lieu ne parût, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.04)

Bergeron, André

Couvert de fleurs, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.05)

Bergeron, André

Nuit plus que l'aurore aimable, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.06)

Bergeron, André

Le Visage penché, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.07)

Bergeron, André

Endormi, du livre d'artiste *Deux Poèmes*,
1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.08)

Bergeron, André

Oublié, du livre d'artiste *Deux Poèmes*,
1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.09)

Bergeron, André

En suspens, du livre d'artiste *Deux Poèmes*,
1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.10)

Bergeron, André

Tout cessa, du livre d'artiste *Deux Poèmes*,
1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.11)

Bergeron, André

Point ne cueillerai, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.12)

Bergeron, André

Posant sur eux son regard, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.13)

Bergeron, André

Fontaine cristalline, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.14)

Bergeron, André

Tu me laissais voir, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.15)

Bergeron, André

Les Fleuves au bruit puissant, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.16)

Bergeron, André

En mon aimé j'ai les monts, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.17)

Bergeron, André

Les Îles prodigieuses, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.18)

Bergeron, André

Nous tresserons des guirlandes, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.19)

Bergeron, André

D'éméraires et de fleurs, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.20)

Bergeron, André

Lorsque tu me regardais, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.21)

Bergeron, André

À l'ombre du pommier, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.22)

Bergeron, André

La Nuit blanche, du livre d'artiste
Deux Poèmes, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 56,4 cm (feuillet double)
Don : Agathe Barry (2002.142.23)

Bergeron, André

Parmi les fleurs et les rosiers, du livre
d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973
Lithographie, 8/57
38 x 28,2 cm
Don : Agathe Barry (2002.142.24)

Bergeron, André

Le Souffle de l'air, du livre d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973

Lithographie, 8/57

38 x 56,4 cm (feuillet double)

Don : Agathe Barry (2002.142.25)

Bergeron, André

La flamme qui consume, du livre d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973

Lithographie, 8/57

38 x 28,2 cm

Don : Agathe Barry (2002.142.26)

Bergeron, André

La Nuit sereine, du livre d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973

Lithographie, 8/57

38 x 56,4 cm (feuillet double)

Don : Agathe Barry (2002.142.27)

Bergeron, André

À l'aspect des eaux, du livre d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973

Lithographie, 8/57

38 x 56,4 cm (feuillet double)

Don : Agathe Barry (2002.142.28)

Bergeron, André

Nul regard n'y atteignait, du livre d'artiste *Deux Poèmes*, 1972-1973

Lithographie, 8/57

38 x 28,2 cm

Don : Agathe Barry (2002.142.29)

Bluhm, Norman

Sans titre, du livre d'artiste *Georges Duthuit*, 1976

Zincographie, H.C. 60/75

38 x 55,9 cm (feuillet double)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.03)

Bokor, Miklos

Sans titre, du livre d'artiste *Georges Duthuit*, 1976

Lithographie, H.C. 60/75

37,8 x 56,1 cm (feuillet double)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.04)

Bruneau, Kittie

Couple et chat, 1972

Eau-forte, 45/50

50 x 64,7 cm (papier)

23,6 x 45,5 cm (image)

Don : André Bachand et Claudette Hould (2002.137)

Calder, Alexander

Sans titre, de l'album *Alechinsky Calder Miró Riopelle*, 1976

Lithographie, E.A. II/XIII

56,1 x 41 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.44.02)

Chartier, Albert

The « Two Gossipers » Are Pretty Good To-night!, vers 1950

Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton

25 x 28,5 cm

Don : Anonyme (2002.72)

Chartier, Albert

« Electricity Is Sure a Fine Invention, Émile », entre 1952 et 1960

Encre, mine de plomb, lavis et rehauts de gouache sur carton

21,1 x 27,7 cm

Don : Anonyme (2002.73)

Chartier, Albert

Mesdames et messieurs, Radio-Canada vous présente « Les Contes des mille et une nuits », vers 1955

Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton

24,7 x 29,3 cm

Don : Anonyme (2002.74)

Chartier, Albert

J'me demande quelle idée le comédien Marcel Gamache a eu d'ouvrir un salon de chapeaux pour dames, vers 1955

Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton

24,4 x 29,4 cm

Don : Anonyme (2002.75)

Chartier, Albert

Oxydol présente « Rue principale », vers 1955

Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton

24,1 x 29,2 cm

Don : Anonyme (2002.76)

Chartier, Albert

Neuf heures, docteur, le programme de Sita Riddez, vers 1955

Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton

24,8 x 28,9 cm

Don : Anonyme (2002.77)

Chartier, Albert

Mesdames et messieurs, « Les Peintres de la chanson » vous reviendront la semaine prochaine à la même heure, vers 1955

Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton

24,1 x 28,4 cm

Don : Anonyme (2002.78)

Chartier, Albert

Psychologie de l'enfant, vers 1955

Encre, lavis et rehauts de gouache sur papier

27,7 x 21,2 cm

Don : Anonyme (2002.79)

Chartier, Albert

La Pollution, vers 1960

Encre, lavis et rehauts de gouache sur carton

21,4 x 30,5 cm

Don : Anonyme (2002.80)

Chartier, Albert

Kiki I, 1964?

Encre et rehauts de gouache sur carton

18 x 49,4 cm

Don : Anonyme (2002.81)

Chartier, Albert

Kiki II, 1964?

Encre et rehauts de gouache sur carton

18,2 x 49,8 cm

Don : Anonyme (2002.82)

Chartier, Albert

Kiki III, 1964?

Encre et rehauts de gouache sur carton

18,2 x 49,5 cm

Don : Anonyme (2002.83)

Chartier, Albert

Kiki IV, 1964?

Encre et rehauts de gouache sur carton

18,4 x 50,2 cm

Don : Anonyme (2002.84)

Collectif

Alechinsky Calder Miró Riopelle, 1976

Album incluant 4 estampes, E.A. II/XIII

64,5 x 46,4 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.44)

Collectif

Georges Duthuit, 1976

Livre d'artiste incluant 7 estampes, H.C. 60/75

40 x 30 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45)

Gauvreau, Pierre

Sans titre, 1954
Gouache sur carton
29,8 x 36 cm
Don : Renée Jacob (2002.131)

Gnass, Peter

Sans titre, 1965
Eau-forte et aquatinte, E.A.
53 x 50,7 cm (papier);
39,6 x 40,1 cm (image)
Don : Pierrette Bossé (2002.129)

Goodwin, Betty

Sans titre, Nerves Series No. 8, 1993
Pastel gras, goudron, cire et impression
Chromoflex sur papier Mylar
185,5 x 181,5 cm
Don : Jack et Maryon Adelaar (2002.49)

Goodwin, Betty

*Do You Know How Long It Takes for
Any One Voice to Reach Another*,
1985-1986
Huile, pastel, pastel gras, graphite et ruban
gommé sur papier Transpagra
96,5 x 154,5 cm
Achat (2002.50)

Guillemot, Marie-Ange

Le Livre d'artiste du Chapeau-vie, 1998
Papier plié et documents
4,5 cm (hauteur) x 26,8 cm (diamètre)
Transfert (2002.143)

Guillemot, Marie-Ange

Le Livre d'artiste du Chapeau-vie, 1998
Papier plié et documents
6,5 cm (hauteur) x 26,8 cm (diamètre)
Transfert (2002.144)

Heward, John

Morandi I, 2002
Alkyde sur papier Saint-Armand
77,8 x 57,7 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts
du Canada dans le cadre de son
programme d'aide aux acquisitions
(2002.95)

Heward, John

Morandi II, 2002
Alkyde sur papier Saint-Armand
76,5 x 57 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts
du Canada dans le cadre de son
programme d'aide aux acquisitions
(2002.96)

Heward, John

Morandi III, 2002
Alkyde sur papier Saint-Armand
76,8 x 56 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts
du Canada dans le cadre de son
programme d'aide aux acquisitions
(2002.97)

Juneau, Denis

Sans titre, 1959
Gouache et mine de plomb sur papier kraft
92 x 61,5 cm
Don : Denis Juneau (2002.51)

Lau, Tin Yum

L'Amour du mensonge, 1974
Eau-forte, 49/50
49,7 x 32,5 cm (papier);
22,5 cm (diamètre de l'image)
Don : André Bachand et Claudette Hould
(2002.139)

Masson, André

Sans titre, du livre d'artiste *Georges
Duthuit*, 1976
Eau-forte, H.C. 60/75
37,9 x 28,1 cm (papier);
25,2 x 19,9 cm (image)
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.02)

McEwen, Jean

Ni plus, ni moins, 1994
Eau-forte, E.A.
120,5 x 80 cm (papier);
79,3 x 60 cm (image)
Don : Irwin et Freda Browns (2002.140)

Miró, Joan

Sans titre, de l'album *Alechinsky Calder
Miró Riopelle*, 1976
Lithographie, E.A. II/XIII
44,8 x 62,8 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.44.03)

Miró, Joan

Sans titre, du livre d'artiste *Georges
Duthuit*, 1976
Eau-forte, H.C. 60/75
37,9 x 56,1 cm (feuille double)
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.01)

Pellan, Alfred

Au bord de la mer, 1972
Sérigraphie, 77/100
50,8 x 66 cm (papier); 35 x 56 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould
(2002.138)





© SUCCESSION JEAN-PAUL RIOPELLE/SODIRAC (MONTREAL) 2003

Riopelle, Jean-Paul

Cheval, 1967

Eau-forte, 53/75

74,4 x 58,1 cm (papier);

49,8 x 39,7 cm (image)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.26)

Riopelle, Jean-Paul

Le Canard, 1967

Eau-forte, 55/75

74,5 x 58,2 cm (papier);

35,7 x 39,3 cm (image supérieure);

14,6 x 39,4 cm (image inférieure)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.27)

Riopelle, Jean-Paul

Saint-Paul X, 1976

Eau-forte, H.C.

65,2 x 71,5 cm (papier);

44,7 x 54,2 cm (image)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.28)

Riopelle, Jean-Paul

Saint-Paul XI, 1976

Eau-forte, H.C.

75,2 x 106,2 cm (papier);

49,9 x 39,8 cm (chaque image)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.29)

Riopelle, Jean-Paul

L'Original rouge, 1981

Lithographie, H.C.

65,7 x 83,3 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.30)

Riopelle, Jean-Paul

L'Épervier, 1981

Lithographie, H.C.

65,7 x 83,4 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.31)

Riopelle, Jean-Paul

Scout, 1981

Lithographie, H.C.

67,8 x 82,1 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.32)

Riopelle, Jean-Paul

Le Guet, 1981

Lithographie, H.C.

67,7 x 82,1 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.33)

Riopelle, Jean-Paul

La Chasse aux oies I, 1981

Lithographie, H.C.

66,2 x 79,5 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.34)

Riopelle, Jean-Paul

La Chasse aux oies II, 1981

Lithographie, H.C.

67,9 x 82,1 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.35)

Riopelle, Jean-Paul

La Chasse aux oies III, 1981

Lithographie, H.C.

65 x 77,9 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.36)

Riopelle, Jean-Paul

La Chasse aux oies IV, 1981

Lithographie, H.C.

68 x 73,9 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.37)

Riopelle, Jean-Paul

Starbord Island, 1984

Lithographie, H.C.

65,9 x 89,6 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.38)

Riopelle, Jean-Paul

Touché, 1984

Lithographie, H.C.

66,5 x 79,5 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.39)

Riopelle, Jean-Paul

Les Oies bleues, 1984

Lithographie, H.C.

66 x 75,9 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.40)

Riopelle, Jean-Paul

Scout retouché, 1984

Lithographie, H.C.

65,8 x 75,4 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.41)

Riopelle, Jean-Paul

Leader, 1984

Lithographie, H.C.

65,7 x 76,2 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.42)

Riopelle, Jean-Paul

Rencontre à Montmagny, 1990

Sérigraphie, E.A. 3/8

76 x 96,5 cm (papier); 57 x 76 cm (image)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.43)

Riopelle, Jean-Paul

Jeunesses musicales, de l'album *Alechinsky*

Calder Miró Riopelle, 1976

Lithographie, E.A. II/XIII

45 x 60,9 cm

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.44.04)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Georges Duthuit*, 1976
Zincographie, H.C. 60/75
38 x 55,9 cm (feuillet double)
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.06)

Riopelle, Jean-Paul

Lied à Émile Nelligan, 1979
Livre d'artiste incluant 16 estampes, 57/75
57,8 x 78 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.01)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.02)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.03)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.04)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.05)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.06)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.07)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.08)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.09)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.10)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.11)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.12)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.13)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.14)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.15)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Lied à Émile Nelligan*, 1979
Lithographie, 57/75
56 x 76,5 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.46.16)

Riopelle, Jean-Paul

Testament de l'oye, 1996
Livre d'artiste incluant 6 estampes, H.C. 9/20
80,5 x 59,6 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Testament de l'oye*, 1996
Lithographie, H.C. 9/20
76 x 57,1 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47.01)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Testament de l'oye*, 1996
Lithographie, H.C. 9/20
76 x 57,1 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47.02)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Testament de l'oye*, 1996
Lithographie, H.C. 9/20
76 x 57,1 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47.03)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Testament de l'oye*, 1996
Lithographie, H.C. 9/20
76 x 57,1 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47.04)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Testament de l'oye*, 1996
Lithographie, H.C. 9/20
76 x 57,1 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47.05)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, du livre d'artiste *Testament de l'oye*, 1996
Lithographie, H.C. 9/20
76 x 57,1 cm
Don : Jean-Paul Riopelle (2002.47.06)

Riopelle, Jean-Paul

Affiche de l'exposition « Peintures et sculptures de Riopelle », Musée du Québec, 1967
Lithographie
68,8 x 52,2 cm
Transfert (2002.48)



© SUCCESSION JEAN-PAUL RIOPELLE / SODRAC (MONTREAL) 2003

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, 1964

Encre, acrylique, gouache et crayon de couleur sur papier

50 x 65 cm

Don : Raymond et Lyse Brousseau (2002.132)

Roussil, Robert

Sans titre, 1972

Collagraphie, 1/8

70,5 x 36,5 cm (papier);

65 x 30,8 cm (image)

Don : Pierrette Bossé (2002.124)

Roussil, Robert

Sans titre, 1972

Collagraphie, 2/13

66 x 49,2 cm (papier); 63 x 47 cm (image)

Don : Pierrette Bossé (2002.125)

Roussil, Robert

Sans titre, 1976

Gravure sur bois, H.S. 2/2

50 x 32,2 cm

Don : Pierrette Bossé (2002.126)

Roussil, Robert

Sans titre, 1976

Gravure sur bois, H.S. 2/2

50 x 32,5 cm (papier); 39 x 25 cm (image)

Don : Pierrette Bossé (2002.127)

Roussil, Robert

Sans titre, 1976

Gravure sur bois, H.S. 2/2

50,2 x 32,2 cm (papier);

39 x 25,4 cm (image)

Don : Pierrette Bossé (2002.128)

Savoie, Robert

Bushido, 1967-1974

Eau-forte, 36/60

64,5 x 49,8 cm (papier);

39,4 x 40 cm (image)

Don : André Bachand et Claudette Hould (2002.134)

Savoie, Robert

Kendo, 1967

Eau-forte, 105/125

65 x 49,5 cm (papier);

43,7 x 39,7 cm (image)

Don : André Bachand et Claudette Hould (2002.135)

Savoie, Robert

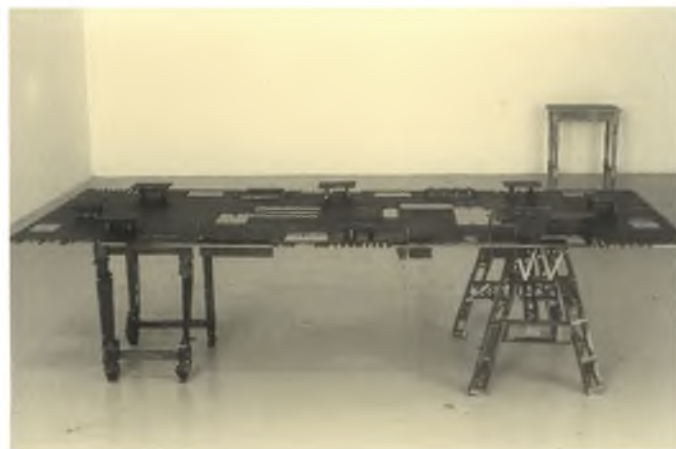
Gotoba, 1967-1973

Eau-forte, 7/50

64,8 x 49,3 cm (papier);

39,3 x 40 cm (image)

Don : André Bachand et Claudette Hould (2002.136)



Tal-Coat, Pierre

Sans titre, du livre d'artiste Georges

Duthuit, 1976

Lithographie, H.C. 60/75

37,9 x 56,1 cm (feuille double)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.07)

Van Velde, Bram

Sans titre, du livre d'artiste Georges

Duthuit, 1976

Lithographie, H.C. 60/75

37,9 x 56,2 cm (feuille double)

Don : Jean-Paul Riopelle (2002.45.05)

Vazan, Bill

Badlands Climb, 1982-1989

Acrylique sur papier

152 x 122 cm

Don : Marthe Vazan (2002.163)

Installation

BGL

Perdu dans la nature (La Piscine), 1998

Bois récupéré

360 cm (diamètre)

Achat (2003.09)

Blain, Dominique

Stars and Stripes, 1985

Sérigraphie sur toile

310 x 172 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2002.175)

Blain, Dominique

Stars and Stripes, 1985

Sérigraphie sur toile

310 x 172 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2002.176)

Blain, Dominique

Stars and Stripes, 1985

Sérigraphie sur toile

310 x 172 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2002.177)

Blain, Dominique

Stars and Stripes, 1985

Sérigraphie sur toile

310 x 172 cm

Achat (2003.05)

Goulet, Michel

Fac-similé, 1982

Acier, aluminium et pièces de mecano

120 x 274 x 91 cm

Don : Patrice et Andrée Drouin

(2002.111)

Païement, Alain*Parages*, 2002

Épreuves numériques sur polypropylène et vidéo

270 x 1 016 cm (le plus grand des cinq panneaux)

Achat (2003.04.01 à 2003.04.05)

Pitt, Bertrand R.*Le Bruit des yeux*, 1996Moniteur vidéo, magnétoscopes, amplificateurs, haut-parleurs, modules en mélamine noire, verre et vidéocassettes
90 x 240 x 600 cm (dimensions variables)
Don : Bertrand R. Pitt (2002.120)**Rousseau, Denis***L'Installation de l'indifférence*, 1987-1988Bois peint, objet trouvé (tabernacle), dispositif mécanique, télévision, magnétoscope, vidéo et bande sonore
260 x 276 x 276 cm
Don : Denis Rousseau (2002.56)**Rousseau, Denis***Effluve*, 1995Bois, contreplaqué, fibre de verre, résine, feuille d'or et éprouvette argentique
300 x 320 x 310 cm (dimensions variables)
Achat (2002.57)**Peinture****Bellemare, Roger***Regards et jeux dans l'espace*, 1999-2000Acrylique sur papier imprimé
43 x 30 cm

Achat grâce à une subvention du Fonds fiduciaire de l'Académie royale des arts du Canada (2002.166)

Bellemare, Roger*Regards et jeux dans l'espace*, 1999-2000Acrylique sur papier imprimé
42 x 29,5 cm

Achat grâce à une subvention du Fonds fiduciaire de l'Académie royale des arts du Canada (2002.167)

Dorion, Pierre*Figure avec croix II*, 1990Huile sur toile
214 x 152,5 cm

Don : René et Janine Dorion (2002.115)

Dorion, Pierre*Wavelength (pour Claude et Michael)*, 2000Huile sur toile
183 x 122 cm
Achat (2003.43)**Gagnon, Charles***L'Insoumis*, 1958Huile sur panneau de fibre de bois
60,9 x 50,8 cm

Don : Claude B. Richer (2002.64)

Goulet, Claude*Écharpes de brume*, 1964Huile et sable sur toile
127 x 102 cm

Don : Pierrette Bossé (2002.123)

Juneau, Denis*Bleu*, 1985Acrylique sur toile
233 x 361 cm

Don : Denis Juneau. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2002.52)

Juneau, Denis*Fond rouge-fond bleu*, 1970Acrylique sur toile (diptyque)
143 x 286 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2002.53)

Letendre, Rita*L'Abordage*, 1962Huile sur toile
195 x 130,3 cm

Don : Anonyme (2002.66)

Letendre, Rita*Tsiyah*, 1963Huile sur toile
200 x 228,6 cm

Achat (2003.07)

Maltais, Marcella*Marianne et Axel à Hydra*, 1972Huile sur toile
99 x 99 cm

Don : Marcella Maltais (2002.116)

Molinari, Guido*Vent bleu I*, 1995Acrylique sur toile
273 x 346 cm

Don : Anonyme (2002.122)

Mongeau, Monique*Esse et Vivere*, 1987Graphite et acrylique sur toile, bois et plomb (triptyque)
122 x 276 cm (triptyque);250 x 13 x 2,5 cm (chaque tige)
Don : Gérald Bolduc (2002.62)**Pellerin, Guy***N° 171 - Vue d'atelier*, 1988

Acrylique sur toile et bois

152 x 56 cm (1^{er} élément);60 x 30 cm (2^e élément)

Don : Gérald Bolduc (2002.61)

Perreault, Jean-Pierre*Sans titre*, de la série *Les Années de pèlerinage*, 1995-1996

Huile sur toile

61 x 121,8 cm

Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.08)

Riopelle, Jean-Paul*Les Masques*, 1964

Huile sur toile (triptyque)

195 x 357 cm

Achat grâce aux revenus générés par les activités commerciales du Musée et à une contribution de Loto-Québec (2002.25)

Simonin, Francine*Cortaillo I*, 1989

Acrylique et encre de Chine sur papier chine marouflé

157 x 216 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2002.60)

Sullivan, Françoise*Nuit*, 2002

Acrylique sur toile (diptyque)

236,5 x 396 cm

Achat (2003.06)

Photographie**Cadieux, Geneviève***Parfum*, 1991

Épreuves à développement chromogène (diptyque), 2/2

178 x 562 cm

Don : Germain Cadieux (2002.145)

Colomb, Denise*Riopelle*, 1953, tirage 1954

Épreuve argentique, 1/1

26,8 x 23 cm

Achat (2002.68)

Colomb, Denise*Riopelle*, 1953, tirage 2002

Épreuve argentique

40,2 x 30,3 cm

Achat (2002.69)



Colomb, Denise

Atelier de Riopelle, 1953, tirage 2002
Épreuve argentique
40,2 x 30,3 cm
Achat (2002.70)

Colomb, Denise

L'Écurie Pierre, 1953, tirage 2002
Épreuve argentique
30,3 x 40,2 cm
Achat (2002.71)

Knudsen, Christian

Yves's Painting Shoes, 1976
Épreuve argentique, 1/1
25,5 x 17,9 cm
Achat grâce à une subvention du Fonds fiduciaire de l'Académie royale des arts du Canada (2002.141)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (Les Deux Enfants de la rue Sous-le-Cap), entre 1951 et 1954
Épreuve argentique, 1/1
33,5 x 26 cm
Achat (2002.85)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (L'Escalier Casse-Cou), entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/2
27,8 x 22,8 cm
Achat (2002.86)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (L'Enfant au tambour), entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/3
29,5 x 24,5 cm
Achat (2002.87)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (La Mère et l'enfant sur les marches du Séminaire), entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/4
29,5 x 24,8 cm
Achat (2002.88)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (Le Garçonnet et la fillette), entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/1
24,2 x 17,2 cm
Achat (2002.89)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (La Fillette derrière les persiennes), entre 1951 et 1954
Épreuve argentique, 1/5
29,6 x 24,8 cm
Don : Suzanne Caron-Lafortune (2002.90)

Lafortune, François

L'Auteur, Québec, entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/2
29,8 x 25,2 cm
Don : Suzanne Caron-Lafortune (2002.91)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (La Femme à la cigarette), entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/2
30,5 x 24,9 cm
Don : Suzanne Caron-Lafortune (2002.92)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (Les Ouvriers sur le quai), entre 1954 et 1956
Épreuve argentique, 1/2
28 x 22,7 cm
Don : Suzanne Caron-Lafortune (2002.93)

Lafortune, François

Sans titre, Québec (Les Amoureux), 1957
Épreuve argentique, 1/4
29,6 x 25,7 cm
Don : Suzanne Caron-Lafortune (2002.94)

Lauzon, Jean

Sam Tata, 1991, tirage 2002
Épreuve argentique
28 x 35,3 cm
Achat (2002.98)

Lauzon, Jean

Gabor Szilasi, 1991, tirage 2002
Épreuve argentique
28 x 35,3 cm
Achat (2002.99)

Lauzon, Jean

Guy Borremans, 1991, tirage 2002
Épreuve argentique
28 x 35,3 cm
Achat (2002.100)

Vazan, Bill

Alhambra Quadrant, 1987
Épreuves argentiques, 1/1 (polyptyque)
243 x 352 cm (ensemble)
Don : Bill Vazan (2002.156)

Vazan, Bill

Grille (étendue)/Membranes, 2000
Épreuves à développement chromogène (37 à partir de négatifs noir et blanc), 1/1 (polyptyque)
217 x 485 cm (ensemble)
Don : Bill Vazan (2002.157)

Vazan, Bill

David's End, 1979
Épreuves argentiques, 1/1 (polyptyque)
262 x 262 cm (ensemble)
Don : Bill Vazan (2002.158)

Vazan, Bill

Singularités, 2000
Épreuves à développement chromogène, 1/1 (polyptyque)
175 x 1 050 cm (ensemble)
Don : Marthe Vazan (2002.159)

Vazan, Bill

Low Tide Sand Forms # 5 and # 3, 1967-1969, tirage 2000
Lambdaflex, 1/1
152,5 x 127 cm (papier);
129 x 99 cm (image)
Don : Marthe Vazan (2002.160)



Détail (1/4)

Vazan, Bill

Holding the Globe, 1971-1974, tirage 2000

Lambdaxflex, 1/1

152,5 x 127 cm (papier);

129 x 99 cm (image)

Don : Marthe Vazan (2002.161)

Vazan, Bill

Celtic Goddess Afre, 1982, tirage 2000

Lambdaxflex, 1/1

127 x 151,7 cm (papier);

99 x 129 cm (image)

Don : Marthe Vazan (2002.162)

Webber, Gordon

Portrait du frère d'Arthur E., vers 1953

Épreuve argentique collée sur panneau d'aggloméré

50 x 39,5 cm

Don : Gilles Gagnon (2002.130)

Sculpture

Filion, Armand

Torse synthétique, 1953

Marbre

40 x 43 x 36 cm (avec socle)

Don : Thérèse Filion (2002.63)

Granet, Roseline

Jean-Paul au manteau, 1965-1966

Bronze, 6/8

65 x 32 x 27 cm

Don : Roseline Granet (2002.117)

Granet, Roseline

Jean-Paul allongé et pensif, 1965

Bronze, 1/8

31 x 28 x 40 cm

Don : Roseline Granet (2002.118)

Granet, Roseline

Le Grand Fauteuil, 1965-1966, fonte 2002

Bronze, 1/8

90 x 100 x 170 cm

Don : Roseline Granet (2002.119)

Jean, Marcel

L'Entre, 1982

Bois, acrylique sur verre, plâtre et acier

162,5 x 183,5 x 182,5 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2002.154)

Techniques mixtes

Leduc, Fernand

Murale de l'aérogare de Dorval, 1967

Aluminium satiné sur panneau d'aggloméré

273 x 366 x 3 cm (3 éléments sur 27)

Don : Anonyme (2002.121)

Racine, Rober

La Musique des Pages-Miroirs n° 2, 1985

4 *Pages-Miroirs* (encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester) collées sur boîtiers de bois peints et bande sonore

38 x 38 x 23 cm (chaque boîtier)

Don : Rober Racine (2002.54)

Racine, Rober

1 600 Pages-Miroirs n° 16, 1980-1995

Encre, mine de plomb et dorure sur

papier, sur miroir de polyester

245 x 120,7 cm

Don : Rober Racine (2002.146)

Racine, Rober

1 600 Pages-Miroirs n° 17, 1980-1995

Encre, mine de plomb et dorure sur

papier, sur miroir de polyester

245 x 120,7 cm

Don : Rober Racine (2002.147)

Racine, Rober

1 600 Pages-Miroirs n° 18, 1980-1995

Encre, mine de plomb et dorure sur

papier, sur miroir de polyester

245 x 120,7 cm

Don : Rober Racine (2002.148)

Racine, Rober

1 600 Pages-Miroirs n° 19, 1980-1995

Encre, mine de plomb et dorure sur

papier, sur miroir de polyester

245 x 120,7 cm

Don : Rober Racine (2002.149)

Racine, Rober

1 600 Pages-Miroirs n° 20, 1980-1995

Encre, mine de plomb et dorure sur

papier, sur miroir de polyester

245 x 120,7 cm

Don : Rober Racine (2002.150)

Racine, Rober

Lieux cités / Cités. Analyse : 2 citations

(Condillac / Proust), 1982

Bois, dictionnaires, clous, encre et

photographies

50 x 121,5 x 121,5 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil

des Arts du Canada (2002.151)

Racine, Rober

Lieux cités / Cités. Analogue : 3 citations

(Baudelaire / Barrès / Bourget), 1982

Bois, dictionnaires, clous, encre et

photographies

50 x 121,5 x 121,5 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil

des Arts du Canada (2002.152)

Racine, Rober

Lieux cités / Cités. Analyser : 2 citations

(R. Rolland / Stendhal), 1982

Bois, dictionnaires, clous, encre et

photographies

50 x 121,5 x 121,5 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil

des Arts du Canada (2002.153)

Rousseau, Denis

Mon Bébé, 1976

Plastique, matériaux divers, sérigraphie

et bande sonore

171 x 142 x 28 cm

Don : Denis Rousseau (2002.55)

Arts graphiques

De Groot, Raphaële

Dévoilements, série 2. Portraits de religieuses. Je les dessinai à l'aveugle pendant qu'elles, à l'aveugle, dessinaient une couronne de profession, 1999-2001
Encre sur papier (polyptyque)
82 x 273,5 cm (ensemble)
(CP.2003.35)

Désilets, Martin

Carte particulière des îlets, de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Sérigraphie et rehauts d'acrylique, 1/2
96 x 147 cm
(CP.2003.36.01)

Désilets, Martin

Étude pour un proverbe n° 14 (de l'îlet de la Rencontre - espace intérieur), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.02)

Désilets, Martin

Étude pour un proverbe n° 15 (de l'archipel Des Vérités relatives et absolues), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.03)

Désilets, Martin

Étude pour un dicton n° 1 (des îlets sans nom), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.04)

Désilets, Martin

Étude pour un dicton n° 2 (de l'îlet au Val ancien), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.05)

Désilets, Martin

Étude pour un proverbe n° 6 (de l'îlet du Pittoresque et de la Raison), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.06)

Désilets, Martin

Étude pour un proverbe n° 17 (de l'îlet de Théodore), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.07)

Désilets, Martin

Étude pour un dicton n° 3 (de l'îlet des Terrains accidentés), de la série Les Dictons et proverbes des îlets, 2001
Acrylique et mine de plomb sur papier
47 x 66 cm
(CP.2003.36.08)

Fuglem, Karilee

Bump Drawing No. 2, 2000
Papier perforé et repoussé
50 x 65,5 cm
(CP.2003.21)

Racine, Rober

Vautour n° 38, 2000
Fusain, encre et mine de plomb sur papier
27 x 20,5 cm
(CP.2003.37.01)

Racine, Rober

Vautour n° 55, 2001
Encre, débris et colle sur papier
27 x 20,5 cm
(CP.2003.37.02)

Racine, Rober

Vautour n° 75, 2001
Fusain, crayon et poils sur papier
27 x 20,5 cm
(CP.2003.37.03)

Racine, Rober

Vautour n° 78, 2000
Fusain, encre, mine de plomb et épreuve argentique sur papier
27,8 x 21,5 cm
(CP.2003.37.04)

Racine, Rober

Vautour n° 86, 2002
Mine de plomb, encre et gouache sur papier
27 x 20,5 cm
(CP.2003.37.05)

Racine, Rober

Vautour n° 102, 2002
Fusain, mine de plomb et encre sur papier
22,5 x 13,8 cm
(CP.2003.37.06)

Robert, Lucie

Cage thoracique, 2001
Encre et lavis sur papier
76 x 57 cm
(CP.2003.38)

Installation

Gauthier, Jean-Pierre

Échatriste, 2002
Tubes et ressorts en acier, miroirs, câbles électriques, détecteurs de mouvement, moteurs, microphones, amplificateurs, interrupteurs, haut-parleurs et mixage quadraphonique
400 x 1 000 x 1 000 cm (dimensions variables)
(CP.2003.22)

Pouliot, Yannick

Le Courtisan, 2002
Bois, plâtre peint, lustre et bande sonore
505 x 120 x 120 cm
(CP.2003.23)

Peinture

Allikas, Barry

C 040 / USB, 2000
Acrylique sur toile
107 x 91,5 cm
(CP.2003.01)

Bernatchez, Patrick

Fascination n° 6 et n° 7 (dissolution), 2002
Encre, acrylique et résine sur miroir et bois (diptyque)
182,5 x 365 cm
(CP.2003.02)

Bouchard, Sylvie

Random, 2001
Huile sur toile
107 x 269,5 cm
(CP.2003.03)

Bourdeau, Martin

Sans titre, 2002
Acrylique sur papier
113 x 152,5 cm
(CP.2003.04)

Girard, Cynthia

Filles du roi / Filles de joie, 2002
Acrylique sur toile
216 x 184 cm
(CP.2003.06)



Lacasse, François
Réduction II, 2002
 Encre et acrylique sur toile
 190 x 152 cm
 (CP.2003.07)

Langevin, Daniel
Sudbury (S.G.P.C. n° 301), 2002
 Email sur bois
 121,5 x 167,5 cm
 (CP.2003.08)

Lavoie, Raymond
Salle des études, version 2, 1995-2001
 Acrylique sur papier marouflé sur toile
 (polyptyque)
 53 x 180 x 35 cm (dimensions variables)
 (CP.2003.09)

Merrill, Michael
Biennale de Montréal, 2002
 Gouache vinylique Flash sur contreplaqué
 12,7 x 19,8 cm
 (CP.2003.10)

Merrill, Michael
Installation, CCA, 2002
 Gouache vinylique Flash sur contreplaqué
 15,5 x 20,4 cm
 (CP.2003.11)

Merrill, Michael
Region Snow, Cinémathèque québécoise,
 2002
 Gouache vinylique Flash sur contreplaqué
 13,5 x 20,2 cm
 (CP.2003.12)

Numa
Sasvase, 2000
 Acrylique sur toile
 101 x 101 cm
 (CP.2003.05)

Orkusz, Keith
The Pack, 2002
 Impression numérique sur aluminium
 122 x 135 cm
 (CP.2003.13)

Pellerin, Guy
La Couleur des lieux, n° 324 – Lutèce, 630
 boulevard de Maisonneuve Ouest,
 Montréal, jeudi 20 octobre 1983, n° 325
 – Hôtel de Nevers, chambre 9, 83 rue du
 Bac, Paris, samedi 5 mai 1984, n° 326 –
 Musée Delacroix, 6 rue de Furstenberg,
 Paris, jeudi 20 juin 1991, n° 327 –
 Aéroport Schiphol, Amsterdam, mardi
 30 juillet 1996, 1999-2000
 Acrylique sur papier (polyptyque)
 40,5 x 132,5 cm (ensemble)
 (CP.2003.14.01)

Pellerin, Guy
La Couleur des lieux, n° 328 – 23 rue des
 Saints-Pères, Paris, vendredi 25 octobre
 1996, n° 329 – 23 rue des Saints-Pères,
 Paris, vendredi 25 octobre 1996, n° 330 –
 3930 rue Saint-Denis, Montréal, dimanche
 31 août 1997, n° 331 – 4843 rue Saint-
 Denis, Montréal, dimanche 31 août 1997,
 1999
 Acrylique sur papier (polyptyque)
 40,5 x 132,5 cm (ensemble)
 (CP.2003.14.02)

Pellerin, Guy
La Couleur des lieux, n° 335 –
 2012 boulevard Gouin Est, Montréal,
 dimanche 30 août 1998, n° 338 – 45 rue
 des Remparts, Québec, samedi 15 août
 1998, n° 340 – 2513 rue Châteauguay,
 Montréal, dimanche 20 septembre 1998,
 n° 341 – 256 avenue du Mont-Royal
 Ouest, Montréal, mardi 6 octobre 1998,
 2000
 Acrylique sur papier (polyptyque)
 40,5 x 132,5 cm (ensemble)
 (CP.2003.14.03)

Savard, Francine
Une figure ocre, de la série *Un plein un vide*, 2001
 Acrylique sur toile marouflée sur bois
 104 x 117 cm
 (CP.2003.15)

Savard, Francine
Un aplat violet, de la série *Un plein un vide*,
 2001
 Acrylique sur toile marouflée sur bois
 102 x 162 cm
 (CP.2003.16)

Savard, Francine
Une forme rouge orangé, de la série
Un plein un vide, 2001
 Acrylique sur toile marouflée sur bois
 90 x 155 cm
 (CP.2003.17)

Tremblay, Richard-Max

Trois Vaches dans un pré, 2002

Huile sur toile

46 x 62 cm

(CP.2003.18)

Wyse, Max

Sans titre, 2002

Acrylique, gouache et pastel sous plexiglas

61 x 61 cm

(CP.2003.19)

Photographie

David, Alexandre

Sans titre n° 1, 2002

Épreuve numérique sur acier galvanisé,

1/1

101 x 139,3 cm

(CP.2003.24)

Doyon-Rivest

En pleine campagne, 2001

Épreuves à développement chromogène,

1/1 (polyptyque)

76 x 76 cm (chacun des 4 éléments)

(CP.2003.25)

Galland, Emmanuel

Le Répertoire, 2000

Épreuve à développement chromogène,

2/5

240 x 30 cm

(CP.2003.26)

Hoffmann, Bettina

De la série Affaires infinies, 1998-1999

Cibachrome sur aluminium, 3/3

120 x 150 cm

(CP.2003.27)

Léonard, Emmanuelle

Les Travailleurs, 2002

Épreuves numériques sur plexiglas, 1/3

(polyptyque)

130 x 1 400 cm (ensemble)

(CP.2003.28)

Martineau, Sonia

Expirer chaque fois qu'elle le désire, 2002

Épreuve à développement chromogène,

1/3

126,5 x 101,5 cm

(CP.2003.29)

Portolese, Marisa

Belle de jour (Zoé), 2002

Épreuve à développement chromogène,

1/7

101,6 x 76,2 cm

(CP.2003.30)

Ringuette, Jean-Jacques

Pierre Mouchon n'est le fils de personne, de la série *De la vraisemblance*, autour du personnage de Pierre Mouchon, 2002

Épreuve argentique, virage au sélénium, 2/5

65 x 54,2 cm

(CP.2003.31.01)

Ringuette, Jean-Jacques

Pierre Mouchon tente de conjurer la peur, de la série *De la vraisemblance*, autour du personnage de Pierre Mouchon, 2002

Épreuve argentique, virage au sélénium, 1/5

56,5 x 65,7 cm

(CP.2003.31.02)

Ringuette, Jean-Jacques

Pierre Mouchon suce encore son pouce, de la série *De la vraisemblance*, autour du personnage de Pierre Mouchon, 2002

Épreuve à développement chromogène, 1/5

55,5 x 63,5 cm

(CP.2003.31.03)

Ringuette, Jean-Jacques

Les Poussières du temps, de la série *De la vraisemblance*, autour du personnage de Pierre Mouchon, 2002

Épreuve à développement chromogène (à partir d'un négatif noir et blanc), 1/5

58 x 66 cm

(CP.2003.31.04)

Ringuette, Jean-Jacques

De l'âme de Pierre Mouchon, de la série *De la vraisemblance*, autour du personnage de Pierre Mouchon, 2002

Épreuve argentique, 1/5

55,5 x 68,5 cm

(CP.2003.31.05)

Ringuette, Jean-Jacques

Autoportrait de Pierre Mouchon en noyé, de la série *De la vraisemblance*, autour du personnage de Pierre Mouchon, 2002

Épreuve numérique, 1/5

57,5 x 30,2 cm

(CP.2003.31.06)

Simard, Marie-Christine

Grandes Herbes, 2002

Épreuve à développement chromogène, 2/5

60 x 75 cm

(CP.2003.32)



Sculpture

Fortin, Jérôme

New York, 2001

Table pliante, bois, annuaires
téléphoniques, boîtes de conserve,
capsules de bouteilles de bière, cartes
de métro, filtres de cigarettes, paquets
d'allumettes, élastiques, agrafes et
autres matériaux
93 x 194 x 78 cm
(CP.2003.34)

Techniques mixtes

De Pasquale, Gennaro

OK Computer, 2002

Lecteur CD et bande sonore
22 x 58 x 8 cm;
31 min 34
(CP.2003.20)

Vidéo / Film

Guilbert, Charles

Sortir de soi, 2002

Vidéogramme noir et blanc, 1/5
5 min 40, muet
(CP.2003.39)

Robert, Jocelyn

Politique d'intérieur, 2002

Boîte, projecteur, lecteur DVD et
vidéogramme couleur, 1/4
30 x 40 x 160 cm;
40 min, muet
(CP.2003.40)

Art ancien (des origines à 1900) et
art moderne (1900 à 1950)

Sculpture

Hébert, Louis-Philippe

Pêcheur à la nigogue, 1916, moulage
1999

Résine patinée
68,8 x 23,5 x 24,3 cm
Transfert de la Boutique du Musée
national des beaux-arts du Québec
(CE.2002.05)

Laliberté, Alfred

Jeunes Indiens chassant, 1904-1905,
moulage 1999

Résine patinée
37,7 x 33 x 25,4 cm
Transfert de la Boutique du Musée
national des beaux-arts du Québec
(CE.2002.04)

Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy

Femmes de Caughnawaga, 1924,
moulage 1999

Résine patinée
43 x 60 x 44 cm
Transfert de la Boutique du Musée
national des beaux-arts du Québec
(CE.2002.06)

Art contemporain (1950 à 2000) et
art actuel (2000 à ce jour)

Arts graphiques

Leduc, Fernand

*Maquette pour la « Murale de l'aérogare
de Dorval »*, 1967

Carton et papier
40,5 x 55,8 cm
Don : Fernand Leduc (CE.2002.08)

Leduc, Fernand

*Étude pour la « Murale de l'aérogare de
Dorval »*, 1967

Mine de plomb sur papier calque
27 x 55,6 cm
Don : Fernand Leduc (CE.2002.09)

Leduc, Fernand

*Étude pour la « Murale de l'aérogare de
Dorval »*, 1967

Mine de plomb sur papier calque
21,3 x 37,5 cm
Don : Fernand Leduc (CE.2002.10)

Peinture

Collectif

*Dépliants (2) réalisés par les élèves de
l'École Marcelle-Mallet en hommage à
Jean-Paul Riopelle*, 2002

Acrylique, encre, plâtre et collage sur
carton plié
13,8 x 16,8 cm
Don : Élèves de l'École Marcelle-Mallet en
hommage à Jean-Paul Riopelle
(CE.2002.01 et CE.2002.02)

Photographie

Inconnu

S.S. Empress of Britain at Québec, 1931

Épreuve argentique
8,8 x 13,4 cm
Don : Arthur et Claire Blundell
(CE.2002.03)

Mayerovitch, Harry

Portrait de Louis Muhlstock à 95 ans,
1999

Épreuve à développement chromogène
21,5 x 28 cm (papier);
12,2 x 15,9 cm (image)
Transfert (CE.2002.07)

Tableau synthèse de la gestion des acquisitions 2002-2003

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude
Arts décoratifs et design	3		
Arts graphiques	156	17	3
Installation	14	2	
Peinture	20	21	2
Photographie	27	14	2
Sculpture	7	1	3
Techniques mixtes	11	1	
Vidéo/Film		2	
Total	238	58	10

État des collections (dénombrement) au 31 mars 2003

	Dépôt	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude
Arts décoratifs et design	226	3 333	31	221
Arts graphiques	308	13 365	491	132
Installation		51	18	
Peinture	58	2 359	599	2
Photographie		1 668	353	162
Sculpture	54	1 298	229	12
Techniques mixtes		45	34	
Vidéo / Film		10	3	
Total	646	22 129	1 758	529

Note :

Le tableau État des collections (dénombrement) est généré par le logiciel de gestion des collections (Multi Mimsy). Ce système informatique tient compte de toutes les modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, notamment le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement, ce qui peut expliquer d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

Nombre d'artistes représentés dans les collections

Collection permanente	2 339
Collection Prêt d'œuvres d'art	727
Collection permanente et Collection Prêt d'œuvres d'art	(206)
Total	2 860

Exposition **Les génies de la mer** au Musée national de la Marine à Paris



Exposition **Bourdelle**



Exposition Suzor-Coté, 1869-1937. **Lumière et matière**



La direction des expositions et de l'éducation

Une fréquentation accrue et un rayonnement international

Les réalisations de l'année 2002-2003, tout comme celles de l'année précédente, s'inscrivent en continuité directe avec les orientations du *Plan stratégique 2002-2005* du Musée national des beaux-arts du Québec. Elles expriment avec force notre volonté de rendre toujours plus accessibles les expositions et les activités éducatives du Musée, avec pour résultat une fréquentation annuelle totale de 291 061 visiteurs, soit une augmentation de plus de 23 000 visiteurs par rapport à l'année dernière. Pour expliquer ce succès, il faut prendre en compte les 14 expositions inaugurées au cours de l'année – dont *Suzor-Coté*, que plus de 75 000 visiteurs ont appréciée –, les multiples activités et les événements qui ont animé le Musée tout au long de l'exercice qui s'achève.

L'accroissement du rayonnement des expositions du Musée au Québec, au Canada et dans le reste du monde est dorénavant très tangible. Sur la scène internationale, mentionnons la présentation d'Irene F. Whittome, *Bio-fictions* au Centre de la Gravure et de l'image imprimée de la communauté française de Belgique, à La Louvière, celle des *Génies de la mer* au Musée national de la Marine, à Paris, et, quelques jours après la fin de cette année financière, soit le 9 avril 2003, l'ouverture de l'exposition *Le ludique* au Musée d'art moderne Lille Métropole, à Villeneuve d'Ascq, en France. Ajoutons à ce tableau les 9 expositions du Musée qui ont sillonné le Québec et le Canada dans 16 lieux d'accueil. Au total, c'est plus de 55 000 visiteurs qui auront pu découvrir une grande variété d'expositions, des bronzes d'Alfred Laliberté aux installations photographiques de Bill Vazan, en passant par la céramique du Québec et les œuvres de Marian Dale Scott, d'Ulysse Comtois ou de Denis Juneau.

Pour atteindre ces résultats, nous avons misé sur des partenariats avec la communauté et le réseau des musées, sur l'engagement de ressources professionnelles du milieu et sur un travail assidu de planification et de mobilisation des ressources internes. En effet, sans l'expertise remarquable de l'ensemble de l'équipe de la Direction des expositions et de l'éducation et sans le professionnalisme et l'engagement soutenu des conservateurs des collections, cette abondance de réalisations de grande qualité, dont plusieurs – sept au total – ont trouvé écho dans des publications, n'aurait pas été possible.

Les expositions : diversité, qualité, accessibilité

Attardons-nous d'abord à la programmation des expositions qui, encore une fois cette année, reflète le délicat équilibre entre les divers axes de la mission du Musée. Notre volonté d'ouverture à l'art international, qui permet de mettre en contexte la production québécoise, a été remarquablement servie à l'été 2002 avec la grande rétrospective de l'œuvre du sculpteur français Antoine Bourdelle (1861-1929), la première depuis 1931. La commissaire invitée Véronique Gauthier, du Musée Bourdelle, épaulée par le conservateur d'expositions Denis Castonguay, nous a proposé une relecture brillante de cet œuvre qui constitue un jalon incontournable de la modernité et qui a influencé de nombreux artistes, dont le sculpteur montréalais Henri Hébert (1884-1950), à qui nous avons consacré une rétrospective à l'automne 2000.

Un autre grand chantier de recherche, cette fois dédié à Suzor-Coté, un artiste majeur du Québec – dont le Musée national des beaux-arts du Québec possède la plus importante collection –, s'est concrétisé, à l'automne 2002, avec la publication de l'ouvrage et la tenue de l'exposition *Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière*. Succès de foule sans précédent pour cette saison de l'année, puisque l'exposition a accueilli pas moins de 75 691 visiteurs, qui ont pu découvrir la grande qualité de l'œuvre de cet artiste multiple qui a excellé non seulement comme paysagiste – en faisant des scènes d'hiver l'un de ses sujets de prédilection –, mais aussi comme portraitiste, aquarelliste, dessinateur et, finalement, sculpteur. L'exposition a été produite en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada, où plus de 30 000 visiteurs ont pu l'apprécier. Elle a été rendue possible grâce à la remarquable recherche du commissaire, le professeur d'histoire de l'art Laurier Lacroix, de l'UOAM, au travail éclairé de Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne au Musée national des beaux-arts du Québec, et au regard sensible du scénographe Daniel Castonguay. La parution, en version française et anglaise, d'une imposante monographie, publiée en collaboration avec les Éditions de l'Homme, rend dorénavant accessibles au plus grand nombre la carrière et l'œuvre de Suzor-Coté.

Poursuivant notre politique d'accueil d'expositions en provenance du réseau canadien, nous avons par ailleurs été l'hôte, à l'hiver 2003, de la prestigieuse rétrospective du précurseur du Groupe des sept, Tom Thomson, organisée conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée des beaux-arts de l'Ontario. Une mise en espace ingénieuse de Denis Allison, réalisée en collaboration avec Daniel Drouin, conservateur associé à l'art ancien avant 1850, a permis de mettre en valeur non seulement les grands tableaux, peu nombreux, de l'artiste mort trop jeune (à l'âge de 40 ans), mais surtout la spontanéité et le sens remarquable de la couleur de son abondant travail d'esquisses saisies sur le motif dans l'environnement sauvage du parc Algonquin, sujet central de son œuvre.

Le dialogue entre collections et expositions

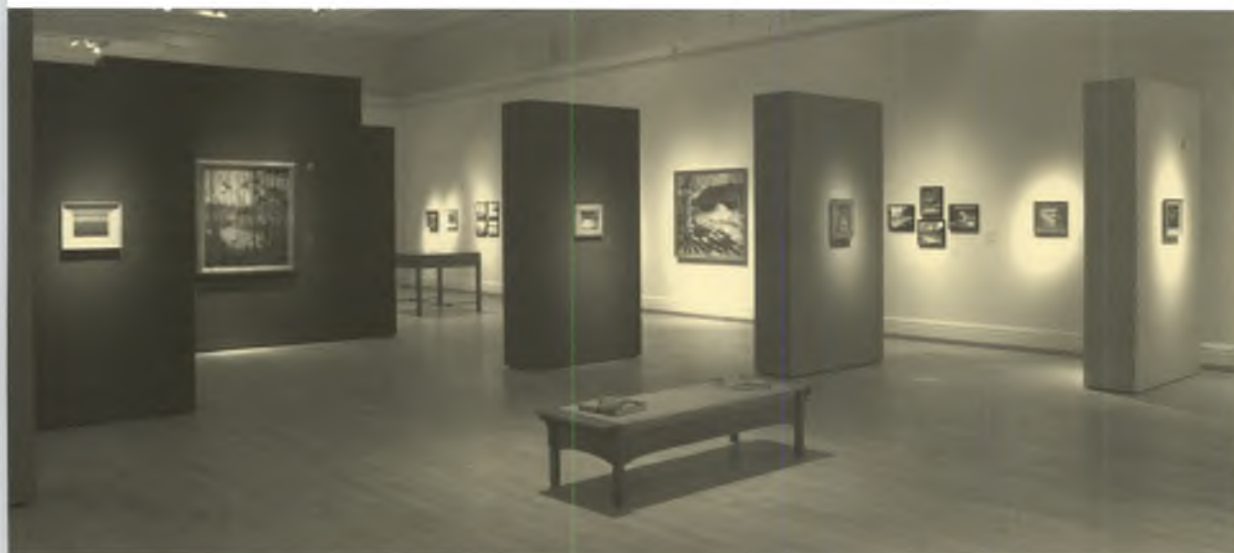
Au Musée, collections et expositions sont en constant dialogue, les unes et les autres s'enrichissant mutuellement. C'est ainsi qu'à l'hiver 2003, l'exposition *L'emploi du temps*, imaginée avec beaucoup de sensibilité par notre nouvelle conservatrice de l'art actuel, Anne-Marie Ninacs, a permis au public de découvrir 14 nouvelles acquisitions majeures en art contemporain du Musée, dont l'installation photo et vidéo de Raymonde April, *Tout embrasser*. Accompagnée d'une vidéo et d'un catalogue de la

commissaire, *L'emploi du temps* exprime encore une fois avec force à quel point l'art contemporain réfléchit la vie et nous aide à réfléchir notre vie.

Ainsi, l'importance accordée à l'art contemporain, à l'art qui se fait, ne se dément pas. Avec les expositions *L'emploi du temps* et *Les enjeux de la représentation*, consacrées à la collection, nous avons réalisé pas moins de six expositions en art actuel, assorties de cinq publications. Nous avons en outre poursuivi l'exploration de pratiques dynamiques, peu ou pas abordées jusqu'alors par le Musée. Ce fut notamment le cas avec l'exposition *Ellipse, L'art sur le Web*, qui a permis à six artistes de créer sur le Web une œuvre exposée par la suite dans les cellules du Musée et sur notre site Web (www.mnba.qc.ca). Le catalogue de l'exposition – une première dans le secteur de l'art Web au Québec – a obtenu le prix du design de Grafika grâce au talent des graphistes de Paquebot design. Première incursion du Musée dans l'art relationnel, l'audacieuse exposition *Massimo Guerrera, Darboral* a été pour nos visiteurs l'occasion d'explorer l'univers à la fois séduisant et dérangeant du jeune artiste qui, en 2001, remportait le prix Ozias-Leduc.



Exposition Tom Thomson





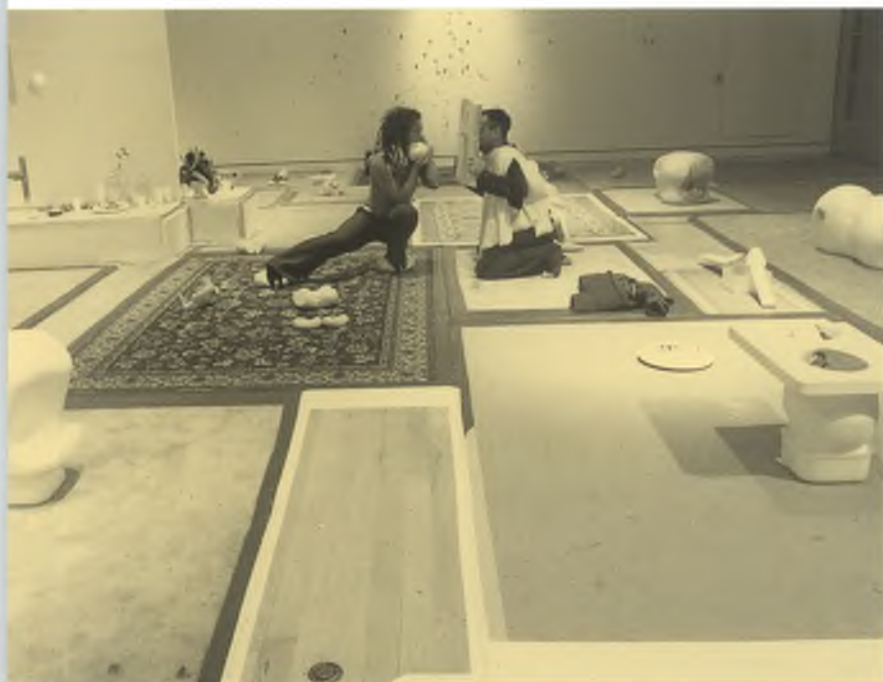
© SODART (MONTREAL) 2003

Exposition *L'emploi du temps. Tout embrasser* de Raymonde April

Le catalogue, signé Anne-Marie Ninacs, propose une réflexion, de l'intérieur, sur une pratique artistique qui exige non seulement l'engagement total de l'artiste, mais aussi celui du visiteur-expérimentateur.

Une exposition et une publication ont également mis en valeur quelques « œuvres spatiales » du jeune Patrick Coutu, dont l'installation *La Moderne* (1999) et l'œuvre photographique *La Physique du doute* (2001) font partie de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée. Cette collection fait d'ailleurs l'objet d'un accrochage, renouvelé deux fois par année, dans l'ensemble des aires de circulation du pavillon Charles-Baillairgé – une façon tangible de rendre accessibles les acquisitions récentes de l'institution.

Exposition Massimo Guerrera, *Darboral*



L'installation *Cercle de sorcières* d'Annie Thibault mettait fin au cycle de projets commandés depuis l'hiver 1999 à des artistes émergents pour animer le Grand Hall du Musée à l'occasion du temps des fêtes. Une publication, rédigée par la commissaire invitée Lianne Nadeau, retrace d'ailleurs le parcours des quatre artistes de talent qui ont successivement conçu et réalisé ces projets : Claudie Gagnon, BGL, Ana Rewakowicz et Annie Thibault.

Grâce à une entente avec le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la communauté française de Belgique, le Musée national des beaux-arts du Québec a pu accueillir les œuvres imprimées de l'un des plus grands artistes vivants du XX^e siècle : Pierre Alechinsky, et ce, à la faveur d'un échange qui a rendu possible la présentation de l'exposition *Irene F. Whittome. Bio-fictions* à La Louvière, en septembre 2002.

Dans le secteur de l'art ancien du Québec, où l'expertise du Musée est largement reconnue, nous sommes fiers d'avoir pu présenter au grand public, lors d'une exposition accompagnée d'une superbe publication, les vêtements liturgiques et les parements d'autel brodés réalisés dès le XVII^e siècle par les Ursulines de Québec, avec un sens artistique remarquable et une patience inouïe. Résultat d'un partenariat avec la communauté des Ursulines et du travail de la commissaire invitée Christine Turgeon, également directrice du Musée des Ursulines de Québec, l'exposition *Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec* a fait découvrir la foi et le talent qu'expriment, dans toute leur splendeur, ces œuvres d'art à part entière.

Nous avons d'autre part poursuivi notre engagement à l'égard des non-voyants et des malvoyants en présentant une nouvelle version de l'exposition *Toucher pour voir* qui, cette fois, était consacrée à la sculpture en bronze.

Une politique de partenariat

Toutes ces expositions, présentées au Musée ou en tournée dans le réseau, ne sont que l'aspect public de l'abondante activité de la direction, un peu à l'image de ces icebergs dont la partie submergée dépasse largement la partie visible. En effet, depuis maintenant

trois ans, la direction a implanté une planification pluriannuelle des expositions (sur trois ans) et une gestion multi-projets qui permet de conduire une trentaine de projets à la fois, à divers stades de développement, de l'exploration de projets potentiels jusqu'à leur réalisation. Cette méthode de travail a porté des fruits non seulement en permettant d'améliorer l'efficacité des équipes du Musée, mais surtout en faisant de celui-ci un partenaire de choix dans les réseaux québécois, canadien et international. Cette stratégie s'appuie également sur le recrutement d'experts du milieu. C'est ainsi que, pour les expositions réalisées ou en cours de préparation pendant l'année 2002-2003, pas moins de 12 commissaires invités, autant en art actuel qu'en art historique ou en art



Exposition Patrick Coutu. La Moderne



Exposition Alechinsky : 50 ans d'imprimerie

international, ont partagé leur savoir et leur réseau avec le Musée. Dans le secteur du design, plusieurs scénographes ou designers invités sont venus appuyer l'équipe du Musée, dont l'excellent travail est déjà reconnu, notamment grâce au designer principal, Denis Allison.



Exposition Annie Thibault. Cercle de sorcières

Les partenaires institutionnels constituent la seconde clé de voûte de cette approche. Ainsi, pour cette année financière, 5 des 14 expositions inaugurées ont été réalisées grâce à des partenariats, autant à l'échelle internationale (Musée Bourdelle à Paris, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la communauté française de Belgique) que nationale (Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Ursulines de Québec). Il en va de même pour des projets des années 2003-2005 en cours de planification et des projets en cours d'exploration pour les années 2006-2008. Parmi les partenaires avec lesquels le Musée a travaillé tout au long de l'année,

mentionnons, à l'international, le Musée d'Orsay à Paris, le Musée National de la Marine à Paris, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, le Musée d'Aquitaine à Bordeaux, le Musée Rodin à Paris, l'American Federation of Arts de New York, l'Association française d'action artistique; au Canada, le Musée des beaux-arts du Canada, le Gardiner Museum of Ceramic Art de Toronto, la Winnipeg Art Gallery, le ministère des Affaires étrangères, Patrimoine canadien; et au Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art de Joliette, le Musée régional de la Côte-Nord, le groupe

de recherche Le Soi et l'Autre... Chacun de ces organismes ou institutions a signé une entente avec le Musée en vue d'une collaboration pour une exposition. Ce vaste réseau est alimenté par des relations soutenues entre les directions et les secteurs professionnels des institutions partenaires et ceux du Musée. Il constitue ainsi une source d'enrichissement et de développement pour le personnel du Musée et un outil de rayonnement essentiel de l'expertise et du professionnalisme de notre institution.

Soulignons encore une fois l'excellence de l'équipe de soutien des expositions, du service des transports à celui du design en passant par les expositions itinérantes, et le travail essentiel réalisé par le coordonnateur aux opérations André Sylvain et l'agente de secrétariat Marie-Claude Boily.

L'éducation : un vecteur essentiel de l'accessibilité

Là ne s'arrête pas l'activité de la direction, qui conjugue à la programmation des expositions celle de l'action culturelle et de l'éducation. Les résultats de cette seconde année complète d'intégration continuent de tabler sur la fluidité des communications entre ces deux secteurs afin de poursuivre l'atteinte des ambitieux objectifs de notre *Plan stratégique 2002-2005*. Le Service de l'éducation a pu profiter de l'expertise et du dynamisme de Sylvie Brunelle, qui aura guidé avec beaucoup de clairvoyance l'équipe pour une année entière avant de retourner au Musée de la civilisation. La relève est déjà assurée, puisque Lise Drolet occupe le poste de chef de ce service depuis mai 2003.



Exposition **Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec**

C'est sous le signe de la continuité que s'inscrit ce bilan annuel du Service de l'éducation. Après une année de croissance exceptionnelle de la fréquentation des activités éducatives et culturelles en 2001-2002 – avec une augmentation de 56 % de la clientèle –, nous visions d'abord la consolidation de cette clientèle et désirions poursuivre l'accroissement de l'accessibilité à nos produits. C'est ainsi que, globalement, nous avons pu maintenir pour une deuxième année consécutive une augmentation de notre fréquentation, qui est passée de 79 598 à 91 569 utilisateurs, une hausse de 15 %. Rappelons qu'il y a seulement trois ans, c'est-à-dire en 2000-2001, le nombre d'utilisateurs des activités éducatives et culturelles atteignait un total de 50 915, une fréquentation qui a donc presque doublé depuis.

L'orientation misant sur une maximisation de la capacité d'accueil des excellents produits et services éducatifs du Musée ainsi que sur une approche mariant les activités de formation, les activités d'interprétation liées aux expositions et les activités-événements a pleinement porté ses fruits. Grâce à un important remodelage de notre système de réservation, à la réorganisation de la gestion des guides-animateurs et, plus généralement, à un travail de planification annuelle de la programmation, le Service de l'éducation a poursuivi, cette année encore, l'amélioration de son efficacité. Ainsi, la création d'un poste de chef de service – jointe à la compétence exemplaire qu'a démontrée Sylvie Brunelle dans cette

fonction – s'est révélée un atout précieux sans lequel les réformes accomplies et les résultats obtenus n'auraient pu l'être. Également, l'appui régulier d'une professionnelle des communications, Caroline Gagnon, a rendu possible une stratégie de communication ciblée pour chacun des produits du service et a grandement contribué à l'atteinte de ces résultats.

Atelier famille



Pour le grand public et la famille

C'est encore une fois dans le secteur des activités destinées au grand public et à la famille que la participation d'un nombre croissant de visiteurs a été observée. En effet, nous avons maintenu, pour une deuxième année consécutive, notre politique d'accessibilité aux expositions en produisant un audioguide pour chacune des expositions principales. Dans cette perspective, nous avons acquis les appareils et, afin de maximiser leur utilisation, avons réduit leur coût de location de 5,00 \$ à 2,50 \$, ce qui explique en partie la hausse importante d'utilisateurs – près du double – qui ont profité de cet outil de vulgarisation lors des expositions *Bourdelle*, *Suzor-Coté* et *Tom Thomson*.

Les ateliers famille, qui étaient, il y a deux ans à peine, un secret bien gardé avec 411 utilisateurs, ont attiré cette année 3 740 amateurs, jeunes et grands, doublant ainsi la performance de l'an dernier grâce à une plus grande visibilité des ateliers et à un accès libre, sans réservation. Avec les jeux-découvertes que nous avons réalisés pour les expositions *Bourdelle*,



Suzor-Coté et *Tom Thomson*, le « menu famille » du Musée est devenu une composante constante et essentielle de nos activités.

Si le Musée est de plus en plus une destination famille, c'est aussi grâce à l'organisation d'événements importants qui attirent ce public pendant ses temps libres, que ce soit à Noël, durant la semaine de relâche ou lors de la Saint-Jean-Baptiste. En effet, pour la première fois cette année, le Musée, en collaboration avec la Société nationale des Québécois et Québécoises de la Capitale, soulignait la fête nationale du 24 juin. Pas moins de 909 personnes ont participé au jeu-découverte et aux ateliers offerts à cette occasion et visant à mieux faire connaître la collection nationale à laquelle sept de nos douze salles d'exposition donnent accès gratuitement depuis le 14 mars 2002.

Semaine de relâche



Après le succès remporté par les activités de la semaine de relâche 2002, le Musée national des beaux-arts du Québec s'inscrit dorénavant comme une activité incontournable de cette semaine de vacances familiales. Avec son slogan « Une relâche ensorcelante », une logistique améliorée, un décor d'ambiance et une foule d'activités auxquelles s'ajoutaient cette année des capsules d'animation sur les collections du Musée, le programme de la semaine de relâche 2003 a fasciné 10 912 petits et grands. Même constat pour la période des fêtes, au cours de laquelle le Musée a offert une large gamme d'activités : des concerts d'harmonies avancées d'écoles secondaires de Québec, en collaboration avec le quotidien *Le Soleil*, un « Conte à faire rêver » du directeur général John R. Porter; des ateliers famille qui auront permis la décoration d'un arbre de Noël géant illuminé en compagnie de la chanteuse Natalie Choquette.



« Conte à faire rêver »

Spectacle de Noël avec Natalie Choquette



Dans le souci de favoriser une plus grande ouverture à l'égard de nos nombreuses expositions en art actuel, le Service de l'éducation a réalisé l'événement « Zones d'expériences », qui offrait des rencontres avec les artistes, des conférences, mais aussi une soirée immersive de performances multimédias. Des guides-animateurs étaient aussi présents pour répondre aux questions des visiteurs des expositions *Ellipse*, *L'art sur le Web*, *Massimo Guerrera*, *Darboral* et *L'emploi du temps*. Pour accompagner cette dernière exposition, une vidéo de la commissaire, exprimant dans un langage accessible sa vision des œuvres, a été tournée.

Toujours dans le secteur de l'art actuel, nous avons mis sur pied, grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada, une activité originale, sans précédent au Musée, qui a permis au grand public de « créer avec un artiste ». C'est ainsi que, la dernière fin de semaine de chaque mois depuis 2002, Marie-Claude Bouthillier, François Chevalier, Jérôme Fortin, Manuela Lalic, Louise Lefebvre et Les Sœurs Couture ont occupé le Grand Hall et, chacun à leur tour, ont contribué à démystifier la démarche artistique par la création d'une œuvre collective.

Une myriade d'activités culturelles ont fait battre le cœur du Musée, qui maintient son engagement dans le secteur de la musique, avec les concerts Sons et couleurs, les concerts Couperin et les Concerts midi; dans le domaine du cinéma, avec les Classiques de la Cinémathèque, le palmarès du FIFA et les populaires soirées du Ciné-Lune durant l'été; en littérature, avec la collaboration, entre autres, de la Bouquinerie de Cartier. Il faut encore ajouter à ces séries les nombreuses conférences et projections de films qui ont permis au grand public d'approfondir ses connaissances sur divers sujets reliés aux expositions du Musée.

Atelier « Créez avec un artiste » : Les Sœurs Couture



Apprendre au Musée

La valeur de l'apprentissage est depuis longtemps reconnue au Musée et la formation y occupe une place importante (on se rappellera que Jean Paul Lemieux y a enseigné dès les années 1940). Forts de cette tradition, les ateliers de création pour adultes sont toujours aussi populaires grâce à la qualité de nos professeurs-éducateurs. Pendant l'année scolaire, le samedi, le Musée offre aussi aux jeunes des ateliers de création qui prennent, pendant l'été, la forme de camps artistiques : un succès qui ne se dément pas. L'offre pour les terrains de jeux et les garderies a été accrue, ce qui a permis de recevoir 2 068 jeunes durant l'été 2002 (en 2000, c'est 671 jeunes qui avaient participé à cette activité). De plus, un très bel espace polyvalent, situé au rez-de-chaussée du pavillon Charles-Baillairgé, a été mis à la disposition du Service de l'éducation. Il permet d'accueillir toutes sortes d'activités de formation pour les petits et les grands et constitue, aux heures de repas, un havre bienvenu pour les groupes en visite au Musée. Dès le mois de juin 2003, un espace informatique y sera également aménagé, où des CD-ROM éducatifs de grande qualité permettront d'expérimenter « L'art en jeux ».



Camps artistiques

Nous ne pourrions conclure ce tour d'horizon sans faire état du travail capital accompli auprès des clientèles scolaires, qui constituent le fondement, en quelque sorte, de tout service éducatif de musée. C'est plus de 21 000 élèves et étudiants du primaire, du secondaire, du collégial et de l'université qui ont eu l'occasion de côtoyer des œuvres authentiques et, souhaitons-le, d'être touchés pour mieux saisir la portée extraordinaire de l'univers de la création artistique. Si le primaire forme les trois quarts du contingent scolaire avec, encore cette année, une augmentation de la fréquentation, nous comptons améliorer notre performance auprès des clientèles de l'université, du collégial et du secondaire. Nous offrons par ailleurs à ces clientèles la possibilité d'organiser et d'accueillir une exposition réalisée avec les œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art, ce dont ont profité sept écoles ou cégeps au cours de l'année.

Cette activité incessante du Service de l'éducation est rendue possible grâce à l'expertise de cinq professionnels, Lucille Fréchet, Mireille Galipeau, Michel Nadeau, Dominique Potvin et Louise Turmel, appuyés par une équipe d'agents de bureau, de préposés aux ateliers, de guides-animateurs et de professeurs, auxquels se sont ajoutés cette année plusieurs professionnels contractuels qui ont contribué à l'organisation d'événements ponctuels.





Visite scolaire du primaire dans Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière

Le partenariat, comme c'est le cas pour les expositions, est d'une importance fondamentale pour le Service de l'éducation, qui collabore, entre autres, avec la Cinémathèque québécoise, le Conservatoire de musique de Québec, le Carnaval de Québec, la Ville de Québec, l'Université Laval et le quotidien *Le Soleil*. Ces partenariats sont l'expression de la volonté du Musée de s'inscrire comme un agent dynamique au sein de sa communauté.

Fréquentation accrue, rayonnement international mais aussi national, qualité et variété des expositions, des publications et des activités : autant de résultats tangibles des orientations défendues par la Direction des expositions et de l'éducation depuis maintenant trois ans et qui vont continuer d'inspirer les actions à venir.

La directrice des expositions et de l'éducation,
Line Quellet

Liste des expositions 2002-2003

Vingt-trois expositions et installations ont été présentées cette année.

En cours en 2002-2003

Riopelle (permanente)
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

L'abstraction : une manière de voir (permanente)
Du 29 mars 2001 au 13 octobre 2002

Figuration et abstraction au Québec (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

Jean Paul Lemieux (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

Toucher pour voir : la sculpture en pierre
Du 11 janvier au 17 novembre 2002

Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada
Du 7 février au 5 mai 2002

Greg Curnoe – Serge Lemoyne : deux nationalismes ?
Du 28 mars au 19 mai 2002

Inaugurées en 2002-2003

Bourdelle
Du 2 mai au 15 septembre 2002

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire (permanente)
Depuis le 6 juin 2002

Patrick Coutu. Œuvres spatiales
Du 6 juin au 13 octobre 2002

Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec
Du 6 juin au 17 novembre 2002

La collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2002
De juillet 2002 à juin 2003

Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière
Du 10 octobre 2002 au 5 janvier 2003

Ellipse. L'art sur le Web (www.mnba.qc.ca)
Du 14 novembre au 1^{er} décembre 2002

Massimo Guerrera. Darboral
Du 14 novembre 2002 au 12 janvier 2003

Annie Thibault. Cercle de sorcières (version suspendue)
Du 14 novembre 2002 au 9 février 2003

Les enjeux de la représentation (permanente)
Du 14 novembre 2002 au 22 février 2004

Toucher pour voir : la sculpture en bronze
Du 3 décembre 2002 au 17 août 2003

Alechinsky : 50 ans d'imprimerie
Du 12 décembre 2002 au 23 mars 2003

Tom Thomson
Du 6 février au 4 mai 2003

L'emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel
Du 6 février au 25 mai 2003

Liste des expositions itinérantes 2002-2003

Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours

Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph-de-Beauce
Du 10 mars au 30 septembre 2002

Maison de la culture Mercier, Montréal
Du 26 octobre 2002 au 12 janvier 2003

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 15 février au 6 avril 2003

Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne

The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
Du 14 mars au 5 mai 2002

Winnipeg Art Gallery, Manitoba
Du 17 janvier au 11 avril 2003

La nature des choses

Centre national d'exposition, Saguenay
Du 2 mars au 12 mai 2002

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 11 juin au 8 septembre 2002

Ulysse Comtois, 1931-1999. Dessins inédits

Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
Du 11 janvier au 6 avril 2003

Alfred Laliberté ou La volonté de conserver... jusqu'au geste

Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal
Du 25 janvier au 7 avril 2002

Musée Colby-Curtis, Stanstead
Du 21 juin au 2 septembre 2002

Centre d'exposition de Mont-Laurier
Du 10 novembre au 20 décembre 2002

La collection Duplessis

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Du 9 février au 2 juin 2002

Centre national d'exposition, Saguenay
Du 25 janvier au 6 avril 2003

Bill Vazan. Ombres cosmologiques

Kelowna Art Gallery, Colombie-Britannique
Du 1^{er} mars au 14 avril 2002

Denis Juneau. Ponctuations

Musée d'art de Joliette
Du 26 mai au 8 septembre 2002

Irene F. Whittome. Bio-fictions

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
de la communauté française de Belgique,
La Louvière, Belgique
Du 21 septembre au 15 décembre 2002

Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
Du 24 janvier au 11 mai 2003

Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris

Musée national de la Marine, Paris, France
Du 5 février 2003 au 2 février 2004

Liste des expositions en milieu scolaire de la collection Prêt d'œuvres d'art 2002-2003

Sept expositions dans sept lieux, pour un total de 12 830 visiteurs.

École secondaire du Plateau, La Malbaie
La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Du 10 octobre au 17 décembre 2002

Champlain College, Québec
Contemporary Art? Yes
Du 15 octobre au 13 décembre 2002

École secondaire Les Etchemins
P'Art Choc
Du 24 octobre au 12 décembre 2002

Cégep de Sainte-Foy
Animalité
Du 15 janvier au 10 février 2003

École secondaire Camille-Lavoie, Alma
La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Du 5 février au 3 mars 2003

Cégep de Limoilou, Charlesbourg
Photographie contemporaine
Du 12 mars au 24 avril 2003

Cégep de Matane
Le mot, l'objet, l'image
Du 26 mars au 29 avril 2003

Statistiques de fréquentation des activités éducatives et culturelles

	2001-2002		2002-2003	
	participants	groupes	participants	groupes
Activités pour les groupes scolaires				
Préscolaire et primaire	14 460	556	15 684	619
Secondaire	3 889	138	2 851	96
Collégial et universitaire	2 883	118	2 774	109
Total partiel	21 232	812	21 309	824
			+ 77	+ 12
Activités pour le grand public				
Visites guidées grand public	9 899	282	10 763	519
Ateliers pour adultes	145		199	
Audioguides	7 724		14 370	
Atelier démonstration			718	
Total partiel	17 768	282	26 050	519
			+ 8 282	+ 237
Activités pour la famille et les jeunes				
Ateliers famille	1 738		3 740	
Ateliers du samedi	76		41	
Semaine de relâche	6 446		10 912	
Camps artistiques	110		140	
Terrains de jeux	1 611		2 068	
Jeux-découvertes	3 200		3 520	
Créez avec un artiste			332	
La Grande Tablee (24 juin)			909	
Total partiel	13 181		21 662	
			+ 8 481	
Activités culturelles				
Spectacles, rencontres littéraires, théâtre	1 975		1 012	
Conférences, causeries, rencontres d'artistes,				
Journées de la culture	1 028		1 337	
Concerts, concerts Couperin, Concerts midi	1 129		1 670	
Cinéma, Classiques de la Cinémathèque, Cinés midi,				
Ciné-lune, palmarès du FIFA	7 088		5 699	
Total partiel	11 220		9 718	
			- 1 502	
Total des activités éducatives et culturelles	63 401	1 094	78 739	1 343
			+ 15 338	+ 249

	2001-2002		2002-2003	
	visiteurs	expositions	visiteurs	expositions
Expositions de la collection Prêt d'œuvres d'art en milieu scolaire	16 197	9	12 830	7
			- 3 367	- 2
Fréquentation générale des activités éducatives et culturelles dans et hors les murs	79 598		91 569	
			+ 11 971	

La Direction de l'administration et des communications

La Direction de l'administration et des communications est responsable de la gestion des ressources humaines, des ressources financières, des ressources matérielles, des communications, des relations publiques, de la sécurité et du service aux visiteurs. De cette direction relèvent également les activités reliées au Café Restaurant, à la Boutique, au développement touristique ainsi qu'à la location de certains lieux à l'intérieur du Musée, activités qui ont été regroupées cette année sous le Service des activités commerciales.

Au cours des douze derniers mois, le Musée a poursuivi ses efforts pour rationaliser ses dépenses et pour accroître son autonomie financière, ce qui lui a permis de dégager un surplus d'exercice de 243 322 \$ et de faire passer ses revenus autonomes de 9 % qu'ils étaient en 1993-1994 à 21 % en 2002-2003.

La protection de l'actif

Le Musée national des beaux-arts du Québec, soucieux de conserver ses bâtiments en excellent état, réalise son objectif grâce au programme de maintien des actifs du ministère de la Culture et des Communications.

Au cours de l'année, le Musée a procédé à la réfection de certains de ses locaux, tels que le salon des Amis, la bibliothèque et la salle éducative.

Les Amis du Musée bénéficient dorénavant d'un accès direct à leurs bureaux et le salon des Amis a été doté de nouveaux équipements, en particulier pour la projection vidéo et les présentations informatisées. Les améliorations ainsi apportées ont permis une augmentation de 25 % du nombre de locations enregistrées pour cette salle.

Vernissage de l'exposition **Bourdelle**



Les usagers de la bibliothèque, quant à eux, disposent maintenant d'un espace central pour la recherche et la consultation d'ouvrages de référence.

La salle de lecture de l'ancienne bibliothèque et les alcôves qui la jouxtent ont été réaménagées au profit des groupes scolaires et des jeunes visiteurs du Musée. Une salle polyvalente peut maintenant accueillir cette clientèle pour des activités, des ateliers ou les repas. Les alcôves, pour leur part, recevront les jeunes adeptes de jeux informatisés, puisqu'un atelier informatique y sera offert sur le thème « L'art en jeux ».

Le Musée a par ailleurs procédé, conformément à la volonté exprimée par l'artiste, au déplacement et à la mise en valeur de la sculpture du regretté Charles Daudelin intitulée *Liberté*.

Au cours de l'année, un système de rails a été installé par le Musée à la Réserve muséale de la capitale nationale. Ce système permettra de recevoir des équipements tels que les étagères et le porte-tableaux, qui serviront à la conservation des œuvres de la collection du Musée.

Enfin, après avoir revu complètement sa signalisation externe, le Musée entreprendra sous peu la révision de sa signalisation interne, afin de faciliter l'orientation des visiteurs dans les divers pavillons de l'établissement.

Les finances

En 2002-2003, le Service des ressources financières et matérielles a été scindé et la gestion de ces secteurs d'activité, qui continuent d'être intimement liés, est maintenant assurée par deux chefs de service. Cette structure permettra aux équipes responsables de chacune des nouvelles unités d'assumer plus efficacement leur rôle au sein de l'organisation.

Un des principaux défis qui se posent à ces deux services consiste à favoriser un cadre de travail qui permette à la fois de remplir sans compromis la mission du Musée et de respecter ses obligations statutaires. La réforme de l'Administration gouvernementale qui s'est concrétisée par un

allègement du cadre de gestion permettant au Musée de disposer d'une marge de manœuvre nouvelle quant aux moyens se traduit également par une reddition de comptes axée sur les résultats.

Cette réalité a été présente tout au long du processus de choix et d'implantation du nouveau système de gestion des ressources financières et matérielles qui s'est terminé le 31 mars 2003. Les effets positifs de la réalisation de ce projet inscrit dans le *Plan stratégique 2002-2005* du Musée (« Implanter un système de comptabilité et de gestion permettant une meilleure efficacité de nos opérations ») se matérialiseront donc lors du déploiement du système en 2003-2004.

Par ailleurs, le travail concernant l'informatisation des politiques et processus administratifs, autre opération prévue dans la planification stratégique, a été amorcé. Ce travail doit toutefois être précédé d'une révision complète des politiques et directives en vigueur afin qu'elles soient bien adaptées aux réalités actuelles du Musée. Au nombre de ces réalités, il faut sans contredit compter la *Loi modifiant la Loi sur les musées nationaux* adoptée en décembre 2002, qui donne au Musée l'occasion de revoir l'ensemble de son cadre réglementaire et de son cadre de gestion.

Les produits

Les produits du Musée national des beaux-arts du Québec pour l'année 2002-2003 totalisent 17 434 203 \$. Ces produits proviennent en grande partie de subventions du ministère de la Culture et des Communications.

En considérant le remboursement, en 2001-2002, des taxes municipales et scolaires découlant de l'obtention d'une exemption rétroactive à 1998, la subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications est passée de 11 129 916 \$ à 10 177 022 \$.

Le Musée a bénéficié cette année de subventions provinciales spécifiques atteignant 818 600 \$, comparativement à 2 234 690 \$ l'an dernier. Ces sommes ont été principalement affectées à la réalisation d'expositions internationales, comme *Bourdelle*.

D'autres subventions s'élevant à 284 476 \$ et provenant du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien ont permis le soutien aux expositions et à l'acquisition d'œuvres d'art.

Les produits provenant des activités commerciales ont connu une augmentation de 29 % par rapport à l'année précédente pour s'établir à 1 285 450 \$, générant un excédent de 476 330 \$, soit une hausse de 14 % comparativement à l'exercice 2001-2002.

Quant aux produits de 20 381 \$ générés par le fonds de dotation, ils ont été transférés aux produits reportés du fonds des opérations à des fins d'acquisition d'œuvres d'art.

Les charges

Le Musée national des beaux-arts du Québec a terminé l'année avec des charges totalisant 17 190 881 \$. Le poste « Traitements et avantages sociaux » constitue la principale charge du Musée pour l'année 2002-2003 avec 6 415 749 \$, ce qui représente une hausse de 3 % par rapport à l'année précédente.

L'acquisition d'œuvres de Jean-Paul Riopelle constitue la principale charge du poste « Acquisition d'œuvres d'art », qui est passé de 2 342 960 \$ à 1 277 406 \$.

L'évolution des fonds

L'excédent des charges sur les produits du fonds d'opération, de 216 239 \$, est additionné à l'excédent des produits sur les charges du fonds des activités commerciales, de 476 330 \$. Ainsi, le solde du fonds des opérations augmente de 260 091 \$ au 31 mars 2003.

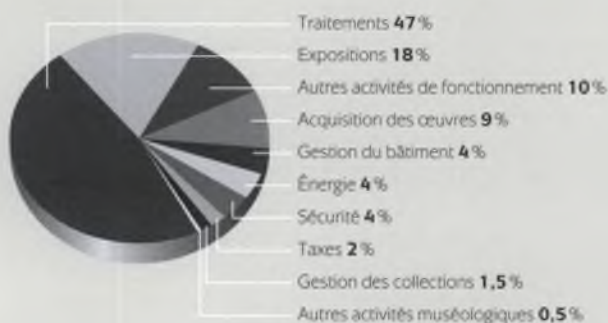
En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde du fonds des activités commerciales ne peut excéder 400 000 \$. L'excédent a été transféré au fonds des opérations courantes.

Le solde du fonds des immobilisations a connu une diminution de 16 769 \$ pour s'établir en fin d'exercice à 1 459 734 \$, alors que le fonds de dotation est resté stable à 1 043 716 \$.

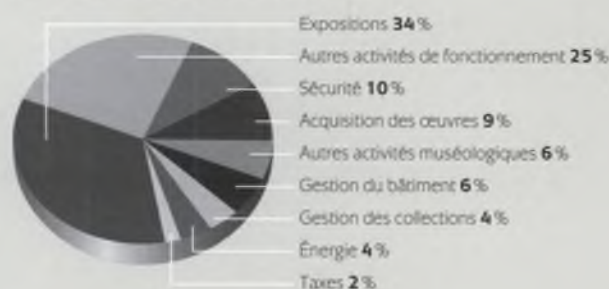
Les ressources humaines

Au 31 mars 2003, les effectifs du Musée national des beaux-arts du Québec comptaient 131 personnes, à savoir 109 employés réguliers et 22 employés occasionnels (personnes / année).

Dépenses par catégories d'activités *



Dépenses par catégories d'activités*
(salaires imputés à leurs catégories respectives)



* Excluant les intérêts sur la dette à long terme, les amortissements et les échanges de services.

Pendant cet exercice financier, le Musée a eu le plaisir de pourvoir à quatre nouveaux postes, soit ceux de chef du Service de l'éducation, de chef du Service des ressources financières, de chef du Service des activités commerciales et de conservateur de l'art actuel et responsable de la collection Prêt d'œuvres d'art.

Également, au cours de cette période, le Musée et le Syndicat de professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec ont renouvelé la convention collective des employés professionnels du Musée jusqu'au 30 juin 2003.

Durant la période estivale 2002, 17 étudiants ont eu l'occasion de travailler dans divers secteurs d'activité correspondant à leurs domaines d'intérêt professionnel. Plusieurs stages ont également été effectués sous la supervision d'employés du Musée.

Tout au long de l'année, les employés du Musée ont pu bénéficier de nombreuses formations utiles à l'exercice de leurs fonctions. Quelque 84 formations ont été suivies par 60 employés. Parmi les démarches de formation, notons particulièrement des formations sur le service à la clientèle, sur les techniques d'éclairage et sur la réanimation cardiorespiratoire.

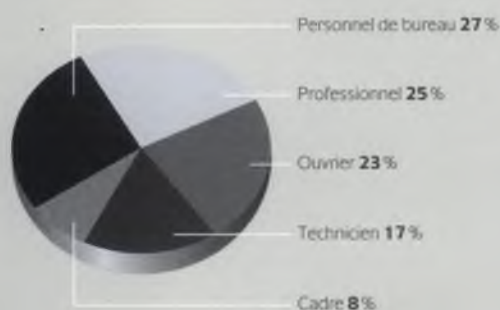
L'informatique

Au cours de la dernière année, le service informatique a complété l'élaboration de son *Plan directeur informatique* et débuté sa mise en œuvre. L'accent a été mis, d'une part, sur l'implantation d'un système de gestion intégré portant sur les envois, les réservations et les activités philanthropiques et, d'autre part, sur l'actualisation de l'infrastructure réseau, des postes informatiques et des différents logiciels. Le service informatique a aussi offert un support pour l'implantation du nouveau système de gestion des ressources financières et matérielles.

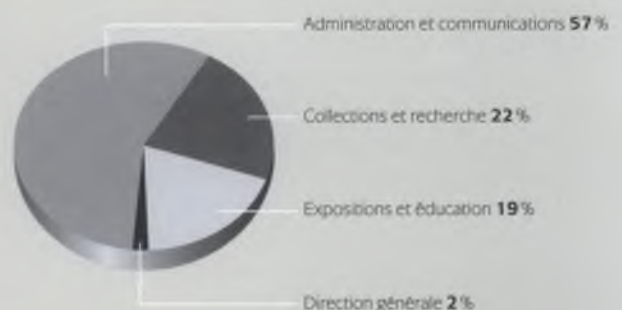
La qualité du service offert à la clientèle interne demeure une préoccupation de premier ordre pour le service informatique. De plus, l'exposition *Ellipse. L'art sur le Web*, qui s'est déroulée dans les cellules de l'ancienne prison, a été une occasion pour le service informatique de faire valoir son expertise technique en matière de réseau sans fil.

En 2003-2004 se poursuivra la réalisation des projets inscrits au *Plan directeur informatique*, notamment la mise en place d'un site intranet et l'implantation d'un logiciel de billetterie.

Effectif régulier par catégorie d'emploi



Effectif régulier par direction



L'audiovisuel

La contribution du secteur de l'audiovisuel s'est traduite par la production d'un grand nombre de documents audio et vidéo pour le bénéfice des activités éducatives, culturelles et autres activités muséales. Parmi ces réalisations, signalons l'installation technique de l'exposition *Ellipse, L'art sur le Web* et de l'événement Riopelle, de même que le montage vidéo de l'exposition *L'emploi du temps*.

L'achat d'un nouveau cinéprojecteur figurait, en 2002-2003, dans le programme de mise à niveau des équipements technologiques du Musée. L'équipe technique a su démontrer son engagement vis-à-vis du public et de ses clients commerciaux par la qualité de ses installations, notamment lors des activités cinématographiques, des conférences et exposés d'entreprises et des spectacles.

La sécurité et le service aux visiteurs

Au printemps 2002, la direction du Musée national des beaux-arts du Québec prenait un virage important en rendant gratuit l'accès à l'ensemble des salles de l'établissement présentant des expositions permanentes. Dès lors, tous les employés du Service de la sécurité et du service aux visiteurs, très sensibles à la réalité des années 2000 où le visiteur est chez lui au Musée, ont tout mis en œuvre pour positionner ce dernier au centre de leurs préoccupations tout en élaborant une approche qui permette de faire de la visite au Musée une « expérience chaleureuse, agréable et unique », et ce, aussi bien à l'accueil ou au vestiaire que dans les salles d'exposition. Pour arriver à ce résultat, des rencontres d'information et de formation ont eu lieu tout au long de l'année. Ces rencontres, portant entre autres sur la qualité du service aux visiteurs, ont été suivies avec enthousiasme et professionnalisme par les employés concernés. Il va de soi qu'avec le « virage client » tous les commentaires et suggestions des visiteurs sont pris en compte et qu'un suivi est systématiquement effectué.

De plus, à l'automne dernier, l'ensemble du personnel de la sécurité a reçu une formation sur les techniques de réanimation cardiorespiratoire (RCR). En terminant, mentionnons que l'agence GRCO Sécurité a été retenue lors de l'appel d'offres lancé en mars 2002 pour combler nos différents besoins en matière de sécurité. Les employés de cette agence ont également suivi, au cours de la dernière année, une formation continue sur nos procédures internes ainsi que sur les diverses expositions du Musée.

Les communications

Avec la mise en application des dispositions de son *Plan stratégique 2002-2005* relatives aux communications et l'entrée en vigueur, en mars 2002, de sa politique d'accessibilité, le Musée a largement augmenté et diversifié sa clientèle, accru sa notoriété au Québec, au Canada et à l'étranger, tout en accentuant sa présence en région.

Plusieurs expositions ont fait l'objet de la « Une » de plusieurs grands quotidiens.





Affichage pour l'exposition Bourdelle

La publicité

Afin de faire connaître sa nouvelle politique d'accessibilité permettant au public de visiter gratuitement les salles consacrées à la collection d'art québécois, le Musée a diffusé, au cours du printemps 2002, des publicités dans les principaux quotidiens et hebdomadaires du Québec. À cette occasion, le message télévisé « Votre artiste préféré », produit l'année précédente, a été rediffusé sur les ondes de Radio-Canada, de RDI et d'ARTV.

Le Musée a aussi réalisé des campagnes publicitaires d'envergure autour de ses grandes expositions : *Bourdelle* à l'été, *Suzor-Coté* à l'automne et *Tom Thomson* à l'hiver. Grâce à une stratégie média axée sur l'atteinte du meilleur ratio portée / fréquence en fonction des marchés, des clientèles cibles et, bien évidemment, des budgets disponibles, grâce également à une création publicitaire efficace et séduisante, les expositions du Musée ont accueilli un grand nombre de visiteurs. Encore une fois, le Musée a été félicité pour la qualité remarquable de ses campagnes publicitaires. Le message télévisé *Tom Thomson* figurait d'ailleurs dans les choix « Création pub » du magazine *Infopresse Communications* du mois d'avril 2003.

Afin de traduire la diversité des produits offerts au public, le Musée a fait connaître toutes les expositions inaugurées au cours de l'année, que ce soit par de la publicité imprimée, de l'affichage ou des envois dirigés. À l'automne, les trois expositions en art actuel (*Massimo Guerrera*, *Darboral*, *Ellipse*, *L'art sur le Web* et *Enjeux de la représentation*) bénéficiaient d'une campagne publicitaire sous le thème « Zones d'expériences ».

Le service de la publicité a aussi organisé un concours promotionnel autour de l'exposition *Suzor-Coté*, avec la collaboration de la Première Chaîne de Radio-Canada, du quotidien *Le Soleil* et d'Agences de voyages CAA-Québec.





Extrait du message publicitaire télévisé conçu par l'agence 18 février pour l'exposition **Tom Thomson**



Enquêtes

Le Musée a réalisé une étude auprès de ses visiteurs à l'été 2002. Cette enquête, effectuée par SOM, avait pour but de connaître le profil sociodémographique de la clientèle et d'améliorer nos services.

Internet

Des sections du site Internet du Musée ont été développées pour les expositions *Suzor-Coté* et *Tom Thomson*. Par ailleurs, avec le changement de nom de l'institution à l'hiver 2003, le Musée a procédé à la refonte de la page d'accueil de son site Internet, que l'on peut maintenant visiter à www.mnba.qc.ca.

Les relations publiques

L'ensemble des activités de relations publiques du Musée national des beaux-arts du Québec a permis encore une fois cette année d'accroître la renommée de l'institution, particulièrement au Québec et en Europe. La couverture médiatique fut particulièrement impressionnante pour les expositions consacrées à Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté et à Pierre Alechinsky.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a organisé plusieurs conférences, rencontres de presse et vernissages, lançant durant cette période 14 expositions et installations, dont *Bourdelle* (du 2 mai au

15 septembre 2002), *« Je me souviens »*, *Quand l'art imagine l'histoire* (depuis le 6 juin 2002), *Le fil de l'art*, *Les broderies des Ursulines de Québec* (du 6 juin au 17 novembre 2002), *Suzor-Coté, 1869-1937*, *Lumière et matière* (du 10 octobre 2002 au 5 janvier 2003), *Massimo Guerrera. Darboral* (du 14 novembre 2002 au 12 janvier 2003), *Enjeux de la représentation* (du 14 novembre 2002 au 22 février 2004), *Alechinsky. 50 ans d'imprimerie* (du 12 décembre 2002 au 23 mars 2003) et *Tom Thomson* (du 6 février au 4 mai 2003). Des séries d'envois ciblés ont été effectués pour chacune des expositions.

En plus de ces événements, le Musée a organisé, au printemps 2002, une conférence de presse avec le Musée des beaux-arts du Canada, dévoilant plusieurs mois à l'avance les grandes lignes de l'exposition *Tom Thomson*. Durant la saison estivale, une action a été entreprise auprès des gîtes touristiques et des petits hôtels de la grande région de Québec, les invitant à venir découvrir et à faire partager les expositions présentées. En septembre, le Musée ouvrait les portes des cellules du pavillon Charles-Baillargé pour accueillir les jeunes finalistes et lauréats de l'exposition *Je clique sur Québec*, à la suite d'un concours organisé par la Ville de Québec. Pendant l'automne 2002, le Musée a profité de l'ouverture de plusieurs expositions pour se positionner dans la cour des grands musées de ce monde, faisant des annonces aussi variées qu'importantes. Le 9 octobre, le directeur du Musée Rodin à Paris, Jacques Vilain, était parmi nous pour annoncer la tenue de l'exposition-vedette de l'été



Vernissage de l'exposition Suzor-Coté, 1869-1937. *Lumière et matière*

2005, soit *Camille Claudel et Auguste Rodin. La rencontre de deux destins*. En novembre, le Musée annonçait à la presse la présentation de trois expositions en Europe : *Irene F. Whittome. Bio-fictions* à La Louvière (Belgique), *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris* (France) et *Le ludique* à Lille (France). Le 13 novembre, le Musée présentait l'artiste Ludmila Armata, qui devenait la toute première lauréate de la Fondation Monique et Robert Parizeau. En décembre, c'était au tour de l'artiste Micheline Beauchemin de recevoir un hommage, alors que le Musée dévoilait à la presse l'accrochage de l'une de ses immenses tapisseries. Et en février dernier, le Musée inaugurait un espace intime à la mémoire de Riopelle.

À cela s'ajoutent le lancement des livres jeunesse *Songo et la liberté* de Gilles Vigneault et *L'enfant dans les arbres* de Francine Ruel, de même que la plupart des activités culturelles et éducatives au Musée, tels les films (Classiques de la Cinémathèque, etc.), les concerts (Couperin, Sons et couleurs, etc.), les conférences, les spectacles et les ateliers, qui ont fait l'objet de communiqués et de relations de presse.

Les événements

Conformément aux objectifs d'accessibilité et de développement des clientèles énoncés dans son plan triennal 2002-2005, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est activement employé au cours de la dernière année à diversifier et à multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art, notamment par la tenue d'événements spéciaux.

Suivant une planification à long terme, le Musée – qui possède la plus importante collection publique d'œuvres de Jean-Paul Riopelle au monde – a proposé, tout au long du mois de septembre, un événement festif unique en hommage au génie créateur de cet artiste. À cette occasion, le Musée a dévoilé ses acquisitions récentes d'œuvres de l'artiste et procédé au lancement de trois publications portant sur sa vie et sa production artistique. Le Musée a également invité



Ouverture des premières caisses de l'exposition Suzor-Coté, 1869-1937. *Lumière et matière* devant les médias.



Plusieurs personnalités, dont Yseult Riopelle, Gilles Vigneault, Madeleine Arbour, Jorane et les comédiens de Randam, ont participé à l'événement autour de Riopelle.

le public à revisiter l'œuvre de Riopelle à travers l'imaginaire de l'écrivain Gilles Vigneault, de la designer Madeleine Arbour, de la musicienne Jorane et de la sculptrice française Roseline Granet.

La présentation de quatre superbes voitures de collection ayant appartenu à Riopelle a permis de mettre en relief différentes facettes de la personnalité de cet artiste étonnant dont la vie et l'œuvre sont intimement liés. Ainsi, en proposant au public de découvrir d'une manière exclusive et personnelle le travail de ce géant, le Musée confirmait son leadership en matière de développement des collections, de promotion de l'art québécois et de diffusion de l'œuvre de cet incontournable de l'art du Québec.

L'art soulevait de nouveau les passions au Musée national des beaux-arts du Québec, en mars 2003, alors que l'établissement prenait des airs de fête à l'occasion du premier anniversaire de l'entrée en vigueur de la politique donnant gratuitement accès aux sept salles entièrement consacrées à l'art

québécois. Sur des airs de jazz et de musique électronique, en passant par le néofolklorique, des musiciens de grand talent et d'horizons différents – dont le compositeur et pianiste Vic Vogel, figure marquante du jazz et ami intime de Jean-Paul Riopelle, ainsi qu'Éloi Brunelle, musicien d'avant-garde de l'espace électronique québécois et étoile montante sur la scène internationale – ont fait vibrer les visiteurs aux rythmes de la diversité des œuvres et objets d'art.



L'édition

Le service de l'édition a coordonné cette année une multitude de publications (catalogues d'exposition, livres d'art, contes pour enfants, rapport annuel, bulletins du Musée, etc.), en plus de produire de nombreux outils promotionnels accompagnant les expositions (dépliants, affiches, bannières, cartons d'invitation aux vernissages, etc.).

Pour étendre l'accessibilité du Musée et de ses expositions à toutes les régions du Québec, la plupart des livres édités ont été distribués en librairie par Les Publications du Québec. Pour les publications d'art actuel, ce mandat a plutôt été confié à ABC Livres d'art Canada, qui s'est chargé de leur diffusion ciblée tant au Canada qu'en Europe.

En raison du succès de la collection jeunesse, deux nouveaux contes pour enfants ont aussi été publiés : *Songo et la liberté*, une touchante ode à la liberté racontée par Gilles Vigneault et inspirée des œuvres de Jean-Paul Riopelle, et *L'enfant dans les arbres*, un chant d'espoir écrit par Francine Ruel d'après les œuvres de Marc-Aurèle Fortin.

Parmi les autres faits d'armes accomplis par le Musée au cours de la dernière année, soulignons la publication de sept catalogues d'exposition et de deux livres d'art, dont *Suzor-Coté. Lumière et matière* de Laurier Lacroix, en coédition avec les Éditions de l'Homme et le Musée des beaux-arts du Canada, magnifique ouvrage qui permet de découvrir l'un des artistes québécois les plus talentueux, et *La collection Riopelle du Musée du Québec. Histoire brève et morceaux choisis* de John R. Porter, superbe livre qui brosse l'histoire de l'acquisition de nombreuses œuvres de Riopelle par le Musée de 1956 à 2002 tout en proposant au lecteur une symphonie visuelle riche et contrastée. Il ne faudrait pas oublier de glisser au passage quelques mots sur *Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec*, somptueux catalogue racontant l'implantation en Nouvelle-France de l'art de la broderie, ou encore sur *Jean-Paul Riopelle* de René Viau, ouvrage qui donnait le coup d'envoi de la collection « Grands artistes du Québec » et qui, comme les autres monographies qui seront consacrées aux principaux représentants de notre histoire de l'art, s'adresse à un large public.



René Viau

MUSÉE DU QUÉBEC





Le Fil de l'art



LES BRODERIES DES ORNEMENTS DE QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC • IMAGES DES ARTISANES DE QUÉBEC



Le Musée poursuit également sa fulgurante lancée en art actuel avec cinq publications relatives aux expositions et installations présentées durant l'année. Il s'agit, dans l'ordre chronologique de leur parution, de *Patrick Coutu. Œuvres spatiales* de Mélanie Boucher, qui met en évidence le caractère démesuré de l'installation conçue par l'artiste : un coffre aux trésors qui, telle une cabane d'enfant remplie d'objets hétéroclites, recèle les traces des plus grands projets; de *Massimo Guerrera. Darboral* d'Anne-Marie Ninacs, qui analyse l'étonnante salle transformée en laboratoire où l'artiste reçoit les visiteurs pour manger, discuter, jouer avec l'espace ou inventer des gestes; d'*Ellipse. L'art sur le Web* de Valérie Lamontagne, qui présente six projets d'art Web spécifiquement commandés par le Musée aux artistes canadiens Yan Breuleux, Peter Horvath, I8U, Vincent Leclerc, Stephanie Shepherd et Brad Todd; de *4 installations pour le Grand Hall du Musée du Québec* de Lisanne Nadeau, livre d'art de petit format illustrant les concepts que quatre artistes québécois – Claudie Gagnon, BGL, Ana Rewakowicz et Annie Thibault – ont tour à tour réalisés dans le Grand Hall à l'occasion du temps des fêtes; et enfin de *L'emploi du temps* d'Anne-Marie Ninacs, qui s'attarde, dans cet important essai, au travail des artistes québécois Rober Racine, Raymonde April, Mathieu Beauséjour, Stéphane La Rue et Nicolas Baier, dont certaines œuvres sont de véritables incarnations des minutes qui s'écoulent, en plus d'être des acquisitions majeures récentes du Musée.

Enfin, à l'occasion de l'événement consacré à Jean-Paul Riopelle en septembre, le service de l'édition a publié, à mi-chemin entre le livre d'art et les cartes de souhaits, *Riopelle en mouvement. Images d'une passion*, un joli coffret contenant un livret rédigé par John R. Porter sur la passion de Riopelle pour les voitures de collection, le tout accompagné de 15 cartes postales reproduisant notamment quelques-uns des luxueux bolides faisant partie des biens personnels de l'artiste.

**Liste des livres d'art, des catalogues
d'exposition et des contes pour enfants
publiés par le Musée en 2002-2003**

4 installations pour le Grand Hall du Musée du Québec

Lisanne Nadeau, Line Ouellet

ISBN 2-551-21701-06

135 pages

14,95 \$

*La collection Riopelle du Musée du Québec. Histoire
brève et morceaux choisis*

John R. Porter

ISBN 2-551-21586-2

49,95 \$

Ellipse. L'art sur le Web

Valérie Lamontagne, Line Ouellet

ISBN 2-551-21652-4

53 pages

10,95 \$

L'emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel

Anne-Marie Ninacs, John R. Porter

ISBN 2-551-21757-1

78 pages

19,95 \$

L'enfant dans les arbres

d'après l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin

Francine Ruel, John R. Porter

ISBN 2-551-21620-6

40 pages

19,95 \$

Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec

Christine Turgeon, John R. Porter, Sœur Marguerite
Chénard, o.s.u.

ISBN 2-551-21530-7

155 pages

29,95 \$

Jean-Paul Riopelle

René Viau, John R. Porter

ISBN 2-551-21660-5

94 pages

19,95 \$

Massimo Guerrera. Darboral

Anne-Marie Ninacs, Line Ouellet

ISBN 2-551-21641-9

78 pages

14,95 \$

Patrick Coutu. Œuvres spatiales

Mélanie Boucher, Michel Martin

ISBN 2-551-21568-4

33 pages

9,95 \$

Riopelle en mouvement. Images d'une passion

John R. Porter

ISBN 2-551-21615-X

30 pages et 15 cartes postales

9,95 \$

Songo et la liberté

d'après l'œuvre de Jean-Paul Riopelle

Gilles Vigneault, John R. Porter

ISBN 2-551-21591-9

41 pages

19,95 \$

Suzor Coté. Lumière et matière

Laurier Lacroix, John R. Porter, Pierre Thériberge

ISBN 2-7619-1739-1

383 pages

69,95 \$

**Autres
publications**

Rapport annuel 2001-2002

Line-Sylvie Perron, John R. Porter, Yves Lacasse,

Line Ouellet, Marc Delaunay

ISSN 0833-1219

ISBN 2-550-38106-8

83 pages

Le Bulletin du Musée du Québec

Publication trimestrielle gratuite

Vol. 8, n° 4 – Été 2002

Vol. 9, n° 1 – Automne 2002

Vol. 9, n° 2 – Hiver 2002-2003

16 pages

ISSN 1486-7338



Café Restaurant du Musée

Les activités commerciales

Au cours de l'année 2002-2003, la commercialisation des espaces, le développement touristique et la Boutique ont été regroupés en un seul service, celui des activités commerciales.

La création de ce nouveau service, qui supervise également la concession du Café Restaurant du Musée, permet aux différentes unités qui le composent d'agir de manière plus concertée dans l'atteinte de leurs objectifs : développer de nouvelles clientèles et accroître les revenus autonomes du Musée.

Les revenus considérables générés par les activités commerciales du Musée en 2001-2002 ont été affectés cette année à l'achat de l'œuvre de Riopelle *Les Masques*, exposée dans la salle Riopelle – Loto-Québec.

La commercialisation des espaces

La croissance constante de la demande pour la location des salles et espaces physiques du Musée mis à la disposition du public nous aura permis cette année de recevoir près de 300 groupes de partout au Québec, au Canada et aux États-Unis. Des groupes de 10 à 1 200 personnes ont ainsi utilisé nos magnifiques salles de réunion et de réception pour la tenue d'événements variés : conférences, activités de formation, mariages, banquets, soirées dansantes, etc.

Lors de ces événements, le professionnalisme du personnel du Musée est constamment mis à profit. Ainsi, les manutentionnaires, les techniciens et le

personnel d'accueil et de sécurité ont su développer un sens aigu du service et un dévouement sans pareil envers nos clientèles.

Il est à noter également que la fine cuisine du Café Restaurant du Musée contribue largement au succès que nous connaissons, puisque plus de 90 % de nos clientèles choisissent de faire appel à ce service lors de réceptions de tous genres.

Le développement touristique

Le Musée a participé cette année à des bourses et à des salons touristiques d'envergure. Mentionnons le Salon vacances et loisirs d'été, la bourse Bienvenue Québec et la bourse Rendez-vous Canada. La présence assidue du Musée à ces diverses manifestations ainsi qu'à des rencontres annuelles avec des grossistes et agences de voyages du nord-est des États-Unis a commencé à porter ses fruits au cours des dernières années et contribue à la reconnaissance grandissante de notre établissement par le touriste individuel aussi bien que par les gros joueurs de l'industrie.

La Boutique du Musée

La Boutique offre une vaste sélection d'affiches et d'objets exclusifs, décoratifs ou utilitaires, sur lesquels sont reproduites des pièces de la collection du Musée ou des œuvres présentées lors de nos expositions temporaires.

La Boutique a connu cette année un grand succès avec les produits dérivés de l'exposition *Suzor-Coté. 1869-1937. Lumière et matière*. Les cartes de souhaits, reproductions, napperons, assiettes décoratives, coussins, bougies, encadrements et, bien sûr, le catalogue de l'exposition ont gagné la faveur de nombreux visiteurs.

Le dépliant publicitaire annuel des cartes de Noël aura suscité des retombées intéressantes en 2002-2003. Les différents ministères et organismes gouvernementaux ainsi que des entreprises du secteur privé ont apprécié les cartes représentant des scènes de la Nativité ou des scènes hivernales tirées d'œuvres de la collection du Musée.

La commandite

Cette année encore, les alliances avec des entreprises québécoises et canadiennes ont été fructueuses pour le Musée national des beaux-arts du Québec. De nouveaux partenaires ont choisi comme moyen de communication de s'associer à l'un ou l'autre de nos produits culturels. Des partenariats ont ainsi été conclus tant pour la présentation de nos grandes expositions que pour le déploiement des œuvres de la collection d'art québécois dans nos salles permanentes. Un sondage effectué au cours de l'été 2002 a démontré chez les visiteurs un taux de rétention impressionnant du nom des entreprises commanditaires de nos expositions. Ces statistiques révèlent en effet que 74 % des répondants interrogés ont remarqué et retenu le nom du commanditaire présentateur et le titre de l'exposition à laquelle il était associé.

L'organisation du prestigieux Grand Bal de la Fondation du Musée a permis de recueillir plus de 98 000 \$.



En conséquence, un placement publicitaire sur un produit comme une grande exposition organisée par le Musée et largement médiatisée assure à l'entreprise une visibilité auprès d'une clientèle bien ciblée et lui permet, par ailleurs, de projeter l'image d'une entreprise socialement responsable. La réciprocité des bénéfices tirés de cette association par notre institution et par ses partenaires invite à la reconduction de telles alliances. Ainsi, d'année en année, le Musée peut compter sur de fidèles supporters qui partagent la même passion pour les arts visuels et qui croient à l'importance de s'engager dans cette mission visionnaire pour les générations futures. Nous sommes fiers d'être appuyés par le dynamisme d'acteurs économiques de premier plan.

Les revenus de commandite du Musée sont passés de 422 725 \$ en 2001-2002 à 560 364 \$ en 2002-2003, ce qui représente une croissance de plus de 33 %.

La Fondation du Musée

En juin 2002, le Grand Bal, tenu sous la présidence d'honneur de monsieur Pierre Shedleur, premier vice-président aux marchés affaires et secteur public de Bell Québec, a connu un autre grand succès financier. Malgré une conjoncture économique difficile, c'est plus de 98 000 \$ net qui ont été amassés. De cette somme, 20 000 \$ ont été récoltés lors de l'encan silencieux organisé en marge de ce grand dîner-bénéfice.

Avec l'arrivée de monsieur Sylvain Langis, président d'Autocars Orléans Express, à la présidence du conseil d'administration de la Fondation, les efforts seront essentiellement concentrés sur le développement d'un réseau de contacts dans la métropole et dans les régions du Québec et sur l'organisation du Grand Bal annuel qui aura lieu le 7 juin 2003.

En outre, d'autres stratégies de vente seront élaborées pour permettre à un plus grand nombre d'acheteurs de se procurer la magnifique sérigraphie *Autoportrait* de Jean Paul Lemieux. Des activités de promotion seront également organisées dans les clubs privés du Québec; ainsi, celle tenue au Club Saint-Denis de Montréal en octobre dernier n'est que la première d'une longue série.

Liste des donateurs 2002-2003 de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Merci aux partenaires financiers du Musée

SAQ
Vernissages
Exposition Tom Thomson

Hydro-Québec
Salle Jean Paul Lemieux

Loto-Québec
Salle Riopelle

Commission de la capitale nationale du Québec
Salle « Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire

Fédération des caisses Desjardins du Québec
Expositions itinérantes
Exposition Bourdelle

Groupe Investors
Exposition Suzor-Coté

Great-West Life
Exposition Tom Thomson

Power Corporation
Exposition Tom Thomson

Merci aux partenaires promotionnels du Musée

Hôtel Loews Le Concorde
Expositions
Grand Bal du Musée

Laval Volkswagen
Événement Riopelle

Service de voyages CAA-Québec
Expositions

Merci aux donateurs de la Fondation 2002-2003

Aéroport de Québec
Aim Funds Management inc.
Ameublements Tanguay
Madame Madeleine Arbour
Banque Nationale
BCE Emergis inc.
Beauvais, Truchon et Associés
Bell Canada
Bell Distribution inc.
Monsieur Jean-Charles Blouin
Bombardier inc.
BPR Groupe-conseil
Cain Lamarre Casgrain Wells
Caisse de dépôt et placement du Québec (CDP)
Monsieur Guy Canuel
CGI (Conseillers en gestion et informatique inc.)
Monsieur Claude Choquette
CITF Rock Détente
Monsieur Bernard Cliche
Connexim
Conseil du trésor
Daniel Arbour et Associés
Dépatie Stratégie inc.
Desjardins Ducharme Stein Monast
Monsieur Perri Dicerni
École de technologie supérieure
Entreprises QuébecHab Itée
Fédération des caisses Desjardins du Québec
Flynn, Rivard
Fondation Les Ailes de la Mode
Monsieur Michel Gagné
Galerie Riverin-Arlogos art contemporain inc.
Gaz Métropolitain
Gestion privée Fiducie Desjardins
Monsieur Hubert Giroux
GlaxoSmithKline inc.
Groupe Alcan Métal primaire
Groupe Desjardins, assurances générales
Groupe Transcontinental GTC Itée
Heenan Blaikie
Hewlett-Packard
Hill & Knowlton, Ducharme Perron
Honeywell Itée
Hôtel Loews Le Concorde
Madame Marie Huot
Hydro-Québec
Janssen-Ortho inc.
Joliet Energy Resources inc.
Madame Odette L'Anglais

Monsieur Bernard Lamarre
 Le Soleil
 Monsieur Jean Leclerc
 Monsieur Maurice Legendre
 Monsieur Roland Lepage
 Location Mardi Gras
 Loto-Québec
 Maintenance Eureka ltée
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Nordia
 Orléans Express inc.
 Monsieur Louis Paquet
 Monsieur Marc Parenteau
 Madame Monique et monsieur Robert Parizeau
 Pratt & Whitney Canada
 Réseau d'informations scientifiques du Québec (RISQ)
 Monsieur Pierre Riverin
 Samson Bélair Deloitte & Touche
 SAQ
 SGF Rexfor
 Société du Centre des congrès de Québec
 Société Radio-Canada
 Ultramar ltée
 Université Laval
 Ville de Québec
 Monsieur Normand Wilkins

**Merci aux commanditaires
du Grand Bal 2002**

Agence 18 février
 Bell Canada
 Boutique Fruits & Passion
 Fiducie Desjardins
 Fleurs Concept
 Gestiparc
 Grand Théâtre de Québec
 Groupe SPL
 Groupe Transcontinental GTC ltée
 Impression Sérigraphie
 Poste Express
 SAQ
 Société Cigare

**Merci aux commanditaires
de l'encan du Grand Bal 2002**

Bell Canada
 Bell Mobilité
 Bet.e & Stef
 Bijouterie Pénélope
 Boutique Louis Laflamme
 Café Restaurant du Musée
 Caisse de dépôt et placement du Québec (CDP)
 Domaine Forget
 Grand Théâtre de Québec
 Hôtel Loews Le Concorde
 La Seigneurie du Triton
 Les Ailes de la Mode
 Lise Watier cosmétiques
 Monsieur Sylvain Langis
 Monsieur Pierre Riverin
 Orchestre symphonique de Québec
 SAQ
 Sépaq
 Service de voyages CAA-Québec
 Société Cigare

**Merci aux participants
du Grand Bal 2002**

Aéroport de Québec
 Aim Funds Management inc.
 Ameublements Tanguay
 Madame Madeleine Arbour
 Banque Nationale
 BCE Emergis inc.
 Beauvais, Truchon et Associés
 Bell Canada
 Bell Distribution inc.
 Monsieur Jean-Charles Blouin
 Bombardier inc.
 BPR Groupe-conseil
 Café Restaurant du Musée
 Cain Lamarre Casgrain Wells
 Caisse de dépôt et placement du Québec (CDP)
 Monsieur Guy Canuel
 CGI (Conseillers en gestion et informatique inc.)
 Monsieur Claude Choquette
 CITF Rock Détente
 Monsieur Bernard Cliche
 Connexim
 Conseil du trésor
 Daniel Arbour et Associés
 Dépatie Stratégie inc.

Desjardins Ducharme Stein Monast
 Monsieur Perri Dicteri
 École de technologie supérieure
 Entreprises QuébecHab Itée
 Fédération des caisses Desjardins du Québec
 Gestion privée Fiducie Desjardins
 Flynn, Rivard
 Fondation Les Ailes de la Mode
 Monsieur Michel Gagné
 Galerie Riverin-Arlogos art contemporain inc.
 Gaz Métropolitain
 Monsieur Hubert Giroux
 GlaxoSmithKline inc.
 Groupe Alcan Métal primaire
 Groupe Desjardins, assurances générales
 Groupe Transcontinental GTC Itée
 Heenan Blaikie
 Hewlett-Packard
 Hill & Knowlton, Ducharme Perron
 Honeywell Itée
 Hôtel Loews Le Concorde
 Madame Marie Huot
 Hydro-Québec
 Janssen-Ortho inc.
 Joliet Energy Resources inc.
 Madame Odette L'Anglais
 Monsieur Bernard Lamarre
 Le Soleil
 Monsieur Jean Leclerc
 Monsieur Maurice Legendre
 Monsieur Roland Lepage
 Loto-Québec
 Maintenance Eureka Itée
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Nordia
 Orléans Express inc.
 Monsieur Louis Paquet
 Monsieur Marc Parenteau
 Madame Monique et monsieur Robert Parizeau
 Pratt & Whitney Canada
 Réseau d'informations scientifiques du Québec (RISQ)
 Monsieur Pierre Riverin
 Samson Bélair Deloitte & Touche
 SAQ
 SGF Rexfor
 Société du Centre des congrès de Québec
 Société Radio-Canada
 Ultramar Itée
 Université Laval
 Ville de Québec
 Monsieur Normand Wilkins

Rapport du vérificateur et États financiers
de l'exercice terminé le 31 mars 2003

98	Rapport de la Direction
99	Rapport du vérificateur
	États financiers
100	Résultats
101	Évolution des soldes de Fonds
102	Bilan
104	Flux de trésorerie
105	Notes complémentaires

RAPPORT DE LA DIRECTION

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2003

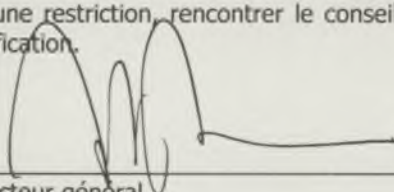
Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

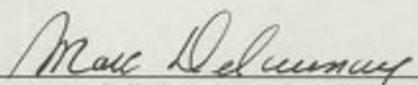
Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le conseil d'administration pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.



Directeur général



Directeur de l'administration et des communications

Québec, le 20 juin 2003

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

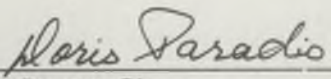
À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2003 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2003 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare, qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale par intérim,


DORIS PARADIS, CA

Québec, le 20 juin 2003

RÉSULTATS**DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS****2003****2002**

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	10 995 622	-	3 196 280	-	14 191 902	12 341 506
Gain sur règlement d'un litige		-	-	-	-	4 214 242
Subventions du gouvernement du Canada (note 6)	284 476	-	-	-	284 476	182 312
Billetterie	497 743	-	-	-	497 743	340 992
Boutique	-	582 527	-	-	582 527	396 711
Publications	-	106 283	-	-	106 283	91 341
Location de locaux	-	430 684	-	-	430 684	367 345
Services auxiliaires	95 389	152 444	-	-	247 833	216 754
Commandites	560 364	-	-	-	560 364	422 725
Contribution – Fondation du Musée du Québec (note 8)	-	-	-	-	-	520 000
Autres contributions	53 600				53 600	-
Location d'œuvres d'art et d'expositions	170 637	-	-	-	170 637	224 324
Partenariats	17 388	-	-	-	17 388	200 021
Dons	6 840	-	-	-	6 840	7 381
Revenus de placement (note 9)	115 320	13 512	-	-	128 832	127 639
Autres	155 094	-	-	-	155 094	156 958
	12 952 473	1 285 450	3 196 280	-	17 434 203	19 810 251
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	6 171 781	243 968	-	-	6 415 749	6 253 460
Services professionnels, administratifs et autres	2 794 999	243 606	-	-	3 038 605	3 157 946
Transport et communications	1 269 504	5 567	-	-	1 275 071	1 780 199
Fournitures et approvisionnements	990 067	314 231	-	-	1 304 298	1 116 015
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)	1 277 406	-	-	-	1 277 406	2 342 960
Location d'expositions	51 537	-	-	-	51 537	51 850
Location de matériel, d'équipement et de locaux	300 524	1 088	-	-	301 612	296 174
Taxes municipales et scolaires	241 755	-	-	-	241 755	166 800
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	1 650 121	-	1 650 121	2 407 262
Amortissement des frais reportés	-	-	14 629	-	14 629	99 317
Amortissement des immobilisations	-	-	1 548 299	-	1 548 299	1 515 095
Autres	71 139	660	-	-	71 799	51 276
	13 168 712	809 120	3 213 049	-	17 190 881	19 238 354
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(216 239)	476 330	(16 769)	-	243 322	571 897

**ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS**

2003

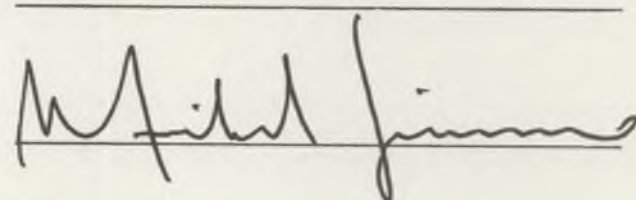
2002

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	689 263	400 000	1 476 503	1 043 716	3 609 482	3 037 585
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(216 239)	476 330	(16 769)	-	243 322	571 897
Virements interfonds (note 11)	476 330	(476 330)	-	-	-	-
SOLDES DE FONDS À LA FIN	949 354	400 000	1 459 734	1 043 716	3 852 804	3 609 482

BILAN**AU 31 MARS****2003****2002**

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$ (note 4)
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Encaisse, 2.85%	1 338 134	607 497	-	66 934	2 012 565	3 902 711
Débiteurs et intérêts courus (note 12)	948 413	1 454	-	8 532	958 399	778 173
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	663 063		-		-	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (note 13)	177 165	-	2 578 874	-	2 756 039	3 454 983
Gouvernement du Canada	155 000		-	-	155 000	-
Stocks	-	169 577	-	-	169 577	190 941
Frais payés d'avance	319 707	-	-	-	319 707	165 551
	3 601 482	778 528	2 578 874	75 466	6 371 287	8 492 359
PLACEMENTS (note 14)	1 410 310	-	-	981 527	2 391 837	970 051
FRAIS REPORTÉS	-	-	178 549	-	178 549	21 508
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 13)	-	-	25 520 999	-	25 520 999	25 831 435
IMMOBILISATIONS (note 15)	-	-	31 498 712	-	31 498 712	31 758 177
	5 011 792	778 528	59 777 134	1 056 993	65 961 384	67 073 530

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BILAN (suite)**AU 31 MARS****2003****2002**

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$ (note 4)
PASSIF						
PASSIF À COURT TERME						
Découvert bancaire	-	-	4 771	-	4 771	-
Emprunts bancaires (note 16)	175 000	-	1 996 000	-	2 171 000	899 000
Créditeurs et frais courus	1 598 700	-	-	-	1 598 700	1 996 826
Provision pour vacances	510 125	-	-	-	510 125	492 694
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	-	378 528	271 258	13 277	-	-
Intérêts courus	-	-	777 066	-	777 066	1 172 885
Apports reportés (note 17)	688 006	-	-	-	688 006	902 901
Versement sur la dette à long terme (note 18)	-	-	1 770 940	-	1 770 940	1 759 496
	2 971 831	378 528	4 820 035	13 277	7 520 608	7 223 802
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 20)	905 391	-	-	-	905 391	893 122
REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS	185 216	-	-	-	185 216	164 835
APPORTS REPORTÉS (note 17)	-	-	30 218 519	-	30 218 519	30 304 174
DETTE À LONG TERME (note 18)	-	-	23 278 846	-	23 278 846	24 878 115
	4 062 438	378 528	58 317 400	13 277	62 108 580	63 464 048
SOLDES DE FONDS						
Investis en immobilisations	-	-	1 459 734	-	1 459 734	1 476 503
Affectations d'origine externe	-	-	-	1 043 716	1 043 716	1 043 716
Non grevés d'affectations	949 354	400 000	-	-	1 349 354	1 089 263
	949 354	400 000	1 459 734	1 043 716	3 852 804	3 609 482
	5 011 792	778 528	59 777 134	1 056 993	65 961 384	67 073 530

FLUX DE TRÉSORERIE**DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS****2003****2002**

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION						
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(216 239)	476 330	(16 769)	-	243 322	571 897
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Amortissement des frais reportés	-	-	14 629	-	14 629	99 317
Amortissement des immobilisations	-	-	1 548 299	-	1 548 299	1 515 095
Amortissement des apports reportés – long terme	-	-	(1 546 159)	-	(1 546 159)	(1 594 451)
	(216 239)	476 330	-	-	260 091	591 858
Variations des éléments hors caisse liés à l'exploitation						
Débiteurs et intérêts courus	(187 211)	7 437	-	(452)	(180 226)	(205 690)
Subventions à recevoir	172 835	-	371 109	-	543 944	2 187 914
Stocks	-	21 364	-	-	21 364	(14 578)
Frais payés d'avance	(154 156)	-	-	-	(154 156)	221 956
Créditeurs et frais courus	(395 068)	(3 058)	-	-	(398 126)	770 241
Provision pour vacances	17 431	-	-	-	17 431	26 052
Intérêts courus	-	-	(395 819)	-	(395 819)	(84 592)
Apports reportés – court terme	(214 895)	-	-	-	(214 895)	(281 624)
Revenus de placement reportés	20 381	-	-	-	20 381	45 240
Provision maladies	12 269	-	-	-	12 269	(10 035)
	(728 414)	25 743	(24 710)	(452)	(727 833)	2 654 884
Flux de trésorerie provenant des (utilisés pour les) activités d'exploitation	(944 653)	502 073	(24 710)	(452)	(467 742)	3 246 742
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT						
Acquisitions de placement	(1 410 310)	-	-	(11 476)	(1 421 786)	(34 546)
Acquisitions d'immobilisations	-	-	(1 288 834)	-	(1 288 834)	(433 319)
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement	(1 410 310)	-	(1 288 834)	(11 476)	(2 710 620)	(467 865)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Frais reportés			(171 670)		(171 670)	
Subventions du Gouvernement du Québec reçues	-	-	1 770 940	-	1 770 940	1 759 496
Emprunts bancaires	175 000	-	1 097 000	-	1 272 000	493 000
Dette à long terme	-	-	171 670	-	171 670	11 505
Remboursement de la dette à long terme	-	-	(1 759 495)	-	(1 759 495)	(1 776 485)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	175 000	-	1 108 445	-	1 283 445	487 516
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES ESPÈCES						
	(2 179 963)	502 073	(205 099)	(11 928)	(1 894 917)	3 266 393
ESPÈCES, au début	3 193 192	607 398	825	101 296	3 902 711	636 318
Flux de trésorerie interfonds	324 905	(501 974)	199 503	(22 434)	-	-
(INSUFFISANCE) ESPÈCES, à la fin	1 338 134	607 497	(4 771)	66 934	2 007 794	3 902 711

Les espèces du Musée comprennent l'encaisse diminuée du découvert bancaire.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2003

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec (2002 : Musée du Québec), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATIONS DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, les publications, le stationnement et la location de locaux. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en janvier 1999, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 \$. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des apports

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Subventions à recevoir

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produit du fond approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003**

Oeuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du Fonds des opérations. Les œuvres d'art acquises par donation ne sont pas comptabilisées aux états financiers.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Placements

Les placements de portefeuille sont comptabilisés au coût. Toute baisse durable de valeur est diminuée de la valeur comptable des placements, le cas échéant.

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit et amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif sur leur durée de vie utile estimative et aux taux suivants :

Bâtisses	4 %
Aménagements des bâtisses	10 %
Équipement	
Musée	20 %
Restaurant	20 %
Audiovisuel	20 %
Bureau	20 %
Informatique	30 %
Matériel roulant	30 %

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****4. MODIFICATIONS COMPTABLES**

À compter du présent exercice, les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions. Auparavant, la totalité des subventions à recevoir étaient inscrites au moment de leur autorisation par le gouvernement du Québec.

L'application rétroactive de cette modification n'a aucun effet sur les résultats et l'avoir net mais elle vient diminuer les postes suivants des états financiers :

	2003	2002
	\$	\$
BILAN — FONDS DES IMMOBILISATIONS		
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	1 421 046	1 396 180
Apports reportés du gouvernement du Québec	1 421 046	1 396 180

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2003			2002
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Frais de fonctionnement	10 177 022	-	10 177 022	6 105 105
Projets spécifiques*	818 600	-	818 600	2 234 690
Intérêts sur la dette à long terme	-	1 650 121	1 650 121	2 407 260
Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec	-	1 546 159	1 546 159	1 594 451
	10 995 622	3 196 280	14 191 902	12 341 506

* Ces projets sont principalement liés aux diverses expositions du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art.

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****6. FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTION DU GOUVERNEMENT DU CANADA**

	2003	2002
	\$	\$
Ministère des affaires étrangères	13 271	-
Ministère du Patrimoine Canadien	59 510	53 412
Conseil des arts du Canada	211 695	128 900
	284 476	182 312

7. OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2003	2002
	\$	\$
Fonds des opérations		
PRODUITS		
Commandites	135 364	236 125
CHARGES		
Transport et communications	130 925	227 815
Fournitures, location de matériel, d'équipement et de locaux	4 439	8 310
Fonds des activités commerciales		
PRODUITS		
Location de locaux	102 727	114 700
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	102 727	114 700

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****8. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION - FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC**

La Fondation du Musée du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Elle a pour fonctions de promouvoir la culture et les arts et d'organiser des campagnes de souscription pour recueillir des fonds afin de subventionner le Musée national des beaux-arts du Québec. De façon à rencontrer ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 209 437 \$ au 31 mars 2003 (2002 : 102 628 \$). Au cours de l'exercice, la Fondation n'a contribué aucune somme (2002 : 520 000 \$) pour l'acquisition d'œuvres d'art.

9. REVENUS DE PLACEMENT

	2003	2002
	\$	\$
Revenus tirés de ressources non affectées	128 832	127 639
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation	20 381	45 240
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	149 213	172 879
Moins les montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée	(20 381)	(45 240)
Total des revenus de placement constatés à titre de produits	128 832	127 639

10. FONDS DES OPÉRATIONS - ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre la collection permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

La collection permanente et d'étude du Musée est constituée de peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies ainsi que des arts décoratifs et du design. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres d'artistes de la jeune génération. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****10. FONDS DES OPÉRATIONS - ŒUVRES D'ART (SUITE)**

Depuis la constitution du Musée, le 16 mai 1984, le coût cumulé des œuvres d'art achetées se détaille comme suit:

	2003		2002
	Collection Permanente et d'étude	Collection de prêt	Total
	\$	\$	\$
Solde au début	10 720 170	2 997 695	13 717 865
Achats	1 099 006	178 400	1 277 406
Solde à la fin	11 819 176	3 176 095	14 995 271

Le Musée émet des reçus pour les œuvres d'art acquises par donation. La valeur de ces œuvres est sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. La valeur cumulative de ces œuvres d'art s'établit comme suit :

	2003	2002
	\$	\$
Solde au début	19 647 624	18 248 851
Reçus émis	1 454 297	1 398 773
Solde à la fin	21 101 921	19 647 624

11. VIREMENTS INTERFONDS

En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en janvier 1999, un montant de 476 330 \$ représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 400 000 \$, a été transféré au Fonds des opérations afin de financer les sorties de fonds relatives au remboursement des emprunts ou aux activités du Musée.

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****12. DÉBITEURS ET INTÉRÊTS COURUS**

	2003	2002
	\$	\$
Fondation du Musée du Québec	245 933	370 738
Intérêts courus	37 732	15 294
Taxes à recevoir	285 943	174 908
Autres débiteurs	388 791	217 233
	958 399	778 173

13. FONDS DES IMMOBILISATIONS - SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec, présentées à court terme, comprennent les intérêts courus sur la dette à long terme et les remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours de la prochaine année.

Quant à celles présentées à long terme, elles représentent le total des montants à recevoir du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, diminué des remboursements de capital sur la dette à long terme à faire au cours de la prochaine année.

14. PLACEMENTS**FONDS DES OPÉRATIONS**

	2003	2002
	\$	\$
Bons du trésor du Canada, (taux effectif de 0.67%) échéant le 10 avril 2003 (valeur au marché – 39 967 \$)	39 734	-
Obligations, 5.19% à 7%, (taux effectif de 5.06% à 6.53%), échéant au cours des dix prochains exercices (valeur au marché – 1 210 354 \$)	1 199 304	-
Obligations, 6.65% (taux effectif de 6.39%), échéant entre la onzième et vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché – 63 757 \$)	63 096	-
Obligations, 6.5% à 8% (taux effectif à 6.39% à 7.11), échéant après la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché – 106 341 \$)	108 176	-
	1 410 310	-

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****14. PLACEMENTS (SUITE)****FONDS DE DOTATION**

	2003	2002
	\$	\$
Bons du trésor, (taux effectif de 0% à 0.18%) échéant du 1 ^{er} mai au 3 juillet 2003 (valeur au marché – 92 919 \$)	92 885	76 558
Obligations, 4.88% à 8.80%, (taux effectif de 4.63% à 7.65%), échéant au cours des dix prochains exercices (valeur au marché – 420 777 \$)	405 566	387 243
Obligations, 6.15% à 10.25% (taux effectif de 6.15% à 7.5%), échéant entre la onzième et vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché – 27 553 \$)	26 635	60 725
Obligations, 6.5% à 8% (taux effectif à 6.39% à 7.29%), échéant après la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché – 37 551 \$)	37 599	18 507
Actions ordinaires de sociétés publiques (valeur boursière – 367 137 \$)	418 842	427 018
	981 527	970 051

4. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	2003		2002
	Coût	Amortissement cumulé	Net
	\$	\$	\$
Terrains *	1 210 250	-	1 210 250
Bâtisses *	48 375 638	20 324 612	28 051 026
Aménagements des bâtisses	1 000 716	93 744	906 972
Équipement :			
Musée	921 690	491 813	429 877
Restaurant	36 611	23 886	12 725
Audiovisuel	317 272	103 783	213 489
Bureau	204 353	69 715	134 638
Informatique	1 549 887	1 060 839	489 048
Matériel roulant	71 157	20 470	50 687
	53 687 574	22 188 862	31 498 712
			31 758 177

* Le Musée a acquis ces immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 \$ chacun en 1985 et 1988. Ces immeubles ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****16. EMPRUNTS BANCAIRES****FONDS DES OPÉRATIONS**

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000\$. Au 31 mars 2003, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative à la réalisation de deux expositions permanentes pour un montant maximum de 175 000 \$. Cet emprunt échéant le 30 avril 2003 porte intérêt au taux préférentiel.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts suivants relatifs au maintien des immobilisations:

	2003	2002
	\$	\$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 822 800 \$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1 août 2002, échéant au 30 avril 2003.	822 800	633 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 705 200 \$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1 août 2002, échéant au 31 juillet 2003.	705 200	266 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 808 800 \$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1 août 2002, échéant au 31 juillet 2003.	468 000	-
	1 996 000	899 000

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour les emprunts bancaires relatif au maintien des actif s'élève à 3 650 500 \$ (2002 : 2 336 800 \$).

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****17. APPORTS REPORTÉS****FONDS DES OPÉRATIONS**

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considéré et destiné à couvrir les charges de fonctionnement qui n'ont pas été engagées pour certaines expositions. Les variations survenues dans le solde présenté dans le fonds des opérations au titre des apports reportés sont les suivantes :

	2003	2002
	\$	\$
Solde au début	902 901	1 184 525
Moins le montant constaté à titre de produits de l'exercice	(956 494)	(839 177)
Plus le montant reçu pour les exercices subséquents	741 599	557 553
Solde à la fin	688 006	902 901
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	242 062	684 494
Gouvernement du Canada	145 084	34 560
Autres revenus reportés	300 860	183 847
	688 006	902 901

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions à recevoir du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien. Les variations survenues dans le solde présenté au fonds des immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2003	2002
	\$	\$
Solde au début	30 304 174	31 453 802
Subvention du gouvernement du Québec	1 288 834	433 319
Frais d'émission de la dette à long terme	171 670	11 504
Amortissement des apports reportés	(1 546 159)	(1 594 451)
Solde à la fin	30 218 519	30 304 174

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****18. FONDS DES IMMOBILISATIONS - DETTE À LONG TERME**

	2003	2002
	\$	\$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6.261%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 \$, échéant en avril 2017	21 458 770	22 706 240
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5.825%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 \$, échéant en décembre 2010	1 479 736	1 644 151
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6.85%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 \$, échéant en octobre 2007	2 111 280	2 287 220
	25 049 786	26 637 611
Versements échéant en deçà d'un an	1 770 940	1 759 496
	23 278 846	24 878 115

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2004	1 770 940 \$
2005	1 770 940 \$
2006	1 770 940 \$
2007	1 770 940 \$
2008	3 002 520 \$

NOTES COMPLÉMENTAIRES**31 MARS 2003****19. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS**

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS**RÉGIMES DE RETRAITE**

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 184 072 \$ (2002 : 168 563 \$) pour le Fonds des opérations et à 5 403 \$ (2002 : 4 031 \$) pour le Fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE

	2003	2002
	\$	\$
Solde au début	893 122	903 157
Charge de l'exercice	86 833	46 167
Prestations versées au cours de l'exercice	(74 564)	(56 202)
Solde à la fin	905 391	893 122

21. INSTRUMENTS FINANCIERS**PLACEMENTS**

La juste valeur des placements est présentée à la note 14. La juste valeur des bons du trésor et des obligations est déterminée par l'actualisation des flux monétaires futurs aux taux d'intérêt du marché à la date du bilan pour des titres similaires. La juste valeur des placements en actions est établie en fonction du cours de clôture des bourses.

SUBVENTIONS À RECEVOIR

Au 31 mars 2003, la juste valeur de la subvention à recevoir du gouvernement du Québec de 27 291 939 \$ (incluant sa tranche court terme) s'établissait à 28 798 904 \$.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2003

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

DETTE À LONG TERME

Au 31 mars 2003, la juste valeur de la dette à long terme de 25 049 786 \$ s'établissait à 26 556 741 \$, compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des titres de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

ACTIF ET PASSIF À COURT TERME

La juste valeur des instruments financiers à court terme équivaut à leur valeur comptable étant donné leur courte période d'échéance.

22. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2002 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2003.

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux*.

II DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.
3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer les biens ou les fonds du Musée des siens et à ne jamais les confondre.
5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.
7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil.
8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.
9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.
10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.
11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.
12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration.

Coordination
Direction de l'administration et des communications

Production
Service de l'édition

Crédits photo :
Andrew Graetz : page 45
Musée national des beaux-arts du Québec :
(Patrick Altman : pages 2-3, 10, 20, 33, 41, 42, 43, 44, 50, 51, 54,
55, 59, 60, 62, 63, 69, 70-71, 73, 85, 87, 88; Louis Audet : page 74;
Jean-Guy Kérourac : couverture et pages 28, 49, 57, 66, 68, 70, 71,
72, 74, 80, 87; Denis Legendre : 73, 88)

Conception graphique et infographie
Fleury/Savard, design graphique

Impression
J. B. Deschamps

ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 2-550-41474-8

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2003
Bibliothèque nationale du Canada, 2003

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2003
Imprimé au Québec, Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec est
une société d'État subventionnée par le ministère
de la Culture et des Communications du Québec.



Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec 