

Rapport annuel 2006-2007



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec



Rapport annuel 2006-2007

Musée d'art contemporain
de Montréal

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.
(*Loi sur les musées nationaux*, art. 24)

Madame Christine Saint-Pierre
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*,
j'ai l'honneur de vous présenter, au nom des
membres du Conseil d'administration, le vingt-troisième
Rapport annuel du Musée d'art contemporain de Montréal.
Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année
se terminant le 31 mars 2007.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer,
Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Marc DeSerres". The signature is fluid and cursive, with a period at the end.

Marc DeSerres

Table des matières

- 06 Mot du président
- 08 Mot du directeur général
- 10 Fréquentation

12 Direction artistique et éducative

- 13 La Collection
- 14 Les acquisitions
- 19 La restauration
- 20 Les prêts
- 22 Les expositions
- 25 Les expositions itinérantes
- 26 Les créations multimédias
- 28 L'éducation
- 33 L'action culturelle

34 Direction des services au public

- 35 Le site Internet
- 35 Les relations publiques et la promotion
- 36 Les partenariats et commandites
- 36 Les fonctions privées
- 36 La Médiathèque

38 Direction de l'administration et des activités commerciales

- 39 Les publications

40 La Fondation du Musée

- 42 Les donateurs

44 Les employés du Musée

48 Éthique et déontologie

- 52 Le Conseil d'administration

55 Les états financiers

Mot du président

Marc DeSerres

L'exercice 2006-2007 se termine avec le départ de la ministre de la Culture et des Communications du Québec, madame Line Beauchamp. Nous tenons à la remercier chaleureusement pour son ouverture et pour la qualité de son travail à ce ministère essentiel au développement culturel du Québec.

Il me faut signaler que le Musée d'art contemporain de Montréal célébrera, en mai prochain, le 15^e anniversaire de son arrivée au centre-ville, qui lui a permis de se rapprocher de son public sans cesse croissant. Cette année, le Musée a offert une programmation variée qui a attiré plus de 190 000 visiteurs, une augmentation de 8,5 pour 100 par rapport à l'an dernier. Notons que 61 570 personnes ont vu l'exposition *Brian Jungen* et que nous avons accueilli 5 704 visiteurs à la Journée des musées et 9 925 à la Nuit blanche.

Pour cette année encore, je désire témoigner ma profonde reconnaissance à tous les généreux donateurs qui ont offert des œuvres au Musée, soutenant de façon significative le développement de sa Collection, d'envergure nationale.

Nommée en 2006 à la présidence de la Fondation, madame Liza Frulla s'est jointe au Conseil d'administration du Musée le 20 juin 2006. Je profite de l'occasion pour remercier tous les membres du Conseil d'administration et de ses divers comités consultatifs, sans oublier les membres du Conseil d'administration de la Fondation, pour leur engagement et leur générosité envers le Musée.

Sous la présidence de monsieur Jean-Claude Baudinet, le Comité ad hoc du Silo n° 5 a poursuivi ses démarches afin de bonifier le projet initial présenté à l'Administration portuaire de Montréal en octobre 2005. Le Comité a revu le plan d'aménagement, les superficies et les coûts de réalisation, le budget ainsi que le financement du projet de réaménagement du Silo n° 5.

Je désire souligner tout le travail accompli par le directeur général monsieur Marc Mayer et par son équipe, dont les efforts continus permettent à notre institution d'être parmi les plus respectées dans le domaine de l'art contemporain, tant au Canada qu'à l'étranger.

Enfin, mes remerciements vont au gouvernement du Québec, par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et au gouvernement du Canada, par le Conseil des Arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, ainsi qu'à tous les commanditaires qui ont contribué généreusement à nos activités au cours de cet exercice.

Mot du directeur

Marc Mayer

Le Musée d'art contemporain de Montréal vit une période passionnante. Il a déployé, tout au long de l'année écoulée, le dynamisme nécessaire à l'atteinte des objectifs d'excellence et d'originalité qu'il s'est assignés. Créé voici quarante-trois ans, le Musée atteint sa pleine maturité en tant que service public indispensable. Il continuera de se surpasser dans l'avenir.

Pour célébrer son quinzième anniversaire au centre-ville, nous avons mis sur pied un programme varié présentant des œuvres hautement significatives qui, si l'on considère l'augmentation constante du nombre d'entrées, ont su séduire Montréal. L'exposition *Brian Jungen*, qui nous est parvenue de la Vancouver Art Gallery, celle de *Pascal Grandmaison* organisée par notre conservateur Pierre Landry, ainsi que celle de *Samuel Roy-Bois*, œuvre du conservateur Gilles Godmer qui prenait récemment sa retraite, ont accueilli presque autant de visiteurs que l'exposition *Anselm Kiefer* qui les a précédées. Montée par Josée Bélisle, la remarquable exposition *Rodney Graham* a attiré l'attention du pays tout entier sur le Musée, tout comme la sélection judicieuse d'œuvres de *Neo Rauch*, la dernière que faisait Réal Lussier avant de prendre également sa retraite. Nous avons conclu l'année avec un trio d'expositions mis en marché sous le titre d'*Ingénieux*³, qui regroupait les Québécois *Jean-Pierre Gauthier* et *Jérôme Fortin*, de même que *Guy Ben-Ner*, d'origine israélienne.

Si les expositions constituent clairement notre activité principale, cette année, nous avons choisi de consacrer un effort promotionnel supplémentaire à notre travail de collection, par le biais d'une présentation que j'ai moi-même organisée à partir de nos acquisitions récentes. Étant donné le succès remporté par l'événement et par le cocktail qui était offert en l'honneur des donateurs à son ouverture, nous anticipons le plaisir de le réitérer en 2009. À en juger par la qualité des dons et des achats de cette année, la prochaine exposition d'*Acquisitions récentes* sera encore plus excitante et, nous l'espérons, une source de fierté pour notre public.

En fait, notre enviable dotation d'œuvres et nos activités en cours à titre de collectionneur institutionnel méritent d'être plus en vue qu'elles ne le sont présentement au sein de la communauté, voire dans le monde. C'est pourquoi nous avons attaqué de front notre

manque d'espace, sans parler de notre accès limité à des revenus autonomes, en explorant la possibilité d'une annexe pour notre Collection. Notre projet *Silo n° 5 : Musée d'art moderne* fait déjà parler de lui. Nous tous au Musée, y compris notre Conseil d'administration et notre Fondation, travaillons fort pour que ce rêve devienne réalité. Il va sans dire que ce lieu ne ferait pas que révolutionner notre organisme et son rayonnement mondial : il ferait monter en flèche le prestige de Montréal comme ville culturellement visionnaire en Amérique du Nord.

Les expositions, l'enrichissement de la collection et les grands rêves ne représentent toutefois qu'une partie de ce que nous réalisons au Musée. Nos publications – une dizaine chaque année – connaissent une diffusion de plus en plus large auprès d'institutions de renom dans le monde entier, dont récemment encore, le catalogue *Neo Rauch* au Metropolitan Museum of Art de New York, une première importante. Nos programmes éducatifs continuent de distinguer notre institution au Québec pour son travail de formation en arts. Lancée cet été, une série bien documentée de vidéoclips a remporté un tel succès que nous ne pouvons que la reconduire cette année. Notre infatigable Fondation a doublé la quantité d'événements de levée de fonds que nous organisons, et une nouvelle formule, le Symposium des collectionneurs, a permis deux acquisitions marquantes.

Nous faisons tout en notre pouvoir pour que le Musée d'art contemporain de Montréal soit aussi utile que possible aux publics les plus divers, étant convaincus que l'art contemporain peut susciter un plus grand engouement encore dans cette ville stimulante. Avec détermination, nous mettons en place les moyens de notre réussite future : le travail de prospective que nous avons accompli en 2006-2007 portera ses fruits très bientôt, j'en suis persuadé.

Fréquentation

Activités

Médiathèque	16 542
Ateliers et visites sur réservation	22 239
Autres activités de l'éducation	3 096
Visiteurs semaine et fin de semaine	88 340
Visiteurs mercredi soir	30 429
Vernissages et autres événements	19 086
Performances et créations multimédias	943
Événements privés	8 733
Visiteurs invités	4 345
Total	193 753

Sites Internet

Site général	470 027
Site Médiathèque	473 461
Total	943 488

Grand total **1 137 241**

Expositions itinérantes

Dominique Blain MacKenzie Art Gallery, Regina (Saskatchewan) Du 1 ^{er} avril au 9 juillet 2006	10 448
The Nickle Arts Museum, Calgary (Alberta) Du 2 février au 14 avril 2007	2 322
Territoires urbains Oakville Galleries, Oakville (Ontario) Du 8 septembre au 5 novembre 2006	2 532
De l'écriture Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec) Du 7 novembre 2006 au 21 janvier 2007	1 046
Total	16 348

Direction artistique et éducative

La Collection

Le Musée poursuit l'accomplissement de son mandat d'acquérir des œuvres et de les diffuser auprès du public en les incluant régulièrement dans ses programmes d'expositions, de créations multimédias, d'expositions itinérantes, et dans ses activités.

Au total, 66 œuvres ont été acquises : 18 achats et 48 dons enrichissant les volets québécois, canadien et international de la Collection. Soulignons parmi les achats l'apport d'œuvres de jeunes artistes québécois tels Manon de Pauw, Adad Hannah et Patrick Coutu, Carlos et Jason Sanchez; d'artistes canadiens tels Ron Terrada, Mark Lewis et Ian Carr-Harris; et les œuvres d'artistes étrangers tels Thomas Hirschhorn, Darren Almond et Franz West, qui représentent des pratiques actuelles exemplaires. Les 48 œuvres acquises par voie de don représentent l'équivalent en valeur marchande de plus d'un million de dollars. Cet apport est considérable du fait qu'il ne se répercute pas seulement au niveau budgétaire : il est un élément essentiel dans le développement de notre Collection. Plusieurs œuvres d'artistes de renommée internationale tels Nam June Paik, Jean-Paul Riopelle ou Jana Sterbak ont été acquises grâce à la générosité de collectionneurs avisés qui ont à cœur le rayonnement de notre institution. À titre de grands donateurs, il nous faut mentionner en premier lieu les artistes eux-mêmes : Betty Goodwin, Angela Grauerholz, Heidi Hollinger, Taras Polataiko, Francine Savard, Claude Tousignant, Serge Tousignant, Ian Wallace, Shirley Witasalo et Ewa Monika Zebrowski qui ont offert au Musée d'excellentes pièces. Ajoutons que des œuvres à caractère historique viennent également contribuer à l'enrichissement de notre Collection, tels l'important tableau de Claude Tousignant intitulé *Losange Kudriashev*, de 1982, offert par le docteur René Crépeau; une grande verrière colorée de Marcelle Ferron, *Hommage à la musique*, de 1969, don de M. Jacques Guevremont; la gouache de 1963 de Fernand Leduc ou encore le tableau de 1965 de Jacques Hurtubise, de même des œuvres d'artistes émergents, telles les quatre grandes photographies en couleur de Nicolas Baier offertes en don par M. Christian Mailhot, se retrouvent providentiellement dans notre Collection ainsi que le monumental et provocant tableau *That's It*, de 2000, d'Attila Richard Lukacs. Exceptionnellement, trois œuvres majeures de Betty Goodwin ont été acquises cette année: un grand dessin de 1992, *Wires of Investigation*, don de collectionneurs de Toronto, ainsi que deux sculptures, *Marker (Cagoule)*, de 1988-1989, et une œuvre récente

en bronze, *Unceasingly*, de 2004-2005. Toutes ces nouvelles acquisitions assurent par leur présence au sein de la Collection l'accomplissement de notre premier mandat en tant qu'institution muséale. Qu'il nous soit permis ici de remercier chaleureusement nos fidèles donateurs, sans lesquels notre Collection ne serait sûrement pas la même.

Le Musée poursuit la diffusion de sa dotation en prêtant 114 œuvres de sa Collection à d'autres musées, institutions et centres d'expositions. En ce qui concerne la diffusion à travers les réseaux sur Internet, plus de 6 400 œuvres de la Collection sont accessibles dans *Artefacts Canada* du Réseau canadien d'information sur le patrimoine ainsi que dans le réseau *Infomuse* de la Société des musées québécois. Nous y plaçons seulement les images numériques des œuvres du domaine public. Le Musée diffuse également plus de 1 200 œuvres de sa Collection à travers les réseaux suivants : *H. W. Wilson*, *Cartography Associates*, *OhioLINK* et *R.L.G (Research Libraries Group)*. On y retrouve des images numériques de haute définition pour chacune des œuvres. Le paiement des redevances pour les droits d'auteur est assumé par les distributeurs. Le Musée poursuit son engagement avec la Fondation D. Langlois dans le cadre du projet DOCAM. La participation du Musée consiste à élaborer un guide de catalogage pour les œuvres d'art médiatique, en procédant par des études de cas portant sur les œuvres de sa Collection posant des problèmes de documentation et de conservation. Sous la supervision de l'archiviste des collections, un assistant de recherche engagé par la Fondation D. Langlois a travaillé six mois sur la documentation des études de cas. Les œuvres de la Collection faisant l'objet de cette recherche comprennent *Dervish* de Gary Hill, *The Sleepers* de Bill Viola, *Théorie du complot* de Janet Cardiff, et *Battements et Papillons* de Jean-Pierre Gauthier. Enfin, le Musée a procédé à l'inventaire physique de la Collection. Plus de 7000 œuvres entreposées dans les réserves du Musée ont été inventoriées, y compris celles qui se trouvent au CDCM (Centre des collections muséales).

Les acquisitions

66 œuvres

(18 achats et 48 dons)

Achats

Total artistes

6	Art contemporain québécois	6
3	Art contemporain canadien	3
9	Art contemporain international	6

Dons

35	Art contemporain québécois	19
7	Art contemporain canadien	6
2	Art contemporain international	2
4	Collection d'études	1

Dons + achats

41	Art contemporain québécois	24
10	Art contemporain canadien	9
11	Art contemporain international	8
4	Collection d'études	1

Achats

Art contemporain québécois

Carlos & Jason Sanchez

Rescue Effort, 2007

Épreuve numérique à développement chromogène
106,7 x 190,5 cm
A 07 7 PH 1

Coutu, Patrick

Le Développement Maisonneuve, 2002-2003

12 aquarelles sur papier avec cadres
49 x 66 cm
(dimensions approx. de chacune)
A 07 8 I 12

De Pauw, Manon

Corps pédagogique, 2001

Vidéogramme couleur, 6 min 7 s,
son, 1/7
A 07 3 VID 1

Hannah, Adad

Cuba Still (Remake), 2005

6 vidéos sur DVD, 6 supports à projecteurs vidéo, 6 projecteurs vidéo, 6 passe-partout, édition de 3
13 photographies montées sous plexiglas, édition de 5
48 x 62 cm (chaque photographie)
A 07 5 I 6

Poulin, Roland

In Extenso, 2005

Bois polychrome
116 x 90 x 402 cm
Achat, avec le soutien du
Programme d'aide aux acquisitions
du Conseil des Arts du Canada
A 06 40 S 1

Schofield, Stephen

Swing: Past Progressive, 2002

Hydrocal, pigment et acier
165,1 x 459,7 x 147,3 cm
A 07 6 S 1

Art contemporain canadien

Carr-Harris, Ian

Jan. - Mar., 1993

Bois, arborite, aluminium, plexiglas et magazines
139 x 243 x 122 cm
A 07 4 S

Lewis, Mark

Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside, 2005

Film 35 mm transféré sur DVD,
projection en boucle, 4 min 12 s, 2/3
A 06 86 I 1

Terada, Ron

Vous êtes sortis du secteur américain, 2005

Vinyle de signalisation routière réfléchissant 3M, aluminium extrudé, acier galvanisé et bois, 2/3
304,8 x 304,8 x 40,6 cm
A 06 23 I 1

Art contemporain international

Almond, Darren

Sakura Search, 2006

Épreuve à développement chromogène montée sur aluminium
122 x 122 cm
A 06 85 PH 1

In the Between, 2006

3 vidéogrammes haute définition,
3 écrans, 14 min, 1/3
Dimensions variables
A 07 9 I 3

Hirschhorn, Thomas

Jumbo Spoons and Big Cake, 2000

Techniques mixtes et matériaux divers
17 x 12 m (dimensions variables selon l'aire d'exposition)
A 07 1 I

Köner, Thomas

Périphériques Part 1_Harar (Anicca), 2005

Vidéogramme numérique, 17 min,
son, 2/10
A 06 20 VID 1

Périphériques Part 2_Beograd, 2006

Vidéogramme numérique, 5 min,
son, 1/10
A 06 21 VID 1

Périphériques Part 3_Buenos Aires, 2005

Vidéogramme numérique, 6 min,
son, 1/10
A 06 22 VID 1

Linn, Judy

Untitled, 1998

Épreuve à la gélatine argentique,
1/12
33 x 50,8 cm
A 07 10 PH 1

Rist, Pipilotti

(Entlastungen) Pipilottis Fehler, 1988

Vidéogramme couleur,
11 min 10 s, son
A 07 2 VID 1

West, Franz

Chameleon, 2004

1 table et 8 chaises, bois,
métal, couleur
80 x 180 cm (table)
84 x 45 x 45 cm (chaque chaise)
A 06 84 I 9

Dons

Art contemporain québécois

Baier, Nicolas

Ocre, 2001

Épreuve numérique à développement chromogène montée sur tôle galvanisée, 1/3
182 x 182 cm (l'ensemble)
Don de monsieur René Blouin
D 06 36 PH 1

05/06/07, 2000 (tirage de 2006)

Épreuve numérique à développement chromogène montée sur tôle galvanisée, 2/3
242,5 x 242,6 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 06 41 PH 1

Lundi, 2000 (tirage de 2006)

Épreuve numérique à développement chromogène montée sur tôle galvanisée, 2/3
242,4 x 242,8 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 06 42 PH 1

Octobre, 2000 (tirage de 2006)

Épreuve numérique à développement chromogène montée sur tôle galvanisée, 2/3
242,2 x 243,1 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 06 43 PH 1

Charte, 2000

Épreuve numérique à développement chromogène montée sur tôle galvanisée, 2/3
242,5 x 242,5 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 06 44 PH 1

Bellefleur, Léon

Nuits polarisées, 1959

Huile sur toile
61,2 x 50,4 cm
Don anonyme
D 06 19 P 1

Cadieux, Geneviève

Sans titre (Œil), 1991

Épreuve à la gélatine argentique, 2/2
102,3 x 143 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 06 27 PH 1

Corriveau, Thomas

Keiko

(de la série *Prénoms*, 1986), 1986
Collage et acrylique sur carton collé sur contreplaqué
65 x 28,4 x 2 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 06 29 TM 1

Béatrice

(de la série *Prénoms*, 1986), 1986
Collage, acrylique et crayon-feutre sur carton collé sur contreplaqué
75,2 x 28,1 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 06 30 TM 1

Rachel

(de la série *Prénoms*, 1986), 1986
Collage, acrylique et crayon-feutre sur carton collé sur contreplaqué
75,5 x 29 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 06 31 TM 1

Ferron, Marcelle

Hommage à la musique, 1969

Verre antique, plastique et métal
230,3 x 205 x 2,7 cm
Don de monsieur Jacques Guevremont
D 06 32 P 1

Goodwin, Betty

Unceasingly, 2004-2005

Acier, fer forgé, laiton et bâtonnet à l'huile
244 x 21 x 11,5 cm
Don anonyme
D 06 37 TM 1

Marker (Cagoule), 1988-1989

Ferrite, pastel, limaille d'acier et cire sur acier
190,7 x 40,3 x 30,5 cm
Don de madame Renée Jacob
D 06 46 S 1

Wires of Investigation, 1992

Graphite et huile sur film de polyester
63,5 x 97,5 cm
Don de madame Mimi Fullerton et de monsieur Myer D. Brody
D 06 66 D 1

Grauerholz, Angela

Druid 1, 1990-1991

Épreuve à développement chromogène, 1/2
161,5 x 244 cm
Don anonyme
D 06 18 PH 1

Hollinger, Heidi

David Byrne, 2004

Épreuve à développement chromogène, 2/10
91 x 61 cm
Don anonyme
D 06 60 PH 1

Hurtubise, Jacques

Hortense, 1965

Acrylique sur toile
63,7 x 73 cm
Don de madame Louise Beaugrand-Champagne
D 06 47 P 1

Leduc, Fernand

Jaune, Vert, Bleu, 1963

Gouache ou acétate de polyvinyle sur papier
62,5 x 38,2 cm
Don de monsieur Ghislain Lebel
D 06 38 P 1

Martha Fleming et Lyne Lapointe

Sans titre (tirée de l'installation

La Donna Delinquenta, 1987),
1983-1987

Huile, crayon gras, peinture métallique, graphite, tissu, cuir, clous et papier sur contreplaqué
327 x 165,5 x 4 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 06 28 TM 1

Riopelle, Jean-Paul

Autres mouches, 1985
 5 eaux-fortes, 14/75
 52,4 x 68 cm (dimensions
 approximatives pour chaque estampe)
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 57 E 5

Autres mouches n° 1 (tirée de l'album
Autres mouches, 1985), 1985
 Eau-forte, 14/75
 52,3 x 68,5 cm
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 57 E 5 (1)

Autres mouches n° 2 (tirée de l'album
Autres mouches, 1985), 1985
 Eau-forte, 14/75
 52,3 x 68 cm
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 57 E 5 (2)

Autres mouches n° 3 (tirée de l'album
Autres mouches, 1985), 1985
 Eau-forte, 14/75
 52,4 x 67,8 cm
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 57 E 5 (3)

Autres mouches n° 4 (tirée de l'album
Autres mouches, 1985), 1985
 Eau-forte, 14/75
 52,5 x 68,2 cm
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 57 E 5 (4)

Autres mouches n° 5 (tirée de l'album
Autres mouches, 1985), 1985
 Eau-forte, 14/75
 52,3 x 68 cm
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 57 E 5 (5)

Mouches, 1987
 Eau-forte, 41/50
 56,5 x 76 cm
 Don de madame
 Esperanza Schwartz
 D 06 58 E 1

Savard, Francine

Le Musée imaginaire, 1997
 Acrylique sur toile marouflée sur
 caissons de bois
 122 x 172 x 76,2 cm (l'ensemble)
 Don de l'artiste
 D 06 80 TM 14

Ensemble sans titre, 1998
 Acrylique sur toile, tube de carton
 et contreplaqué
 74 x 203 x 41 cm (l'ensemble)
 Don de l'artiste
 D 06 81 TM 2

Schofield, Stephen

Sans titre, 1992
 Graphite sur papier
 50 x 55,3 cm
 Don de monsieur Réal Lussier
 D 06 52 D 1

Sterbak, Jana

Vies sur mesure, 1988
 Impression laser sur vinyle et métal
 7,65 x 155 cm
 Don de monsieur Réal Lussier
 D 06 51 TM 1

Tousignant, Claude

Triptyque toile et sable, 1983
 Acrylique sur toile
 269,5 x 183 x 10,8 cm
 (chaque élément)
 Don de l'artiste
 D 06 24 P 3

L'Arche d'Alliance II, 1991
 Acrylique sur aluminium
 366 x 366 x 8 cm (l'ensemble)
 Don de l'artiste
 D 06 25 P 3

Losange Kudriashev, 1982
 Acrylique sur toile
 388,5 x 388,5 x 11 cm
 Don du docteur René Crépeau
 D 06 26 P 1

Tousignant, Serge

Hommage à Magritte, 1970-1974
 Chevalet, miroir et bande de vinyle
 de couleur
 193 x 450 x 110 cm (longueur
 variable selon l'aire d'exposition)
 Don de l'artiste
 D 06 33 I

Vazan, Bill

Sans titre, 1974
 Épreuve couleur, 15/30
 50,8 x 40,6 cm
 Don de monsieur Roger Bellemare
 D 06 83 PH 1

Zebrowski, Ewa Monika

Tanto tempo senza notizie di te,
 2005
 Impression au jet d'encre, 1/2
 64,3 x 198,1 cm
 Don de l'artiste
 D 06 39 PH 1

Art contemporain canadien

General Idea

Manipulating the Self, 1973
 Lithographie Offset, 62/65
 73,7 x 58,6 cm
 Don de monsieur Roger Bellemare
 D 06 82 E 1

Lukacs, Attila Richard

That's It, 2000
 Huile et goudron sur toile
 376 x 227 cm
 Don anonyme
 D 06 67 P 1

MacPhee, Medrie

Three Graces, 1984
 Fusain et pastel sur papier
 78 x 122,5 cm
 Don de madame Mimi Fullerton
 et de monsieur Myer D. Brody
 D 06 87 D 1

Polataiko, Taras

Photograph (tirée de la série *You*, 1993), 1993

Acrylique sur toile

191 x 191 x 4,5 cm

Don de l'artiste

D 06 34 P 1

Lucio Fontana, "Spatial Concept Attesa", 2001

Acrylique sur toile

197,5 x 147,2 cm

Don de l'artiste

D 06 35 P 1

Wallace, Ian

In the Street (Tom), 1989

Photographie laminée, acrylique

et monotype à l'encre sur toile

242,2 x 242 cm (l'ensemble)

Don de l'artiste

D 06 48 TM 2

Wiitasalo, Shirley

Famous Face, 1987

Huile sur toile

152,8 x 183 cm

Don de l'artiste

D 06 65 P 1

Art contemporain international

Graham, Dan

Bayonne, New Jersey (de la série

Homes for America, 1966), 1966

Épreuve Cibachrome, tirage unique

23,3 x 34 cm

Don de monsieur Raynald Paquet

D 06 17 PH 1

Paik, Nam June

CBC1, 1984

Acrylique sur toile, boutons

et antennes de télévision

79 x 46 x 8,5 cm

Don de madame

Esperanza Schwartz

D 06 56 TM 1

Collection d'études

Riopelle, Jean-Paul

Bâton de scout sculpté, cahier

de sorties avec textes de

Jean-Paul Riopelle et illustrations

du père Ambroise Lafortune,

et 2 photographies, 1940

Don de la Fondation du Patrimoine

Laurentien, monsieur Pierre Valcour,

président-fondateur

D 06 61 S 1 (étude)

D 06 62 LA 1 (étude)

D 06 63 PH 1 (étude)

D 06 64 PH 1 (étude)

La restauration

*Ces œuvres ne font pas partie de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Expositions au Musée

Gauthier, Jean-Pierre, *Echotriste*, 2002*
Gauthier, Jean-Pierre, *Remue-ménage*, 2006*
Gauthier, Jean-Pierre, *Marqueur d'incertitude* (*Cercles probables*), 2006*
Gauthier, Jean-Pierre, *Le Son de choses – Sémaphores et balais*, 2003*
Jungen, Brian, *Cetology*, 2002*
Mousseau, Jean-Paul, *Sans titre* (série *Dolmen*), 1961*

Collection du Musée

Bélanger, Gwenaél, *Le Grand Fatras*, 2005
Cadieux, Geneviève, *Sans titre* (*Œil*), 1991
Champagne, Jean-Serge, *Équivalence*, 1978 (traitement CCQ)
Delaney, Beauford, *Sans titre*, 1963
Fauteux-Massé, Henriette, *Val sonore*, 1963 (traitement CCQ)
Fauteux-Massé, Henriette, *Cadence de l'espace*, 1961 (traitement CCQ)
Gagnon, Charles, *Where Has the Eagle Gone*, 1976
Gaucher, Yves, *P-M-I JN-69*, 1969 (traitement CCQ)
Gauthier, Jean-Pierre, *Battements et Papillons*, 2006
Gerz, Jochen, *Immobilité*, 1989
Graham, Rodney, *Screen Door*, 2005
Hayashi, Takashi, *De la révélation du bonze zen Ikkyu concernant la lettre «L»*, 1974
Hoffman, Hans, *Seagul*, 1943 (traitement CCQ)
Hurlbut, *Le Jardin du Sommeil*, 1998
Kruger, Barbara, *Untitled (We Are Not Made for You)*, 1983
Legrady, George, *Double Talk*, 1982
Legrady, George, *Archetypes*, 1982
Legrady, George, *Logo*, 1982
Legrady, George, *Display*, 1982
Martin, André, *Étude pour Nihil*, 1982
Martin, André, *Traversée d'Italie n° 2*, 1982
McEwen, Jean, *Rouge sur blanc*, 1956

McEwen, Jean, *Jardin de givre*, 1955
McEwen, Jean, *Pierres du moulin n° 3*, 1955
Mousseau, Jean-Paul, *Sans titre*, 1943 (traitement CCQ)
Murphy, Serge, *Les Bois flottés*, 2004
Polataiko, Taras, *Lucio Fontana* "Spatial Concept Attesa", 2001
Poulin, Roland, *Sans titre 5-82*, 1982
Poulin, Roland, *Sans titre 1*, 1982-1983
Poulin, Roland, *Sans titre 4*, 1982-1983
Poulin, Roland, *Sans titre 9*, 1982-1983
Poulin, Roland, *Sans titre 10*, 1982-1983
Poulin, Roland, *Sans titre n° 7*, 1983
Poulin, Roland, *Sans titre n° 3*, 1984
Poulin, Roland, *Sans titre n° 4*, 1984
Poulin, Roland, *Série noire n° 3*, 1984
Régimbald-Zeiber, Monique, *Couverture*, 1997
Reigl, Judith, *Déroulement* (de la série *Les Déroulements* 1974), 1974
Robert, Louise, *N° 78-148*, 1988
Sanchez, Carlos et Jason, *A Motive for Change*, 2004
Tousignant, Claude, *Modulateur de lumière n° 3*, 2001-2003
Tousignant, Claude, *Sans titre*, 1960 (traitement CCQ)
Tousignant, Serge, *Lectures n° 1*, 1996
Tousignant, Serge, *Lectures n° 2*, 1996
Tousignant, Serge, *Lectures n° 3*, 1996
Tousignant, Serge, *Lectures n° 4*, 1996
Tousignant, Serge, *Lectures n° 5*, 1996
Wiitasalo, Shirley, *Gather*, 2001
Yvaral, Jean-Pierre, *Interférences A*, 1967-1970

Prêts

Boulanger, Michel, *Vivre aux dépens d'autrui*, 2003
Bouliane, Yves, *Autoportrait I*, 1988
Bouliane, Yves, *Autoportrait II*, 1988
Bouliane, Yves, *Autoportrait III*, 1988
Cardenas, Augustin, *Taille directe*, 1964
Girard, Cynthia, *L'Échafaud*, 2004
Goodwin, Betty, *Distorted Events, n° 2*, 1989-1990
Lacasse, François, *Le Messenger*, 2000
Mihalcean, Gilles, *La Nativité*, 1995
Millette, Claude, *Suite stellaire*, 1979
Parent, Mimi, *Promenade au soleil*, 1946
Sterbak, Jana, *Generic Man*, 1987

Les prêts

Œuvres prêtées en 2006-2007 [114]

PRATT, Christopher, *Basement Flat*, 1978;
Subdivision, 1973

Musée des beaux-arts du Canada, pour l'exposition itinérante *Christopher Pratt* présentée à The Rooms, St. John's, Terre-Neuve (du 2 juin au 4 septembre 2006) et au Musée des beaux-arts de Winnipeg (du 4 octobre 2006 au 7 janvier 2007)

PLAMONDON, Antoine, *M^{me} Paradis*, 1841
Musée national des beaux-arts du Québec, pour l'exposition itinérante *Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique* présentée à la Art Gallery of Windsor (du 17 juin au 3 septembre 2006), à The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (du 14 septembre au 5 novembre 2006) puis au Musée McCord d'histoire canadienne (du 1^{er} décembre 2006 au 1^{er} avril 2007)

WOLFE, Robert, *Taureau déguisé*, 1965;
Une soutane inutile, 1971; *Présence du noir*, 1976;
Blanc et Blanc, 1984
AYOT, Pierre et al., *Pack Sack*, 1971
Pour l'exposition *Rétrospective Robert Wolfe* présentée à la Bibliothèque nationale du Québec (du 27 mars au 17 septembre 2006)

FORTIN, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923;
Clair de lune, vers 1940
Le Musée des Enfants de Laval, pour l'exposition *Les Enfants et Marc-Aurèle Fortin* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 1^{er} novembre 2006 au 10 février 2007)

MERZ, Mario, *Triplo Igloo*, 1984
Pour l'exposition *Il modo italiano. Design et avant-garde en Italie au XX^e siècle* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (du 4 mai au 27 août 2006)

HARRIS, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930
Pour l'exposition itinérante *Northern Passage: The Beothic Voyages of A. Y. Jackson, Frederick Banting and Lawren S. Harris* présentée à la Art Gallery of Alberta (du 2 juin au 10 septembre 2006)

MILLETTE, Claude, *Suite stellaire*, 1979; *Emprise structurale n° 11*, 1983; *Emprise structurale n° 12*, 1983
Pour l'exposition *La Résistance des matériaux* présentée à Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (du 20 mai au 2 juillet 2006)

CARR, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy, *Nature morte (Fleurs)*, vers 1900
PELLAN, Alfred, *Mini-nature*, 1966
PARENT, Mimi, *Promenade au soleil*, 1946
Pour l'exposition *La Fête des fleurs* présentée au Musée Marc-Aurèle Fortin (du 8 juin au 10 septembre 2006)

GRANDMAISON, Pascal, *Manner n° 15*, 2003
Pour l'exposition *Portraits* présentée à la Galerie René Blouin (du 6 juillet au 19 août 2006)

MATISSE, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Pour l'exposition *Bonnard – Matisse* présentée au Complesso del Vittoriano, Rome (du 6 octobre 2006 au 4 février 2007)

MIHALCEAN, Gilles, *La Nativité*, 1995
Pour l'exposition *Gilles Mihalcean* présentée au Musée d'art de Joliette (du 21 janvier au 29 avril 2007)

FUNK, Karel, *Untitled n° 19*, 2006
Pour l'exposition *Karel Funk* présentée à la 303 Gallery, New York (du 3 mars au 7 avril 2007)

QUINN, Marc, *Coaxial Planck Density*, 1999
Pour l'exposition *Framed: The Art of the Portrait* présentée à la Art Gallery of Hamilton (du 10 février au 13 mai 2007)

BAIER, Nicolas, *Trou noir*, 2005; *Menteur*, 2005
Pour l'exposition *Traces* présentée à la Galerie René Blouin (du 1^{er} avril au 6 mai 2006)

GOULD, Trevor, *Humboldt Goes to America*, 2005; *The Bishop Mars*, 2005; *Untitled*, 2005
Pour l'exposition *Trevor Gould – Models and Drawings for Apollo and the Four Continents* présentée à la Galerie Lilian Rodriguez (du 11 mars au 15 avril 2006)

HÖFER, Candida, *Palais Garnier Paris XXXI*, 2005
Pour l'exposition présentée à la Johnen Galerie (du 30 mars au 30 mai 2006)

BOULANGER, Michel, *Vivre aux dépens d'autrui*, 2003
GIRARD, Cynthia, *L'Échafaud*, 2004
COUSINEAU, Sylvain, *Tour de Pise (nuit)*, 1994
BOISSEAU, Lise, *Damier n° 17*, 2001

BOULIANE, Yves, *Autoportrait I*, 1988;
Autoportrait II, 1988; *Autoportrait III*, 1988
Bureau du secrétaire de la Gouverneure générale,
pour l'exposition *7 œuvres de la Collection du MACM*
présentée au Salon des Ambassadeurs, Rideau Hall,
Ottawa (du 20 mars à septembre 2007)

HANNAH, Adad, *Cuba Still (Remake)*, 2005
Musée des beaux-arts du Canada, pour l'exposition
itinérante *Acting the Part: Photography as Theatre*
présentée à la Vancouver Art Gallery (du 3 février
au 21 mai 2007)

Les prêts à long terme

Cabinet du premier ministre à Montréal (35 œuvres)

ARP, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
BELLEFLEUR, Léon, *Jardin intime*, 1976
BORDUAS, Paul-Émile, *Brunes Figures*, 1954
BOULANGER, Michel, *L'Impossible Verticale*, 1995
COMTOIS, Ulysse, *Rayons*, 1974
DALLAIRE, Jean, *Tête cocasse*, 1960; *Jeux interdits*,
1957; *Pietro*, 1954; *Nature morte au poisson*, 1956-1957;
Young Boy, 1954
DEROUIN, René, *Mitla 1*, 1981; *Oxaca*, 1981
DONALDSON, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
DOUCET-SAITO, *Sans titre*, 1987
DUBUFFET, Jean, *Chacun chez soi*, 1957
ETROG, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
FALK, Gathie, *Privett Hedge*, 1978; *My Dog's Bones*
(Nom de la série *Theatre in B/W and Colour*, 1983-1984),
1984
FEITO, Luis, *Sans titre*, vers 1960
FERRON, Marcelle, *Congo*, 1962
FORTIN, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
HURTUBISE, Jacques, *Carouge et vert*, 1984;
Radioactivité n° 7, 1961
LACASSE, François, *Blanc-manger pour le visible*, 2000
LEDUC, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
MAY, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEWEN, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974;
Drapeau inconnu, 1963
PELLAN, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942;
Maison de la Grande Pointe, Charlevoix, 1941
PEREHUDOFF, William, *AC-78-24*, 1978
RITCHIE, James Edward, *La Famille*, 1967
ROBERTS, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
SAVAGE, Anne, *Yellow Days*, *Lake Wonish*, 1960
SOLE, Stelio, *Dialogue VII*, 1983

Résidence de fonction du premier ministre à Québec (8 œuvres)

ARP, Hans, *Chapeau forêt*, vers 1930
CARR, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
DALLAIRE, Jean, *Taureau bûche*, 1962;
Rooster on a Table, 1965
FAZZINI, Pericle, *Danzatrice argento*, vers 1972
MOORE, Henry, *Reclining Figure*, 1957
RIOPELLE, Jean-Paul, *Chemin d'hiver*, 1973
ROUSSIL, Robert, *L'Envol d'une femme*, 1952

Cabinet du premier ministre à Québec

TOUPIN, Fernand, *Eldorado*, 1963

Musée des beaux-arts de Montréal (16 œuvres)

FITZGERALD, Lionel LeMoine, *House and Backyards*,
vers 1930
HARRIS, Robert, *Landscape, Yale, B. C.*, 1909;
Landscape, Yale, B. C., 1909; *Yale*, 1909; *Landscape*,
Yale, B. C., 1909; *Lake Louise, Alberta*, 1909
LÉGARÉ, Joseph, *La Propriété de l'artiste*, à Gentilly,
vers 1853
MATISSE, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*,
1936-1937
MUNN, Kathleen Jean, *Untitled II*, vers 1926-1928
NICOL MACLEOD, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
PLAMONDON, Antoine-Sébastien, *Enfant de la famille*
Robitaille, 1830
RODIN, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
VAN DONGEN, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955;
La Première Communiant, 1956; *Chevaux se cabrant*,
vers 1905; *Nude on a Red Sofa "Farniente"*, vers 1910

La Citadelle de Québec (9 œuvres)

BORDUAS, Paul-Émile, *Épanouissement*, 1956
DEROUIN, René, *Juin II*, 1983
EWEN, Paterson, *Courant de vie*, 1959
GAGNON, Charles, *Août p.m. II / August p.m. II*, 1963
GOODWIN, Betty, *Distorted Events, n° 2*, 1989-1990
HURTUBISE, Jacques, *Peinture n° 43*, 1962
LACASSE, François, *Le Messenger*, 2000
McEWEN, Jean, *Laque d'un Pays rouge*, 1972
RIOPELLE, Jean-Paul, *Sans titre*, 1950

Musée national des beaux-arts du Québec

LEMIEUX, Jean Paul, *Lune d'hiver*, 1957; *L'Été à*
Montréal, 1959; *Vers la mer*, vers 1972

Rideau Hall

Résidence de la Gouverneure générale

DEROUIN, René, *Mitla I*, 1981; *Oxaca*, 1981
BORDUAS, Paul-Émile, *Sans titre (n° 66)*, vers 1959

Art Gallery of Nova Scotia

JACKSON, Alexander Young, *A Nova Scotia Village*, 1919

Les expositions

Cette année, le Musée a offert à ses visiteurs un ensemble de 14 expositions temporaires mises sur pied par l'équipe des conservateurs à partir de la Collection ou empruntées à d'autres institutions. Parmi ces réalisations, mentionnons l'exposition *Rodney Graham* qui incite le visiteur à la réflexion en présentant différentes avenues du savoir et de la culture qui ont marqué le XX^e siècle. Nous avons monté d'importantes expositions de nos artistes québécois qui suscitent le plus vif intérêt sur la scène culturelle : Samuel Roy-Bois, Pascal Grandmaison, Jérôme Fortin, Jean-Pierre Gauthier. Nous avons accueilli durant l'été 2006 l'exposition de Brian Jungen, un artiste canadien qui fut fort goûté du public et a valu au Musée une fréquentation très appréciable. Cette exposition nous a permis de constater que la notoriété de l'institution, confirmée à l'occasion de l'exposition *Anselm Kiefer*, a des répercussions durables, comme ce fut également perceptible avec Neo Rauch, dont la peinture ne peut, de plus, laisser personne indifférent.

Dans le but de faciliter l'accès à sa dotation, le Musée a présenté des expositions à partir de sa Collection. Mentionnons celle portant sur une partie des acquisitions des deux dernières années, qui a permis de rendre compte au grand public de la richesse de la création récente, québécoise, canadienne et internationale, de même que la découverte d'œuvres à caractère historiques. Tous les artistes présentés ont su nous surprendre et nous captiver par leur étonnante capacité à renouveler le langage des arts visuels contemporains.

Place à la Magie ! Les années 40, 50 et 60 au Québec

Du 24 mai 2002 au 30 mars 2008

En mai 2002, à l'occasion du 10^e anniversaire de l'ouverture du nouveau Musée au centre-ville, il est apparu pertinent de proposer à nos publics une présentation permanente des assises historiques de la Collection en rassemblant 90 œuvres majeures réalisées par les principales figures qui ont marqué, au Québec, les années 40, 50 et 60. Arrimé autour de la Collection Borduas et du Fonds Paul-Émile Borduas, le parcours rend compte, entre autres, de l'apport de Borduas et des Automatistes, de celui des Premiers Plasticiens et de ceux qui ont suivi (Guido Molinari, Claude Tousignant); de l'affirmation et de l'évolution de la sculpture, avec Armand Vaillancourt, Robert Roussil, Yves Trudeau... La réinterprétation du surréalisme avec Pellan ainsi que les champs esthétiques volontairement hybrides de Jean McEwen, Charles Gagnon, Yves Gaucher, et d'autres, y sont également mis en évidence en amont et en aval.

La Collection

Du 10 juin au 4 septembre 2006

Ce déploiement de la Collection a mis en valeur 10 œuvres remarquables réalisées par autant d'artistes reconnus sur la scène internationale, canadienne et québécoise. Figures phares au sein de leurs disciplines respectives – peinture : Anselm Kiefer, Paterson Ewen et Ron Martin; sculpture : Roland Poulin, John McCracken, Marc Quinn; photographie : Angela Grauerholz, Jeff Wall, Geneviève Cadieux; vidéo : Nam June Paik –, ces artistes enchâssent, dans la spécificité d'un médium, des considérations esthétiques et plastiques qui se nourrissent aux sources mêmes de l'histoire et de l'existence.

Samuel Roy-Bois

Du 27 mai au 20 août 2006

Première exposition de Samuel Roy-Bois dans un musée, *Improbable et ridicule* présentait deux installations, respectivement intitulées *Satellites* et *Ghetto*, complétées de quelques grands dessins de cet artiste multidisciplinaire qui œuvre notamment comme dessinateur, sculpteur, artiste de l'installation et performeur. Au cœur de ces œuvres insolites et déroutantes, la question de l'espace habitable s'imposait à travers nombre d'incongruités et de paradoxes. En ce sens provocateur, le travail de Samuel Roy-Bois proposait une prise de conscience et une réflexion quant aux rapports essentiels et quotidiens que nous entretenons avec l'univers bâti.

Brian Jungen

Du 27 mai au 4 septembre 2006

Premier bilan du travail du jeune artiste de Vancouver, l'exposition rassemble une cinquantaine de ses œuvres réalisées au cours de la dernière décennie, depuis ses premiers dessins jusqu'à ses plus récentes installations. L'ensemble illustre les préoccupations qui sous-tendent le travail de Brian Jungen : une analyse parfois caustique des liens qui unissent la culture de consommation, la modernité en art et l'identité autochtone. Tous les corpus majeurs de l'artiste exécutés entre 1993 et 2005 sont représentés, dont la série des 23 sculptures de *Prototype for a New Understanding*, de 1998-2005, des masques cérémoniels Haïda confectionnés à partir d'espadrilles Nike Air Jordan, ainsi que d'impressionnants squelettes de cétagés faits de chaises en plastique (*Shapeshifter*, 2000; *Cetology*, 2002, et *Vienna*, 2003). Organisée et mise en circulation par la Vancouver Art Gallery, l'exposition *Brian Jungen* est accompagnée d'une publication majeure.

Pascal Grandmaison

Du 27 mai au 9 octobre 2006

Présent sur la scène de l'art contemporain depuis la seconde moitié des années 1990, Pascal Grandmaison s'est très tôt imposé par la rigueur de son œuvre, dans laquelle s'exprime, avec une rare sobriété, une attention soutenue face aux « événements » les plus anodins sinon les plus discrets. Empruntant essentiellement à la photographie et à l'image en mouvement (vidéo et film), l'œuvre de Grandmaison se distingue en outre par son ton, qui allie empathie et distance, froideur et poésie – et à travers lequel le monde contemporain semble parfois se fondre en quelque image archétype. L'exposition, qui constituait la première présentation individuelle du travail de Pascal Grandmaison dans un musée, réunissait 21 œuvres parmi lesquelles figuraient une majorité de pièces récentes et inédites.

Neo Rauch

Du 14 septembre 2006 au 7 janvier 2007

Première présentation au Canada de ce peintre allemand, associé au mouvement qu'on a baptisé « l'école de Leipzig », dont l'influence continue de se faire sentir chez toute une génération d'artistes depuis le début des années 1990, l'exposition *Neo Rauch* regroupait huit tableaux récents, tous de grands formats et réalisés entre 2002 et 2005. Les tableaux figuratifs de l'artiste présentent un imaginaire difficile à circonscrire et dont les sources et références sont riches et diverses. Sa peinture évoque à la fois le réalisme socialiste, le surréalisme, la peinture d'histoire, la publicité ainsi que l'illustration. Les tensions qui en résultent traduisent un malaise et une inquiétude qui rappellent l'univers littéraire de Franz Kafka.

Rodney Graham

Du 7 octobre 2006 au 7 janvier 2007

Organisée par le Musée, cette exposition d'envergure a réuni une quinzaine d'œuvres récentes de l'artiste canadien Rodney Graham, parmi lesquelles cinq œuvres nouvelles et inédites et deux œuvres spectaculaires figurant dans la collection du Musée : *How I Became a Ramblin' Man* (1999) et *Screen Door* (2005). Depuis le milieu des années 1970, Rodney Graham explore, à travers l'installation, la photographie, la musique, la vidéo et le film (entre autres), différentes avenues du savoir et de la culture qui ont marqué le XX^e siècle. Il y a à première vue, dans l'œuvre génialement paradoxale de Rodney Graham, un condensé unique de rigueur et de mélancolie, d'humour et d'érudition, de cohérence et d'éclectisme; cette œuvre multidisciplinaire, avant tout conceptuelle et profondément originale, vient brouiller à dessein les limites convenues entre la culture pop et l'art contemporain.

« Concours de peintures canadiennes de RBC »

Du 10 au 22 octobre 2006

Organisé par la Banque Royale du Canada et présenté annuellement, le Concours de peintures canadiennes veut souligner la contribution des artistes d'ici à la richesse et au dynamisme des collectivités de tout le pays. Dans le cadre de ce concours, dont le premier prix est de 25 000 dollars, une exposition est mise en circulation à travers le Canada afin de faire connaître les artistes finalistes, choisis par un jury. Le Musée d'art contemporain de Montréal constituait la seule étape québécoise de ce circuit.

Acquisitions récentes

Du 4 novembre 2006 au 25 mars 2007

La présentation d'une partie des acquisitions des deux dernières années comprenait des dons et des achats significatifs de différentes périodes de l'histoire de l'art, dont l'abstraction montréalaise et l'hyperréalisme – qui s'est imposé comme une tendance importante. Parmi les œuvres exposées, mentionnons celles des artistes suivants : Claude Tousignant, Guy Pellerin, Jacques Hurtubise, Charles Gagnon, Marcelle Ferron, Isabelle Hayeur, Nicolas Baier, Gwenaël Bélanger, Roxey Paine, Rodney Graham, Candida Höfer et Vik Muniz.

Jean-Pierre Gauthier

Du 10 février au 22 avril 2007

Jean-Pierre Gauthier s'est d'emblée distingué par le caractère inventif de son travail, dont les premières présentations remontent au milieu des années 1990. Fruit de recherches portant sur le potentiel sonore et métaphorique de l'objet trouvé, ses installations cinétiques associent humour et poésie au sein d'une démarche exploratoire d'une grande rigueur. Ce faisant, elles convoquent et confrontent, avec une rare ingéniosité, les notions d'ordre et de chaos, de permanence et de fragilité, de performance et de gratuité. L'exposition, qui constituait un premier bilan de l'œuvre, réunissait douze pièces de grand format s'échelonnant de 1997 à 2006.

Jérôme Fortin

Du 10 février au 22 avril 2007

Cette exposition présentait un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste québécois Jérôme Fortin qui réalise depuis une dizaine d'années d'extraordinaires assemblages de matériaux usinés qu'il récupère et transforme en autant de pièces offertes à la délectation. Inspirée des jardins zen japonais, en particulier de celui de Ryoanji, à Kyoto, la nouvelle série intitulée *Écrans* réunissait des œuvres constituées de vastes alignements de papiers pliés qui se déployaient magistralement dans la salle du Musée. Oeuvres éphémères, les neuf éléments de l'installation composaient des espaces picturaux, aux confins de l'abstraction.

Guy Ben-Ner : Treehouse Kit

Du 10 février au 22 avril 2007

Cette exposition présentait l'installation vidéo *Treehouse Kit* de Guy Ben-Ner, artiste israélien vivant à Berlin. Réalisée en 2005 à l'occasion de la 51^e *Biennale de Venise*, où elle constituait la participation officielle remarquée de son pays d'origine, l'œuvre est composée d'une sculpture « modulaire » en bois, faite à partir de mobilier de style Ikea, ainsi que d'une projection vidéo. En complément à cette œuvre, nous présentons la vidéo *Moby Dick* (2000). À la fois critique et humoristique, le travail de Guy Ben-Ner, en puisant aussi abondamment dans l'histoire de la littérature, du cinéma et de l'art contemporain, crée un chassé-croisé de références à la fois divertissant et stimulant qui nous encourage à poser un nouveau regard sur notre quotidien.

Info-galerie Omer DeSerres

Yves Gaucher

Œuvres sur papier de la Collection

Achats et dons récents

Du 3 juin au 15 octobre 2006

Acquisitions récentes

Œuvres de Trevor Gould

Du 28 octobre 2006 au 9 avril 2007

Les expositions itinérantes

En 2006-2007, le Musée a organisé les tournées de trois nouvelles expositions itinérantes, soit l'exposition bilan *Dominique Blain*, l'exposition collective *Territoires urbains* [*Urban Territories*] et une première version de l'exposition thématique de la Collection permanente *De l'écriture* [*With Writing*] : œuvres choisies de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal. Quatre présentations distinctes de ces expositions ont eu lieu, dont une au Québec dans la ville de Sept-Îles, et ailleurs au Canada dans les villes d'Oakville (Ontario), de Regina (Saskatchewan) et de Calgary (Alberta). On estime à 16 348 le nombre de personnes qui ont visité ces expositions à l'extérieur de Montréal.

Dominique Blain

Au Musée du 6 février au 25 avril 2004, cette exposition bilan de l'œuvre de Dominique Blain (Montréal, 1957) a été en circulation d'avril 2006 à avril 2007, grâce au soutien financier du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'aide aux musées, et elle a été présentée d'abord à Regina puis à Calgary. Artiste de renom, Dominique Blain fait de l'histoire sociale et politique le sujet principal de sa pratique. Au total 12 770 personnes ont visité l'exposition pendant sa tournée.

MacKenzie Art Gallery, Regina (Saskatchewan)
Du 1^{er} avril au 9 juillet 2006

The Nickle Arts Museum, Calgary (Alberta)
Du 2 février au 14 avril 2007

Territoires urbains

Au Musée du 7 octobre 2005 au 8 janvier 2006, l'exposition, qui réunit six jeunes artistes dont le travail avec l'image photographique et vidéographique offre une diversité d'approches et de préoccupations, propose une réflexion sur l'environnement urbain dans la perspective des enjeux les plus récents. Cette exposition rassemble des œuvres de Christian Barré, Martin Désilets, Isabelle Hayeur, Emmanuelle Léonard, Pavel Pavlov et Myriam Yates. Sa présentation à Oakville a été organisée en étroite collaboration avec les artistes et en partenariat avec Oakville Galleries. Au total 2 532 personnes ont visité l'exposition.

Oakville Galleries, Oakville (Ontario)
Du 8 septembre au 5 novembre 2006

De l'écriture : Œuvres choisies de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Une exposition qui a été et sera présentée en diverses versions, avant et après Montréal, dans plusieurs villes du Québec et ailleurs au Canada. Au premier point de chute à Sept-Îles, l'exposition regroupait un corpus d'œuvres de Marie-Claude Bouthillier, Ian Carr-Harris, Melvin Charney, Jochen Gerz, Takashi Hayashi, Gary Hill, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, George Legrady, Serge Lemoyne, Naomi London, Filippo Tommaso Marinetti, André Martin, Dennis Oppenheim, Robert Rauschenberg, Monique Régimbald-Zeiber, Judith Reigl, Larry Rivers, Louise Robert, Michael Snow, Jana Sterbak, Serge Tousignant et Colette Whiten. Au total 1 046 personnes ont visité l'exposition.

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec)
Du 7 novembre 2006 au 21 janvier 2007

Les créations multimédias

Parmi les événements de la programmation 2006-2007 des créations multimédias, soulignons le succès de notre premier programme de vidéomusique présenté dans le cadre de notre série *Projections*. Au cours de l'année, nous avons présenté plus de 50 œuvres à travers nos cinq programmes de Projections. Nous avons également présenté trois événements concerts et performances sonores liés à notre programme d'exposition : The Rodney Graham Band, la Performance WWKA et Gubash et le Concert Jean-Pierre Gauthier. Enfin, nous avons accueilli deux festivals : le Festival International de Jazz de Montréal et le Festival International du Film sur l'Art.

La série Projections

Thomas Köner : Intégrale vidéo, 2003-2006

Du 29 mars au 9 avril 2006

L'œuvre de Thomas Köner nous entraîne dans une expérience du temps d'une puissance poétique exceptionnelle. Musicien et compositeur profondément engagé dans la création, Thomas Köner est réputé pour ses traitements subtils de sons à peine audibles jusqu'à la création d'une présence sonore qui permette et suscite un état de conscience totale. Né en 1965 à Bochum, en Allemagne, Thomas Köner vit et travaille à Dortmund. Programme : *Banlieue du vide*, 2003, DVD, 13 min; *Nuuk*, 2004, DVD, 6 min; *Suburbs of the Void*, 2004, DVD, 14 min; *Périphériques part 1_Harar (Anicca)*, 2005, DVD, 15 min; *Périphériques part 2_Beograd*, 2006, DVD, 5 min; *Périphériques part 3_Buenos Aires*, 2005, DVD, 6 min

Thomas Demand : Tunnel, 1999

Du 10 mai au 25 juin 2006

Né à Munich en 1964, Thomas Demand est l'une des figures majeures de l'art contemporain. Il est à la fois photographe et sculpteur. Tout ce qu'il photographie a été patiemment reconstruit par ses soins dans un travail d'une grande minutie. Son œuvre, le plus souvent exempte de toute présence humaine, met en scène l'espace social comme autant de fictions impénétrables. Connus surtout pour son œuvre photographique, Thomas Demand réalise aussi des films. *Tunnel* est son premier film 35 mm, 2 min en boucle.

Vidéomusique

Du 12 juillet au 1^{er} octobre 2006

Ce programme souligne la contribution des artistes vidéastes et cinéastes du vidéoclip à l'évolution du langage vidéo. Au cours des trente dernières années, entre la musique et le cinéma, les réalisateurs de vidéomusique ont inventé de nouvelles façons, toujours plus sophistiquées, de faire des films et sont devenus des maîtres de la relation image-son. Nous avons choisi de souligner ce parcours en présentant un panorama des réalisations vidéo qui ont su transcender la musique dans une sélection internationale de 25 réalisations marquantes. Programme : Bruce Gowers, *Bohemian Rhapsody*, Queen, 1975; Godley & Creme, *Rockit*, Herbie Hancock, 1983; Zbigniew Rybczynski, *Close to the Edit*, Art of Noise, 1984; Zbigniew Rybczynski, *All That I Wanted*, Belfegore, 1984; Jean-Baptiste Mondino, *Boys of Summer*, Don Henley, 1984; Steve Barron, *Take On Me*, a-ha, 1985; Stephen R. Johnson, *Sledgehammer*, Peter Gabriel, 1986; Zbigniew Rybczynski, *Imagine*, John Lennon, 1986; Stéphane Sednaoui, *Give It Away*, Red Hot Chili Peppers, 1991; Mark Romanek, *Bedtime Story*, Madonna, 1995; Jonathan Glazer, *Street Spirit*, Radiohead, 1996; Chris Cunningham, *Only You*, Portishead, 1997; Chris Cunningham, *All Is Full of Love*, Björk, 1998; Spike Jonze, *Weapon of Choice*, Fatboy Slim, 2001; Pascal Grandmaison, *Les yeux tout autour de la tête*, Jérôme Minière, 2002; Michel Gondry, *Fell in Love with a Girl*, The White Stripes, 2002; Michel Gondry, *Come to My World*, Kylie Minogue, 2002; Alex & Martin, *Seven Nation Army*, The White Stripes, 2003; Floria Sigismondi, *In My Secret Life*, Leonard Cohen, 2003; Maxime Giroux, *Overrated*, Pilate, 2004; Jonas Odell, *Take Me Out*, Franz Ferdinand, 2004; Félix et Paul, *Les Humains*, Akido, 2005.

Manon De Pauw – Sylvie Laliberté – Chloe Piene – Pipilotti Rist – Katleen Vermeir

Du 1^{er} novembre au 1^{er} décembre 2006

Ce programme est entièrement composé d'œuvres d'artistes de différents horizons et de différentes générations qui sont également les protagonistes de leurs vidéos. Entre présentation et représentation, dans une expérience à la fois physique et sensible d'un rapport au temps, au lieu et au monde, ces créateurs se glissent dans leur création.

Sylvie Laliberté, *Bonbons bijoux*, 1996, vidéo couleur, son, 12 min 25 s; Pipilotti Rist, *(Entlastungen) Pipilottis Fehler*, 1988, vidéo couleur, son, 11 min 10 s, Musique : Hans Feigenwinter, Les Reines Prochaines, Pipilotti Rist; Katleen Vermeir, *Waterdrawing*, 1999, vidéo noir et blanc, 21 min 26 s; Manon De Pauw,

Corps pédagogique, 2001, 6 min 7 s; Chloe Piene, *Self portrait*, 2002, 1 min 31 s. Ce programme est présenté en boucle et dure approximativement 1 heure.

Milutin Gubash : Lots

Du 24 janvier au 4 mars 2007

Au cœur de la démarche artistique de Gubash, il y a ce choix esthétique premier d'inclure sa vie dans son œuvre. Né en Yougoslavie en 1969, Milutin Gubash vit et travaille à Montréal. Dans une pratique qui intègre la vidéo, la performance et la photographie, il compose des fictions saturées de réel. Cette première présentation de son travail au Musée regroupe ses réalisations vidéo des deux dernières années. Programme : *Near and Far*, 2004-2006: Another Support, Birds, Where Did We Park? I See Women With Kitchen Appliances, A Little Competition, A Preview of Coming Attractions; *Tournez*, 2005; *LOTS*, 2006: Two Years Later... A Borrowed Suit, Eva, A Park, I See Women With Kitchen Appliances, Untitled, Squirrel's Monologue, Picnic, A Time For Magic, How's Your Stigmata? Lost & Found, Car Ride, Untitled, A Lot, Here's to My Big Opening, Untitled, It's All Over Eva. Ce programme est présenté en boucle et dure approximativement une heure et demie.

Les concerts et performances sonores

The Rodney Graham Band

Le 5 octobre 2006

À l'occasion de l'exposition *Rodney Graham*, nous présentons en première montréalaise le Rodney Graham Band. En 1978, avec Frank Raminez (Frank Johnston), Ian Wallace et Jeff Wall, entre autres, Rodney Graham forme UJ3RK5 un groupe « new-wave-art-rock » qui se taillera le statut de groupe culte sur la scène musicale canadienne. Toujours présent dans différentes formations, ce groupe a réalisé plusieurs enregistrements dont le plus récent s'intitule *Never Tell a Pal a Hard Luck Story (You'll Only Get a Hard Luck Story in Return)*. En concert, Rodney Graham est entouré de quatre musiciens : David Carswell, guitare, Bezz, basse, Pete Bourne, batterie, Paddy Ryan, claviers.

Performance WWKA et Gubash

Le 3 mars 2007

À l'occasion de la présentation de ses œuvres vidéo-graphiques, Milutin Gubash offre une performance des Women With Kitchen Appliances avec lui-même et sa mère. Au cœur de sa démarche, il y a ce choix esthétique premier d'entraîner ses proches dans ses créations et

dans le monde de l'art. Les Women With Kitchen Appliances font quelques apparitions dans les œuvres présentées au Musée. Le collectif des WWKA est composé de quatre, cinq ou six femmes, identiques, interchangeable et mortellement sérieuses. Elles sont un groupe rock, un projet sonore, un cabaret, une routine synchronisée de gants en caoutchouc et un air de Noël fait de farine à pâtisserie.

Concert Jean-Pierre Gauthier

Le 21 mars 2007

L'artiste Jean-Pierre Gauthier participe régulièrement à divers événements musicaux en solo ou en collaboration. À l'occasion de son exposition au Musée, Jean-Pierre Gauthier nous offre une performance d'exploration sonore : en première partie, le Duo Travagliando qu'il forme avec Mirko Sabatini; en deuxième partie, le collectif L'Oreille à Vincent composé de Michel F. Coté, Jean Pierre Gauthier, Diane Labrosse, Christof Migone et Martin Tétreault.

Les festivals

Festival International de Jazz de Montréal

Du 29 juin au 9 juillet 2006

Dans le cadre de la série Jazz contemporain au Musée, le FIJM a présenté neuf concerts : jeudi 29 juin, le tromboniste néerlandais Joost Buis-Astronotes; vendredi 30 juin, le percussionniste et compositeur montréalais Thom Gossage; samedi 1^{er} juillet, le pianiste Antoine Bustros et l'ensemble Ulysse; dimanche 2 juillet, la formation québécoise Maikotron Unit; lundi 3 juillet, Carnaval Skin; mercredi 5 juillet, Pierre Alexandre Tremblay et le groupe IKS; jeudi 6 juillet, la contrebassiste française Joëlle Léandre en trio avec Lori Freedman et Bernard Falaise; vendredi 7 juillet, l'ensemble SuperMusique de Montréal; samedi 8 juillet, le guitariste Dom Minasi.

Festival International du Film sur l'Art

Du 8 au 18 mars 2007

Dans la section Miroirs de l'art, présentée au Musée, le FIFA rend hommage à l'artiste Chantal duPont, récipiendaire du Prix Bell Canada au printemps dernier, avec la projection de ses principales réalisations depuis ses débuts en 1985, jusqu'à ses œuvres récentes. Le FIFA soulignera également le remarquable travail de Brian MacDonald, vidéaste de Victoria, en Colombie-Britannique.

L'éducation

Nous avons tenu compte de la mission éducative du Musée, celle de permettre l'accès à l'art contemporain. Le Musée est aussi un lieu de rencontres pour ses visiteurs, et il s'ouvre davantage vers sa communauté en présentant des projets spéciaux comme *Arrimage 2006*, le Symposium des jeunes en arts visuels, des Ateliers de création ouverts aux familles et aux écoles surtout, des Camps de jour dont les participants bénéficient d'une équipe spécialisée en arts plastiques. Les diverses autres activités éducatives comprennent principalement les Rencontres avec artistes et avec les commissaires des expositions, les Visites de plus en plus populaires (plus de 22 000 étudiants de tous âges et adultes ont bénéficié des Visites du Musée) mettant en évidence les démarches des artistes. L'Action culturelle, carrefour de rencontres, a vu se dérouler son colloque annuel qui avait pour thématique la critique d'art. Près de 200 participants ont assisté à des présentations données par des professionnels du milieu des arts visuels, universitaires et journalistes.

Les rencontres avec artistes

Thomas Demand

Le mercredi 10 mai 2006

Samuel Roy-Bois

Le vendredi 26 mai 2006

Brian Jungen

Le vendredi 26 mai 2006

Pascal Grandmaison

Le mercredi 31 mai 2006

Milutin Gubash

Le vendredi 9 février 2007

Guy Ben-Ner

Le vendredi 9 février 2007

Jean-Pierre Gauthier

Le mercredi 14 février 2007

Jérôme Fortin

Le mercredi 21 février 2007

La série Point[s] de vue

Dialogue autour de Kiefer

Présentation de l'exposition *Anselm Kiefer* lors d'une visite commentée animée par Paulette Gagnon, conservatrice en chef, et Marie-France Bérard, responsable des visites.

Le mercredi 26 avril 2006

Rodney Graham

Présentation de l'exposition par la commissaire Josée Bélisle.

Le mercredi 18 octobre 2006

La Collection – Acquisitions récentes

Présentation de l'exposition par le commissaire Marc Mayer, directeur du Musée d'art contemporain de Montréal.

Le mercredi 22 novembre 2006

Jean-Pierre Gauthier

Présentation de l'exposition par le commissaire Pierre Landry.

Le mercredi 14 mars 2006

Jérôme Fortin

Présentation de l'exposition par la commissaire Sandra Grant-Marchand.

Le mercredi 28 mars 2007

Les projets spéciaux

Arrimage 2006

Art + Énergie

Du 15 au 27 avril 2006

Exploré au travers d'un foisonnement de matériaux et de techniques, le fil conducteur de cette exposition est celui de l'énergie. Dans le cadre du projet *L'Élève artiste*, plus de 800 jeunes ont visité le Musée d'art contemporain de Montréal afin de se familiariser avec les pratiques actuelles. Inspirés par une démarche artistique et une réflexion scientifique sur le concept d'énergie, ils ont réalisé leurs travaux à l'école, encadrés par leurs enseignants et enseignantes spécialisés en arts plastiques, ou par leurs titulaires.

Organisée par la Direction artistique et éducative du Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition s'inscrit dans le programme *Soutenir l'école montréalaise. Accès aux ressources culturelles*, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

Le Symposium des jeunes en arts visuels

Journée du Symposium : le vendredi 9 février 2007
L'exposition s'est prolongée jusqu'au 23 avril 2007.

Ce projet d'initiation à l'art contemporain s'adresse aux jeunes de 9 à 15 ans. Des élèves en provenance de quatre régions (Montréal, Lanaudière, Outaouais et Ottawa) participent à des échanges et à des ateliers de préparation ainsi qu'à une journée de création avec des artistes contemporains. En collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

Autres lieux culturels participant à ce projet : le centre d'artistes Axe Néo-7, le Musée d'art de Joliette.

Collaboration avec les Belles Soirées de l'Université de Montréal

Dans le contexte des Belles Soirées et Matinées de l'Université de Montréal, le Musée offrait une série de trois conférences données par Marie-France Bérard, permettant aux adultes de faire le point sur leurs connaissances de l'art contemporain. Les rencontres se déroulent dans la salle Gazoduc et dans les salles d'exposition.

LA QUESTION DE L'OBJET

Les 24 et 31 octobre et le 7 novembre 2006

LE RÉSEAU DE L'ART CONTEMPORAIN

Les 13, 20 et 27 février 2007

Avec une présentation spéciale par Paulette Gagnon, conservatrice en chef.

Le nouveau projet

Regard sur la communauté-école et son environnement – volet « Élève-guide »

Journée de la visite des élèves et des parents :
le samedi 20 janvier 2007

Dans le cadre d'un projet expérimental qui s'adresse à des groupes de créativité artistique composés de parents et d'élèves de cinq écoles ciblées, le Musée a permis aux élèves de se transformer en élèves-guides. Lors de deux rencontres intensives, les élèves ont pu apprendre les bases de l'animation et de la médiation de l'art contemporain. Le samedi 20 janvier, les élèves ont invité les parents à une visite animée du Musée afin de partager leurs découvertes et leur intérêt pour l'art contemporain. En collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

La galerie des visiteurs à l'œuvre

Dans le corridor menant aux Ateliers de création du Musée, une série d'expositions mettait en valeur les images réalisées par toutes les catégories de visiteurs du Musée.

Dans la tribu

Du 31 août 2006 au 16 février 2007

Cette exposition regroupait des projets réalisés par les jeunes dans le cadre du Camp de jour du MACM. Les œuvres de Brian Jungen, présentées à l'été 2006, furent leur principale source d'inspiration.

L'imaginaire sans frontière

Du 23 février au 23 mars 2007

Présentée dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle, pour une cinquième année consécutive, cette exposition didactique mettait en valeur une sélection d'images réalisées aux Ateliers de création du Musée par les participants au projet *Les jeudis créatifs*. Ce projet de partenariat au processus d'intégration des personnes déficientes intellectuelles a remporté un prix lors du Gala « coups de cœur » du Centre Lisette-Dupras.

Les visiteurs à l'œuvre

Du 30 mars au 10 juin 2007

Cette exposition proposait une sélection des images réalisées par les adultes participant au programme d'activités *Les mardis créatifs* offert aux Ateliers de création du Musée.

Les Ateliers de création

Dans ces moments propices à l'invention que sont les Ateliers de création, les participants donnent libre cours à leur imagination, en réalisant leurs propres créations inspirées par une œuvre présentée au Musée, tout en expérimentant des techniques, des médiums et des matériaux différents.

Fragments d'univers

Du 24 février au 9 avril 2006

Certaines images de Kiefer semblent contenir l'univers tout entier. Par leur immensité, elles invitent le regard au rêve; par leur matérialité, elles offrent une présence déroutante. Après avoir observé quelques œuvres d'Anselm Kiefer, les participants ont inventé à leur manière des fragments d'univers...

Vert feuille

Du 14 avril au 21 mai 2006

L'œuvre *Sumac*, 1937, de Marian Scott, présentée dans l'exposition *Place à la Magie!* incitait les participants à peindre une image rythmée de lignes courbes et de contrastes de couleurs chaudes et froides. Le thème richement fertile de la flore était à l'honneur.

Masquadrille

Du 26 mai au 15 juin 2006

Inspirés par les fascinantes œuvres de Brian Jungen, de la série *Prototype for a New Understanding*, 1999, les participants découpaient des détails d'espadrilles photocopiées et les transformaient en masques amusants.

L'île de Borduas

Du 22 septembre au 29 octobre 2006

Après avoir observé *L'île fortifiée*, 1941, tableau de Paul-Émile Borduas présenté dans l'exposition *Place à la Magie!* les participants étaient invités à peindre à l'acrylique des images abstraites composées de formes irrégulières s'imbriquant successivement.

Des lignes bien ancrées!

Du 3 novembre au 3 décembre 2006

Figurant dans l'exposition *Place à la Magie!* les quatre dessins *Sans titre*, 1954, de l'artiste et poète Claude Gauvreau, se caractérisent par leur spontanéité d'exécution et par une grande variété de lignes expressives. C'est avec le même élan créatif que les participants élaboraient, à l'encre de couleur, une série d'images abstraites de format intimiste où des traits dynamiques, réalisés à la plume et au pinceau, s'enchevêtraient vivement.

Polygones sur glace!

Du 8 décembre 2006 au 14 janvier 2007

En participant à cet Atelier palpitant, les visiteurs ont réalisé des assemblages composés de plusieurs formes géométriques personnalisées. Avec l'utilisation de certains matériaux translucides, les images prenaient toute leur splendeur à proximité d'une source lumineuse!

Ville à l'horizon

Du 19 janvier au 11 mars 2007

La Ville, 1958, peinture de Jean Paul Lemieux, que l'on retrouve dans l'exposition *Place à la magie!* proposait aux visiteurs d'inventer des paysages épurés qui se situent entre la figuration et l'abstraction. Suggérés par de petites ou longues touches de forme rectangulaire, des édifices, des gratte-ciels et autres constructions urbaines émergeaient à l'horizon de grands espaces contemplatifs.

Plein écran

Du 16 mars au 22 avril 2007

Qu'ils soient conçus avec des mangas, des bottins téléphoniques, des cartes routières ou bien des magazines, les *Écrans* grand format de l'artiste québécois Jérôme Fortin fascinent. Suite à l'observation des œuvres de cette série dont le procédé de fabrication s'avère très minutieux, les participants créaient, avec les journaux recyclés du Musée, des images en deux dimensions composées de nombreux plis répétés et juxtaposés.

Les mardis créatifs

De 13 h 30 à 16 h

Ateliers de création destinés aux adultes qui veulent rendre plus créatif leur mardi après-midi. Chaque mardi, une activité différente sera proposée.

Vert feuille

Le 18 avril 2006

L'œuvre *Sumac*, 1937, de Marian Scott, présentée dans l'exposition *Place à la Magie!* incitait les participants à peindre une image rythmée de lignes courbes et de contrastes de couleurs chaudes et froides. Le thème richement fertile de la flore était à l'honneur.

Masquadrille

Du 26 mai au 15 juin 2006

Inspirés par les fascinantes œuvres de Brian Jungen, de la série *Prototype for a New Understanding*, 1999, les participants découpaient des détails d'espadrilles photocopiées et les transformaient en masques amusants.

L'île de Borduas

Le 17 octobre 2006

Après avoir observé *L'Île fortifiée*, 1941, tableau de Paul-Émile Borduas présenté dans l'exposition *Place à la Magie!* les participants étaient invités à peindre à l'acrylique des images abstraites composées de formes irrégulières s'imbriquant successivement.

Autour du wigwam

Le 24 octobre 2006

Dans le même esprit que *L'Éternelle Amérique ou 9.46*, 1946, de Paul-Émile Borduas, qui se retrouve dans l'exposition *Place à la Magie!* les participants peignaient, par des traits au pinceau, des marques de spatule et quelques formes éclatées, des images qui pouvaient à l'occasion évoquer des symboles se rapportant à la culture amérindienne...

Des lignes bien ancrées!

Le 14 novembre 2006

Figurant dans l'exposition *Place à la Magie!* les quatre dessins *Sans titre*, 1954, de l'artiste et poète Claude Gauvreau, se caractérisent par leur spontanéité d'exécution et par une grande variété de lignes expressives. C'est avec le même élan créatif que les participants élaboraient, à l'encre de couleur, une série d'images abstraites de format intimiste où des traits dynamiques, réalisés à la plume et au pinceau, s'enchevêtraient vivement.

Palette d'inspiration

Le 28 novembre, les 5 et 12 décembre 2006 (série)

Ce riche programme d'activités prenait son essor à travers une présentation d'œuvres récentes de la Collection permanente du Musée. Ces Ateliers offraient une occasion rêvée de faire connaissance avec des techniques et matériaux qui repoussent les limites de l'imagination!

Polygones sur glace!

Le 19 décembre 2006

En participant à cet Atelier palpitant, les visiteurs ont réalisé des assemblages composés de plusieurs formes géométriques personnalisées! Avec l'utilisation de certains matériaux translucides, les images prenaient toute leur splendeur à proximité d'une source lumineuse!

Ville à l'horizon

30 janvier et 13 février 2007

La Ville, 1958, peinture de Jean Paul Lemieux, que l'on retrouve dans l'exposition *Place à la magie!* proposait aux visiteurs d'inventer des paysages épurés qui se situent entre la figuration et l'abstraction. Suggérés par de petites ou longues touches de forme rectangulaire, des édifices, des gratte-ciels et autres constructions urbaines émergeaient à l'horizon de grands espaces contemplatifs.

Des arbres en kit!

Le 20 février 2007

Par des techniques d'assemblages, les participants concevaient des sculptures s'apparentant à de drôles d'arbres en ayant pour matériaux des pièces de bois recyclées issues de la vie quotidienne. Cet Atelier de création se déroulait dans le cadre de la présentation de l'œuvre *Treehouse Kit*, 2005, de Guy Ben-Ner.

Pas à pas, pli par pli

Les 13, 20 et 27 mars 2007 (série)

Par la répétition et l'accumulation de gestes, Jérôme Fortin transforme des « petits riens » de la vie de tous les jours en images poétiques. Après avoir porté un regard sur les œuvres de cet artiste québécois, les participants réalisaient, avec des matériaux recyclés, des images en relief produites par différentes techniques d'assemblages.

Les samedis numériques

De 13 h 30 à 16 h 30

Combinant des activités en arts plastiques et en arts numériques, ce programme innovateur s'adressait à toute la famille.

Masquadrille !

Le samedi 3 juin 2006

Cet Atelier d'art numérique offert dans le cadre de l'exposition de Brian Jungen, en relation avec les œuvres de la série *Prototypes for a New Understanding*, proposait aux participants de numériser et de modifier l'apparence de leurs chaussures de sport. À l'aide de logiciels graphiques, leurs espadrilles se transformaient en masques cérémoniels de tribus autochtones !

Des formes élastiques !

(série Découvrir les Plasticiens)

Le samedi 11 novembre 2006

L'huile sur toile intitulée *Chromatisme binaire vert*, 1964, de Fernand Leduc, présentée dans l'exposition *Place à la Magie !* était le point de départ de cet Atelier en art numérique où le rouleau à peindre était troqué contre la souris ! Les participants créaient une image abstraite composée de formes aux lignes souples et aux couleurs vibrantes.

Maître Crusoé, sur un arbre perché...

Le samedi 24 mars 2007

En prenant part à cet Atelier, les participants réalisaient une image dans laquelle ils étaient le sujet principal. À l'aide d'une photographie d'eux-mêmes, modifiée par des logiciels graphiques, ils réalisaient des mises en scène originales dans lesquelles ils se retrouvaient perchés dans un arbre loufoque ! Cette activité se déroulait dans le cadre de la présentation de l'œuvre *Treehouse Kit*, 2005, de Guy Ben-Ner.

Les camps de jour du Musée

Été 2006

Le 8 novembre dernier, le Camp de jour du MACM a remporté l'un des prestigieux prix d'excellence de l'Association des camps du Québec. L'originalité et la qualité exceptionnelles de sa programmation d'activités de l'été 2006 ont retenu particulièrement l'attention des membres du jury. Ces prix honorent les organisations de camps de vacances et de camps de jour s'étant illustrées de façon remarquable dans la gestion et le développement de leur camp. Au fil des ans, le Camp de jour du Musée a remporté trois prix d'excellence de l'ACQ : Innovation en 1997, meilleure programmation en 1998 et en 2006. Au cours de l'été, 284 jeunes ont participé au Camp de jour du Musée.

Relâche scolaire du 5 au 9 mars 2007

Au cours de leur séjour, 41 campeurs âgés de 8 à 11 ans ont expérimenté une gamme d'activités engageant des techniques variées. Ils se sont inspirés des œuvres de Jérôme Fortin, Jean-Pierre Gauthier, Guy Ben-Ner, et des artistes de la Collection permanente.

L'action culturelle

Les conférences

Du côté de l'action culturelle, soulignons la mise en place d'un nouveau cycle d'activités : les Conférences d'artistes. Le Musée souhaite ainsi augmenter la portée du travail de diffusion déjà réalisé avec les expositions, en offrant des conférences d'artistes internationaux invités à présenter leur démarche et leurs réalisations récentes. Une conférence de l'artiste français Claude Lévêque était proposée pour inaugurer ce nouveau programme d'événements.

Les colloques

Colloque international Max et Iris Stern La critique d'art entre diffusion et prospection

Les 27-28-29 octobre 2006

Dans la foulée de l'hommage rendu au couple Max et Iris Stern, le Musée annonçait en 2005 que ses colloques internationaux seraient désormais présentés sous le nom de *Colloque international Max et Iris Stern*. Le deuxième de cette série s'intitulait *La critique d'art entre diffusion et prospection* et réunissait 23 critiques d'art. Cet événement était organisé en association avec la revue *ETC*, et avec le soutien financier de la Fondation Max Stern, du Consulat général de France à Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Hôtel Hyatt-Regency Centre-ville Montréal. Le Musée a aussi mis en ligne l'enregistrement sonore de 21 communications qui sont maintenant disponibles sur le site de la Médiathèque. Conférenciers invités : Paul Ardenne, Olivier Asselin, Sylvain Campeau, Éric Chenet, Christine Desrochers, Christine Dubois, Mona Hakim, Isabelle Hersant, Norbert Hillaire, Bernard Lamarche, Johanne Lamoureux, Isabelle Lelarge, Patrice Loubier, Nicolas Mavrikakis, Karl-Gilbert Murray, Christine Palmiéri, André-Louis Paré, Yann Pocreau, Jean-Marc Poinot, Chantal Pontbriand, Patrick Poulin, Tristan Trémeau et Maïté Vissault.

Direction des services au public

La mission de la Direction des services au public est de faire la promotion et la mise en marché des expositions et activités du Musée. Il lui incombe aussi d'évaluer la satisfaction des visiteurs. Quant à la Médiathèque, un des plus importants centres de documentation en art contemporain au Canada, elle permet au public, artistes et chercheurs de consulter régulièrement les nouveautés en art actuel.

L'année qui se termine aura été, pour le Musée d'art contemporain de Montréal, exceptionnelle en termes de fréquentation. La présentation d'une exposition internationale sur le travail de l'artiste Anselm Kiefer à l'hiver 2006, suivie de l'exposition *Brian Jungen* à l'été, très appréciée du public et, surtout, d'un jeune public, ont été les faits marquants de l'année. Cette grande animation a eu pour résultat une hausse importante et significative de la fréquentation – sans compter une notoriété accrue du Musée sur la scène nationale et internationale. Le Musée d'art contemporain de Montréal a reçu 193 753 visiteurs, comparativement à 175 053 l'année précédente, soit une hausse de 8,5 pour 100.

Le site Internet

Étant donné le succès remporté auprès du public et l'intérêt manifesté pour la programmation des expositions cette année, les sites Internet ont aussi battu leurs propres records.

Le site du Musée a reçu 470 027 visites cette année, comparativement à 339 831 visites l'année dernière, une hausse de 38 pour 100. Cela s'explique en fait par l'intérêt du contenu, mis à jour régulièrement, et par un suivi attentif du positionnement du site du Musée dans les principaux moteurs de recherche. En mars 2007, le site a battu son record en accueillant 49 324 visiteurs au cours d'un seul mois.

Mentionnons aussi que dans un souci d'ouverture et de dialogue avec le public, les visiteurs ont dorénavant la possibilité d'écrire en ligne leurs commentaires sur leur visite des expositions.

Quant au site de la Médiathèque, très prisé des étudiants en arts et des chercheurs, il a, lui aussi, reçu plus de visiteurs que l'année précédente : 473 461 internautes comparativement à 396 391, soit une hausse de 19 pour 100.

Les relations publiques et la promotion

Parmi les opérations marquantes de relations publiques durant l'année, notons une hausse de fréquentation de 12 pour 100 lors de la Journée des musées montréalais, le 28 mai 2006. Le Musée a alors accueilli 5 704 visiteurs. Lors des Journées de la culture, le public a eu l'une des rares occasions de visiter les réserves et les coulisses du Musée. D'autre part, la Nuit blanche du Festival Montréal en lumière 2007 fut couronnée de succès avec une participation record de 9 925 visiteurs, soit une augmentation de 20 pour 100 par rapport à l'année précédente.

En ce qui a trait à la couverture médiatique des expositions, l'année qui se termine compte plusieurs mentions spéciales. Nos trois blocs d'expositions ont été couverts en direct les soirs d'ouverture par le bulletin de nouvelles de la télévision de Radio-Canada pour être ensuite diffusés sous forme de reportage sur ARTV et à bord des avions d'Air Canada. D'autre part, le Musée et ses expositions ont été le propos d'articles de certains magazines artistiques internationaux de renom : *Artnews*, *ArtReview*, *Citizen K International*, *Lapiz*, *Damn*. À Montréal, plusieurs de nos expositions ont fait la « une » du journal *Le Devoir* et des hebdomadaires *Voir* et *Mirror*. Fait à noter : le *Globe and Mail* de Toronto a couvert à plusieurs reprises nos expositions durant l'année.

Pour ce qui est de la stratégie promotionnelle, nous avons beaucoup investi en affichage grand format dans différents lieux publics et d'affaires de la métropole, et sur les quais des stations de métro. À l'été 2006, l'exposition *Brian Jungen* a profité d'une publicité sur les ondes des stations de télévision du réseau TVA.

Les partenariats et commandites

La Direction des services au public a reçu l'appui de multiples entreprises, tant pour la commandite que pour des apports en services promotionnels.

Encore cette année, le Service des communications a collaboré activement avec la Fondation du Musée pour l'organisation et la promotion d'événements bénéfiques mis de l'avant par la Fondation (bal annuel, prévernissage, soirée du comité jeunesse de la Fondation, etc.).

Enfin, après avoir déposé sa candidature dans la catégorie « Attractions touristiques de 100 000 visiteurs et plus », le Musée a récemment été retenu parmi les finalistes régionaux aux Grands Prix du tourisme québécois 2007.

Les fonctions privées

Compte tenu des résultats obtenus cette année en ce qui a trait à la location des salles du Musée pour des fonctions privées, différents outils et moyens promotionnels sont à l'étude afin d'augmenter les revenus dégagés par ce service commercial.

La Médiathèque

Produits de recherches et biobibliographies

Colloque international Max et Iris Stern :

La critique d'art entre diffusion et prospection

http://media.macm.org/biobiblio/colloques/stern_ll/pdf/stern_ll_bio.pdf

Guy Ben-Ner : Treehouse Kit

http://media.macm.org/biobiblio/ben-ner_g/index.html

Jean-Pierre Gauthier

http://media.macm.org/biobiblio/gauthier_jp/index.html

Jérôme Fortin

http://media.macm.org/biobiblio/fortin_j/index.html

Neo Rauch

http://media.macm.org/biobiblio/rauch_n/index.html

Pascal Grandmaison

http://media.macm.org/biobiblio/grandmaison_p/index.html

Rodney Graham

http://media.macm.org/biobiblio/graham_r/index.html

Samuel Roy-Bois : Improbable et ridicule

http://media.macm.org/biobiblio/roy_bois_s/index.html

Salons de lecture

Brian Jungen

Jean-Pierre Gauthier

Rodney Graham

Programmation des présentations vidéo

Salle Gazoduc-TQM

Du 4 au 30 avril 2006

Photographies : onze artistes du Canada.

Réalisation : Herménégilde Chiasson, 1999. Montréal : Office national du film du Canada. (49 min).

Du 2 mai au 4 juin 2006

Molinari : la dernière conversation. Réalisation : Jocelyne Légaré, 2005. Montréal Films JAD. (52 min).

Du 6 juin au 2 juillet 2006

Pellan... La femme désirée. Réalisation : Pierre Houle, 2004. Montréal : Ciné-Fête. (52 min).

Du 4 au 30 juillet 2006

Sculpte-moi un arbre. Réalisation : Jean Fontaine, 2002. Montréal : Vélocité international. (53 min).

Du 1^{er} août au 3 septembre 2006

Charles Daudelin : des mains et des mots.

Réalisation : Richard Lavoie, 1998. Rawdon : Production Richard Lavoie. (60 min).

Du 5 septembre au 9 octobre 2006

La République des beaux-arts : la malédiction de la momie. Réalisation : Claude Laflamme, 1997. Montréal : Vent d'Est Films. (75 min).

Du 10 octobre au 5 novembre 2006

Une nouvelle génération dans le monde de la peinture. Réalisation : A. Rossignol, Goethe Institut, KuBus Magazin # 58, 2004. (15 min).

L'art en RDA. Réalisation : A. Rossignol, Goethe Institut, KuBus Magazin # 58, 2004. (15 min).

L'art d'un pays divisé : Tableaux de l'Allemagne.

Réalisation : Ines Jacob, Goethe Institut, KuBus Magazin # 8, 1997. (15 min).

Un siècle de photographie allemande. Réalisation : Claudia Schmid, Goethe Institut, KuBus Magazin # 8, 1997. (15 min).

Du 7 novembre au 3 décembre 2006

Roussil ou le curieux destin d'un anarchiste impénitent. Réalisation : Werner Volkmer, 2003. Montréal : Werner Volkmer. (63 min).

Du 5 décembre 2006 au 7 janvier 2007

L'Intuition intuitionnée. Réalisation : André Desrochers, 2005. Montréal : Dauphin aventureux. (71 min).

Du 8 janvier au 4 février 2007

Worst Possible Illusion : Curiosity Cabinet of Vik Muniz. Réalisation : Anne-Marie Russell, 2004. New York Mixed Greens. (56 min).

Du 5 février au 4 mars 2007

Une entrevue avec Geneviève Cadieux. Réalisation : Louise Mondoux, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. (18 min).

Marcelle Ferron. Réalisation : Chantal Charbonneau, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2000. (20 min).

Du 5 mars au 1^{er} avril 2007

Hurtubise. Réalisation : Hughes Mignault, 1992. Montréal : Cinéma Libre. (47 min).

L'équipe de la Médiathèque bénéficie de l'apport d'un groupe dynamique de 11 bénévoles. Leur contribution collective s'est élevée à près de 600 heures de travail. L'équipe de la Médiathèque les en remercie.

Thérèse Benoit
Ginette Bouchard
Christian Desrosiers
Marie-Josée Desgagné
Lise Gouin-Ricard
Michelle Guérin-Desjardins
Réal Lymburner
Denise Richard
Carole Simard
Hélène Simard
Louise Trommer

Direction de l'administration et des activités commerciales

Les publications

Périodiques

Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal

Vol. 17, n° 1 (mai à septembre 2006)

Vol. 17, n° 2 (octobre 2006 à janvier 2007)

Vol. 17, n° 3 (février à avril 2007)

5 000 exemplaires en français

5 000 exemplaires en anglais

Rapport annuel 2005-2006

500 exemplaires

Catalogues

Pascal Grandmaison

Pierre Landry, avec un texte de Reid Shier

125 pages, 53 illustrations, 26,5 x 23 cm

ISBN 2-551-22891-3

1 000 exemplaires

Samuel Roy-Bois

Gilles Godmer

24 pages, 14 illustrations, 26,5 x 19 cm

ISBN 2-551-22892-1

750 exemplaires

Neo Rauch

Réal Lussier, avec un texte de Patrice Loubier

52 pages, 12 illustrations, 26,5 x 23 cm

ISBN 2-551-22813-8

1 000 exemplaires

Rodney Graham

Josée Bélisle

95 pages, 44 illustrations, 24 x 16,5 cm

ISBN 2-551-22914-6

1 000 exemplaires

Guy Ben-Ner : Treehouse Kit

Gilles Godmer

24 pages, 28 illustrations, 26,5 x 19 cm

ISBN 2-551-22978-2

750 exemplaires

Jean-Pierre Gauthier

Pierre Landry, avec les textes de Ray Cronin et de Michel F. Côté

127 pages, 107 illustrations, 26,5 x 23 cm

ISBN 2-551-22979-0

1 000 exemplaires

Jérôme Fortin

Sandra Grant Marchand, avec un texte

de Jean-Éric Riopel

126 pages, 70 illustrations, 26,5 x 23 cm

ISBN 2-551-22980-4

1 000 exemplaires

Actes de colloque

Colloque international Max et Iris Stern:

Arts de mémoire. Matériaux, médias, mythologies

Textes de Christine Bernier, Victor Burgin,

Philippe Despoix, Myrtô Dutrisac, Clarence Epstein,

André Habib, Verena Kuni, Christine Lavrence,

Marc Mayer, Caroline Moine, Régine Robin,

Sabine Schütz, Hubertus von Amelnunxen,

Barbara Wolbert

220 pages, 23 x 15 cm

ISBN 2-551-23528-5

500 exemplaires

Feuilles

Série *Projections*

Thomas Demand : Tunnel

Vidéomusique

Manon De Pauw – Sylvie Laliberté – Chloe Piene – Pipilotti Rist – Katleen Vermier

Milutin Gubash : Lots

600 exemplaires en français (de chacun)

500 exemplaires en anglais (de chacun)

Projet spécial

Calendrier Arrimage 2006

Réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2006*.

10 000 exemplaires

La Fondation du Musée

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a été créée en 1983 afin d'appuyer le développement du Musée. Elle soutient l'essor de la Collection, de la recherche et de l'éducation. Fer de lance de l'art contemporain québécois sur les scènes locale et internationale, le Musée d'art contemporain de Montréal est un acteur important de la vie culturelle montréalaise. La Fondation s'engage à fond pour que le dynamisme et le rayonnement du Musée lui assurent une place de chef de file ici et ailleurs.

L'effectif

La Fondation du Musée compte 1 200 membres. En plus de profiter de nombreux avantages, les membres reçoivent à domicile le *Journal* du Musée, le calendrier, les invitations aux vernissages et aux événements spéciaux.

Les événements bénéfiques

La Fondation a organisé deux événements bénéfiques au cours de l'exercice 2006-2007. Il y eut d'abord le Bal du Musée, le 25 mai 2006, en prévernissage de l'exposition de Brian Jungen, qui a attiré trois cent vingt-cinq personnes. Il y eut également la Soirée Saint-Valentin, le 8 février 2007, en prévernissage des expositions de Jean-Pierre Gauthier, Jérôme Fortin et Guy Ben-Ner et qui a réuni cent vingt-cinq personnes.

Le bénévolat

Les bénévoles de la Fondation ont contribué au service de vestiaire du Musée durant les heures d'ouverture régulières de l'institution ainsi qu'à l'occasion des événements spéciaux.

La Boutique du Musée

La Fondation a géré, pour une deuxième année consécutive, la Boutique du Musée. La Fondation souhaite que cette activité commerciale favorise la promotion du Musée et de sa Collection auprès du grand public.

La campagne de financement « Une Affaire d'Art »

Comme elle le fait depuis cinq ans, la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a soutenu le deuxième volet de la campagne de financement « Une Affaire d'Art », menée par le Musée. Ce deuxième volet est axé sur l'éducation.

Un geste de reconnaissance

La Fondation a organisé, en collaboration avec le Musée, un premier événement de reconnaissance à l'intention des donateurs d'œuvres d'art qui ont permis l'enrichissement de la Collection du Musée depuis plus de quarante ans. Cette soirée s'est tenue le 23 novembre 2006 et elle a accompagné l'exposition *Acquisitions récentes*. Cent soixante-quinze personnes étaient présentes.

Les projets spéciaux

La Fondation a contribué à deux projets d'édition du Musée d'art contemporain de Montréal grâce à un soutien financier obtenu auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Il s'agit des catalogues présentant les artistes Jérôme Fortin et Jean-Pierre Gauthier.

L'adoption d'un plan d'action

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a marqué son exercice 2006-2007 par l'adoption d'un plan d'action quinquennal. Ce plan vise à soutenir avec dynamisme la croissance future du Musée.

Les donateurs

Liliane Aberman
 Sam Abramovitch
 Aedifica
 Joyce Ahouda
 Alflor inc.
 Alvin Segal Family Foundation
 Analekta
 Stéphane Aquin
 Josée Arsenault
 Art Contemporain Inc.
 Astral Media Radio
 François Auger
 BCF
 Banque Nationale du Canada *
 Banque Royale du Canada
 Jean-Claude Baudinet
 Françoise Beausoleil
 Bell Canada *
 André Bolduc
 Bombardier
 Paolo Bramucci
 Rebecca Browne
 C.C.A.
 CGI *
 Caisse Centrale Desjardins
 Cardinal & Hardy
 Roselle Caron
 Centre Canadien d'Architecture
 Chagnon & Ass. (Gestion Financière
 L.C. inc.)
 Robert-Jean Chénier
 Bernadette Chevalier
 Véronique Chevalier
 Cirque du Soleil
 Nancy Cleman
 Communications Voir
 Construction Albert Jean Ltée
 Coprim inc.
 Marcel Côté
 Suzanne Côté-Reford
 Lorraine Coutu
 Marc DeSerres
 Alain Demers

Destination centre-ville
 2158-4933 Québec inc.
 Lucette Drolet
 Philippe Dubuc
 Fondation de la famille Lemaire *
 François Forget
 Lucie Fournier
 Jean-Guy Francœur
 Furst Management Inc.
 Galerie Donald Browne
 Galerie René Blouin
 Galerie Thérèse Dion
 Gelmont Foundation
 Robert Graham
 Sarah Greiche
 Groupe Cossette Communication
 Groupe Molior
 Pierre Guénette
 Hilary Radley Holding Inc.
 Christina Horeau
 Louise Houde
 Hydro-Québec *
 Industrie musicale inc.
 James A. Woods & Assoc. Inc
 Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion,
 Jetté, St-Pierre
 Guy Joussemet
 Joel King
 Louise Laframboise
 Bernard Lamarre
 Paul Lamarre
 Lamarre, Perron, Lambert, Vincent
 Michel-J. Lanctôt
 Margot Lande
 Charles Lapointe
 Francine Lavallée
 Jacques Lebleu
 Gilles Lefebvre
 Francine Léger
 Les Éditions Gesca Ltée
 Les Entreprises Paganina Inc.
 Lortie Ménard Inc.
 Loto-Québec
 Helen P. Mackey
 Marketel Communications inc.
 René Martineau

Evelyn Matheson Styan
 McCarthy Tétrault
 Brian Merrett
 Métro Richelieu inc. *
 Métromédia Plus
 Gwendolyn Nacos
 France Nantel
 Jacques Nolin
 Denise Ouellette
 Yves Papineau
 Lorraine Patoine
 Rolande Pelletier
 Power Corporation du Canada
 Pratt & Whitney Canada *
 Nathalie Pratte
 Production Mégafun inc.
 Quebecor World Inc
 RBC Fondation *
 Raymond Laframboise Assurances
 François Rochon
 Lilian Rodriguez
 William B. Rosenberg
 Jérôme Roy-Marcoux
 SNC-Lavalin inc. *
 Saine Marketing inc.
 J. Serge Sasseville
 Jean Saucier
 Scott Yetman Designer
 Marion Seary
 Hubert Sibre
 Société du Vieux-Port de Montréal
 Sogides Itée (127901 Canada inc.)
 Stikeman Elliot
 TQS inc.
 Louis Tassé
 Zachary Taylor
 The Irving Ludmer Family
 Foundation
 Tyringham Investments
 Vézina, Dufault inc.
 François Vincent
 Madeleine Vinet
 Susan Watterson
 Moira Wylie

* Campagne « Une affaire d'art »

Les bénévoles

Monique Augustin
Odile B. Beauchemin
Tamira Cahara
Patricia Candio
Chantal Charbonneau
Maryse Daniel
Andrea Davidge
Lisa Delisle
Michèle Deschênes
Lysanne Desroches
Frédéric N. Étienne
Marguerite Filion-Tessier
Lorenzo Giuffer
Luo Guo
Kumi Hishakawa
Diana Horvat
Danielle Legentil
Monique Mathieu
Danièle Patenaude
Yolande Pellas
David Sicotte
Annie Thuy
Jason Ververgard
Olga Zozoula

Le Conseil d'administration

Liza Frulla, présidente
Manon Blanchette, vice-présidente
Diane Vachon, secrétaire trésorière
Richard Chagnon
Lyse Charette
Marcel Côté
François Dell'Aniello
Marc DeSerres
Manuela Goya
Mélanie Joly
Louise Laframboise
Marc Mayer
Jean Saucier
Anik Trudel

Les comités organisateurs

Comité Membership
Manon Blanchette, présidente
Manuela Goya
Jean Saucier

Comité Saint-Valentin
Diane Vachon, présidente
Manon Blanchette

Comité Symposium des collectionneurs
Lyse Charette, présidente
Robert-Jean Chénier
Nathalie Lévesque
Marc Mayer
Jean Saucier

Comité Jeunesse
Mélanie Joly, présidente
Yan Besner
Jan-Fryderyk Pleszczyński
Catherine Perreault
Lyzanne Lepage
Ben Mulroney
Alexandre Trudeau
Constance Venne

Comité du Bal

Anik Trudel, présidente
Emmanuel Bilodeau
Manon Blanchette
Sylvie Cameron
Lyse Charette
Marc DeSerres
Denis D'Etcheverry
Martha Franco
Sarah Greiche
Pierre Jean
Mario Labbé
Pierre Nolin
Louise Pautz
Marc Mayer
Danièle Patenaude
Veronica Redgrave

Comité Dons planifiés
Richard Chagnon, président
Louise Laframboise

Comité Boutique
Marc DeSerres, président
François Dell'Aniello
Diane Vachon

Comité Musée d'art moderne
Liza Frulla, présidente
Marcel Côté
Marc DeSerres
Marc Mayer

La permanence

Direction
Sylvie Cameron

Secrétariat
Monique Brunelle
(du 1^{er} mars au 31 décembre 2006)
Claire Forget
(du 1^{er} janvier au 31 mars 2007)

Gérance, la Boutique du Musée
Jacinthe Vallée

Les employés du Musée

Direction générale

Directeur général
Marc Mayer
Secrétaire principale
Patricia Da Pozzo E 01-05-06

Secrétariat principal

Secrétaire général
Monique Gauthier
Techniciennes en gestion documentaire
France L'heureux
Marie-Claude Pelletier* E 23-10-2006
Marie-Josée Proulx* D 14-07-2006

Direction artistique et éducative

Directrice artistique et éducative
Paulette Gagnon
Secrétaire de direction
Carole Paul
Agente de secrétariat
Manon Guérin

Archives des collections

Archiviste des collections
Anne-Marie Zeppetelli
Technicienne aux prêts et acquisitions
Lucie Rivest
Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin
Agente de bureau
Paulette Duquette

Conservation

Conservateur de la Collection avant 1980
Réal Lussier P 28-11-2006
Conservatrice de la Collection après 1980
Josée Belisle
Conservateurs
Gilles Godmer P 10-01-2007
Sandra Grant Marchand
Mark Lanctôt E 16-10-2006
Pierre Landry
Responsable du développement de la collection
Suzanne Lemire
Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia
Responsable des créations multimédias
Louise Simard-Ismer

Restauration

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval
Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

Action culturelle

Responsable de l'action culturelle
Christine Bernier

Visites

Responsable des visites
Marie-France Bérard
Techniciens aux visites
Kawthar Grar
Véronique Lefebvre
Geneviève Nobert
Marc-Yvan Poitras
Geneviève Ste-Marie
Annie Auger*
Anthony Burnham*
Anik Fournier* D 23-08-2006
Victor Gutierrez-Campeau*
Ghizlayne Laghdir*
Marie-Claude Landry*
François Letourneux* E 10-10-2006
Sophie Lewandowski* E 16-10-2006
Jean-Philippe Paradis*
Stéphanie Pelletier Galarneau*
D 07-12-2006
Yann Pocreau*
Florence Victor*

Ateliers de création

Responsable des ateliers

Luc Guillemette

Coordonnateur du Camp de jour

Maxime Lefrançois*

Sophie Lewandowski* D 09-09-2006

Techniciens aux activités éducatives

Maxime Lefrançois

Geneviève Nobert

Annie Auger*

Myriam Drainville* E 26-02-2007

Karine Finley* E 24-04-2006

Emmanuelle Guay* E 26-02-2007

Noémi Jacques*

Amélie Joyal* D 09-06-2006

Éric Lavoie* D 22-08-2006

Émilie Lesage* D 07-03-2006

Sophie Lewandowski*

Karine Perron* D 04-03-2007

Chantal Savard* E 24-04-2006

Julie Vignola*

Gabrielle Warren* D 22-03-2007

Direction des services au public

Directrice des services au public

Manon Blanchette

Secrétaire de direction

Hélène Cantin

Maude Tremblay* D 01-09-2006

Agente de bureau

Carolle Jarry

Responsable du développement de la clientèle

Éric Bilodeau

Responsable des promotions

Poste vacant

Responsable des relations médias

Danielle Legentil

Coordonnatrice des événements spéciaux

Danièle Patenaude

Agente d'information

Francine Arsenault* D 07-04-2006

Médiathèque

Responsable de la Médiathèque

Michelle Gauthier D 30-01-2007

Responsable de la Médiathèque par intérim

Élaine Bégin

Bibliothécaire par intérim

Liliana Dimasu*

Documentaliste

Martine Perreault

Bibliotechniciennes

Jacqueline Bélanger D 24-05-2006

Farida Bensaadi

Ginette Bujold

Régine Francœur

Johanne Lefebvre

Agente de bureau

Nicole St-Pierre

Auxiliaire de bureau

Marie Lourdes Laguerre

Accueil

Chef d'équipe

Carmen Rodrigue

Préposés à l'accueil

Pierre Alvarez

Jeanne Gagné

Jocelyne E. Ouimet

Marielle Alvarez* E 03-04-2006

Élizabeth Caiarelli*

Laurence Gravel* D 24-06-2006

Caroline Houde*

Ghizlayne Laghdir*

Sophie Legault*

Marili Levac*

Sophie Lewandowski*

Marie-Ève Ménard*

Fanny Perron* E 03-04-2006

Adam Sommerfeld*

Direction de l'administration et des activités commerciales

Directrice de l'administration et des activités commerciales

Suzanne Filiatrault

Secrétaire de direction

Sylvie Whalen* D 26-10-2006

Éditrice déléguée

Chantal Charbonneau

Ressources financières et matérielles

Responsable des ressources financières et matérielles

Chantal Lizotte

Technicienne en administration

Suzanne Daigneault

Agente de bureau

Simona Rodica Marin*

Technicienne en informatique

Nicole Labelle

Agente de bureau

Louise Audet

Ressources humaines

Responsable des ressources humaines

Monique Bernier

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux

Lucie Dubé

Agent de bureau

Poste vacant

Audiovisuel

Responsable des productions audiovisuelles

Sylvain Parent

Techniciens en électrotechnique

Denis Labelle

Michel Pétrin

Dominique Dayde*

Paul Deblois*

Nicolas Dien* E 28-06-2006

Lyne Gemme* E 27-06-2006

Jocelyn Labonté*

Stéphane Laferrière*

Dominique Lemay* D 02-04-2006

Antoine Léveillé* D 23-07-2006

Alexandre Perreault*

Francis Robert*

François Tanguay*

Gilles Tessier*

Éric Tourangeau*

Services techniques

Chef des services techniques

Pierre Duchesne

Responsable des montages d'expositions

Carl Solari

Préposé au matériel

Nick Padulo

Menuisiers

Réjean Berthiaume*

Yves Bourque*

Guy Favreau*

Préposés aux montages

Michel André*

Serge April*

André Beaumier*

Pierre Charbonneau*

Sylvain Chouinard*

Pierre Fournier*

Sylvain Fournier*

Richard Gagnon*

Bruno Gauthier*

Jean Lévesque*

Robert Lorange*

Arthur Munk*

Philippe Poloni*

Roger Pruneau*

Daniel Séguin*

Michel Valsan*

LÉGENDE

- * Employé occasionnel
- E Engagement / Embauche
- D Départ
- P Preretraite

Éthique et déontologie

Au cours de l'année 2006-2007, le Musée a poursuivi les activités de sensibilisation et de formation à la protection des renseignements personnels auprès des employés en tenant compte du plan d'action :

- Mise à jour continue de l'inventaire des dossiers contenant des renseignements personnels.
- Adoption d'une procédure d'accès aux dossiers du personnel.
- Information sur la transmission de renseignements personnels sur le site Internet du Musée.
- Inventaire des fichiers de renseignements personnels au Musée.

En 2006-2007, le Musée n'a reçu aucune demande d'accès à l'information.

Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre code d'éthique et de déontologie. Aucun manquement au Code n'a été constaté au cours de l'exercice 2006-2007. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. Champ d'application du présent code

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu de l'article 7 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

II. Devoirs généraux des membres

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif* et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.
3. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. Obligations particulières des membres

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.
5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.
6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.
7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt personnel par écrit au Conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.
9. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et celle des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.
10. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.
11. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.
12. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.
13. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.
14. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. Mécanismes d'application du présent code

15. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions.
16. L'application du présent code est confiée à un conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le conseiller en déontologie a pour mandat :
 - a. de diffuser le présent code auprès des membres du Conseil d'administration;
 - b. de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent code;
 - c. de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème;
 - d. de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit;
 - e. de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.
17. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent code, doit en saisir le conseiller en déontologie et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.
18. Le conseiller en déontologie détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.
19. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au conseiller en déontologie.

20. Le conseiller en déontologie fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.
21. Si le rapport conclut à un manquement au présent code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du Conseil exécutif.
22. La sanction pour une contravention au présent code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation; dans un tel cas, l'autorité compétente est le Gouvernement.

V. Dispositions diverses

23. Le rapport annuel du conseiller en déontologie est publié dans le *Rapport annuel* du Musée.
24. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.
25. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration.

Le Conseil d'administration

Membres nommés

PRÉSIDENT

Marc DeSerres

VICE-PRÉSIDENT

Robert-Jean Chénier

TRÉSORIÈRE

Nathalie Pratte

Rosaire Archambault

Marcel Fournier

Mario Labbé

Francine Léger

Irving Ludmer

Membres cooptés

Sam Abramovitch

Jean Claude Baudinet

Ann Birks (a démissionné en décembre 2006)

Jean-Claude Cyr

J. Robert Ouimet

Jean Saucier (nommé en juin 2006)

Marie-Claude Tellier

Liza Frulla (nommée en juin 2006)

Invités

Marc Mayer

Monique Gauthier

Comité consultatif de la Collection

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Robert-Jean Chénier

Rosaire Archambault

Ann Birks

Arlette Blanchet

Pierre Bourgie

Lillian Mauer

Jean Saucier

Marc DeSerres

Président du Conseil d'administration

Josée Bélisle

Conservatrice de la Collection après 1980

Marc Mayer

Directeur général

Paulette Gagnon

Directrice artistique et éducative

Monique Gauthier

Secrétaire général

Comité consultatif du budget, de la gestion et de la vérification

PRÉSIDENTE DU COMITÉ

Nathalie Pratte

Sam Abramovitch

Rosaire Archambault

Jean-Claude Cyr

Jean Saucier

Marc DeSerres

Président du Conseil d'administration

Marc Mayer

Directeur général

Monique Gauthier

Secrétaire général

Suzanne Filiatrault

*Directrice de l'administration et
des activités commerciales*

Comité consultatif des communications

PRÉSIDENTE DU COMITÉ

Francine Léger

Louise Dostie

Carole Gagné

Katia Galano

Sylvie Godin

Serge Laliberté (nommé en octobre 2006)

Pierre Laramée

Paul Paré

Loren Thibeault

Manon Blanchette

Directrice des services au public

Marc Mayer

Directeur général

Marc DeSerres

Président du Conseil d'administration

Monique Gauthier

Secrétaire général

Comité exécutif

PRÉSIDENT

Marc DeSerres

Président du Conseil d'administration

Robert-Jean Chénier

Vice-président du Conseil d'administration

Jean-Claude Cyr

Francine Léger

Nathalie Pratte

Trésorière du Conseil d'administration

Marc Mayer

Directeur général

Monique Gauthier

Secrétaire général

Les états financiers

Rapport de la Direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le vérificateur, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Le directeur général,



Marc Mayer

La directrice de l'administration,



Suzanne Filiatrault

Montréal, le 8 juin 2007

Rapport du vérificateur

À l'assemblée nationale j'ai vérifié le bilan du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2007, l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds ainsi que l'état des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants

et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2007, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour le vérificateur général du Québec

A handwritten signature in black ink, reading "France Alain".

France Alain, CA

Directrice des services-conseils en attestation financière

Québec, le 8 juin 2007

Résultats et évolution des soldes de fonds

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
	\$	\$
Produits		
Subventions du gouvernement du Québec		
Fonctionnement	8 041 900	-
Projets spécifiques	160 000	-
Subventions du gouvernement du Canada – Projets spécifique (note 4)	368 908	-
Dons d'œuvres d'arts	1 159 870	-
Autres dons (note 6)	1 107 278	-
Commandites monétaires	14 822	-
Revenus de placements (note 7)	112 022	-
Ventes	-	21 849
Locations d'espace	-	142 755
Locations d'expositions	47 109	-
Redevances – services alimentaires	-	52 899
Billetterie	424 348	-
Autres revenus	295 852	1 330
	11 732 109	218 833
Charges		
Traitements et avantages sociaux	4 310 921	81 627
Services professionnels, administratifs et autres	2 203 419	33 598
Services de transport et communications	1 460 856	3 010
Fournitures et approvisionnements	521 160	158
Locations	916 244	22 560
Entretien et réparations	232 673	4 080
Intérêts et frais d'emprunt	18 572	-
Acquisitions d'œuvres d'arts (note 8)		
Dons d'œuvres d'arts	1 159 870	-
Achats d'œuvres d'arts	978 963	-
Amortissements – immobilisations	-	-
	11 802 678	145 033
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(70 569)	73 800
Soldes de fonds au début	277 621	275 000
Contributions interfonds (note 10)	73 800	(73 800)
Soldes de fonds à la fin	280 852	275 000

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2007	Total 2006
\$	\$	\$	\$	\$
382 279	25 173	-	8 449 352	8 055 370
-	-	-	160 000	385 486
-	-	-	368 908	420 000
-	-	-	1 159 870	1 189 565
-	-	-	1 107 278	1 064 141
-	-	-	14 822	22 784
-	-	-	112 022	100 569
-	-	-	21 849	22 101
-	-	-	142 755	192 357
-	-	-	47 109	29 348
-	-	-	52 899	62 689
-	-	-	424 348	307 693
-	-	-	297 182	273 781
382 279	25 173	-	12 358 394	12 125 884
-	-	-	4 392 548	4 458 696
-	-	-	2 237 017	1 823 712
-	-	-	1 463 866	1 634 201
-	-	-	521 318	637 235
-	-	-	938 804	988 689
-	-	-	236 753	220 702
267 759	25 173	-	311 504	363 385
-	-	-	1 159 870	1 189 565
-	-	-	978 963	652 852
114 520	-	-	114 520	152 396
382 279	25 173	-	12 355 163	12 121 433
-	-	-	3 231	4 451
(446 623)	-	1 412 846	1 518 844	1 514 393
-	-	-	-	-
(446 623)	-	1 412 846	1 522 075	1 518 844

Bilan

au 31 mars 2007

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
	\$	\$
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	1 839 937	-
Placements temporaires (note 11)	296 490	-
Créances	183 416	33 494
Intérêts courus	14 197	-
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	147 435	245 752
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	47 500	-
Autres subventions à recevoir	308 387	-
Frais payés d'avance	419 961	-
	3 257 323	279 246
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	-	-
Créance à long terme, sans intérêt, échéance en octobre 2008	-	15 554
Placements (note 11)	823 651	-
Immobilisations (note 12)	-	-
	4 080 974	294 800
PASSIF		
À court terme		
Avances bancaires et marge de crédit (notes 13 et 14)	-	-
Fournisseurs et frais courus	1 332 520	-
Provision pour vacances	400 047	-
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	-	-
Intérêts à payer	-	-
Produits reportés	66 800	19 800
Dons reportés (note 5)	-	-
Revenus de placements reportés (note 11)	853 608	-
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	82 500	-
Subventions reportées du gouvernement du Canada – Projets spécifiques	270 000	-
Portion court terme de la dette à long terme (note 15)	-	-
	3 005 475	19 800
Avantages sociaux futurs (note 17)	794 647	-
Dette à long terme (note 15)	-	-
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 16)	-	-
	3 800 122	19 800
SOLDES DE FONDS		
Affectations d'origine externe (notes 2 et 9)	250 000	275 000
Non grevés d'affectations	30 852	-
	280 852	275 000
	4 080 974	294 800

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil d'administration


 Marc DeSerres


 Nathalie Pratte

Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2007	Total 2006
\$	\$	\$	\$	\$
-	-	40 059	1 879 996	2 018 652
-	-	122 765	419 255	129 290
-	5 000	-	221 910	410 795
-	-	-	14 197	14 237
-	465 034	-	-	-
488 951	75 349	-	611 800	659 529
-	-	-	308 387	10 000
-	-	-	419 961	21 039
488 951	545 383	162 824	3 875 506	3 263 542
4 922 113	335 925	-	5 258 038	5 605 544
-	-	-	15 554	42 218
-	-	2 022 558	2 846 209	2 718 346
318 981	-	-	318 981	385 668
5 730 045	881 308	2 185 382	12 314 288	12 015 318
310 000	-	-	310 000	398 500
-	-	-	1 332 520	1 119 019
-	-	-	400 047	399 828
85 685	-	772 536	-	-
81 340	8 165	-	89 505	96 912
-	-	-	86 600	37 202
-	470 033	-	470 033	272 033
-	-	-	853 608	749 936
-	-	-	82 500	195 000
-	-	-	270 000	-
404 187	67 185	-	471 372	460 111
881 212	545 383	772 536	4 366 185	3 728 541
-	-	-	794 647	797 526
4 922 113	335 925	-	5 258 038	5 605 544
373 343	-	-	373 343	364 863
6 176 668	881 308	772 536	10 792 213	10 496 474
(446 623)	-	1 412 846	1 491 223	1 491 223
-	-	-	30 852	27 621
(446 623)	-	1 412 846	1 522 075	1 518 844
5 730 045	881 308	2 185 382	12 314 288	12 015 318

Flux de trésorerie

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
	\$	\$
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(70 569)	73 800
Éléments sans incidence sur les liquidités		
Amortissement des immobilisations	-	-
Gains nets sur placements	-	-
	(70 569)	73 800
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation		
Créances	40 323	20 063
Intérêts courus	40	-
Créances interfonds	283 035	(62 527)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	52 500	-
Autres subventions à recevoir	(298 387)	-
Stock	-	-
Frais payés d'avance	(398 922)	-
Créance à long terme	-	26 664
Fournisseurs et frais courus	213 501	-
Provision pour vacances	219	-
Intérêts à payer	-	-
Produits reportés	33 598	15 800
Dons reportés	-	-
Revenus de placements reportés	103 672	-
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	(112 500)	-
Subventions reportées du gouvernement du Canada – Projets spécifiques	270 000	-
Avantages sociaux futurs	(2 879)	-
Subventions reportées du gouvernement du Québec	-	-
	184 200	-
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	113 631	73 800
Activités de financement		
Remboursement de la dette à long terme	-	-
Dette à long terme	-	-
Avances bancaires	-	-
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-
Activités d'investissement		
Acquisitions d'immobilisations	-	-
Acquisitions de placements	(341 434)	-
Produit de disposition de placements	-	-
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(341 434)	-
Variation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(227 803)	73 800
Contributions interfonds (note 10)	73 800	(73 800)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	1 993 940	-
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	1 839 937	-

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent l'encaisse
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2007	Total 2006
\$	\$	\$	\$	\$
-	-	-	3 231	4 451
114 520	-	-	114 520	152 396
-	-	(48 409)	(48 409)	(28 140)
114 520	-	(48 409)	69 342	128 707
-	128 499	-	188 885	41 421
-	-	-	40	1 815
14 251	(326 500)	91 741	-	-
274 189	68 546	-	395 235	153 739
-	-	-	(298 387)	18 892
-	-	-	-	101 276
-	-	-	(398 922)	(8 654)
-	-	-	26 664	(42 218)
-	-	-	213 501	460 453
-	-	-	219	5 063
(6 047)	(1 360)	-	(7 407)	(159 160)
-	-	-	49 398	(24 716)
-	198 000	-	198 000	149 500
-	-	-	103 672	85 470
-	-	-	(112 500)	(214 304)
-	-	-	270 000	-
-	-	-	(2 879)	50 235
8 480	-	-	8 480	202 304
290 873	67 185	91 741	633 999	821 116
405 393	67 185	43 332	703 341	949 823
(392 927)	(67 185)	-	(460 112)	(5 066 333)
123 867	-	-	123 867	5 026 339
(88 500)	-	-	(88 500)	(180 200)
(357 560)	(67 185)	-	(424 745)	(220 194)
(47 833)	-	-	(47 833)	(123 910)
-	-	(1 108 529)	(1 449 963)	(1 002 579)
-	-	1 080 544	1 080 544	897 604
(47 833)	-	(27 985)	(417 252)	(228 885)
-	-	15 347	(138 656)	500 744
-	-	-	-	-
-	-	24 712	2 018 652	1 517 908
-	-	40 059	1 879 996	2 018 652

Notes complémentaires

31 mars 2007

1. Constitution et fonctions

Le Musée d'art contemporain de Montréal, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. Vocation des fonds

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, l'exploitation du restaurant et de la boutique, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espace. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 \$. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée, l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. Conventions Comptables

La préparation des états financiers du Musée par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

CONSTATATION DES SUBVENTIONS

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les subventions. Les subventions affectées sont constatées à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les subventions non affectées sont constatées à titre de produits lorsqu'elles sont reçues ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou a réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

DOTATIONS

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art. Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

OEUVRES D'ARTS

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 1 000 \$, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

PLACEMENTS

Les placements temporaires sont comptabilisés selon la méthode de la moindre valeur. Les placements de portefeuille sont comptabilisés à la valeur d'acquisition. Toute baisse durable de valeur est portée en diminution de la valeur comptable des placements et la perte est imputée aux résultats de l'exercice.

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer ces montants au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

RÉGIMES DE RETRAITE

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

4. Subventions fédérales pour projets spécifiques

	2007	2006
	\$	\$
Conseil des Arts du Canada	330 000	330 000
Ministère du Patrimoine Canada	38 908	90 000
	368 908	420 000

5. Fondation du musée

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa collection. Elle a la tâche de gérer la boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions et les listes d'envois, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée d'art contemporain de Montréal lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimante, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise. La Fondation, parmi les services qu'elle rend au Musée, voit à assurer le fonctionnement du vestiaire, à entretenir la base de données qui sert aux envois des invitations, du *Journal* et du calendrier saisonnier. Le cas échéant, la Fondation fournit la main d'œuvre aux envois.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, « *Une Affaire d'Art* », afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa collection. Les dons reçus sont constatés à titre de produits aux résultats lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne. Au 31 mars 2007, la Fondation avait recueilli des promesses de dons totalisant 45 500 \$ (2006 : 243 500 \$). Ces promesses de dons seront comptabilisées lors de leur encaissement dans les années futures.

DONS REPORTÉS CAMPAGNE « UNE AFFAIRE D'ART »

	2007	2006
	\$	\$
Solde au début	272 033	122 533
Dons encaissés au cours de l'exercice	198 000	149 500
Montants constatés à titre de revenus de dons au cours de l'exercice	-	-
Solde à la fin	470 033	272 033

Au cours de l'exercice, le Musée d'art contemporain de Montréal a conclu diverses transactions dans le cours normal des opérations avec la Fondation. Au cours de l'exercice se terminant le 31 mars 2006, le Musée d'art contemporain de Montréal a vendu à la Fondation les stocks de la boutique du Musée pour un montant de 80 000 \$. Le prix de vente correspond à la valeur comptable des stocks et est payable en 36 versements mensuels égaux. Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs restant après acquittement de ses dettes seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 234 053 \$ au 31 mars 2007 (2006 : 305 240 \$). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 49 332 \$ (2006 : 235 872 \$).

6. Autres dons

	2007	2006
	\$	\$
Dons en argent	98 400	59 390
Dons reçus sous forme de services	1 008 878	1 004 751
	1 107 278	1 064 141

7. Revenus de placements

	2007	2006
	\$	\$
Revenus tirés de ressources non affectées	112 022	100 569
Revenus tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation d'acquisition d'œuvres d'art	93 676	78 355
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	9 996	7 115
Moins : Montants reportés affectés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art	(93 676)	(78 355)
Moins : Montants reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel (note 9)	(9 996)	(7 115)
	112 022	100 569

8. Collections

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 176 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin que le Musée a acquis en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 \$ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéo, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est à dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice 2006-2007, le Musée a acquis 66 œuvres et archives (2006 : 66), 18 étant des achats (2006 : 22) pour un montant de 978 963 \$ (2006 : 652 852 \$), 48 provenant de dons (2006 : 44), pour un montant de 1 159 870 \$ (2006 : 1 189 565 \$).

9. Fonds des opérations – affectation d'origine externe

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 \$ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placement afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

10. Contributions interfonds

	Fonds des opérations	
	2007	2006
	\$	\$
Solde de fonds excédentaire	73 800	90 735
	73 800	90 735

Virement au Fonds des opérations de la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000\$ (note 2).

11. Placements

	2007	
	Fonds des opérations	
	Coût	Juste Valeur
	\$	\$
Placements temporaires		
Marché monétaire, obligations et bons du Trésor échéant entre mai 2007 et mars 2008, intérêts de 3,71 % à 4,56 %	296 490	300 119
Placements		
Obligations échéant entre		
1 et 5 ans, intérêts de 3,48 % à 7 %	472 437	609 501
6 et 10 ans, intérêts de 4,18 % à 7,1 %	351 214	234 423
11 ans et plus, intérêts de 4,45 % à 8,2 %	-	-
	823 651	843 924
Titres négociables	-	-
	823 651	843 924

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2007, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation, s'élèvent à 832 957 \$ (2006: 739 281 \$) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2007, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 20 651 \$ (2006: 10 655 \$) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations.

**Fonds des activités
commerciales**

2007	2006
\$	\$
(73 800)	(90 735)
(73 800)	(90 735)

2007				2007		2006	
Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'arts				Total			
Coût	Juste Valeur	Coût	Juste Valeur	Coût	Juste Valeur	Coût	Juste Valeur
\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
122 765	123 187	419 255	423 306	129 290	129 558		
250 238	257 698	722 675	867 199	887 302	905 492		
324 329	324 015	675 543	558 438	611 446	624 910		
355 507	369 636	355 507	369 636	200 268	215 869		
930 074	951 349	1 753 725	1 795 273	1 699 016	1 746 271		
1 092 484	1 437 946	1 092 484	1 437 946	1 019 330	1 231 841		
2 022 558	2 389 295	2 846 209	3 233 219	2 718 346	2 978 112		

12. Fonds des immobilisations – immobilisations

			2007	2006
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404	627 309	6 095	7 928
Système informatique	438 745	430 759	7 986	29 208
Aménagement du Musée	3 765 158	3 509 074	256 084	287 655
Équipement du Musée	301 961	272 844	29 117	33 112
Équipement audiovisuel	419 616	418 965	651	7 103
Équipement de la boutique	37 200	37 200	-	-
Équipement du restaurant	135 767	119 979	15 788	16 859
Jardin de sculptures	483 281	480 021	3 260	3 803
	6 215 132	5 896 151	318 981	385 668

13. Fonds des immobilisations – avances bancaires

	2007	2006
	\$	\$
Emprunts à demande auprès d'une institution financière, autorisés par décret pour un montant maximum de 917 900 \$ (2006: 819 500 \$) et portant intérêt au taux de base canadien de l'institution soit 6,0 % au 31 mars 2007 (2006: 5,5 %).	310 000	398 500

14. Fonds des opérations – marge de crédit

En vertu du décret 1720-92 daté du 2 décembre 1992, le Musée est autorisé à contracter des emprunts à court terme jusqu'à concurrence d'un montant total de 1 000 000 \$ auprès d'institutions financières. Au 31 mars 2006 et 2007, aucun montant n'était dû.

15. Dette à long terme

	2007	
	Fonds des immobilisations	
	Valeur comptable	Juste valeur
	\$	\$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,771%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 8 versements annuels de 311 252 \$ à compter du 3 juin 2006 et un versement final de 2 178 763 \$ le 3 juin 2014	4 357 527	4 511 957
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,076%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 10 versements annuels de 83 981 \$ à compter du 1er juin 2003	100 777	107 369
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,296%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 8 versements annuels de 41 041 \$ à compter du 28 juin 2002 et un versement final de 287 284 \$ le 28 juin 2010	410 407	438 590
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,90%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 15 versements annuels de 23 837 \$ à compter du 16 juillet 2006	333 723	342 409
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,379%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 11 versements annuels de 11 261 \$ à compter du 10 mai 2007	123 866	123 404
	5 326 300	5 523 729
Moins : portion court terme	404 187	404 187
	4 922 113	5 119 542

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du Gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit:

2008 : 471 372 \$
 2009 : 471 372 \$
 2010 : 471 372 \$
 2011 : 717 615 \$
 2012 : 430 331 \$

2007				2006	
Fonds de la campagne de financement		Total		Total	
Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
\$	\$	\$	\$	\$	\$
-	-	4 357 527	4 511 957	4 668 779	4 780 986
403 110	429 478	503 887	536 847	587 869	626 613
-	-	410 407	438 590	451 447	485 724
-	-	333 723	342 409	357 560	362 795
-	-	123 866	123 404	-	-
403 110	429 478	5 729 410	5 953 207	6 065 655	6 256 118
67 185	67 185	471 372	471 372	460 111	460 111
335 925	362 293	5 258 038	5 481 835	5 605 544	5 796 007

16. Subventions reportées du gouvernement du Québec

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	2007	2006
	\$	\$
Solde au début	364 863	162 559
Subvention spécifique pour la dette à long terme	123 000	354 700
Amortissement des subventions reportées	(114 520)	(152 396)
Solde à la fin	373 343	364 863

17. Avantages sociaux futurs

RÉGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 175 759 \$ (2006: 175 565 \$).

Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE

	2007	2006
	\$	\$
Solde au début	797 526	747 291
Charge de l'exercice	133 890	125 830
Prestations versées au cours de l'exercice	(136 769)	(75 595)
Solde à la fin	794 647	797 526

18. Engagements

En vertu de différents contrats, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs de 1 523 570 \$ de dollars. Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

2008 : 659 348 \$

2009 : 584 468 \$

2010 : 279 754 \$

19. Opérations entre apparentés

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers, qui sont mesurées à la valeur d'échange à l'exception de la vente des stocks présentée à la note 5 mesurée à la valeur comptable, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés, à l'exception de la vente des stocks présentée à la note 5, autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

20. Équité salariale

À la suite de l'adoption de la *Loi sur l'équité salariale* le 21 novembre 1996, le Musée doit effectuer une démarche d'évaluation des différents corps d'emploi. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'est pas en mesure d'évaluer le montant qu'il pourrait devoir déboursier, le cas échéant, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche ne sont pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers.

21. Instruments financiers

JUSTE VALEUR

La juste valeur des instruments financiers à court terme est équivalente à la valeur comptable en raison de leur échéance rapprochée.

La juste valeur des placements cotés correspond à leur valeur boursière à la date du bilan. La juste valeur des titres à revenu fixe est déterminée au moyen de méthodes d'évaluation utilisées dans les marchés des capitaux, tels l'actualisation au taux d'intérêt courant des flux de trésorerie futurs.

La juste valeur des subventions gouvernementales à recevoir ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

La juste valeur de la dette à long terme est déterminée au moyen de la valeur actualisée des flux monétaires futurs en vertu des accords de financement actuels, selon des taux d'intérêts offerts sur le marché pour des emprunts comportant des conditions et des échéances semblables.

Cette publication a été réalisée par
le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Épicentre
Impression : InfoMaître Communication

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société
d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des
Communications et de la Condition féminine du Québec,
et il bénéficie de la participation financière du ministère du
Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2007

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007
Bibliothèque nationale du Canada, 2007
ISBN 978-2-550-49914-5

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction,
d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie,
réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction
d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé
que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier
par photocopie ou par microfilm, est interdite sans
l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal,
185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.

Couverture :
Roland Poulin
In Extenso (détail), 2006, © SODART 2007
Bois polychrome
116 x 90 x 402 cm
Achat, avec l'aide du programme d'Aide aux acquisitions
du Conseil des Arts du Canada
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : Richard Max-Tremblay

