

Musée des
beaux-arts
de Montréal

Rapport annuel
06/07



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Rapport annuel 06/07

Conserver pour partager

Fidèle à sa vocation qui est d'acquérir et de promouvoir les œuvres des artistes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est donné comme mission d'attirer le public le plus vaste et le plus diversifié qui soit, en lui offrant un accès privilégié au patrimoine artistique universel.

En couverture :

Atelier Hébert-Stevens

Aux morts de la guerre - Pietà

1924-1925, d'après un carton de Maurice Denis, 1920-1922

Achat, fonds Société Générale/Fimat

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Vous conviendrez certainement avec moi que la dernière année a été des plus effervescentes. Son cours a été marqué par de multiples projets fort prometteurs et quelques mouvements inattendus.

En premier lieu, mentionnons un projet d'expansion sur le point de se concrétiser ainsi que plusieurs promesses de dons importants pour la collection du Musée. Ajoutons à ces faits marquants une présence inégalée du Musée sur la scène internationale, grâce à des liens développés, comme jamais auparavant, avec des musées européens. L'exposition consacrée à **Jean-Paul Riopelle**, conçue par notre institution et présentée au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg et au musée Cantini de Marseille, ainsi que la présentation de bijoux de notre collection d'arts décoratifs également à l'Ermitage témoignent avec brio de la présence majeure du Musée ailleurs dans le monde. Des ententes audacieuses et novatrices avec des partenaires culturels de renom, tels le Cirque du Soleil, l'Orchestre symphonique de Montréal et la fondation Daniel Langlois, s'ajoutent également à la liste des remarquables réalisations de la dernière année. Voilà autant de succès qui se dessinent sur la trame enivrante du 150^e anniversaire du Musée que nous célébrerons en 2010.

Avant de dresser le bilan complet de l'année, je me dois de souligner le départ de monsieur Guy Cogeval à titre de directeur du Musée. Malgré un profond attachement au Musée des beaux-arts de Montréal, qu'il a dirigé pendant huit ans, Guy Cogeval a choisi de quitter l'institution à la fin de 2006. Considérant les enjeux majeurs auxquels

fera face le Musée dans les prochaines années, parmi lesquels figurent l'acquisition de l'église Erskine and American et son intégration à un nouveau pavillon d'art canadien ainsi que la mise en place d'une importante campagne de financement qui exigera des efforts colossaux en matière de collecte de fonds, M. Cogeval a opté pour un renouveau et décidé de se consacrer pleinement à ses projets artistiques. Les membres du conseil désirent remercier Guy Cogeval qui, depuis 1998, a maintenu et consolidé des accointances avec de très réputés musées d'Europe et d'Amérique du Nord, permettant ainsi au Musée des beaux-arts de Montréal de continuer de se positionner avantageusement sur la scène internationale. Sous la direction de Guy Cogeval, le Musée a vu défiler des expositions de grand calibre, qu'on pense surtout à **Hitchcock et l'art, Picasso érotique, Vuillard, maître du postimpressionnisme et Le paysage en Provence**. Sa gouverne a également rendu possible l'automne dernier la coproduction d'expositions majeures avec des musées parisiens : **Il était une fois Walt Disney** au Grand Palais et **Maurice Denis : le paradis terrestre** au musée d'Orsay.

C'est ainsi que, depuis janvier 2007, madame Nathalie Bondil agit à titre de directrice du Musée. Cette nouvelle a reçu un accueil chaleureux et positif tant au sein de l'institution que dans les milieux d'art montréalais. Madame Bondil, qui depuis 1999 était la conservatrice en chef du Musée, est sincèrement appréciée de tout le personnel, tout en étant très estimée des médias et des artistes de la métropole québécoise. Elle a donc pris les

rênes d'une institution dont les rouages lui étaient familiers, dans une ville qui n'a à peu près plus de secrets pour elle. De l'avis de tous ses collaborateurs, Nathalie Bondil possède un extraordinaire don de rassembleuse. Vous comprendrez l'immense fierté du Musée des beaux-arts de Montréal de pouvoir compter, en haut lieu, sur sa précieuse collaboration.

Au fil des ans, Nathalie Bondil et son équipe de conservateurs ont tissé des liens très serrés avec de nombreux collectionneurs montréalais, et ce n'est pas un hasard si nos collections d'œuvres d'art n'ont cessé de s'enrichir. L'année 2007 ne fait pas exception à la règle, d'autant plus qu'elle a été particulièrement couronnée de succès. Tous les dons, prêts et engagements dont le Musée a pu bénéficier ont créé un effet d'entraînement favorable au cœur des milieux de l'art et des collectionneurs montréalais. D'ailleurs, je tiens tout spécialement à souligner la générosité de nombreux collectionneurs et donateurs tels que Renata et Michal Hornstein, Liliane M. Stewart, le Dr Sean B. Murphy, Madeleine Pelland, le Dr Yvon M. Tardif, Guy Joussemet, Jean-Claude Bertounesque, Claire Denis et le musée Marc-Aurèle Fortin qui nous ont offert encore cette année des œuvres d'une valeur inestimable pour la pérennité de notre institution.

La progression spectaculaire du nombre de dons d'œuvres de grande qualité depuis quelques années justifie que le Musée soit de nouveau agrandi, tel qu'il l'a été plusieurs fois au cours de son histoire. Le projet d'expansion envisagé par notre conseil, qui consiste à intégrer l'établissement religieux voisin du Musée, l'église Erskine and American, au sein d'un nouveau pavillon d'art canadien, est maintenant en voie de réalisation ; son ouverture est prévue pour 2010.

Ce projet comporte deux volets : d'une part, la conservation et la restauration de la nef de l'église et, d'autre part, la

construction d'une nouvelle section pour abriter l'art canadien historique. La restauration de l'église visera l'utilisation de l'espace dans son intégralité à des fins éducatives et culturelles, principalement musicales. La construction d'un édifice de cinq étages à l'arrière du bâtiment permettra d'y exposer notre collection d'art canadien. Un passage souterrain au coin de l'avenue du Musée et de la rue Sherbrooke reliera ce nouveau pavillon aux trois autres déjà existants. Les coûts totaux de ce projet s'élèveront à 26 millions \$ et devraient être financés par les gouvernements du Québec et du Canada. Par ailleurs, la création d'un fonds de fonctionnement de 14 millions \$ provenant de dons du secteur privé permettra au Musée d'autofinancer ses frais d'exploitation annuels à long terme. À ce jour, les démarches de financement portent leurs fruits, nous rendant confiants d'amasser l'ensemble des fonds nécessaires d'ici la fin de l'automne 2007 pour entreprendre les travaux dès l'hiver prochain. Notons que l'Association des bénévoles du Musée a été le premier donateur pour ce projet en acceptant de remettre au Musée la somme de 1,5 million \$. En guise de reconnaissance, le Musée dédicacera la nef de l'église en hommage à l'Association des bénévoles du Musée.

Dans un tout autre ordre d'idées, 440 234 visiteurs ont fréquenté notre Musée au cours de la période de douze mois s'achevant le 31 mars 2007.

Au cours de l'année 2006-2007, le Musée a également été découvert par de nombreux visiteurs à l'étranger puisqu'il a joué le rôle de maître d'œuvre dans l'organisation de diverses expositions en sol européen ou nord-américain. Citons notamment l'exposition **Il modo italiano : design et avant-garde en Italie au XX^e siècle** qui, après un coup d'envoi à Montréal à l'été 2006, a été montrée au Musée royal de l'Ontario et au Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento

e Rovereto, en Italie. Fait à souligner, les œuvres la composant provenaient principalement de l'impressionnante collection Liliane et David M. Stewart ainsi que de collections italiennes.

D'autre part, nous ne pouvons passer sous silence l'exposition sur **Jean-Paul Riopelle**, à l'affiche au cours de l'automne 2006 à Marseille. C'est également à la faveur des excellents liens avec le réputé musée de l'Ermitage que les œuvres de Riopelle ont pu être admirées dans les galeries du célèbre palais russe lors de la saison estivale 2006, de même que les bijoux de la collection Liliane et David M. Stewart, au printemps 2007.

Grâce à cette relation privilégiée avec le musée de l'Ermitage, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des beaux-arts de l'Ontario ont été en mesure de mettre à leur programme l'une des expositions les plus mémorables des dernières années : **Catherine la Grande : un art pour l'Empire**.

À l'automne 2006, nous avons également accueilli chez nous une exposition consacrée à **Anne-Louis Girodet**, considéré comme l'un des piliers de la première période du romantisme. L'exposition avait été successivement présentée au Louvre, à Paris, à l'Art Institute, à Chicago, et au Metropolitan Museum, à New York.

Au chapitre des grandes collaborations internationales, nous comptons en outre **Maurice Denis : le paradis terrestre**. Artiste précoce aux talents multiples, Maurice Denis a été un peintre, un illustrateur, un décorateur et même un photographe de grand talent. Pour préparer cette exposition, nous avons eu le plaisir de travailler de nouveau avec la Réunion des musées nationaux, le musée d'Orsay et le Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto en Italie où les œuvres de ce peintre nabi ont également été montrées.

L'exposition **Il était une fois Walt Disney** aura quant à elle facilité le

rapprochement entre les dessins originaux des studios Disney et les œuvres qui les ont inspirés, de même que la mise en parallèle de l'univers disneyen et de l'art contemporain. Alliant divertissement populaire et art occidental, cet événement surprenant a ravi les Montréalais après avoir remporté un vif succès au Grand Palais à Paris.

Finalement, conceptualisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition **Edwin Holgate** qui avait été présentée à l'été 2005 à Montréal a fait l'objet au cours de l'année d'une tournée réussie dans quatre musées canadiens : le Glenbow Museum (Calgary), la McMichael Canadian Art Collection (Kleinburg), le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) et la Beaverbrook Art Gallery (Fredericton).

D'autres expositions en art canadien ont fait vivre à un public diversifié d'intenses émotions au Musée. D'une part, grâce aux œuvres **Tableaux de chasse** de Nicolas Baier qui ont été mises en valeur à proximité des œuvres de diverses époques de notre collection ; d'autre part, grâce à celles provenant des collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario et du Musée des beaux-arts de Montréal qui, dans le cadre de l'exposition **Son et Vision** illustraient l'évolution de l'art contemporain canadien depuis dix ans (d'ailleurs cette exposition se rendra à Paris au Centre culturel canadien en septembre 2007). Par ailleurs, grâce à la générosité de Madeleine Pelland, l'épouse d'Alfred Pelland, le public a eu le bonheur de découvrir une facette peu connue de ce grand artiste lors de l'exposition **Pelland : les estampes**.

Il apparaît primordial de souligner l'extraordinaire performance de tous ceux et celles qui travaillent à positionner notre institution dans une classe à part. Grâce à leur créativité, à leur professionnalisme et à leur vaste réseau de contacts habilement développé au pays comme à l'étranger, le Musée parvient à se démarquer tant

par la qualité de sa programmation et de ses acquisitions que par l'originalité et la diversité des activités qu'il propose au public.

C'est ainsi que nous pouvons affirmer que malgré une situation financière toujours aussi délicate et un personnel réduit, le Musée aura réussi à performer non seulement à Montréal et au Canada, mais également à l'étranger.

De même, vu la conjoncture financière toujours difficile que nous traversons, il est très important de souligner la contribution majeure et essentielle du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec pour l'accomplissement de la mission du Musée des beaux-arts de Montréal. À la suite de l'allocation d'une enveloppe additionnelle de 2 millions \$ ponctuellement accordée pour équilibrer son budget de fonctionnement, il a été possible de boucler l'exercice budgétaire de 2006-2007 avec un léger surplus, ce qui nous a permis de réduire le déficit accumulé du Musée.

La collaboration de nos autres partenaires gouvernementaux s'avère évidemment fort utile. Je me permets donc de souligner aussi le soutien du ministère du Patrimoine canadien et de son Programme d'aide aux musées, ainsi que du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

En plus de ces appuis provenant du secteur public, le Musée des beaux-arts de Montréal profite heureusement du soutien de précieux commanditaires. Parmi ces collaborateurs de grande valeur, notons Hydro-Québec, grâce à qui nous avons pu présenter **Catherine la Grande : un art pour l'Empire. Chefs-d'œuvre du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg**, qui a attiré près de 185 000 visiteurs, venus en apprendre davantage sur un personnage qui a façonné l'Histoire ; la Financière Sun Life, dont l'association à l'exposition **Girodet, le rebelle romantique** l'automne dernier fut des plus essentielles. Nous sommes

également très reconnaissants envers le Fonds d'investissement Dynamique et METRO, qui ont aidé à concrétiser **Il était une fois Walt Disney**.

Remercions finalement les diverses entreprises et fondations dont l'association à la tenue des différentes activités du Service de l'éducation et des programmes publics représente une aide substantielle : Felix et Christiane Furst, Jeannine Guillevin Wood, René Malo et Marie Gagnon, Colin Ross, Alex U. Soyka, le Fonds de la famille Malouf, le Fonds Merlin, la Fondation Blairmore, la Fondation Denyse et Guy St-Germain, la Fondation Drummond, la Fondation Henry et Berenice Kaufmann, la Fondation Hylcan, la Fondation Jacques et Michel Auger, la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman, la Fondation Molson, la Fondation Pétrolière Impériale, le Mouvement Desjardins, Great-West compagnie d'assurance, Guillevin International, Pratt & Whitney Canada, Telus Québec et TD Canada Trust.

N'oublions pas que le rôle de la Fondation du Musée se révèle également primordial au bon fonctionnement de notre institution surtout dans un contexte d'expansion du Musée. Je suis d'ailleurs infiniment reconnaissant envers monsieur Réal Raymond, qui entame sa quatrième année à la présidence de la Fondation. M. Raymond a notamment fait preuve d'un engagement exemplaire dans la recherche de financement pour mener à bien notre projet de pavillon d'art canadien.

Il serait inconcevable de mettre en lumière toutes ces performances sans mentionner l'appui inestimable des précieux membres du Musée. Au nombre de 42 613, les Amis du Musée constituent des partenaires indispensables. La fidélité de ces passionnés conjugée à la constance d'un public grandissant incite le Musée, jour après jour, à redoubler d'efforts dans l'accomplissement de sa mission afin d'exceller toujours plus.

Également, dans un contexte où le

financement public ne peut à lui seul assurer la pérennité de notre institution, il importe de mettre l'accent sur l'inestimable travail des membres du conseil d'administration et des nombreux comités du Musée. Leur expertise liée à la richesse de leur réseau de contacts n'est certes pas étrangère aux réalisations du Musée. Travaillant d'arrache-pied à établir des liens favorables avec de multiples organismes, entreprises, fondations et mécènes, ils contribuent à renforcer la réputation du Musée des beaux-arts de Montréal à titre d'institution culturelle phare au pays.

Pendant que tous ces gens se dévouent avec passion au succès du Musée, d'autres viennent s'ajouter ou se retirer de ses rangs. Ainsi, notre conseil d'administration a accueilli cette année mesdames France Denis Royer et Julia Reitman, M^e Roy L. Heenan, le D^r Frederick H. Lowy et monsieur Eric J. Klinkhoff à qui je souhaite la plus cordiale des bienvenues. En outre, je tiens à remercier sincèrement madame Suzanne Chassé et M^e François Ferland dont le mandat s'est terminé cette année ; leur dévouement a été grandement apprécié.

Je me permettrai de souligner tout spécialement le départ du conseil de madame Andrée D. Lessard qui a participé activement à la vie du Musée pendant plus de vingt ans. Elle est en effet devenue membre de l'Association des bénévoles du Musée en 1986 et a accepté d'assumer la présidence du comité des collectes de fonds. En 1991, mesdames Lessard et Pattie Cleghorn ont organisé le grand Bal d'ouverture du pavillon Jean-Noël Desmarais. Cet événement a généré le montant record de 410 000 \$, haussant ainsi la barre pour tous les événements à venir. En 1994, Mme Lessard a accepté de se joindre au conseil d'administration du Musée afin d'œuvrer au sein du comité des Amis et du comité d'art canadien. Dès 1995, elle a été nommée vice-présidente du conseil d'administration et, à ce titre, elle

a siégé au comité exécutif pendant dix ans. En 2003, elle a dirigé le dossier du premier bal d'hiver du Musée au club Mar-a-Lago de Palm Beach en Floride et a été présidente de son comité organisateur jusqu'en 2005. En octobre dernier, Mme Lessard a quitté ses fonctions au comité exécutif du conseil d'administration du Musée et au comité des Amis. Au nom de tous, je tiens à exprimer toute notre reconnaissance pour tout ce qu'elle a accompli et à la remercier pour sa présence, son intelligence, ses interventions et ses conseils judicieux qui ont permis de conclure avec succès plusieurs grands dossiers. Soulignons enfin que, durant son mandat, elle n'a jamais hésité à mettre à contribution ses nombreux contacts personnels pour soutenir la cause du Musée.

Évidemment, il convient de souligner le travail phénoménal accompli quotidiennement par l'Association des bénévoles du Musée et par les guides bénévoles du Musée. Grâce à leur générosité exceptionnelle et à leur engagement indéfectible, ils contribuent au succès de nos événements-bénéfice en plus de favoriser la création de liens privilégiés avec nos visiteurs.

Enfin, l'équipe formée par Nathalie Bondil, Danielle Champagne et Paul Lavallée, ainsi que tout le personnel du Musée, méritent assurément mes remerciements les plus chaleureux. Je suis profondément convaincu que leur inventivité et leur rigueur, de même que leurs multiples contacts dans les milieux des collectionneurs montréalais, permettront au Musée des beaux-arts de Montréal de récolter de nombreux autres succès et de continuer de rayonner, au pays comme ailleurs.

Accumulant les réussites, s'enrichissant grâce au travail passionné de son personnel et de ses partenaires et bénéficiant d'un soutien appréciable, le Musée des beaux-arts de Montréal se révèle une institution d'exception. Sa place

privilegiée auprès des plus grands musées du monde et son positionnement unique parmi les musées d'ici sont des plus stimulants quant à son avenir.

Le président,



Bernard Lamarre

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

D'entrée de jeu, j'adresse des remerciements sincères aux membres du conseil d'administration, au personnel du Musée et à la communauté de m'avoir signifié sans hésitation leur pleine confiance en mes capacités à diriger le Musée, en plus de m'avoir réservé un accueil des plus chaleureux. Je félicite d'ailleurs mon prédécesseur, monsieur Guy Cogeval, qui a occupé ces fonctions avec brio pendant les huit dernières années.

En poste depuis seulement trois mois au cours de cet exercice financier à titre de directrice du Musée, j'entrevois avec enthousiasme les nouveaux projets. Depuis plusieurs années déjà, le Musée des beaux-arts de Montréal redouble d'inventivité afin de produire des expositions de haut calibre et d'offrir des services de qualité à ses visiteurs. Je suis d'ailleurs très fière de l'équipe actuellement en place au Musée, dont les directeurs, Danielle Champagne et Paul Lavallée, et bien sûr tous les employés du Musée, réalisent des prouesses avec des échéanciers souvent serrés et un personnel réduit. J'ai la ferme intention de travailler en étroite collaboration avec cette équipe remarquable qui, année après année, accomplit des petits miracles dans des conditions parfois laborieuses. Je me permets de souligner que nombre d'entre eux sont artistes à leurs heures : nous avons d'ailleurs présenté cette année une exposition de leurs œuvres intitulée **Le monde à l'envers** et je les en félicite.

L'avenir du Musée s'annonce plus que prometteur. Un automne « Portes ouvertes », des collections qui ne cessent de s'enrichir grâce à des promesses de dons, un projet d'expansion stimulant et de futures expositions novatrices signées

par la nouvelle direction : ¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, un projet inédit fait en collaboration avec le Museo Nacional de Bellas Artes et la Fototeca de La Havane mais bénéficiant aussi, et c'est une première, du soutien de prêteurs privés et publics des États-Unis ; une importante rétrospective **Yves Saint Laurent**, organisée conjointement par les Fine Arts Museums de San Francisco et la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent ; produite par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Warhol Museum de Pittsburgh et les Fine Arts Museums de San Francisco, l'exposition **Warhol Live** examinera pour la première fois la dimension musicale de l'œuvre d'un artiste pop... qui rêvait de devenir une pop star ; la première rétrospective majeure en Amérique du peintre fauve néerlandais **Kees Van Dongen**, qui a des liens particuliers avec le Canada, sera réalisée en partenariat avec le Nouveau Musée National de Monaco et le soutien de la famille de l'artiste, et d'autres projets encore. Les collaborations avec les grandes institutions internationales se poursuivent et parallèlement, des liens avec de nouveaux partenaires institutionnels se développent.

Au chapitre des nouvelles acquisitions d'œuvres d'art, notre sous-financement chronique a pu être compensé par la générosité sans bornes de nombreux donateurs que je remercie chaleureusement. Au cours de la dernière année, notre collection s'est enrichie de près de 440 œuvres ! Nous ne mentionnerons jamais assez à quel point ces dons sont

primordiaux pour notre institution et notre collectivité, étant donné que le Musée ne dispose quasiment pas de fonds publics pour sa politique d'enrichissement des collections, une mission pourtant au cœur du Musée.

En février dernier, le musée Marc-Aurèle Fortin nous faisait don de la totalité de sa collection. Cet ensemble d'une centaine d'œuvres du grand paysagiste propose un tableau complet des genres qu'il a explorés : portraits, natures mortes, scènes religieuses, paysages, de même que des représentations urbaines de Montréal. Nous avons accordé un nouvel espace privilégié à ce grand artiste canadien au sein du Musée et préservé les archives. Notons aussi que les employés du musée Marc-Aurèle Fortin ont été intégrés à l'équipe de notre Musée et que les membres fidèles à l'institution qui avait pignon sur rue dans le Vieux-Montréal recevront dorénavant les mêmes avantages que les Amis du Musée des beaux-arts de Montréal.

Par ailleurs, le Musée peut s'enorgueillir de compter désormais sur une promesse de don capitale soit l'une des collections les plus raffinées d'estampes au Canada, grâce à Freda et Irwin Browns. Cet ensemble exceptionnel de 130 œuvres signées Rembrandt, Dürer, Cézanne, Kandinsky, Picasso, Daumier, Degas, Manet, Gauguin, Vuillard, Toulouse-Lautrec, Matisse, Munch... transformera radicalement le profil de notre collection de gravures. Une exposition a révélé avec succès cette collection au grand public au printemps dernier.

D'autres collectionneurs ont vu leurs œuvres présentées aux visiteurs du Musée. L'exposition **Germaine Krull à Monte-Carlo** a été conçue par le Musée des beaux-arts de Montréal grâce à un fonds de photographies inédites offert par les collectionneurs Sir Neil et Lady Elizabeth Shaw ; les œuvres d'art inuit prêtées par Lois et Daniel Miller ont intégré la nouvelle installation de la collection « des

arts derniers » du Musée, **Takuminartut**. Parallèlement fut présentée **ItuKiangâta!**, une exposition réunissant des œuvres d'art venues du Nord canadien, les remarquables sculptures en pierre, en os et en ivoire de la collection d'art inuit du Groupe Financier Banque TD. Également, **Afrique sacrée : arts anciens de l'Afrique subsaharienne. Œuvres des collections du Cirque du Soleil, du Musée des beaux-arts de Montréal et du musée Redpath, Université McGill** a connu un immense succès médiatique et public en révélant la collection du Cirque du Soleil de Guy Laliberté. Cette sélection comprend principalement des objets, des sculptures et des masques, particulièrement remarquables sur le plan esthétique et historique, qui font référence à l'époque traditionnelle de ces pays d'Afrique. Un merci particulier à tous ceux qui nous ont permis ces réalisations.

En mai 2007, madame Liliane M. Stewart ajoutait aux dons inestimables qu'elle avait déjà consentis au Musée, l'étonnante collection d'Eric Brill illustrant le mouvement américain Streamline : ces centaines d'objets montrent l'esprit de modernité qui allait révolutionner le design industriel aux États-Unis dans les années 1930 et 1940. Avant de venir au Musée, cette collection a été exposée en France et aux États-Unis et a fait l'objet d'un ouvrage académique, salué par la critique. Madame Stewart aura également permis l'acquisition d'un fauteuil de l'architecte florentin Sergio Conti, présenté avec plusieurs autres objets de son ancienne collection dans notre exposition **Il modo italiano : design et avant-garde en Italie au XX^e siècle**. Enfin, soulignons le don remarquable par madame Maurice Corbeil d'un chef-d'œuvre du design canadien moderne, une table basse de l'architecte montréalais Marcel Parizeau.

Parmi les autres acquisitions notables de cette année, remarquons la belle peinture d'« outrenoir », datée du 24 août

1979, de Pierre Soulages. Ce don anonyme s'est effectué, pour la toute première fois au Canada, dans le cadre d'une nouvelle réglementation fiscale. S'il est malheureusement impossible de mentionner toutes les acquisitions, signalons tout de même un vitrail exécuté par l'Atelier Hébert-Stevens d'après un carton de Maurice Denis. Retrouvé récemment, il a été restauré pour être révélé lors de l'exposition **Maurice Denis : le paradis terrestre**. Grâce à un financement anonyme, une rare gravure sur bois de fil de Titien, *Saint Jérôme dans le désert*, introduit ce maître de la Renaissance vénitienne dans nos collections. L'acquisition d'un dessin d'une importance historique par Henry Moore, *Figures allongées – Figures mises en place*, daté de 1942, donné par le D^r Sean B. Murphy, vient s'ajouter à la quinzaine de bronzes de cet artiste déjà au Musée. Notons l'achat du premier paysage néoclassique à entrer dans la collection, *Un intérieur de forêt*, signé du Français Jean-Victor Bertin.

Notre collection photographique s'est notamment enrichie de ses deux premières œuvres du controversé Robert Mapplethorpe : *Thomas et Foyer et fleurs* grâce à la générosité d'un fidèle ami du Musée, Guy Joussemet. Autre acquisition notable : *The Jerk, Carl Reiner, 1979*, une photographie réalisée en 2004 par Tim Lee, un artiste d'origine coréenne déjà considéré comme un acteur incontournable de la scène contemporaine de Vancouver.

Félicitons-nous aussi d'avoir un donateur assidu, le D^r Yvon M. Tardif, qui cette année encore, nous a offert un corpus de 42 estampes d'Antoni Tàpies, réalisées entre 1964 et 1998. Grâce à la générosité de M. et Mme Alain Gourdeau, une œuvre importante d'un grand artiste français de l'après-guerre, Paul Rebeyrolle, est entrée au Musée : *Évidemment* de la série « Au royaume des aveugles ». Le Musée a aussi fait l'acquisition d'une peinture monumentale et magistrale de

Kent Monkman, un artiste torontois d'ascendance crie et anglo-irlandaise, *Trappeurs d'hommes*, qui propose un regard nouveau sur l'évolution de l'art issu des communautés autochtones.

Soulignons finalement deux œuvres dont l'acquisition consolide remarquablement la collection des débuts de l'art canadien au Musée. D'abord, le portrait inédit du Sulpicien *François-Xavier Dézéry Latour, premier curé canadien de l'église Notre-Dame de Montréal*. Attribué à Louis Dulongpré aux alentours de 1790, il s'agirait d'un des meilleurs et des plus anciens portraits de l'artiste. Enfin, notons l'achat d'un tableau redécouvert, *Portrait d'un franc-maçon*, peint en 1787 par François Malepart de Beaucourt. Originaire de la région de Montréal, Beaucourt est l'un des premiers artistes canadiens à avoir étudié dans des académies sur le continent européen.

Le projet du nouveau pavillon d'art canadien qui sera inauguré en 2010 lors du 150^e anniversaire du Musée stimule notre développement. Il permettra dans un premier temps de proposer au public un nouvel écrin pour les collections d'art canadien depuis la Nouvelle-France jusqu'au *Refus global* sans oublier l'art inuit et amérindien. Il permettra dans un second temps de récupérer des espaces supplémentaires pour les arts décoratifs et le design. L'année 2011 marquera le redéploiement de la collection de design au sein du pavillon Liliane et David M. Stewart, qui s'imposera dès lors comme l'un des plus importants pavillons consacrés au design en Amérique du Nord. Dans un troisième temps seront réaménagées les galeries consacrées aux cultures anciennes et les collections d'art non canadien, depuis les maîtres anciens jusqu'à l'art contemporain, dans le pavillon Jean-Noël Desmarais. Un nouveau cabinet d'arts graphiques sera créé. Cette année-là, en 2012, nous fêterons la fin des travaux de réaménagement de la

collection permanente... et le centième anniversaire de l'actuel pavillon Michal et Renata Hornstein. Nous profiterons de chacune de ces occasions pour publier les trois volumes d'un nouveau guide des collections du Musée : art canadien, arts décoratifs et design, cultures anciennes et art international.

Il me serait impensable de conclure sans adresser des remerciements respectueux à messieurs Bernard Lamarre et Réal Raymond. L'Association des bénévoles du Musée, qui organise annuellement des événements de collecte de fonds réussis, dont le bal annuel et la soirée masquée *Les yeux grands ouverts*, joue également un rôle primordial que je me dois de souligner. Au nom de tous les visiteurs du Musée, je tiens à exprimer ma plus sincère reconnaissance à tous les guides bénévoles du Musée qui contribuent quotidiennement à transmettre leur passion pour notre Musée au grand public. Enfin un grand merci aux collectionneurs et donateurs ainsi qu'aux employés du Musée sans qui rien de tout cela n'existerait.

La directrice,



Nathalie Bondil

MESSAGES DES BÉNÉVOLES

Association des bénévoles

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal a été fondée en 1948 avec la mission de stimuler l'intérêt pour le Musée et d'amasser des fonds pour financer ses activités. L'Association organise des événements spéciaux tels le Bal du Musée, la Soirée masquée *Les yeux grands ouverts* et les concerts, gère la Galerie Arte Montréal et coordonne des excursions et des voyages culturels réservés aux Amis du Musée. Les profits provenant de ces activités sont versés au Musée pour le soutenir dans la présentation d'expositions remarquables, la publication de catalogues et l'acquisition d'œuvres d'art. À cette liste s'est ajoutée récemment la restauration de l'église Erskine and American, qui sera intégrée au nouveau pavillon d'art canadien du Musée.

Nous sommes très fières d'annoncer que, grâce au travail de ses nombreux et nombreuses bénévoles, l'Association a remis un chèque de 830 000 \$ à madame Nathalie Bondil, directrice du Musée, et à monsieur Bernard Lamarre, président du conseil, lors de son assemblée générale du 30 mai dernier.

Le don de 830 000 \$ pour l'exercice 2006-2007, sera réparti de la façon suivante : une partie de la restauration de

la nef de l'église Erskine and American, l'acquisition d'œuvres d'art non canadien avant 1900 et la publication des ouvrages *Une histoire du Musée des beaux-arts de Montréal* et *Pour l'art ! Les grandes collections d'ici*.

Plusieurs activités de collecte de fonds ont été organisées cette année par les membres de l'Association. Le Bal *Songe d'Afrique* a connu un grand succès avec 747 invités, grâce à l'importante collaboration des deux coprésidents de l'événement, Alain Cousineau, président du conseil, président et chef de la direction de Loto-Québec, et Ian Greenberg, président et chef de la direction d'Astral Media, et de la présidente du Bal, Claire Gohier. La spectaculaire Soirée masquée *Les yeux grands ouverts - Le troisième œil*, sous la présidence d'Alexandra MacDougall et de Louise Latreille, a attiré plus de 700 participants. La Galerie Arte Montréal, maintenant installée dans ses nouveaux locaux, offre désormais à tous ses clients, anciens et nouveaux, la possibilité d'acheter des œuvres à partir de son site web.

À Noël, le public a assisté à une série de concerts organisés par Lucette Leclerc, dans le cadre enchanteur de l'exposition des arbres de Noël préparée par Louise Druckman. Le comité des visites culturelles

a offert aux Amis du Musée encore cette année un choix intéressant de courts et longs voyages : la Chine, Charlevoix, les Berkshires, Las Vegas et la Provence. Des excursions à Ottawa, dans Lanaudière, à la Tohu, au Stewart Hall et à Québec, ainsi que des déjeuners-conférences *Art et gastronomie* complétaient le programme.

L'Association des bénévoles du Musée tient à remercier les bénévoles, le personnel de l'Association et celui du Musée qui ont contribué à l'organisation de ces événements. Un grand merci aussi à tous les commanditaires et au public pour leur soutien.

Les coprésidentes,



Yvonne Zacios



Marjorie D. Gawley

Association des guides bénévoles

L'année 2006-2007 a été remarquable et a permis aux guides d'offrir des visites commentées à un nombre croissant de visiteurs. Six expositions temporaires dont les sujets étaient très diversifiés ont pris l'affiche au Musée : *ItuKiagâta!* réunissait plus de 45 sculptures inuites ; *Son et Vision*, une lecture de l'art contemporain canadien, particulièrement sous l'angle de la transformation et du développement des pratiques photographiques ; *Il modo italiano*, couvrant la période de 1890 à nos jours, regroupait quelque 450 œuvres parmi les plus représentatives de l'époque ; *Girodet, le rebelle romantique*, la première rétrospective consacrée au peintre français à être présentée en Amérique du Nord ; *Maurice Denis*, ami de Paul Sérusier, Bonnard, Ibels, Ranson, et cofondateur du groupe des Nabis ; *Il était une fois Walt*

Disney, explorait les innombrables sources d'inspiration des studios Disney et a joui d'une grande popularité auprès du public.

Au cours de l'année, nous avons eu le plaisir de guider les visiteurs à travers notre riche collection permanente. Les mercredis et dimanches, l'accent était mis sur une collection particulière pour le grand public. À notre répertoire se sont ajoutées les visites clin d'œil destinées aux familles, un dimanche par mois, les visites du mercredi soir intitulées « Sous l'influence de l'art », les visites dédiées aux amis, celles qui précédaient les concerts offerts par les musiciens de l'OSM, et enfin les visites du Jardin de sculptures Max et Iris Stern. Les groupes scolaires ont aussi pu profiter de visites adaptées à tous les âges et à tous les niveaux.

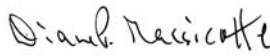
Depuis plus de quarante ans, les guides déploient toute leur énergie et leur passion pour l'art à préparer des visites de qualité

pour un public de plus en plus diversifié. Nous remercions les conservateurs et tout le personnel du Musée qui contribuent à rendre notre travail agréable.

Les coprésidentes,



Cheryl Partridge



Diane P. Massicotte

BUREAU ET CONSEIL

au 31 mars 2007

Dirigeants du Musée

Président

Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

Vice-présidents

Christiane Charette

Michal Hornstein, O.C., O.Q.

Trésorier spécial

M^e Brian M. Levitt

Secrétaire spécial

M^e Michel Blouin

Secrétaire du Musée

Danielle Jodoin

Directrice par intérim

Nathalie Bondil

Directeur de l'administration

Paul Lavallée

Directrice des communications

Danielle Champagne

Comité exécutif

Président

Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

M^e Michel Blouin

Christiane Charette

M^e Roy L. Heenan, O.C.

Michal Hornstein, O.C., O.Q.

M^e Brian M. Levitt

M^e Bruce McNiven

M^e Clément Richard

M. Jean Rizzuto

Mme Liliane M. Stewart

Conseil d'administration

Président

Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

M^e Michel Blouin

Christiane Charette

France Denis Royer

Jean-Guy Desjardins

L'hon. Francis Fox, c.p., c.r.

M^e Roy L. Heenan, O.C.

Michal Hornstein, O.C., O.Q.

Eric J. Klinkhoff

L'hon. Charles Lapointe, c.p.

M^e Brian M. Levitt

D^r Frederick H. Lowy

René Malo

M^e Bruce McNiven

Marie-José Nadeau

Huu Trung Nguyen

Julia Reitman

M^e Clément Richard

Jean Rizzuto

Mme Liliane M. Stewart

Présidents honoraires

Jacques M. Brault

M^e Fernand Lalonde, c.r.

Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

D^r Sean B. Murphy

Conseillers honoraires

Claire Bertrand

Maurice Chartré, c.a.

Robert M. Cummings

Nicole V. Doucet

L'hon. Juge Charles D. Gonthier, c.p.

Yves Guérard

Jeannine Guillevin Wood, O.C.

Kathleen Laing

Marie L. Lambert

Michael Mackenzie

Christopher W. McConnell

Joan McDougall

Joan McKim

Alfred N. Miller

D^r John W. O'Brien

Trevor F. Peck

Betty Reitman

Léon Simard

COMITÉS

au 31 mars 2007

Comité d'acquisition Art non canadien avant 1900

Président
Michal Hornstein, o.c., o.q.
Vice-présidents
M^e Bruce McNiven
D^r Sean B. Murphy

Joseph Battat
Marcel Brisebois
Irwin Browns
François-Marc Gagnon
Joan F. Ivory
Jean H. Picard

Comité d'acquisition Art non canadien après 1900

Président
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Vice-président
Jacques M. Brault

David Appel
Denys Arcand
Ann F. Birks
Gretchen S. Evans
François-Marc Gagnon
M^e Roy L. Heenan, o.c.
Philippe Lamarre, Ing.
D^r Sean B. Murphy
Charles S. N. Parent
H. Arnold Steinberg

Comité d'acquisition Art canadien

Président
M^e Clément Richard
Vice-président
René Malo

Martin Bündock
François-Marc Gagnon
Marie Élie Lalonde
Philippe Lamarre, Ing.
Andrée D. Lessard
L'hon. Louise Otis, J.C.A.
Monique Parent
Rémi Racine
M^e Marc Régnier
Jacqueline Sabourin
Alexandre Taillefer

Comité d'acquisition Arts décoratifs

Coprésidente
Mme Liliane M. Stewart
Coprésident
D^r Sean B. Murphy

Farid Andraos
Michel Dallaire, c.m., c.q.
Joan F. Ivory
Julia Reitman
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

Comité consultatif des Amis du Musée

Présidente
France Denis Royer

Amel Chamandy
Marjorie D. Gawley
Joan F. Ivory
Diane P. Massicotte
Marie Senécal-Tremblay
Louise Vernier Blouin
Yvonne Zacios

Comité consultatif des immeubles, de l'entretien et de la sécurité

Président
M^e Bruce McNiven

Michal Hornstein, o.c., o.q.
Michel Kaine, Ing.
Guy Knowles
Claude Liboiron, Ing.
D^r Frederick H. Lowy
Yves R. Maheu
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé

Représentants du Musée

Nathalie Bondil
Paul Lavallée
Claude Paradis

Représentante du Syndicat

Estelle Richard

Comité de mise en candidature

Président
M^e Michel Blouin

L'hon. Francis Fox, c.p., c.r.
Michal Hornstein, o.c., o.q.
Bernard Lamarre, Ing., o.c., o.q.,
ex-officio
René Malo

Comité de vérification et administration financière

Président
M^e Brian M. Levitt
Vice-président
René Malo

M^e Louis Bernard
M^e Michel Blouin
Marie-José Nadeau
Huu Trung Nguyen
M^e Pierre Sébastien, c.r.
Yvon Turcot

Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Coprésidentes
Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

Vice-présidentes

Ami Bard
Micheline B. Crevier
Mireille Harris
Géraldine Nadeau Mitchell
Jennifer Steber

Secrétaires

Thérèse Deschênes
Claire Gohier

Trésorière

Angela Kakridonis

Assistante-trésorière

Irène Fabry

Directrices

Roselyne Burnham
Marie-Andrée Daigneault
Alix d'Anglejan-Chatillon
Bettina Forget
Alexandra MacDougall
Susan Salvati
Nathalie Schwartz Décarie

Association des guides bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Coprésidentes
Diane P. Massicotte
Cheryl Partridge

Covice-présidentes
Giovanna De Santis
Suzanne P. Gagnon

Secrétaires

Nora Arrata
Muriel Godard

Trésorière

Seta Tabakian

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

Expositions temporaires présentées au Musée

Pavillon Jean-Noël Desmarais

**Au propre et au figuré
Portraits photographiques
Acquisitions récentes**
15 décembre 2005 – 21 mai 2006

**Un monde à l'envers
Les employés du Musée
s'exposent**
16 mars – 4 juin 2006

**Nicolas Baier –
Tableaux de chasse**
Zone libre
21 mars – 28 mai 2006
L'exposition était répartie dans les
trois pavillons.

**Dessins de Pietro Bracci,
sculpteur et architecte italien
du Rococo**
14 avril – 17 septembre 2006

**Il modo italiano
Design et avant-garde en Italie
au XX^e siècle**
4 mai – 27 août 2006
Coproductio MBAM, ROM et Museo
d'Arte Moderna e Contemporanea di
Trento e Rovereto

**Afrique sacrée
Arts anciens de l'Afrique
subsaharienne
Œuvres des collections du
Cirque du Soleil, du Musée
des beaux-arts de Montréal et
du musée Redpath, Université
McGill**
Depuis le 7 juin 2006

**ItuKiangatta !
Sculptures inuites de la collection
du Groupe Financier Banque TD**
29 juin – 8 octobre 2006
Organisée et mise en tournée par
le MBAC

Girodet, le rebelle romantique
12 octobre 2006 – 21 janvier 2007
Coproductio musée du Louvre et
Réunion des musées nationaux, Paris,
en collaboration avec l'Art Institute
of Chicago, le Metropolitan Museum
of Art, New York, et le MBAM, avec
le concours exceptionnel du musée
Girodet

**L'univers fantasmagorique
d'Odilon Redon
Lithographies du Musée des
beaux-arts de Montréal et du
Musée des beaux-arts du Canada**
13 octobre 2006 – 14 janvier 2007

Prix artistique Sobey 2006
17 octobre 2006 – 7 janvier 2007

Germaine Krull à Monte-Carlo
18 octobre 2006 – 7 janvier 2007

**Impressions sur l'humain
La collection d'estampes Freda
et Irwin Browns**
17 janvier – 22 avril 2007

**« Les cinquante-trois étapes du
Tōkaidō » d'Andō Hiroshige**
23 janvier – 17 juin 2007

**Il était une fois Walt Disney
Aux sources de l'art des studios
Disney**
8 mars – 24 juin 2007
Coproductio MBAM et Réunion des
musées nationaux, Paris

Pavillon Michal et Renata Hornstein

**Catherine la Grande
Un art pour l'Empire
Chefs-d'œuvre du musée de
l'Ermitage de Saint-Pétersbourg**
2 février – 7 mai 2006
Coproductio MBAM, MBO et musée
de l'Ermitage, en collaboration avec
la Fondation canadienne du musée de
l'Ermitage

**Son et vision
L'image photographique et
vidéographique dans l'art
contemporain au Canada
Sélection d'œuvres des
collections du MBAM, du MBAC
et du MBO**
11 juillet – 22 octobre 2006
Coproductio MBAM, MBAC et MBO

Pellan : les estampes
6 décembre 2006 – 13 mai 2007

**Maurice Denis
Le paradis terrestre**
22 février – 20 mai 2007
Coproductio MBAM, musée d'Orsay/
Réunion des musées nationaux, Paris
et Museo d'Arte Moderna e
Contemporanea di Trento e Rovereto

Expositions temporaires présentées à l'extérieur du Musée

Girodet, le rebelle romantique
24 mai – 27 août 2006
The Metropolitan Museum of Art,
New York

**Riopelle
Œuvres de la collection de
Power Corporation du Canada
et du Musée des beaux-arts de
Montréal**
16 juin – 17 septembre 2006
Musée de l'Ermitage, Saint-
Pétersbourg, Russie
3 novembre 2006 – 4 février 2007
Musée Cantini, Marseille, France

Edwin Holgate
24 juin – 16 septembre 2006
McMichael Canadian Art
Collection, Kleinburg (Ont.)
6 octobre 2006 – 7 janvier 2007
Musée des beaux-arts du Canada,
Ottawa

**Il était une fois Walt Disney
Aux sources de l'art des studios
Disney**
16 septembre 2006 –
15 janvier 2007
Galeries nationales du Grand
Palais, Paris

**Il modo italiano
Design et avant-garde en Italie
au XX^e siècle**
28 octobre 2006 – 7 janvier 2007
Musée royal de l'Ontario, Toronto
3 mars – 3 juin 2007
Museo d'Arte Moderna e
Contemporanea di Trento e
Rovereto, Italie

**Maurice Denis
Le Paradis terrestre**
31 octobre 2006 – 21 janvier 2007
Musée d'Orsay, Paris

**Bijoux d'or et d'argent :
métamorphose d'une tradition
au XX^e siècle**
27 mars – 19 juin 2007
Musée de l'Ermitage, Saint-
Pétersbourg, Russie

ACQUISITIONS

Art canadien Installations

BGL

Collectif formé à Québec en 1996
Jasmin Bilodeau
Né à Québec en 1973
Sébastien Giguère
Né à Québec en 1972
Nicolas Laverdière
Né à Québec en 1972

Jouet d'adulte, 2003
Véhicule tout-terrain d'occasion, flèches, bois, peinture
150 x 180 x 190 cm (approx.)
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs David R. Morrice et Mary Eccles

Art canadien Œuvres sur papier

Cecil Buller

Montréal 1886 - Montréal 1973

Cantique des Cantiques
Série de 11 gravures sur bois de fil
1929-1931
Environ 32,7 x 25,4 cm (feuille);
15,1 x 11,4 cm (image)
Don du D^r Sean B. Murphy

Albert Dumouchel

Valleyfield 1916 - Saint-Antoine-sur-Richelieu 1971

Le couple danois, 1969
Gravure sur bois de fil, 9/14
48,7 x 62,5 cm
Don anonyme

Paterson Ewen

Montréal 1925 - London (Ontario) 2002

Sans titre, 1962-1963
Pastel
62,2 x 48,2 cm
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Marc-Aurèle Fortin

Sainte-Rose 1888 - Macamic 1970

Tête de femme
Pastel
58,4 x 73,2 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Fernand Thibault)

La Vierge et l'Enfant, vers 1939
Aquarelle
48,3 x 71,1 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don anonyme)

Tête d'homme au chapeau à plume
Pastel
76,2 x 56 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Le port, Montréal, 1930
Eau-forte
22,2 x 30,4 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Fernand Thibault)

Sans titre (paysage), 1965-1966 (?)
Pastel, gouache, mine de plomb
14 x 21,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin

Sans titre (maison), 1965-1966 (?)
Gouache, crayon feutre
9,5 x 13,5 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin

Montréal. Le port
Vers 1940, édition 1982
Eau-forte, bon à tirer
Imprimeur : Paul Machnik
18 x 25 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean-Pierre Valentin)

Le pont du Havre en construction
Vers 1942 (?), édition 1982
Eau-forte, bon à tirer
Imprimeur : Paul Machnik
18 x 25 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean-Pierre Valentin)

Toits en mansarde, vers 1940
Aquarelle, mine de plomb
29 x 33 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de la succession Marcel Bélair)

Sans titre (paysage), 1965-1966 (?)
Gouache, crayon feutre
17,8 x 25,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin

Sans titre (paysage), 1965-1966 (?)
Gouache, crayon feutre
16,5 x 24,1 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin

Sans titre (paysage), 1965-1966 (?)
Gouache, crayon feutre
14,6 x 22,2 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin

Vue sur la ville de Noranda, vers 1963
Aquarelle, encre, crayon gras, gouache et mine de plomb sur carton
71,2 x 112 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jacqueline Sabourin)

Village de Bagotville, vers 1945
Aquarelle, fusain avec estompe, traces de mine de plomb sur papier vélin, marouflé sur carton
62,3 x 81,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de la famille Gilles Maillet)

Paysage d'hiver, vers 1912
Crayon gras, fusain
21,6 x 27,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de la Galerie d'art Michel Bigué)

Mère et enfant
Pastel
64,1 x 45,7 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de l'honorable Jean Lapointe)

Mère et enfant, 1916 (?)
Pastel
67,7 x 50,3 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Gabriel Lapointe)

Le port de Montréal
Vers 1940, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25 x 32,5 cm (feuille); 11 x 15 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Chargement au port
Vers 1935, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
32,5 x 25 cm (feuille);
15,5 x 11 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Cargo au port
Vers 1940, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/95
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
35 x 43 cm (feuille); 11 x 15 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Goélette au port
Vers 1920, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25 x 33 cm (feuille); 15 x 15,5 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Le moulin, vers 1920, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
33 x 25 cm (feuille); 17 x 17 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

La charrette au village
Vers 1940, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/15
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,2 x 20 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Le pont, vers 1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
22,3 x 30,2 cm (feuille);
21,2 x 29,2 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Le port et le mont Royal
Vers 1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,2 x 19,8 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

La voie ferrée
Vers 1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,5 x 20,1 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Navire au quai
Vers 1920, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,2 x 19 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

L'église de la Nativité
Vers 1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,2 x 19 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Le port et le pont
Vers 1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,2 x 19 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Vue du mont Royal
Vers 1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,2 x 19 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Hochelega, vers 1935, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
25,1 x 32,8 cm (feuille);
15,4 x 20 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Le port, Montréal (1930)
1930, édition 1975-1980
Eau-forte, 1/75
Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume
21,3 x 29,1 cm (feuille);
24,7 x 30,3 cm (image)
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

<p><i>Moulin de Hollande</i> Vers 1949, édition 1975-1980 Eau-forte, 1/75 Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume 38 x 56 cm (feuille); 26,5 x 30,5 cm (image) Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)</p>	<p><i>Sous le pont</i> Vers 1935, édition 1975-1980 Eau-forte Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume 32 x 25 cm (feuille); 17 x 12,3 cm (image) Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>	<p><i>Étude à La Fresnière, 1922 (?)</i> Aquarelle sur carton 15 x 34 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Moulin de Hollande</i>, vers 1949 Cuivre aciéré 27 x 30,8 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)</p>
<p><i>Tour à Avignon</i> Vers 1949, édition 1975-1980 Eau-forte, 1/75 Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume 38,2 x 56,5 cm (feuille); 26,7 x 29,6 cm (image) Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>	<p><i>Scène d'Europe, le vieux château</i> Crayon gras, pastel 22,9 x 35,6 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Émile Colas, c.r., Il.d.)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Voiliers en Gaspésie</i>, vers 1920 Aluminium (?) 20,2 x 16 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>La charrette au village</i>, vers 1940 Cuivre 15,6 x 20,4 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>
<p><i>Vieux Rouen</i> Vers 1949, édition 1975-1980 Eau-forte, 1/75 Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume 56,5 x 30 cm (feuille); 37,8 x 26,8 cm (image) Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)</p>	<p><i>Vieille Indienne paralysée</i>, vers 1918 Mine de plomb et aquarelle sur carton 64,3 x 40,3 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jacqueline Sabourin)</p>	<p><i>Paysage laurentien</i>, vers 1965 Aquarelle et fusain sur carton 76 x 102 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don anonyme)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Le port et le mont Royal</i>, vers 1930 Cuivre 15,6 x 20,4 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>
<p><i>Navire et pilote</i> Vers 1935, édition 1975-1980 Eau-forte, 1/75 Imprimeur : Janine Leroux-Guillaume 25 x 33 cm (feuille); 11 x 15,2 cm (image) Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>	<p><i>Sans titre</i> Gouache, crayon feutre, mine de plomb 16,8 x 18,8 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p><i>Paysage laurentien</i>, vers 1965 Aquarelle, encre, fusain et crayon feutre sur carton 76,2 x 101,6 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Paysage à la montagne ou Monument Cartier</i>, vers 1930 Cuivre 15,6 x 19,5 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>
<p><i>Paysage laurentien n° 3</i>, vers 1965 Aquarelle, mine de plomb 45,7 x 59,7 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don du D^r Gustave Dubuc)</p>	<p><i>Maison jaune</i>, après 1960 Gouache, crayon feutre 22,3 x 13,1 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p><i>Paysage laurentien</i>, vers 1965 Aquarelle, fusain et crayon feutre sur carton 76,2 x 101,6 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Navire au quai</i>, vers 1920 Cuivre 15,6 x 19,5 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>
<p><i>Paysage laurentien n° 1</i>, vers 1965 Aquarelle, mine de plomb 45,7 x 59,7 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don du D^r Gustave Dubuc)</p>	<p><i>Sans titre</i> Gouache, crayon feutre 13 x 22,3 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p><i>Goélette à Baie-Saint-Paul</i>, vers 1940 Aquarelle, mine de plomb 56 x 71 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Émile Colas, c.r., Il.d.)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Le port et le pont</i>, vers 1930 Cuivre 15,4 x 19,4 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>
<p><i>Paysage laurentien n° 2</i>, vers 1965 Aquarelle, mine de plomb 45,7 x 59,7 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don du D^r Gustave Dubuc)</p>	<p><i>Sans titre</i> Gouache, fusain, crayon feutre 16,7 x 20,7 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p><i>Paysage laurentien</i>, vers 1965 Aquarelle et fusain sur carton 77,5 x 101,5 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>L'église de la Nativité</i>, vers 1930 Cuivre 15,4 x 19,4 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>
<p><i>Le port, Montréal</i>, vers 1942 (?) Eau-forte 27 x 31,8 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>	<p><i>Sans titre</i>, vers 1948 Gouache, crayon feutre 16,8 x 20,3 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p><i>Paysage laurentien</i>, vers 1965 Aquarelle et fusain sur carton 76,2 x 101,6 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Goélette au port</i>, vers 1920 Cuivre aciéré 15,5 x 16,5 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>
<p><i>Paysage à Hochelaga</i>, vers 1942 Eau-forte 21,1 x 29,2 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>	<p><i>Étude de tête d'enfant</i>, avant 1915 Mine de plomb 31,4 x 25,4 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p><i>En Gaspésie</i>, vers 1941 Aquarelle, mine de plomb 56,3 x 72,2 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Yves Beauchesne)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Tour à Avignon</i>, vers 1949 Cuivre 26,9 x 30,4 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)</p>
<p><i>Pont d'Europe</i>, vers 1949 Eau-forte 30,2 x 34 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)</p>	<p><i>Tête de femme</i>, avant 1915 Mine de plomb 50,8 x 39,1 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Moulin de Hollande</i>, vers 1949 Aluminium (?) 15,9 x 20,3 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Sylvie Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>	<p>Planche d'impression pour l'eau-forte <i>Le moulin</i>, vers 1920 Cuivre aciéré 17,7 x 17,3 cm Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)</p>

Planche d'impression pour l'eau-forte
Le port, Montréal (1930), vers 1930
Cuivre
22,9 x 30,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Le pont, vers 1930
Cuivre
22,9 x 30,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Vieux Rouen, vers 1949
Cuivre aciéré
30,5 x 27 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson à la mémoire de son père, René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Chargement au port, vers 1935
Cuivre
15,9 x 11,2 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Navire et pilote, vers 1935
Cuivre
11,2 x 15,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Cargo au port, vers 1940
Cuivre
11,1 x 15,1 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Le port de Montréal, vers 1940
Cuivre
10 x 14 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Sous le pont, vers 1935
Cuivre
16,5 x 11,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Planche d'impression pour l'eau-forte
La voie ferrée, vers 1930
Cuivre
15,5 x 20,3 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)

Planche d'impression pour l'eau-forte
Montréal, vers 1930
Cuivre
15,7 x 20,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)

Automne, paysage laurentien, vers 1965
Aquarelle, gouache, fusain et crayon feutre sur carton
76,2 x 101,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Barque, vers 1935
Pastel
48 x 61 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Jean Allaire)

Étude pour un portrait de Paul Véronèse
Aquarelle, crayon feutre
38,1 x 50,8 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jean Buisson)

Moulin en Hollande, vers 1949
Fusain
31,3 x 35 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Julie Donohue Audet)

Goëlette en mer, vers 1930
Encre
15,2 x 11,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Naufrage en mer, vers 1935
Encre
18,8 x 14,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Sans titre (vieil homme)
Gouache et caséine sur papier collé sur carton
50 x 46,5 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Yves Gaucher
Montréal 1934 - Montréal 2000

Fente, 1986
Lithographie, 34/50
56,7 x 76,2 cm
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

General Idea (1968-1994)
Jorge Zontal
Parme 1944 - Toronto 1994
Felix Partz
Winnipeg 1945 - Toronto 1994
Aa Bronson
Né à Vancouver en 1946

Manipulating the Self, 1973
Lithographie offset, 61/65
73,8 x 58,7 cm
Don de M. Roger Bellemare

Betty Goodwin
Née à Montréal en 1923

Pieces of Time V, 1996
Bâtonnet à l'huile et mine de plomb sur pellicule de plastique translucide
43,5 x 28 cm
Don de Guy Knowles

John Heward
Né à Montréal en 1934

Sans titre
Encre, brûlure
76,5 x 57 cm (approx.)
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Denis Juneau
Né à Verdun (Québec) en 1925

Sans titre, 1986
Gouache, crayon de cire, mine de plomb
34,5 x 27 cm
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Ozias Leduc
Saint-Hilaire 1864 - Saint-Hyacinthe 1955

17 études
Mine de plomb et/ou encre
Don anonyme

Étude d'un ange, attribut de saint Matthieu, pour le baptistère de l'église Notre-Dame de Montréal, vers 1927
Mine de plomb
21,9 x 8,8 cm
Achat, legs Harry W. Thorpe

Étude d'un lion, attribut de saint Marc, pour le baptistère de l'église Notre-Dame de Montréal, vers 1927
Mine de plomb
21,7 x 9 cm
Achat, legs Marjorie Caverhill

Étude d'un taureau, attribut de saint Luc, pour le baptistère de l'église Notre-Dame de Montréal, vers 1927
Mine de plomb
21,6 x 9,4 cm
Achat, fonds commémorant le 60^e anniversaire de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.

Étude d'un aigle, attribut de saint Jean, pour le baptistère de l'église Notre-Dame de Montréal, vers 1927
Mine de plomb
15,2 x 8,5 cm
Achat, legs Margaret Jean Ross

Étude de tête pour une Vierge de l'Assomption, avant 1890
Mine de plomb, traces de craie blanche
29,1 x 25,7 cm
Achat, legs Mona Prentice

Claude Paysan, illustration pour la couverture du roman *Claude Paysan d'Ernest Choquette* (1899), 1899
Fusain, gouache, mine de plomb
50,6 x 31,7 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

Rita Letendre
Née à Drummondville en 1929

Within, 1967
Sérigraphie, 17/20
53,4 x 73,7 cm
Don d'Yves Poirier

Naomi London
Née à Montréal en 1963

Dessin pour une demi-veste avec manche scellée, 1991
Fusain, mine de plomb
65,2 x 50,1 cm (approx.)
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Catalogue, 1992
Fusain
191 x 113 cm (approx.)
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Jean McEwen
Montréal 1923 - Montréal 1999

Cantate des colonnes, 1995
Lithographie, 5/25
76,5 x 57,2 cm
Don d'Yves Poirier

Guido Molinari
Montréal 1933 - Montréal 2004

Triangle, 1974
Sérigraphie, 9/125
55,8 x 38 cm (feuille); 38,1 x 31,9 cm (image)
Don d'André Bachand et Claudette Hould

James Wilson Morrice
Montréal 1865 - Tunis 1924

Fillette sur la plage, vers 1895-1896
Pastel
19,1 x 21,1 cm (à vue)
Don de Claude et Madeleine Des Rosiers

Edward Pien
Né à Taipei (Taiwan) en 1958

L'acrobate, 2004
Lithographie, 1/10
57 x 38,5 cm (approx.)
Don de Pierre Pilotte

Fillette se transformant en lapin, 2004
Lithographie, 1/10
56,5 x 38 cm (approx.)
Don de Pierre Pilotte

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002

Feuilles V, 1967
Lithographie, hors commerce
80,2 x 120,2 cm
Don de Gilles P. Lafond

La chasse aux oies II, 1981
Lithographie, hors commerce
66 x 79,3 cm
Don de Mario Malenfant

Swamp, 1981
Lithographie, hors commerce
65,8 x 79 cm
Don de Mario Malenfant

Sur l'étang, 1981
Lithographie, hors commerce
67 x 80,7 cm
Don de Mario Malenfant

Clairière, 1969
Lithographie, 13/75
159 x 116,5 cm (à vue)
Don de Claude et Madeleine Des Rosiers

Sans titre, 1976
Fusain, sanguine
66 x 50 cm
Achat, legs Harry W. Thorpe

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
Arthabaska (Québec) 1869 - Daytona Beach (Floride) 1937

Sans titre (Indien assis), 1923
Fusain
44 x 32 cm
Achat, legs Mona Prentice

Claude Tousignant
Né à Montréal en 1932

Canada, Arte d'Oggi, 1968
Affiche : sérigraphie
Imprimée par l'Istituto Graficotiberino pour la Galleria Nazionale d'Arte Moderna
100,4 x 68,5 cm
Don de Pierre et Marie Dumas

Esther Warkov
Née à Winnipeg en 1941

Paysage mental, années 1960
Mine de plomb
33,8 x 25,5 cm
Don du D' Sean B. Murphy

Mon cœur appartient à Dada, vers 1968
Mine de plomb
28,1 x 50,9 cm
Don du D' Sean B. Murphy

Irene F. Whittome
Née à Vancouver en 1942

11 eaux-fortes et 1 lithographie
1966-1971
Don d'Hélène Dorion et Violaine Corradi

Incision 4
1972
Gaufrage, déchirure, aquarelle, gouache
28,5 x 38,1 cm
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Art canadien Peinture

François Malepart de Beaucourt
La Prairie 1740 - Montréal 1794

Portrait d'un franc-maçon, Vénérable Maître d'une loge maçonnique au Cap François (Saint-Domingue, actuel Haïti)
1787
Huile sur toile
70,2 x 57,3 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire 1905 - Paris 1960

Paysage de Knowlton, 1934
Huile sur contreplaqué
14 x 22,2 cm
Don de Rita Cadieux à la mémoire de Gabrielle

Franklin Carmichael
Orillia (Ontario) 1890 - Toronto 1945

Étude d'arbres : automne, 1920
Huile sur carton
25,5 x 30 cm
Don de Mary F. Mastin

Bois à l'automne, 1920-1924
Huile sur carton
25 x 30,5 cm
Don de Mary F. Mastin

Attribué à Louis Dulongpré
Saint-Denis 1759 - Saint-Hyacinthe 1843

François-Xavier Dézéry Latour, premier curé canadien de l'église Notre-Dame de Montréal, vers 1790
Huile sur toile
80,8 x 64,7 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Rose 1888 - Macamic 1970

Descente de la Croix
Huile sur toile marouflée sur panneau de fibres
58,5 x 94,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de l'honorable Jean Lapointe)

Pietà, vers 1936
Huile sur carton
59,1 x 94,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Gabriel Lapointe)

Après la traite, aux Éboulements
Vers 1939
Huile sur carton
56 x 72 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Un matin d'hiver, 1911
Huile sur toile
91,4 x 60,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Bram Garber)

La Mise au tombeau
Huile sur carton
76,2 x 120,8 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Gabriel Lapointe)

Arbre à La Fresnière, vers 1962
Huile sur panneau de fibres
152,4 x 121,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Arthur Ruddy)

Bœufs aux labours, vers 1946
Huile sur carton collé sur panneau de fibres
95,5 x 119 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (achat, fonds René Buisson)

Arbre déraciné, vers 1928
Huile sur toile
86,1 x 91,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Armand Arsenault)

Maison à Sainte-Rose, vers 1958
Huile sur carton
29,2 x 43,2 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de M^e Marc Brière)

Scène de marché, vers 1935
Huile et peinture-émail sur panneau de fibres
74,9 x 100,3 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Arthur Rudy)

Près du moulin, vers 1954
Caséine sur carton
48,2 x 68,2 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Hélène Mercure)

La Présentation au temple (?) ou La Sainte Famille avec saint Joachim et sainte Anne, vers 1927 (?)
Huile sur toile
121,3 x 95,9 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don anonyme)

Portrait de Pauline Geoffrion, vers 1924
Huile sur toile
92 x 81,1 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle P. Jean)

Femme au chapeau
Huile sur carton
72,4 x 56,5 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jacqueline Sabourin)

Paquebot au port
Huile sur carton
10,2 x 15,2 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)

Vue sur le port
Huile sur carton
15,3 x 21,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)

Paysage
Huile sur carton
17,8 x 26 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Paysage
Huile sur carton
25,4 x 35,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Le vieux puits, vers 1948
Huile sur carton
23 x 34 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Marcelle Trudeau)

Portrait de femme
Huile sur contreplaqué
40,6 x 25,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Paysage
Huile sur contreplaqué
14,6 x 16,5 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Paysage
Huile sur linoléum
25,4 x 19,1 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Paysage, vers 1948
Huile sur carton
20,3 x 25,4 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

Paysage
Huile sur carton
18,4 x 17,8 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Josée Buisson)

La femme au rideau, vers 1935
Huile sur toile
91,4 x 68,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de Jacqueline Sabourin)

Commencement d'orage sur Hochelaga
Vers 1940
Huile et peinture-émail sur carton collé sur panneau de fibres
98 x 122 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Abra et William Masterbroek)

Mère et enfant, vers 1935
Huile sur panneau de fibres
78,5 x 59,5 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Albert Rousseau)

Paysage
Huile sur panneau
7,6 x 15,3 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Paysage
Huile sur panneau
7,6 x 7,6 cm
Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don de René Buisson)

Randolph Hewton
Maple Grove (Québec) 1888 - Belleville (Ontario) 1960

La mer et la falaise, 1920
Huile sur toile
59,8 x 72,5 cm
Don du D' Sean B. Murphy

Kent Monkman

Né à Winnipeg en 1965

Trappeurs d'hommes, 2006
Acrylique sur toile
213,4 x 365,8 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
et don anonyme

Lilias Torrance Newton

Lachine 1896 - Cowansville 1980

Portrait de Jeannette Meunier Biéler
Vers 1950
Huile sur toile
71,8 x 56,5 cm
Don de ses enfants en l'honneur de la
designer, Jeannette Meunier Biéler

Jean-Paul Riopelle

Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002

Sans titre (oie), 1990
Acrylique sur carton
50,8 x 40,9 cm
Achat, legs Harold Lawson

Saint-Fabien, 1940

Huile sur toile
23 x 30,6 cm
Achat, legs Marjorie Caverhill

Steven ShearerNé à New Westminster
(Colombie-Britannique) en 1968

Larry au nez bleu, 2006
Huile sur toile
91,5 x 61 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions
du Conseil des Arts du Canada et
legs Horsley et Annie Townsend

Françoise Sullivan

Née à Montréal en 1925

Sans titre (Petit tondo)
Du « Cycle crétois », 1983 ou 1984
Acrylique sur toile
43 x 50 cm
Don de François R. Roy à la mémoire de
Jean-François Houle

**Art canadien
Photographie****Tim Lee**

Né à Séoul en 1975

The Jerk, Carl Reiner, 1979, 2004
Épreuve à développement chromogène
à partir d'une image numérique, procédé
Lightjet
210 x 182 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions
du Conseil des Arts du Canada
et legs Jean Agnes Reid Fleming et
Geraldine C. Chisholm

Ken Lum

Né à Vancouver en 1956

There Is No Place Like Home
2000-2004
6 impressions numériques couleur, 20/20
105,2 x 74,3 cm (chacune)
Achat, legs Harold Lawson

Roberto Pellegrinuzzi

Né à Montréal en 1958

Les chasseurs d'image, trophée n° 224
1991
Épreuves à la gélatine argentique montées
sur épingles, 1/3
50 x 48 cm (approx.)
Don de François R. Roy à la mémoire de
Jean-François Houle

Steven ShearerNé à New Westminster
(Colombie-Britannique) en 1968

Gars, 2005
Épreuve à développement chromogène à
partir d'une image numérique, 3/3
178,4 x 234,4 cm
Achat, fonds commémoratif Louise
Lalonde-Lamarre

Richard-Max Tremblay

Né à Bromptonville en 1952

15 portraits d'artistes
1983-2006
Épreuves à la gélatine argentique,
dont 2 virées au sélénium
50,7 x 40,6 cm (chacune)
Don de Richard-Max Tremblay

Gabor Szilasi, 2003, tirage 2005
Épreuve à la gélatine argentique
50,7 x 40,6 cm
Achat, legs Marjorie Caverhill

Charles Daudelin, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,7 x 40,6 cm
Achat, legs Harry W. Thorpe

Denis Juneau, 1990, tirage 2006
Épreuve à la gélatine argentique
50,7 x 40,6 cm
Achat, legs Mona Prentice

Roland Giguère, 1988, tirage 2006
Épreuve à la gélatine argentique
50,7 x 40,6 cm
Achat, legs Marjorie Caverhill

Yves Gaucher, 1987, tirage 2006
Épreuve à la gélatine argentique
50,7 x 40,6 cm
Achat, legs Harry W. Thorpe

**Art canadien
Sculpture****Shary Boyle**

Née à Scarborough (Ontario) en 1972

Boule de neige, 2006
Porcelaine
26 x 17 x 16,5 cm (approx.)
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen

Betty Goodwin

Née à Montréal en 1923

Hold by a Hair to the Stone, 1997
Acier, cheveux (de l'artiste), deux clous
de chemin de fer, charbon
40,7 x 30,5 x 6 cm (approx.)
Don de Claude Gosselin, c.m.

Anne Kahane

Née à Vienne en 1924

Sans titre, vers 1980
Acier peint
51 x 31,5 x 16 cm
Don du D^r Sean B. Murphy

Alfred LalibertéSainte-Élisabeth-de-Warwick 1878 -
Montréal 1953

Prisonnier politique, 1952
Plâtre
51,5 x 19 x 20,8 cm (approx.)
Don anonyme

Jean-Paul Riopelle

Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002

Le poteau, 1969-1970
Bronze, 3/4
157 x 75 x 75 cm
Don d'Hélène Dorion et Violaine Corradi

Marc-Aurèle de Foy Suzor-CotéArthabaska (Québec) 1869 - Daytona
Beach (Floride) 1937

L'essoucheur, vers 1926
Plâtre
39 x 57,5 x 32 cm (approx.)
Don de M. Paul Maréchal

Alice WinantMiercurea Ciuc (Roumanie) 1928 -
Montréal 1989

Femme en paix, vers 1968
Bronze, 3/6
66 x 47 x 57 cm
Don du D^r Edward J. Winant

**Art canadien
Vidéo****Roy Arden**

Né à Vancouver en 1957

Supernatural, 2005
Vidéo sonore, édition de 5
Durée : 15 min
Don de l'artiste

**Art inuit
Sculpture****Mattiusi Iyaituk**

Né à Cape Smith en 1950

Pouvoir des mots, 2005
Gneiss granitique, andouiller de caribou,
crin
19 x 26,5 x 30 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions
du Conseil des Arts du Canada et
legs Serge Desroches

Ma mère parle du caribou, 2005
Serpentine, andouiller de caribou
55,5 x 53 x 41 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions
du Conseil des Arts du Canada et
legs Serge Desroches



Marc-Aurèle Fortin

Arbre déraciné, vers 1928

Don du musée Marc-Aurèle Fortin (don d'Armand Arseneault)

© Musée Marc-Aurèle Fortin / SODART 2007



Attribué à Louis Dulongpré
François-Xavier Dézéry Latour, premier curé canadien de l'église Notre-Dame de Montréal, vers 1790
Achat, legs Horsley et Annie Townsend



François Malepart de Beaucourt
Portrait d'un franc-maçon, Vénérable Maître d'une loge maçonnique au Cap-François (Saint-Domingue, actuel Haïti), 1787
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

Tiziano Vecellio, dit Titien
Saint Jérôme dans le désert, vers 1530
Achat, fonds anonyme

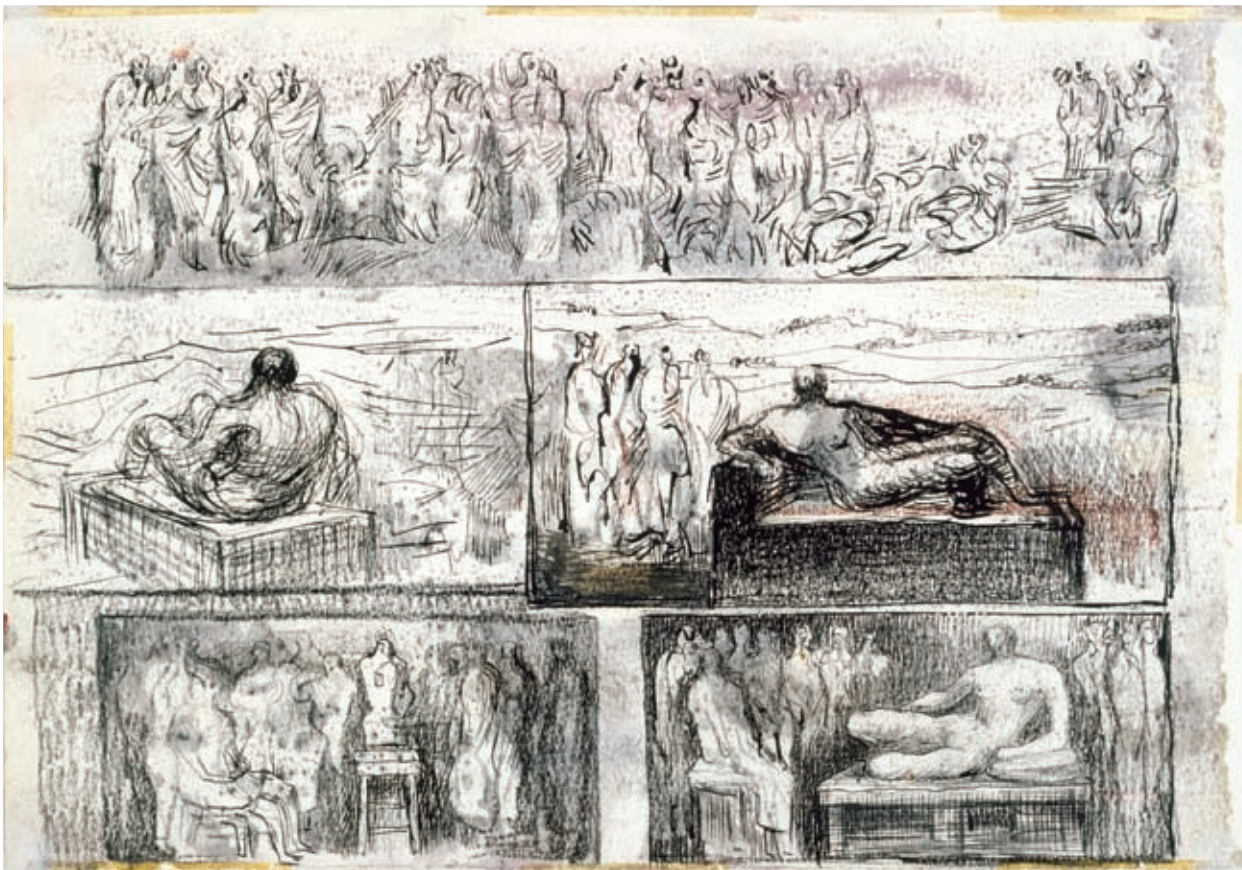




Jean-Victor Bertin
Un intérieur de forêt, 1826
Achat, fonds de l'Association
des bénévoles du Musée,
fonds Marcel Elefant et fonds de la
Campagne du Musée 1988-1993

Kent Monkman
Trappeurs d'hommes, 2006
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don anonyme





Henry Moore
Figures allongées (recto)
Figures mises en place (verso)
1942

Don du D' Sean B. Murphy
© Reproduced by Permission of the Henry Moore Foundation



CÔTE D'IVOIRE, RÉGION DE MAN

Culture danne

Masque *deangle*, XIX^e s.

Achat, fonds SNC-Lavalin et succession Philippe Panneton

Photo Hughes Dubois, Paris-Bruxelles



Sergio Conti, Luciano Grassi et Marisa Forlani
Fauteuil, 1962
Collection Liliane et David M. Stewart



Fernando et Humberto Campana
Chaise *Corallo*, 1993-1998
Don de Edra S.p.A.

Marcel Parizeau
Table basse, vers 1937
Don de Maurice et Giselle D. Corbeil





Paul Rebeyrolle
Évidemment, 1987
Don de M. et Mme Alain Gourdeau
© Succession Paul Rebeyrolle / SODRAC (2007)

Robert Mapplethorpe

Foyer et fleurs, 1986

Don de Guy Joussemet

© The Robert Mapplethorpe Foundation Inc. Used by permission.



Robert Mapplethorpe

Thomas, 1986

Don de Guy Joussemet

© The Robert Mapplethorpe Foundation Inc. Used by permission.





Tim Lee
The Jerk, Carl Reiner, 1979, 2004
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et
legs Jean Agnes Reid Fleming et Geraldine C. Chisholm

Art non canadien Œuvres sur papier

Pierre Alechinsky

Né à Bruxelles en 1927

Londres, 1969

Lithographie, 88/100
66,8 x 48,3 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Madame de parade, 1971

Lithographie, 83/100
66 x 49 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Suite en trois actes, 1976

Lithographies, aquatintes, 97/120,
93/120, 95/120
99 x 61 cm (chacune) (à vue)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Champ clos, 1980

Aquatinte, lithographie, 23/99
91 x 61,6 cm (feuille);
49,5 x 39,8 cm (cuvette)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Portefolio 3, Sous l'arbre, 1988

Lithographies, 13/99
63 x 45 cm et 45 x 63 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Anonyme

Italie du Nord

Panorama marin, Grèce, vers 1571

Plume et encre
26,3 x 39,6 cm
Don du D' Sean B. Murphy

Anonyme

Italie du Nord

Dessin topographique de Lépante

Vers 1571
Plume et encre
26,4 x 39,5 cm
Don du D' Sean B. Murphy

John Taylor Arms

Washington 1887 - New York 1953

Église Notre-Dame, Villefranche de

Rouergue, 1948
Eau-forte, 3^e état
17,5 x 12,7 cm (feuille);
7,5 x 4,5 cm (cuvette)
Don du D' Sean B. Murphy

Eduardo Arroyo

Né à Madrid en 1937

Sans titre, 1974-1975

Mine de plomb, estompe
73,7 x 72 cm (à vue)
Don de Guy Joussemet

Mario Avati

Né à Monaco en 1921

Nature morte à la feuille timide, 1961

Manière noire, épreuve d'artiste, 3/10,
état unique
37,7 x 47,8 cm (feuille);
25,7 x 31,6 cm (cuvette)
Don du D' Sean B. Murphy

Nature morte à l'estampe, 1962

Manière noire, épreuve d'essai, 5/9,
état unique
37,8 x 47,6 cm (feuille);
25,8 x 31,7 cm (cuvette)
Don du D' Sean B. Murphy

Max Beckmann

Leipzig 1884 - New York 1950

Jeux d'enfants (grand format), 1923

Pointe sèche, état unique, 41/60
50,1 x 37,5 cm (feuille);
32,2 x 24,9 cm (cuvette)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de Nelo St.B. Harrison

Édouard Bénédictus

Paris 1878 - Paris 1930

Trois planches du portfolio Relais, 1930

Gouache (pochoir)
46,2 x 35,9 cm (à vue)
Don de Guy Joussemet

James Brown

Né à Los Angeles en 1951

Sans titre, 1984

Gouache ou détrempe, mine de plomb
121,5 x 91 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Cellule jaune, 1989

Lithographie sur toile, 7/18
93,8 x 58,7 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Dessin bleu, 1989

Lithographie, collage, 17/24
66,5 x 51 cm (approx.)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Alexander Calder

Philadelphie 1898 - New York 1976

Sans titre (Anniversaire 80 de Sandy)

1973
Lithographie, épreuve d'artiste
50 x 40,3 cm
Don de Guy Joussemet

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto

Venise 1697 - Venise 1768

La maison à l'inscription (moitié gauche

de Vue imaginaire de Venise : planche
complète), 1741
Eau-forte, état unique
30,1 x 21,7 cm (feuille);
29,6 x 21,5 cm (image)
Don de Jean-Marie Parenteau

Eduardo Chillida

Saint-Sébastien (Espagne) 1924 -
Saint-Sébastien 2002

Gurutze, 1980

Eau-forte, 48/50
65,2 x 50,1 cm (feuille);
10,3 x 11,6 cm (cuvette)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Antoni Clavé

Barcelone 1913 - Saint-Tropez 2005

Deux rois, 1958

Lithographie, 47/50
33 x 50,4 cm
Don du D' Sean B. Murphy

Charles Nicolas Cochin II

Paris 1715 - Paris 1790

Jacques Philippe Le Bas
Paris 1707 - Paris 1783
D'après Joseph Vernet (1714-1789)

Vue de la ville et du port de Bayonne

De la série « Ports de France », 1764
Eau-forte, burin, état unique
55,2 x 76,2 cm (feuille);
53,7 x 75,1 cm (cuvette)
Don d'Andrew Molnar

Salvador Dalí

Figueras (Espagne) 1904 - Figueras 1989

La jument du compère Pierre

De la série « Décameron », 1967
Pointe sèche, 24/125
45 x 31,5 cm (feuille); 17,7 x 12,7 (cuvette)
Don de Manon Cloutier à la mémoire de
Laurier Grondin

Le couple à la bougie

De la série « Les Amours de Cassandre »
1968
Eau-forte, pointe sèche, aquarelle,
gouache, état unique
38,3 x 28,2 cm (feuille);
31,8 x 23,9 cm (cuvette)
Don d'André Bachand

Otto Dix

Untermhaus (Allemagne) 1891 -
Singen 1969

L'aveugle, 1923

Lithographie, état unique, 34/66
65 x 50,5 cm (feuille);
49 x 37,8 cm (image)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de Nelo St.B. Harrison

Sam Francis

San Mateo (Californie) 1923 -
Santa Monica 1994

Ting, 1972

Sérigraphie, 30/75
59,8 x 75,8 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Otto Freundlich

Stolp (Pologne) 1878 -
Lubin-Majdanek 1943

Composition, 1938, édition 1979

Linogravure, 16/30
50,5 x 32,5 cm (feuille);
16,2 x 11,6 cm (image)
Don de Guy Joussemet

Le cœur, 1939, édition 1979

Linogravure, 16/30
47,1 x 28,9 cm (feuille);
16,3 x 12 cm (image)
Don de Guy Joussemet

Alain Ghertman

Né à Paris en 1946

Portraits de Guy Joussemet, 2001-2003

70 dessins
Diverses techniques
Dimensions variées
Don de Guy Joussemet

Richard Hamilton

Né à Londres en 1922

Kent State, 1970

Sérigraphie, 2 146/5 000
71,4 x 101 cm (feuille); 67,3 x 87,4 (image)
Don de Barbara et Mehran Asgary et de
la famille

Stanley William Hayter

Londres 1901 - Paris 1988

Femme instable, 1947

Burin, vernis mou, 41/50
50,7 x 66,8 cm (feuille);
38 x 50,4 cm (cuvette)
Don du D' Sean B. Murphy

Peter Klasen

Né à Lübeck (Allemagne) en 1935

Manomètre II, 1975

Gouache (pochoir), crayon de couleur et
encre sur carton
60,5 x 82,7 cm
Don de Guy Joussemet

Corrosif, 1991

Eau-forte, épreuve d'artiste, 15/20
23,9 x 21,1 cm (feuille);
14,7 x 17,5 cm (image)
Don de Guy Joussemet

André Lansky

Moscou 1902 - Paris 1976

Sans titre (rouge), 1967

Lithographie, 254/300
77,1 x 56,9 cm (feuille);
57,4 x 42,3 cm (image)
Don de Manon Cloutier à la mémoire de
Laurier Grondin

Sans titre (bleu), 1967

Lithographie, 280/300
65 x 50,2 cm (feuille); 54 x 40 cm (image)
Don de Manon Cloutier à la mémoire de
Laurier Grondin

Jacques Lipchitz

Druskieniki (Lituanie) 1891 - Capri 1973

Femme et coq (ou Danseuse et coq)

Début des années 1940
8 estampes (aquatinte et burin)
Environ 32 x 24,7 cm (feuille); environ
17,2 x 13,7 cm (cuvette) (chacune)
Don de Freda et Irwin Browns

Roberto Matta

Santiago (Chili) 1911 - Civitavecchia
(Italie) 2002

Suite Les Oh Tomobiles, 1972

6 aquatintes, 14/100
50,5 x 65,7 cm (feuille);
41,6 x 55,3 cm (cuvette) (chacune)
Don d'Yves Poirier

Plusieurs autres vies

De la série « Une saison en enfer », 1977
Aquatinte, 21/100
47,5 x 35,5 cm (cuvette)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Henri Michaux

Namur 1899 - Paris 1984

Sans titre

Première moitié des années 1970
Aquatinte, 57/60
50,1 x 40,7 cm (feuille);
32,5 x 26,3 cm (cuvette)
Don de Guy Joussemet

Joan Miró

Barcelone 1893 - Palma-de-Majorque
1983

Les géants I, 1960

Aquatinte, gaufrage, 34/50
75,6 x 105,5 cm (feuille);
58,6 x 92,1 cm (cuvette)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles, 1967

Affiche : lithographie
Éditée par Maeght Editeur - Arte Paris
64,6 x 48 cm
Don de Pierre et Marie Dumas

Henry Moore

Castleford (Angleterre) 1898 -
Much Hadham 1986

Figures allongées (recto)

Figures mises en place (verso), 1942
Plume et encre, mine de plomb, lavis,
aquarelle, crayon gras
18,4 x 25,4 cm
Don du D^r Sean B. Murphy

Robert Motherwell

Aberdeen (Washington) 1915 -
Provincetown 1991

Album *Beau geste pour Lucrèce*, 1989

6 lithographies, 70/100
56 x 38 cm (approx.)
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella
et Joseph Milrad

Max Pechstein

Zwickau 1881 - Berlin 1955

Wie wir vergeben unsern Schuldigern

[Comme nous pardonnons à ceux qui
nous ont offensés]
Planche 7 de la série « Das Vater Unser »
[Le Notre Père], 1921
Gravure sur bois de fil rehaussée
d'aquarelle, état unique
59,7 x 41,4 cm (feuille);
40,6 x 29,6 cm (image)
Achat, fonds Marguerite et Cecil Buller
et fonds de la Campagne du Musée
1988-1993

Martial Raysse

Né à Golfe-Juan (France) en 1936

Le miroir

De la série « La petite maison dans la
prairie », 1980
Détrempe
23,8 x 20,8 cm
Don de Guy Joussemet

Auguste Renoir

Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919

Maternité : Aline allaitant son fils Pierre

Renoir, 1885-1886

Sanguine

50,3 x 37,9 cm
Don de Jean-Marie Parenteau

Deux nus, vers 1892

Mine de plomb
23,1 x 31,1 cm
Don de Jean-Marie Parenteau

Richard Serra

Né à San Francisco en 1939

Le cercle de Spolète, 1972

Lithographie, épreuve d'artiste, 7
89,1 x 129,8 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Sans titre (affiche pour Philip Glass) 1972

Sérigraphie, épreuve d'artiste, 92/100
75,4 x 105 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Huit sur huit, 1972

Lithographie, épreuve d'artiste, 7
128,1 x 84,8 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Pierre Soulages

Né à Rodez (France) en 1919

Lithographie n° 35, 1975

Lithographie, 66/95
59,6 x 90 cm (feuille);
48,1 x 75,3 cm (image)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Antoni Tàpies

Né à Barcelone en 1923

42 estampes (lithographies, eaux-fortes, aquarelles), années 1960, 1970 et 1980

Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Pietro Testa

Lucques 1612 - Rome 1650

Le triomphe de l'artiste vertueux sur le Parnasse, vers 1644-1646

Eau-forte, pointe sèche, 2^e état sur 3
41,8 x 57,5 cm (feuille);
41,7 x 57,2 cm (cuvette)
Achat, fonds anonyme

Tiziano Vecellio, dit Titien

Pieve di Cadore vers 1488 - Venise 1576

Saint Jérôme dans le désert, vers 1530

Gravure sur bois de fil, état unique
39 x 53,2 cm
Achat, fonds anonyme

Gérard Titus Carmel

Né à Paris en 1942

Monument à la méthode, 1971

Lithographie et tissu sur papier marouffé
sur panneau, 68/100
55 x 74,6 cm
Don de Guy Joussemet

Bram Van Velde

Zoeterwoude (Pays Bas) 1895 -
Grimaud (France) 1981

Devant, 1978

Lithographie, 61/100
41,5 x 52,2 cm (à vue)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Envol, 1975

Lithographie, 72/100
66,6 x 50,8 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Vladimir Velickovic

Né à Belgrade en 1935

Sans titre, 1990

Fusain, collage, peinture à l'huile,
ruban-cache
37,5 x 33 cm
Don de Guy Joussemet

Maria Helena Vieira Da Silva

Lisbonne 1908 - Paris 1992

Série de 4 lithographies, 1978

Lithographies, 35/35
50 x 38,6 cm (approx.) (chacune)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Jacques Villon

Deauville 1875 - Paris 1963

Sans titre

De la série « À poèmes rompus »
Vers 1958
Aquatinte, eau-forte, épreuve d'artiste,
2/4
36,1 x 25,3 cm (feuille);
13,9 x 11,5 cm (cuvette)
Don d'Yves Poirier

Sans titre

De la série « À poèmes rompus »
Vers 1958
Aquatinte, eau-forte, épreuve d'artiste,
2/4
36,4 x 25,5 cm (feuille);
13,9 x 11,5 cm (cuvette)
Don d'Yves Poirier

Sans titre

Aquatinte, eau-forte, 24/50
34,3 x 27 cm (feuille repliée),
13,8 x 11,3 cm (cuvette)
Don de Guy Joussemet

Jan Voss

Né à Hambourg en 1936

Composition 168, 1988

Eau-forte, aquatinte, 6/45
76,2 x 56,9 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Art non canadien Peinture

Jean-Victor Bertin

Paris 1767 - Paris 1842

Un intérieur de forêt, 1826

Huile sur toile
82,2 x 114,5 cm
Achat, fonds de l'Association des
bénévoles du Musée,
fonds Marcel Elefant et fonds de la
Campagne du Musée 1988-1993

James Brown

Né à Los Angeles en 1951

Stabat Mater Rose II, 1986-1988

Détrempe (?) sur papier marouffé sur toile
244,2 x 197,5 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Roselyne Granet

Née à Paris en 1936

Paysage, 1967

Détrempe sur panneau
24,8 x 14,6 cm
Achat, legs Harold Lawson

Paul Rebeyrolle

Eymoutiers (France) 1926 -
Boudreville 2005

Évidemment, 1987

Techniques mixtes sur toile
162 x 130 cm
Don de M. et Mme Alain Gourdeau

Pierre Soulages

Né à Rodez (France) en 1919

Peinture, 222 x 157 cm, 24 août 1979

1979
Huile sur toile
222 x 157 cm
Don anonyme

Art non canadien Photographie

Ai Weiwei

Né à Beijing en 1957

Seven Frames, 1994

Épreuve à la gélatine argentique, 1/6
63,5 x 317,5 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993

Marthe Denis

Orgeval (France) 1871 -
Saint-Germain-en-Laye 1919

Maurice Denis et Noël dans le jardin des

parents du peintre, 1897
Épreuve à la gélatine argentique tirée par
l'atelier d'Eugène Druet vers 1914
13,5 x 16,1 cm
Don de Claire Denis

Maurice Denis

Granville (France) 1870 - Paris 1943

23 épreuves à la gélatine argentique, 1898-1912 (tirées par l'atelier d'Eugène Druet vers 1914)
Environ 16 x 15 cm (chacune)
Don de Claire Denis

Bernard Faucon

Né en Provence en 1950

Les Idoles et les Sacrifices – Antoine I
1989, tirage 1991
Épreuve couleur à la gomme bichromatée, 1/20
70,3 x 64 cm
Don de Guy Joussemet

Larry Fink

Né à Brooklyn en 1941

Boxe, au Blue Horizon, Philadelphie
De la série « Boxing », 1990 et 1994
5 épreuves à la gélatine argentique, 48/50
35,5 x 27,8 cm et 27,8 x 35,5 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad

Robert Mapplethorpe

New York 1946 - Boston 1989

Foyer et fleurs, 1986
Épreuve à la gélatine argentique, 1/10
59,7 x 49,8 cm (à vue)
Don de Guy Joussemet

Thomas, 1986
Épreuve à la gélatine argentique, 5/10
59,7 x 49,8 cm (à vue)
Don de Guy Joussemet

Tracey Moffat

Née à Brisbane en 1960

Invocations n° 1
De la série « Invocations », 2000
Sérigraphie, 36/60
122,3 x 146,8 cm (feuille);
97 x 121,5 cm (image)
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993

**Art non canadien
Sculpture****Anonyme**

Italie, Milan

Auguste et la sibylle
Début XVI^e s.
Bronze
7 x 6,3 cm
Don du Dr Paul D. Leblanc

Tadashi Kawamata

Né sur l'île de Hokkaidō en 1953

Maquette pour l'installation à l'extérieur, Colonial Tavern Park, Toronto, Canada, 1989
De la série « Toronto Project 1989 »
1989
Baguettes de bois sur panneau de contreplaqué, sous vitrine d'acrylique
82 x 123 x 21,5 cm
Don de François R. Roy à la mémoire de Jean-François Houle

Tetsumi Kudo

Osaka (Japon) 1935 - Tokyo 1990

Pollution cultivation nouvelle écologie
1971
Résine synthétique, éléments électriques, bois et autres matériaux sur panneau, sous plexiglas
45,3 x 67,6 x 24,3 cm
Don de Guy Joussemet

Sans titre

1972
Résine synthétique, éléments électriques, coquillages, plastique, bois et autres matériaux sur panneau, sous plexiglas
25 cm (haut. approx.); 45,5 cm (diam. approx.)
Don de Guy Joussemet

Lora Marx

Galesburg (Illinois) 1900 - Chicago (?) 1989

Buste d'homme, vers 1936
Terre cuite
47,5 x 22,5 x 23,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Buste de femme

vers 1936
Terre cuite
47,5 x 22 x 23,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Paul Rebeyrolle

Eymoutiers (France) 1926 - Boudreville 2005

N'a qu'un œil, 1987
Bronze, 1/3
13,6 x 18 x 24,7 cm
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

Le cri

1987
Terre chamottée, porcelaine
54,5 x 56,5 x 50 cm (approx.)
Don de Gilles Lafond

Vassilakis Takis

Né à Athènes en 1925

Télésculpture 1960, 1960
Acier, électro-aimant, fer, fil de plastique
31 cm (haut.); 53,5 cm (diam.)
Don d'Yvon M. Tardif, m.d.

CHYPRE

Femme tenant un tambourin
V^e s. av. J.-C.
Calcaire
42,9 x 12,3 x 6,5 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993

CÔTE D'IVOIRE, RÉGION DE MAN

Culture danne

Masque *deangle*
XIX^e s.
Bois dur à patine d'usage ancienne
25,9 x 14,3 x 13,5 cm
Achat, fonds SNC-Lavalin et succession
Philippe Panneton

**Art non canadien
Vidéo****Henri Foucault**

Né à Versailles en 1954

Macula, 2005
Vidéogramme (bande sonore : Suzanne Thoma) 14/31
Durée : 10 min
Don d'Henri Foucault et Baudoin Lebon,
Paris

José Ángel Toirac

Né à Guantánamo (Cuba) en 1966

Meira Marrero

Née dans la province de La Havane en 1969

Patricia Clark

La Edad de Oro [L'Âge d'or], 2000
Installation vidéo sur trois moniteurs avec bande sonore
Durée : 10 min 57 sec
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993

Arts décoratifs**Anonyme**

Plateau, 1872
Argent
6,5 cm (haut. approx.);
52 cm (diam. approx.)
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p.,
o.c., et de M. Charles Robert à la mémoire de Marie Chauveau, arrière-petite-fille de P.-J.-O. Chauveau

Atelier Hébert-Stevens

Paris, fondé en 1924

Aux morts de la guerre Pietà
1924-1925, d'après un carton de Maurice Denis, 1920-1922
Vitrail
171 x 109,5 x 2,5 cm
Achat, fonds Société Générale/Fimat

Jaime Bouzaglo

Né à Alcazar (Maroc) en 1958

Fauteuil *La Diva* (modèle SO 0856), 1996
Hêtre, velours de coton
Édité par Andreu World
176 x 93 x 84 cm (approx.)
Don de Jaime Bouzaglo

Pouf *UFO*, 1998
Érable, dacron, tissu sergé, métal blanc
Fabriqué par Meubles Rich Arts,
Montréal, pour Brueton Industries
48 cm (haut. approx.);
115 cm (diam. approx.)
Don de Brueton

Maurice Brault

Né à Montréal en 1930

Croix de procession, 1953-1954
Fer, cuivre
258,4 x 97,2 cm
Don de l'Archevêché de Montréal

Fernando Campana

Né à São Paulo en 1961

Humberto Campana

Né à São Paulo en 1953

Chaise *Corallo*, 1993-1998
Fil d'acier recouvert de peinture époxy
Éditée par Edra
93,9 x 140 x 102 cm
Don de Edra S.p.A.

**Canadian General Electric
Company**

Montréal et Barrie (Ontario) 1892-1976

Grille-pain, années 1950
Métal chromé, plastique
18,5 x 29,7 x 15,5 cm
Don anonyme

Sergio Conti

Florence 1927 - Florence 2001

Luciano Grassi

Actif à Florence

Marisa Forlani

Née à Bologne en 1928

Fauteuil, 1962
Acier émaillé, nylon
Édité par Emilio Paoli
87 x 112 x 90 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Guido Gambone

Montalto d'Avellino 1909 - Florence 1969

Assiette, 1953
Céramique
3 x 24,3 x 24,3 cm
Don d'Hélène C. Bossé

Gardner Porcelain

Verbilki (Moscou), 1766-vers 1892

Panier ajouré, décoré de l'ordre de Saint-Vladimir, 1783-1785
Porcelaine dure, décor peint à l'émail
9,2 x 34,7 x 25,7 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.

Goodnow and Jenks

Boston, 1893-1905

Bol à punch, vers 1893-1900
Argent
21 x 33 x 33 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Gruppo Strum

Turin, 1966-1975

Fauteuil *Pratone*, 1971 (édition 2004)
Mousse de polyuréthane, peinture Guflac
Édité par Gufram
95 x 140 x 140 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Gustav Gurschner

Mühldorf 1873 - Vienne 1970

Coupe, vers 1905
Bronze patiné, laiton argenté
21,2 x 33,2 x 26,2 cm
Achat, fonds de la Deutsche Bank

Robert Hendery

Corfou 1814 - Montréal 1897

Surtout, 1872
Argent, verre
68,5 x 42 x 45,5 cm (approx.)
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p.,
o.c., et de M. Charles Robert à la mé-
moire de Marie Chauveau, arrière-petite-
fille de P.-J.-O. Chauveau

Henry Birks & Sons Ltd.

Fondée à Montréal en 1879

Plat, 1965
Argent, marbre
Offert à l'honorable Jean Lesage lors de
l'inauguration de l'usine Arnaud Pellets,
Pointe-Noire, Québec, en 1965
9,2 cm (haut.); 38 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.

Alfred LalibertéSainte-Élisabeth-de-Warwick 1878 -
Montréal 1953

Bague (ornée d'une figure féminine
tenant un enfant), 1932
Argent
2,8 x 2,2 x 2,7 cm
Don d'Odette Legendre

Lisa Larson

Née à Härlunda (Suède) en 1931

Bol, vers 1958
Céramique
Édité par Gustavsberg
11 cm (haut.); 21 cm (diam.)
Don d'Hélène C. Bossé

Monika Mulder

Née aux Pays-Bas en 1972

Arrosoirs *Vällö*
Collection PS, 2002
Polypropylène
Édités par IKEA
32,9 x 34,5 x 12,6 cm (chacun)
Collection Liliane et David M. Stewart

Carlo Nason

Né à Murano (Italie) en 1935

Suspension, années 1960
Verre
Éditée par Mazzega
46,5 cm (haut. approx.);
34,1 cm (diam. approx.)
Achat, legs Henri Pelletier

Paola Palma et Carlo Vannicola

E Vase 1 e 2, 1982
Faïence
Édités par Gruppo Bitossi
24,4 x 24,9 x 6 cm (grand vase),
19,1 x 9,4 x 6 cm (petit vase)
Collection Liliane et David M. Stewart

Marcel Parizeau

Montréal 1898 - Montréal 1945

Table basse, vers 1937
Palissandre, verre, laiton
Éditée par G. H. Randall
41 x 11,5 x 84 cm
Don de Maurice et Giselle D. Corbeil

Michelangelo Pistoletto

Né à Biella (Italie) en 1933

Lampe *Tutti Designers*
Collection *Metamemphis 1989*, 1989
Acier chromé, aluminium, tube de néon
Éditée par Memphis Milano
36 x 45,5 x 13,9 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Denis Santachiara

Né à Campagnola (Italie) en 1951

Vase *Santavase*, 2000
Polyéthylène recyclé, acier
Édité par Serralunga
85 cm (haut.); 40 cm (diam.)
Achat, don de la Fondation du Grand
Montréal

Ettore Sottsass

Né à Innsbruck (Autriche) en 1917

Vases *Hsing*, 1989
Faïence
Édités par Alessio Sarri Ceramiche
17,5 x 17,5 x 10 cm (chacun)
Collection Liliane et David M. Stewart

Philippe Starck

Né à Paris en 1949

Lampe *Walla Walla*, 1994
Plastique
Éditée par Flos
37,5 x 29,5 x 9 cm
Collection Liliane et David M. Stewart

Cathy Strokowsky

Née à Montréal en 1967

Lichen d'Islande, 2006
Verre soufflé et traité au jet de sable,
verre travaillé au chalumeau, tendons arti-
ficiels tissés, broderie de perles de verre
11,5 x 16,5 x 16,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart,
legs Louise et Laurette D'Amours

Chardon de sang, 2005
Verre soufflé et traité au jet de sable,
verre travaillé au chalumeau, tendons
artificiels tissés, piquants de porc-épic
14 x 11,5 x 11,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart,
legs Louise et Laurette D'Amours

Boris Tabacoff

Chaise *Dumas*, vers 1971
Acrylique, garniture de vinyle
Distribuée par MMM (Mobilier Modulaire
Moderne)
82 x 46 x 46 cm
Achat, fonds Lynne Verchere

Bertil Vallien

Né à Stockholm en 1938

Flûtes à champagne *Bertil*
(modèle 99230), 1992
Verre
Éditées par Kosta Boda
23,5 cm (haut. approx.);
9 cm (diam. approx.)
Collection Liliane et David M. Stewart

Katsuji Wakisaka

Né en 1944

Tissu *Kumiseva*, 1971
Coton
Édité par Marimekko Oy
250,5 x 135,5 cm
Don de Hilliard T. Goldfarb

Marco Zanuso

Milan 1916 - Milan 2001

Richard Sapper
Né à Munich en 1932

Téléphone *Grillo*, 1965
Plastique ABS
Édité par Sit Siemens/Italtel
7,1 x 7,7 x 16,6 cm
Don anonyme

**CHINE, PROVINCE DE JIANGXI,
JINGDEZHEN**

Statuette d'une femme tenant une pêche
Milieu du XVIII^e s.
Porcelaine partiellement recouverte de
glaçure, émaux, pigment noir, dorure
31,8 x 11,9 x 9,2 cm
Don de Jeannie Lynn et de la famille

MEXIQUE

Période préclassique à période
postclassique
Cultures huastèque, maya, Nayarit (style
Chinesco), Tlatilco, olmèque, Mezcala,
Teotihuacan et mixtèque

31 objets (figurines, statuettes, récipients,
masques et pectoraux)
Terre cuite, pierre
Dimensions variées
Don de M. et Mme Jean-Claude
Bertouesque

PÉROU, CÔTE CENTRALEIntermédiaire tardif (1000-1476)
Culture Chancay

Vase anthropomorphe
Terre cuite
42,5 cm (haut.); 22,5 cm (diam.)
Don de la famille de Montigny-
Charbonneau

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux membres du
Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons vérifié le bilan du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2007 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2007 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Béland
Deloitte & Touche s.e.n.c.r.l.
Comptables agréés

Le 25 mai 2007

BILAN

au 31 mars 2007

	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Total	
	2007	2006		2007	2006
	\$	\$	\$	\$	\$
Actif					
À court terme					
Encaisse et dépôts à terme	1 990 742	-	100 491	2 091 233	2 181 862
Débiteurs	2 080 367	-	-	2 080 367	1 437 224
Solde des interfonds	(513 910)	(697 286)	1 211 196	-	-
Somme à recevoir - Fondation	1 641 180	-	109 703	1 750 883	1 051 731
Subventions à recevoir	970 335	2 545 681	-	3 516 016	5 055 414
Stocks	656 466	-	-	656 466	552 876
Charges reportées	3 338 065	-	-	3 338 065	2 641 607
	10 163 245	1 848 395	1 421 390	13 433 030	12 920 714
Subventions à recevoir (note 6)	2 417 916	13 725 562	-	16 143 478	15 933 982
Placements	2 807 052	-	10 532 899	13 339 951	13 239 159
Intérêts accumulés	-	4 000 000	-	4 000 000	4 400 000
Immobilisations (note 4)	-	78 045 045	-	78 045 045	80 550 586
	15 388 213	97 619 002	11 954 289	124 961 504	127 044 441
Passif					
À court terme					
Découvert bancaire	567 338	-	-	567 338	-
Emprunts bancaires (note 5)	4 046 514	-	-	4 046 514	356 011
Intérêts courus	29 804	550 112	-	579 916	650 356
Créditeurs et charges à payer	3 905 955	-	-	3 905 955	4 587 064
Apports reportés	2 744 466	-	-	2 744 466	5 524 415
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 6)	310 030	2 161 931	-	2 471 961	3 709 850
	11 604 107	2 712 043	-	14 316 150	14 827 696
Dette à long terme (note 6)	2 417 916	21 932 966	-	24 350 882	24 707 912
Apports reportés (note 7)	-	50 674 476	-	50 674 476	52 835 817
Actifs nets					
Non grevés d'affectation	(1 450 421)	-	-	(1 450 421)	(1 621 308)
Investis en immobilisations	-	22 299 517	-	22 299 517	22 299 517
Affectés (note 8)	2 816 611	-	11 954 289	14 770 900	13 994 807
	1 366 190	22 299 517	11 954 289	35 619 996	34 673 016
	15 388 213	97 619 002	11 954 289	124 961 504	127 044 441

Au nom du conseil



Bernard Lamarre
Président
Administrateur



Michal Hornstein
Vice-président
Administrateur

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	Fonds d'administration		Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Total	
	Opérations	Affectations			2007	2006
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits						
Généraux						
Prix d'entrée et événements spéciaux	2 190 671	-	-	-	2 190 671	3 735 013
Boutiques et librairie	2 173 986	-	-	-	2 173 986	2 546 812
Dons d'œuvres d'art	-	-	-	3 595 749	3 595 749	8 299 265
Dons et commandites	1 584 674	-	-	395 904	1 980 578	1 667 133
Dons de la Fondation (note 10)	908 200	-	-	370 076	1 278 276	924 845
Catalogues d'exposition	462 635	-	-	-	462 635	687 890
Souscriptions annuelles	1 050 492	-	-	-	1 050 492	1 119 712
Placements (note 8)	25 833	158 318	-	628 214	812 365	663 001
Location	468 475	-	-	-	468 475	475 347
Divers	1 357 752	-	-	-	1 357 752	1 468 972
	10 222 718	158 318	-	4 989 943	15 370 979	21 587 990
Subventions de fonctionnement et pour acquisitions (note 3)	16 775 274	-	-	68 500	16 843 774	16 488 674
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	-	-	2 287 731	-	2 287 731	2 296 766
Subventions - projets (note 3)	109 628	-	1 292 328	-	1 401 956	1 521 312
	27 107 620	158 318	3 580 059	5 058 443	35 904 440	41 894 742
Charges						
Expositions temporaires	6 191 685	-	-	-	6 191 685	7 086 670
Collection permanente	1 611 110	-	-	-	1 611 110	1 398 466
Sécurité et entretien	4 893 740	-	-	-	4 893 740	5 673 094
Administration (incluant les intérêts débiteurs de 215 000 \$; 91 889 \$ en 2006)	5 269 667	-	-	-	5 269 667	5 363 277
Boutiques et librairie	2 304 627	-	-	-	2 304 627	2 462 398
Conservation	3 684 384	-	-	86 080	3 770 464	3 597 785
Communication	2 443 613	-	-	-	2 443 613	2 441 633
Location	349 979	-	-	-	349 979	351 895
Amortissement des immobilisations	-	-	2 505 541	-	2 505 541	2 505 541
Amortissement d'œuvres d'art	-	-	-	3 595 749	3 595 749	8 299 265
Acquisitions d'œuvres d'art	-	-	-	663 224	663 224	776 141
Intérêts - projets	109 628	-	1 292 328	-	1 401 956	1 521 312
	26 858 433	-	3 797 869	4 345 053	35 001 355	41 477 477
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les transferts interfonds	249 187	158 318	(217 810)	713 390	903 085	417 265
Transferts interfonds :						
Contribution du fonds affecté à l'administration aux opérations	139 510	(139 510)	-	-	-	-
Contribution du fonds d'administration au fonds d'immobilisations	(217 810)	-	217 810	-	-	-
Excédent à la suite des transferts interfonds	170 887	18 808	-	713 390	903 085	417 265
Apports reçus à titre de dotation	-	43 895	-	-	43 895	59 523
Actifs nets au début	(1 621 308)	2 753 908	22 299 517	11 240 899	34 673 016	34 196 228
Actifs nets à la fin	(1 450 421)	2 816 611	22 299 517	11 954 289	35 619 996	34 673 016

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	2007	2006
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	903 085	417 265
Ajustements pour :		
Amortissement des immobilisations	2 505 541	2 505 541
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	<u>(2 287 731)</u>	<u>(2 296 766)</u>
	1 120 895	626 040
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement	<u>(5 273 841)</u>	3 884 864
	<u>(4 152 946)</u>	4 510 904
Activités de financement et d'investissement		
Dotation reçue	43 895	59 523
Variation des subventions à recevoir	1 329 902	1 036 050
Variation des placements	(100 792)	(43 619)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	126 390	179 959
Acquisition d'immobilisations	-	(53 568)
Augmentation de la dette à long terme	806 452	806 451
Remboursement de la dette à long terme	<u>(2 401 371)</u>	<u>(2 334 128)</u>
	<u>(195 524)</u>	<u>(349 332)</u>
(Diminution) augmentation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	<u>(4 348 470)</u>	4 161 572
Situation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie au début de l'exercice	<u>1 825 851</u>	<u>(2 335 721)</u>
Situation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice	<u>(2 522 619)</u>	1 825 851
Composés de :		
Encaisse et dépôts à terme	2 091 233	2 181 862
Découvert bancaire	(567 338)	-
Emprunts bancaires	<u>(4 046 514)</u>	<u>(356 011)</u>
	<u>(2 522 619)</u>	1 825 851

NOTES COMPLÉMENTAIRES

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

1. Objectif de l'organisme

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont l'objectif est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit de la population montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est un organisme de charité au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. Énoncé des principales conventions comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilité par fonds

Le Musée utilise la méthode de la comptabilité par fonds selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs, et il applique la méthode du report, soit la méthode de l'appariement des produits et des charges.

i) Fonds d'administration

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée. Les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et celles aux fins des opérations courantes du Musée sont présentées à titre d'affectations de l'actif net du fonds d'administration.

ii) Fonds d'immobilisations

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions fédérales et provinciales ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des bâtiments.

iii) Fonds d'acquisitions

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art ainsi que les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et celles aux fins d'acquisitions d'œuvres d'art.

Soldes interfonds

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne comportant aucune modalités de remboursement.

Stocks de la boutique et de la librairie

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette, le coût étant le coût moyen.

Charges reportées

Les frais comptabilisés pour les expositions et autres projets spécifiques sont imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel a lieu l'exposition ou le projet.

Placements

Les placements sont comptabilisés au coût ou à la valeur marchande qui leur est attribuée au moment du don. Dans le cas d'une baisse de valeur permanente, les placements sont dévalués pour la refléter.

Intérêts accumulés

Les intérêts accumulés pendant la réalisation du projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais ont été accumulés séparément du coût de construction et sont épongés à même une subvention annuelle du ministère de la Culture et des Communications.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût dans le fonds d'immobilisations et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiments	40 ans
Mobilier et équipements	5 ans

Apports reportés

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour défrayer le coût des immobilisations y afférent et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Constatation des produits

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placements affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié. Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration. Les revenus de placements grevés d'une dotation d'origine externe sont constatés à titre d'augmentation de l'actif net du fonds approprié.

Œuvres d'art

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et estampes, de meubles et d'objets décoratifs. Elle ne figure pas dans les états financiers. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur marchande qui est fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur et elles sont entièrement amorties dès la première année.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. Subventions gouvernementales

	2007	2006
	\$	\$
Subventions de fonctionnement		
Ministère de la Culture et des Communications	15 021 700	14 844 400
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
	15 391 700	15 214 400
Subventions pour des projets et acquisitions spécifiques		
Ministère de la Culture et des Communications - maintien des actifs	919 074	909 576
Ministère du Patrimoine canadien	200 000	180 000
Conseil des Arts du Canada	169 500	159 698
Musée des beaux-arts du Canada	103 000	-
Ministère des Affaires municipales et des Régions	55 000	-
Tourisme Montréal	5 500	25 000
	1 452 074	1 274 274
	16 843 774	16 488 674
Financement de projets d'expansion et d'agrandissement		
Gouvernement du Québec		
Ministère de la Culture et des Communications	1 401 956	1 521 312

4. Immobilisations

	Coût	Amortissement cumulé	2007 Valeur nette	2006 Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	22 299 517	-	22 299 517	22 299 517
Bâtiments	92 814 080	37 298 750	55 515 330	57 829 158
Mobilier et équipements	2 083 082	1 852 884	230 198	421 911
	117 196 679	39 151 634	78 045 045	80 550 586

5. Emprunts bancaires

Le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$. Cet emprunt est remboursable sur demande et porte intérêt au taux préférentiel.

6. Dette à long terme - fonds d'administration et d'immobilisations

	2007	2006
	\$	\$
Dettes subventionnées par le gouvernement du Québec		
Emprunts du ministère des Finances et de Financement Québec		
Portant intérêt au taux de 6,334 %, échéant en octobre 2016 ^{a),g)}	17 200 000	18 920 000
Portant intérêt au taux de 6,076 %, échéant en juin 2012 ^{b),g)}	706 950	824 311
Portant intérêt au taux de 4,732 %, échéant en octobre 2008 ^{c),g)}	79 357	119 035
Portant intérêt au taux de 5,085 %, échéant en octobre 2013 ^{d),g)}	1 212 487	1 385 700
Portant intérêt au taux de 4,501 %, échéant en juillet 2020 ^{e),g)}	752 688	806 451
Portant intérêt au taux de 4,70 %, échéant en décembre 2021 ^{f),g)}	806 452	-
Emprunts bancaires		
Portant intérêt au taux de 5,28 %, échéant en décembre 2011	1 308 644	1 401 563
Portant intérêt au taux de 5,41 %, échéant en août 2015	382 500	427 500
	22 449 078	23 884 560
Dettes non subventionnées		
Emprunts bancaires		
Portant intérêt aux taux de 4,95 % à 6,44 %, échéant à diverses dates jusqu'en avril 2015	4 373 765	4 533 202
	26 822 843	28 417 762
Tranche échéant à moins d'un an	2 471 961	3 709 850
	24 350 882	24 707 912

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions
	\$	\$
2008	2 471 961	2 305 600
2009	3 939 503	2 311 075
2010	2 393 669	2 277 166
2011	2 406 722	2 283 243
2012	3 708 258	2 289 646
2013 et suivants	11 902 730	10 982 348
	26 822 843	22 449 078

- Cette dette est liée au pavillon Jean-Noël Desmarais. En date du 19 juin 1991, le Musée a contracté un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 43 000 000 \$. Cet emprunt a servi à rembourser les acceptations bancaires et les intérêts accumulés en vertu du règlement spécial d'emprunt adopté le 23 août 1989.
- En date du 19 décembre 1991, le Musée a contracté un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 2 356 500 \$. Cet emprunt a permis de financer les coûts d'aménagement et d'achat d'équipements pour le Musée.
- En date du 21 mars 2003, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 198 392 \$. Cet emprunt a permis de financer les coûts de réaménagement de la collection permanente.
- En date du 15 octobre 2003, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 1 732 125 \$. Cet emprunt a permis de financer le paiement d'une portion du capital de l'emprunt présenté en a).
- En date du 7 octobre 2005, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 806 451 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase I.

- f) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 806 452 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.
- g) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention additionnelle permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

7. Apports reportés

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2007	2006
	\$	\$
Solde au début	52 835 817	54 952 624
Apports reçus durant l'exercice	126 390	179 959
Amortissement de l'exercice	(2 287 731)	(2 296 766)
Solde à la fin	50 674 476	52 835 817

8. Affectations dont sont grevés les actifs nets des fonds d'administration et d'acquisitions

	2007	2006
	\$	\$
Montants affectés au fonds d'administration, incluant les dotations dont le revenu est destiné aux opérations courantes du Musée	2 816 611	2 753 908
Montants affectés au fonds d'acquisition, incluant les dotations dont le revenu est destiné aux acquisitions d'œuvres d'art	11 954 289	11 240 899
	14 770 900	13 994 807

Les dotations ont été investies dans des placements. Les produits afférents à ces placements sont présentés comme suit :

	2007	2006
	\$	\$
Produits relatifs aux ressources détenues à titre de dotation		
Imputés au fonds d'administration	184 151	149 901
Imputés au fonds d'acquisitions	628 214	513 100
Total des produits de placement constatés	812 365	663 001

9. Engagements

Le Musée loue des locaux en vertu d'un contrat de location-exploitation qui vient à échéance le 30 juin 2013. Les loyers futurs s'élèvent à 2 488 851 \$ et comprennent les paiements minimaux suivants pour les cinq prochains exercices :

	\$
2008	398 216
2009	398 216
2010	398 216
2011	398 216
2012	398 216

Ces montants sont soumis à des augmentations annuelles en fonction notamment de l'indice des prix à la consommation.

10. Organismes et opérations apparentés

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil d'administration de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions pour le bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère annuellement une campagne (la « Campagne annuelle ») de financement dont le résultat net est entièrement versé au Musée pour le financement de ses opérations. Les états financiers du Musée incluent un revenu de 1 060 809 \$ (1 130 696 \$ en 2006) provenant de la Fondation qui est présenté dans le poste « Dons et commandites ». La Fondation a également versé au Musée 321 498 \$ (100 170 \$ en 2006) pour des acquisitions d'œuvres d'art et 10 000 \$ (néant en 2006) pour les activités éducatives. Ces montants sont inclus dans le poste « Dons de la Fondation ». De plus, un montant de 51 606 \$ (néant en 2006) a été comptabilisé à titre d'apport reporté du fonds d'administration.

Le Musée a aussi comptabilisé un revenu, en provenance de la Fondation et conformément à la volonté des donateurs de celle-ci, de 1 006 778 \$ (824 675 \$ en 2006) relatif à la campagne 1998-2002, soit 48 578 \$ (39 675 \$ en 2006) pour des acquisitions d'œuvres d'art, néant (10 000 \$ en 2006) pour les activités éducatives, 50 000 \$ (néant en 2006) pour les opérations courantes du Musée et 908 200 \$ (775 000 \$ en 2006) pour les expositions. Ces montants sont inclus dans le poste « Dons de la Fondation ».

Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (« l'Association ») est une entité sans but lucratif distincte constituée en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). Elle a pour but d'organiser des activités de financement auprès du grand public pour le bénéfice du Musée.

Un don de 830 000 \$ (830 000 \$ en 2006) a été remis au Musée par l'Association. De ce montant, une somme de 150 000 \$ (120 000 \$ en 2006) est présentée dans les dons et commandites à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Le reste, soit 680 000 \$ (650 000 \$ en 2006), est présenté à titre d'apport reporté. Un montant de 830 000 \$ est inclus dans les débiteurs au 31 mars 2007 (680 000 \$ au 31 mars 2006).

11. Instruments financiers

Le Musée détient et émet des instruments financiers, tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt. Les placements se composent de titres et de fonds communs de placement consistant principalement en actions, obligations et débetures cotées en bourse.

Juste valeur

La juste valeur des placements se fonde sur les cours du marché à la date de clôture de l'exercice. La juste valeur de la dette à long terme est mesurée en actualisant les flux de trésorerie résiduels prévus au taux préférentiel en vigueur en fin d'exercice. En conséquence, vu la subjectivité et l'incertitude en présence, il ne faut pas interpréter le montant total de la juste valeur des instruments comme étant la valeur de réalisation de ces derniers advenant leur vente immédiate.

Aux 31 mars 2007 et 2006, la valeur comptable de tous les instruments financiers équivalait approximativement à leurs justes valeurs respectives, à l'exception des éléments suivants :

	2007		2006	
	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
	\$	\$	\$	\$
Fonds d'administration				
Placements	2 807 052	3 488 325	2 764 444	3 242 796
Subventions à recevoir	3 388 251	3 393 072	3 072 084	3 010 424
Dette à long terme	(2 727 946)	(2 732 627)	(2 177 296)	(2 155 942)
Fonds d'immobilisations				
Subventions à recevoir *	20 271 243	21 086 722	21 707 263	23 049 552
Dette à long terme	(24 094 897)	(24 970 916)	(26 240 466)	(27 603 415)
Fonds d'acquisitions				
Placements	10 532 899	13 089 236	10 474 717	12 287 195

* Exclut la somme de 550 111 \$ (610 049 \$ en 2006) en intérêts à recevoir relatifs à la dette de 2 000 000 \$ contractée pour le Musée des arts décoratifs de Montréal, la dette de 43 000 000 \$ contractée pour le projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais (note 6 a)) et la dette de 1 732 125 \$ contractée pour financer le paiement d'une portion du capital de la dette de 43 000 000 \$ (note 6d)).

Risque de crédit

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimum étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux.

Risque de taux d'intérêt

Dans son portefeuille de placements, le Musée détient des participations dans des fonds communs d'obligations. Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la valeur au marché des participations dans les fonds communs d'obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette à long terme est jugé faible puisque la majeure partie de la dette (incluant les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

Risque de change

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et internationales ainsi que dans des fonds communs investis dans des titres américains et internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la valeur au marché de ces placements.

12. La collection du Musée

Ayant pour mission d'attirer dans ses murs le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses quelque 146 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, des objets de mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Ces collections couvrent toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées comme dépenses dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur marchande qui est fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

Les dépenses de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 417 791 \$ (395 282 \$ en 2006).

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Indiscutablement, nous pouvons affirmer que le Musée des beaux-arts de Montréal a pris un nouveau virage dans le courant de la dernière année. En effet, le projet d'intégrer l'église Erskine and American au nouveau pavillon d'art canadien se concrétise de jour en jour, ce dont nous ne pouvons que nous réjouir.

Je tiens d'ailleurs à remercier profondément tous ceux et celles qui ont participé activement à la recherche de financement tant auprès des ordres de gouvernement que du secteur privé, pour permettre l'accomplissement de ce projet d'envergure. Je m'empresse du même souffle d'adresser des remerciements sentis aux donateurs qui ont rapidement promis de nous soutenir en permettant la création d'un fonds destiné à assurer l'autofinancement à long terme de ce nouveau pavillon.

Nous sommes plus qu'enthousiastes face à ces généreuses promesses de dons provenant d'entreprises et de particuliers. Ils constituent une part majeure de ce grand projet d'expansion que nous caressons depuis si longtemps, d'autant plus qu'ils bonifieront nos activités éducatives et culturelles, ce qui correspond en tous points à la mission que s'est donnée le Musée il y a de cela près de 150 ans. Un bel avenir s'offre à nous, et nous vous remercions de participer de manière exemplaire à la réussite de ce projet essentiel à Montréal et au Québec.

Toutefois, comme l'ont si bien exprimé le président et la nouvelle directrice de notre institution, Bernard Lamarre et Nathalie Bondil, l'exploitation et les

activités courantes du Musée souffrent toujours d'une situation financière précaire. Il importe évidemment de redoubler d'efforts afin que le Musée des beaux-arts de Montréal ait les moyens de réaliser ses ambitions et d'accroître ses capacités.

La Campagne annuelle de financement représente une des actions existantes qui contribue à améliorer cette situation. Il faut d'ailleurs avouer que l'énergie et l'enthousiasme du président de la campagne 2006-2007, monsieur Michael L. Turcotte, sont dignes de mention. En effet, la dernière campagne, terminée en juin 2007, aura permis de récolter près de 900 000 \$, ce qui est très louable compte tenu des efforts parallèles de sollicitation entourant l'aboutissement du pavillon d'art canadien, dans un marché tel que celui de Montréal. Je m'empresse de remercier très sincèrement monsieur Turcotte de même que son équipe de sollicitateurs. Je gratifie également de ma reconnaissance les nombreux donateurs qui nous soutiennent. Cette générosité représente aussi une contribution à notre milieu, à notre ville et à notre avenir collectif. Le monde des affaires semble avoir compris qu'il devait s'engager à aider le Musée des beaux-arts de Montréal à jouer un rôle actif tant à Montréal qu'au-delà de ces horizons. Enfin,

la générosité avec laquelle les Amis du Musée, les dirigeants de fondations et les gens d'affaires ont accepté de participer à ces campagnes de financement est une expression tangible, sinon éloquente, de leur profond attachement au Musée des beaux-arts de Montréal.

Pendant que tous ces gens se dévouent avec passion au succès du Musée, d'autres viennent s'ajouter à nos rangs. Ainsi, notre conseil d'administration a accueilli cette année, à titre de nouveaux fiduciaires, madame Amel Chamandy et messieurs Paul M. Tellier et Yves Gougoux, à qui je souhaite la plus cordiale des bienvenues.

Au terme de cette troisième année à la barre de la Fondation du Musée, je tiens à remercier monsieur Bernard Lamarre, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, de son généreux appui et de ses précieux conseils. Puis, toute mon admiration va vers celle qui dirige désormais notre institution, madame Nathalie Bondil. J'adresse également un immense merci à tous les cadres et au personnel du Musée pour leur travail exceptionnel.

Le président de la Fondation du Musée,



Réal Raymond

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

au 31 mars 2007

Dirigeants et fiduciaires

Président

Réal Raymond

Trésorier

M^e Brian M. Levitt

Jacques Bougie
Jacques M. Brault
Amel Chamandy
Gretta Chambers
Yvon Charest, F.S.A, F.I.C.A.
M^e Michel Décary, c.r.
Jean-Guy Desjardins
Yves Gougoux
Jeannine Guillevin Wood, O.C.
M^e Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
André Lesage, F.C.A
Pierre H. Lessard
Paul Lowenstein
Michel Nadeau
Jocelyn Proteau
Betty Reitman
Guy Saint-Pierre
Guylaine Saucier
Guy Savard
M^e Norman M. Steinberg
Paul M. Tellier
Robert Tessier
Jonathan I. Wener

Secrétaire

Danielle Jodoin

Comités

Comité de mise en candidature

Gretta Chambers
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
Réal Raymond

Comité de vérification et administration financière

Présidente

Guylaine Saucier

Yvon Charest, F.S.A, F.I.C.A.
Jeannine Guillevin Wood, O.C.
M^e Fernand Lalonde, c.r.
Réal Raymond *ex-officio*
M^e Norman M. Steinberg

Comité de placement

Président

Michel Nadeau

André Lesage, F.C.A
Pierre H. Lessard
M^e Brian M. Levitt
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre

Comité d'attribution

M^e Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
Réal Raymond
Guy Savard

Comité de la Campagne annuelle de financement 2006-2007

Président

Michael L. Turcotte
Hydro-Québec

Vice-présidents

Mona Chabot
Groupe Sutton - Immobilia

Amel Chamandy
Galerie 1225

Nathalie de Champlain
Garda

Corey Copeland
Alcan inc.

L' hon. Francis Fox, c.p., c.r.
Fasken Martineau DuMoulin,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Roy L. Heenan
Heenan Blaikie, S.E.N.C.R.L., s.r.l.

David H. Laidley
Samson Bélair Deloitte & Touche

Clemens Mayr
McCarthy Tétrault,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Éric A. Nadeau
Le Cabinet de relations publiques
National

Michel Nadeau
Institut sur la gouvernance HEC
Concordia

Huu Trung Nguyen
Caisse centrale Desjardins

Bernadette Rusgal
Galleriagalerie gg.inc

Jonathan I. Wener
Canderel Limited

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux fiduciaires de la Fondation du
Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons vérifié le bilan de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2007 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Fondation. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2007 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Béland
Deloitte, Touche o.s. p.c. r.l.
Comptables agréés

Le 18 mai 2007

ÉTAT DES RÉSULTATS

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	Fonds général	Fonds affectés				Fonds affectés Total	Total	
		Fonds d'exposition Desmarais	Fonds d'exposition autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives		2007	2006
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Produits								
Apports	1 334 915	-	-	459 321	-	459 321	1 794 236	2 437 763
Placements, incluant une provision pour perte de valeur de 111 685 \$; néant en 2006 (note 3)	11 368	169 528	700 176	114 711	13 968	998 383	1 009 751	800 124
	<u>1 346 283</u>	<u>169 528</u>	<u>700 176</u>	<u>574 032</u>	<u>13 968</u>	<u>1 457 704</u>	<u>2 803 987</u>	<u>3 237 887</u>
Charges								
Dons au Musée	1 549 724	164 300	728 600	370 076	15 300	1 278 276	2 828 000	2 428 041
Frais financiers	6 935	-	-	-	-	-	6 935	7 833
	<u>1 556 659</u>	<u>164 300</u>	<u>728 600</u>	<u>370 076</u>	<u>15 300</u>	<u>1 278 276</u>	<u>2 834 935</u>	<u>2 435 874</u>
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(210 376)	5 228	(28 424)	203 956	(1 332)	179 428	(30 948)	802 013

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	Fonds général	Fonds affectés						Total		
		Fonds d'exposition Desmarais	Fonds d'exposition autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Fonds affectés Total	2007	2006		
		avec clause	avec clause	sans clause	avec clause	sans clause	avec clause	\$	\$	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$		
Actifs nets au début	-	2 800 142	10 089 816	1 553 324	1 233 189	589 556	232 545	16 498 572	16 498 572	15 696 559
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(210 376)	5 228	618 139	(646 563)	165 023	38 933	(1 332)	179 428	(30 948)	802 013
Actifs nets à la fin	(210 376)	2 805 370	10 707 955	906 761	1 398 212	628 489	231 213	16 678 000	16 467 624	16 498 572
Composés de :										
Non grevés d'affectation (déficitaires)	(210 376)	-	-	-	-	-	-	-	(210 376)	-
Affectés avec clause	-	2 805 370	10 707 955	-	1 398 212	-	231 213	15 142 750	15 142 750	14 355 692
Affectés sans clause	-	-	-	906 761	-	628 489	-	1 535 250	1 535 250	2 142 880
	<u>(210 376)</u>	<u>2 805 370</u>	<u>10 707 955</u>	<u>906 761</u>	<u>1 398 212</u>	<u>628 489</u>	<u>231 213</u>	<u>16 678 000</u>	<u>16 467 624</u>	<u>16 498 572</u>

BILAN

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

	Fonds général	Fonds affectés				Fonds affectés Total	Total	
		Fonds d'exposition Desmarais	Fonds d'exposition autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives		2007	2006
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Actif								
À court terme								
Encaisse	271 332	-	-	-	-	-	271 332	135 416
Débiteurs	153	-	-	-	-	-	153	19 057
	<u>271 485</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	271 485	154 473
Placements (note 3)	252 622	2 969 670	12 343 316	2 136 404	246 513	17 695 903	17 948 525	17 397 333
	<u>524 107</u>	<u>2 969 670</u>	<u>12 343 316</u>	<u>2 136 404</u>	<u>246 513</u>	<u>17 695 903</u>	18 220 010	17 551 806
Passif								
À court terme								
Créditeurs et charges à payer	1 503	-	-	-	-	-	1 503	1 503
Somme due au Musée	732 980	164 300	728 600	109 703	15 300	1 017 903	1 750 883	1 051 731
	<u>734 483</u>	<u>164 300</u>	<u>728 600</u>	<u>109 703</u>	<u>15 300</u>	<u>1 017 903</u>	1 752 386	1 053 234
Actifs nets								
Non grevés d'affectation (déficitaires)	(210 376)	-	-	-	-	-	(210 376)	-
Affectés avec clause	-	2 805 370	10 707 955	1 398 212	231 213	15 142 750	15 142 750	14 355 692
Affectés sans clause	-	-	906 761	628 489	-	1 535 250	1 535 250	2 142 880
	<u>(210 376)</u>	<u>2 805 370</u>	<u>11 614 716</u>	<u>2 026 701</u>	<u>231 213</u>	<u>16 678 000</u>	16 467 624	16 498 572
	<u>524 107</u>	<u>2 969 670</u>	<u>12 343 316</u>	<u>2 136 404</u>	<u>246 513</u>	<u>17 695 903</u>	18 220 010	17 551 806

Au nom du conseil



Réal Raymond
Président
Fiduciaire



Bernard Lamarre
Fiduciaire

NOTES COMPLÉMENTAIRES

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

1. Objectifs de l'organisme

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré et une fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ceux-ci étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. Principales conventions comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilité par fonds affectés

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

i) Fonds général

Le fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

ii) Fonds affectés

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et son objectif.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans et ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés dans l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des opérations du Musée à même l'usufruit des placements conformément à l'objectif de chaque fonds et en respectant le contingent des versements prescrit par la loi.

Placements

Les placements sont comptabilisés au coût ou à la valeur marchande attribuée au moment du don. Dans le cas d'une baisse permanente de la valeur d'un placement, la direction suit la politique qui consiste à le réduire à sa valeur de réalisation estimée.

Apports reçus sous forme de services

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. Placements

	2007	2006
	\$	\$
Encaisse	36 076	17 051
Marché monétaire	263 139	315 236
Fonds commun d'obligations	5 999 049	5 605 983
Actions canadiennes	5 194 123	5 640 179
Actions américaines et étrangères	2 529 507	2 534 222
Fonds communs indiciels - actions américaines	695 473	663 498
Fonds commun d'actions internationales	2 981 158	2 621 164
Fonds Fondation du Grand Montréal	250 000	-
Valeur comptable	17 948 525	17 397 333
Valeur marchande*	22 246 309	20 407 730

* La valeur marchande des placements est basée sur les cours du marché à la date de clôture de l'exercice.

Les honoraires de gestion des placements et les frais de garde des titres au montant de 123 842 \$ (115 632 \$ en 2006) sont présentés en réduction des revenus de placement.

4. Opérations entre apparentés

Les dons versés par la Fondation au Musée des beaux-arts de Montréal sont présentés distinctement à l'état des résultats.

Le Musée des beaux-arts de Montréal paie certains frais engagés par la Fondation, incluant la rémunération du directeur général. Ces frais sont ensuite remboursés au Musée et ils sont présentés en augmentation des dons au Musée. Pour l'exercice, ils totalisent 464 809 \$ (145 778 \$ en 2006).

5. Instruments financiers

Risque de taux d'intérêt

Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la valeur au marché des participations dans les fonds communs d'obligations.

Risque de change

La Fondation détient des placements dans des actions américaines et étrangères ainsi que des fonds communs investis dans des titres américains et internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la valeur au marché de ces placements.

Juste valeur

Les justes valeurs des débiteurs, des créditeurs et charges à payer et de la somme due au Musée correspondent approximativement à leur valeur comptable en raison de leur échéance à court terme.

La juste valeur des placements est divulguée à la note 3.

6. État des flux de trésorerie

L'état des flux de trésorerie n'est pas présenté, car l'information sur les flux de trésorerie est évidente à la lecture des autres états financiers et des notes complémentaires.

HOMMAGE À NOS BIENFAITEURS

Nous sommes heureux de remercier les individus, sociétés et fondations pour leur généreuse contribution financière au cours de l'exercice financier dans le cadre de la Campagne de financement 1998-2002 *Un grand Musée pour une grande ville* ou celui de la Campagne annuelle 2006-2007. Nous sommes également reconnaissants envers ceux qui ont contribué au financement du futur pavillon d'art canadien.

Un merci tout spécial est adressé à tous ceux et celles qui, par leur très grande générosité, ont permis l'achat d'œuvres majeures pour enrichir la collection du Musée.

Certains services du Musée ont également reçu l'appui de nos généreux bienfaiteurs. C'est ainsi que des programmes essentiels à la vie du Musée ont pu être financés au Service des archives, au Service de la restauration et au Service de l'éducation et des programmes publics.

Sans l'appui indéfectible de tous ses amis, le Musée ne saurait vivre et grandir.

Dons individuels

Dons de 250 000 \$ et plus

Stevenson, Deirdre J.

Dons de 100 000 \$ et plus

Harrison, Michael St.B.

Dons de 50 000 \$ et plus

Gilchrist Bailey, Janet

Dons de 25 000 \$ et plus

Battat, Joseph et Erin Slater
Dumas, Pierre et Marie
Fournier, Guy
Shaw, Neil M.

Dons de 10 000 \$ et plus

Birks, Ann F.
Bronfman, Marjorie
Hoppenheim, Mel
Hornstein, Michal et Renata
Lamarre, Bernard
Raymond, Réal
Renaud, Richard J.
Winant, Edward J.

Dons de 5 000 \$ et plus

Appel, David
Briand, Lise
Brownstein, Morton
Chamandy, Glenn
De la Chenelière, Michel
Desjardins, Jean-Guy et
Suzan Moreau
Elibrachy, Bahieldin
Lapointe, Pierre
Levitt, Brian M. et Claire Gohier

Dons de 1 000 \$ et plus

Amyot, Bernard
Archambault, Michel P.
Azrieli, David J.
Beauchamp, Marc
Béland, Pierre et
Renée Lacoursière
Benjamin, Gerald
Bernier, Louis
Billick, Bonnie
Blouin, Michel
Bock, B. Paul et Judith H.
Bossé, Hélène C.
Bougie, Jacques
Bourke, Marlene G.
Bronfman, Barbara B.
Brosseau, Pierre R.
Bruneau, Luc
Brunet, Pierre
Cavell, Charles G. et Suzan
Champagne, Guy B.
Charbonneau, Robert
Charette, Christiane
Clarke, Brock F.
Cliche, Jean et Céline Lamarre
Cobbett, Jill
Cormier, Ruby
Couture, Hélène
Dalphond, Claude
Danis, Aimée
Décary, Michel
De Repentigny, Jeanne
De Rose, Sylvio
Deschamps, Gérard
Di Tomaso, Frank
Dobell, Anthony R.C.
Doucet, Nicole V.
Dufresne, Hélène
Duhamel, Louis J.
Dumas, Jean-Marc
Eappen, Roy
Edmunds, Frédéric John
Etheridge, Paul
Evans, Gretchen et Richard
Anonyme
Feifer, Sharron
Fish, Aaron M.
Fish, Anne
Fontaine, Huguette B.
Forest, Georges C.
Fox, Francis
Fox, Lillian
Furst, Felix J.

Gervais, Richard G.
Godin, Hubert
Gomery, John H.
Graham, Robert
Grayib, Antoine S.
Harper, Andrew et Carole
Hébert, Adèle
Hecht, Thomas O.
Hofer, John M.
Horwitz, Beverly Maron
Hutchison, Ian
Hutchison, Janet E.
Ivory, Joan F.
Jodoin, Maurice
Joussemet, Guy
Jovanovich, Gordana
Klinkhoff, Eric J.
Kwitko, Alicja
Labrecque, Louise
Lacroix, Aurèle et Thérèse
Laidley, David H.
Lainey, Luc et Isabelle Dugas
Lalime-Morrisette, Hélène
Lalonde, Fernand et Marie Élie
Lamarre, Jacques et Céline
Lamarre, Pierre Y.
Lambert, Phyllis
Laporte, Francine P.
Léger, Claire
Léger, Hélène
Lemieux, Maxime
Lesage, André et Lise
Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Lussier, Marie
Lowy, Frederick H. et Mary Kay
MacLaren, George R.
Marchildon, Christine
Martin, Pierre
Maxwell, Vera Elizabeth
Mayers, Alexander
McKim, Joan
McNally, Peter F.
Minde, Klaus
Molson, Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Murphy, Sean B.
Nguyen, Huu Trung
Otis, Louise
Paradis, Claude
Parizeau, Robert et Monique
Pendleton, Raymond MacLennan
Picard, Jean H. et Annick Balozian
Prénoveau, Yolande
Racine, Louis
Racine, Rémi
Raizenne, Robert
Raphael, Stephen
Robb, James et Katherine
Rocheleau, Serge
Rossy, Larry et Odette
Rouleau, Benoit
Royer, Raymond et France Denis
Rusgal, Bernadette
Sachs, S. Lyon et Dundi Rachel
Saint-Pierre, Guy et Francine

Sammoun, Samir
Saucier, Guylaine
Schiff, Marilyn E.
Schubert, François
Shannon, Joy
Shetty, Bhasker et Satinder
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Sloss, Linda
Soutar, Ian et Helgi
Steinberg, Norman et
Renée Kessler
Stoker, Patrick McG.
St-Pierre, Bernard M.
Stratford, Joseph G.
Tardif, Yvon M.
Thibault, Bernard
Turmel, Jean
Velan, Thomas C.
Vincent, Jeannine
Wener, Jonathan I.
Woods, James A.

Dons de 500 \$ et plus

Aras, Julienne
Arcand, Denys
Archambault, Patrice
Belisle, Pierre
Berry, Gregory K.
Berthiaume, Réjeanne R.
Blaiklock, David M.
Bloom, Hyman
Bolduc, Émilien
Boudreau, Claude
Brockman, A. McKenzie
Brown, Sherril
Browns, Irwin et Freda
Brzeski, Maria
Casgrain, Philippe
Chancer, Mary
Chatel, Cécile
Choquette, Gilbert
Christiaenssens, Serge
Cleghorn, John E. et Pattie
Collette, Maurice
Corbeil, Jean
Cruess, Richard et Sylvia
Demers, Alain
DeSerres, Monique
Desjardins, Denise B.
Desjardins, Louis-André
Dorsey, Dorothy
Ducros, Pierre
Dufour, Marcel
Duhamel-Bussières, Marie
Élie, Jacques
Foss, Thor A. et Rolande
Fraser, A. Scott
Gagnon, Suzanne P.
Gagnon Giasson, Thérèse
Gervais, Philippe
Girard, Philippe
Gomel, Abe
Goyer, André
Habeichi, Philip

Hakim, Samira
Hess, Philippe
Hudon, Marie
Hyde, N. E. Anne
Jubenville, Stéphane
Kuper, Barbara
Kussner, Marvyn et Sheila
Kwong, Elizabeth
Laplante, Alcide
Lapointe, Normand
Lawrence, Sandra
LeMoyne, Virginia
Lenczner, Linda
Lessard, Louise
Lisser, Gerry
Mappin, John
Marcinkiewicz, Mieczyslaw et
Jadwiga
Martis, Jill
Masse, Marcel
Massicotte, Diane P.
Mayrand, Andrée
McKenna, Martha E.
McMillan, Vera M.
Ménard, Mario
Michaud, Julien
Minville, Jean
Moore, Dorothy
Moreault, Michel
Morin, Serge G.
Morrison, Carol Ann
Myles, Anne
Panet-Raymond, Antoine J.
Parent, Monique
Pelletier, Micheline
Petrelli, Robert
Pilot, Wakeham D.C.
Plouffe, Georgette
Proulx, Jean-Denis
Rasmussen, Elizabeth
Régnier, Marc
Remiggi, Frank William
Saia, Jean
Savoie, Robert
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain, Marcèle
Swidler, J. Robert
Taylor, Laughlin B.
Thomas, Peggy-Jean
Thorpe, William B.
Torrey, David L.
Trahan, Anne-Marie
Trigg, Eric A. et Marjorie E.
Trottier, Louise R.
Turcot, Claude
Vennat, Manon
Véronneau, Josée
Vincelette, Lucie
Vincelette, Sylvie
Vineberg Solomon, Dusty
Vosko, Allan
Williams, H. Bruce
Yellin, Mervin M.

Dons de 500 \$ et moins

Aikins, George et Sylvia
Albert, Leonard
Allan, Margaret
Allard, Jean
Amiri, Soussane
Angers, Denise
Aonzo, Jeannine
Bard, Anne-Marie
Bataille, Pierre F.
Baulne, Nicole
Baxter, Anne B.
Beauregard, Jean-Luc
Bélanger, Raphael
Bénard, Pierre
Benson, B. Robert
Bérard, Jean-Pierre
Bergeron, Patrice
Bernard, Louis
Bishop, Trevor H.
Blais, Louise
Blanchette, Ghislaine
Boily, Raymond
Boisvert, Donald L.
Boisvert, Marcel
Boucher, Marc
Boudreault, Pierre
Brabant, Michel
Brousseau, Louis
Budd Hanna, Helen
Cajolet, Claude
Cameron, Marie-Angèle
Carignan, Louis
Cate, Polly
Chambers, Gretta
Champoux Cadoche, Ariane
Charron, Daniel
Chartier, Jean-Pierre
Châtillon, Pierre-Yves
Colby, Diana B.
Collins Bennett, Diana
Collyer, John et Andrée
Comeau, Maurice
Côté, Suzanne
Cyr, J.V. Raymond
Dagenais, Camille A.
Dalbec, Louis
Danowski, E.R.
Daoussis, Gerald
Dauth, Louise
De Santis, Giovanna
De Souza, Lyra
Décary, Francine
DeCorwin, Hélène
Delafontaine, Jeanne
Desautels, Renée
Desnoyers, Lyne
Despatie, Louise
Donald, Janet Gail
Dubreuil, Raymonde
Dubuc, François
Dubuc, Yolande M.
Duchin, Harvey
Dufour, Louise-Aimée
Echenberg, Gordon L.

Edwards, Jeannette
Fawcett Worthington, Robin
Fish, Cynthia
Gagné, Paul
Gagnon, Luc
Gallop, Mark
Gaudette, Jean-Guy
Gawley, Marjorie D.
Gornitsky, Mervyn
Gougeon, Gilles
Gray, Helga
Green, Marilyn
Guy, Stella
Hanskamp, Willem
Harrington, Hazel Peace
Harris, Jean-Guy
Hélie, Fernand
Henwood, Robert Blake
Hilton, Brenda
Holloway, Anne
Houle Gosselin, Pierrette
Inkel, Henriette
Johnson, Lydia M.
Jubenville, Gérald
Kahner, Bill Jens
Kavanagh, Judith
Kelly, Mildred
Kirby-Jones, Susan
Knowles, Guy W.
Lafamme, Gaétan
Lafrenière, Guy
Lahaie, Christian
Lallouz, Samuel
Lamond, Donald Cameron
Laparé, Jacques
Lapierre, Louis
Larin, Luc
Larivée, Pierre
Le Borgne, Odette
Le Comte, Paul
Leblanc, Claude
Lefavre, Denise
Lefebvre, Luce
Lefebvre, Rollande
Legault, André
Legge, Suzanne
Lemieux, Bernard
Longpré, Jean
Lord, Guy et Monique Dagenais
Lussier, Jean-Paul
MacLean, Eleanor
Maduro, Jennifer P.
Mahlab, Naïm S.
Marchand, Luc
Marr, Allan
Marrello, Lisa
Marsan, Jean-Claude
Marshall, Birdie
Martineau, Jacques
Masson, Guy
Mathias, Nancy
Mathieu, Michel
Matteau, Colette
Mayrand, Lise
McCrimmon, Donald

McGregor, Maurice
Meldrum, Stewart W.
Ménard, Marie-Claude
Mercier, Francine
Merrett, Brian
Messier, Jeanne d'Arc
Messier, Pierre
Messier, Yves
Meyers, Jan A. J.
Miller, Daniel S. et Lois
Montigny, Thérèse
Morimanno, Elena
Nadler, Ruth
Normandeau, Claude
Nycz, Jocelyn
Ouellet, Martin
Ouellette, Alain
Pageau, François
Paradis, Louise
Paré, Jean
Patoine, Claude
Platterson, Eric
Paul-Hus, Gilles
Peacock, John J.
Pépin, Renée
Perrault, Charles
Piché, Jean
Pitfield, Ward C.
Planas, Dolores
Plante, Gilles C.
Quenneville, Louise
Reeves, Denis
Restler, Peter G.
Richard, Yolande B.
Rittenhouse, Jonathan
Roberge, Michel
Robert, Jean-Claude
Rose, Joyce Veronica
Rose, Marjorie
Rosen, Dolores
Ross, Robert G.
Roy, Bernard
Roy, Michel
Santos, Marisol
Schluep, Walter
Shapiro, Bernard
Sigler, David A. et Neysa
Sissons, Wendy
Skolnick, Craig Allen
Smith, Glenn B.
Smolkin, Sam M.
Steiner, Ursula
Stewart, Pamela D.
St-Germain, Roger
Sylvestre, Raymond U.
Tait, David
Tancred, Peta E.
Taylor, Martin
Tchervenkov, Christo
Tendler, Sylvie
Tetley, William et Rosslyn
Tétrault, Hope
Thibault, Pierrette
Trottier, Jeanne d'Arc
Tsakpinoglou, Phrxio

Turcot, Yvon
Vallée, Pierre
Vernier, Francine
Vézina, Danier
Viau, Claudette
Waldvogel, Peter
Weider, Ben et Huguette Derouin
Whitley, Barbara J.
Wilson, Mary E.
Winn, Christopher J.
Winnik, Françoise M.
Wong, Pauline
Zakuta, Bea

Dons de sociétés et fondations

Dons de 200 000 \$ et plus

Fondation Macdonald Stewart
Power Corporation du Canada

Dons de 50 000 \$ et plus

Banque Nationale du Canada
Fondation Fidelity
Fondation Molson

Dons de 25 000 \$ et plus

Bell Canada
Deutsche Bank
ESSO Fondation Pétrolière
Impériale
Fédération des caisses Desjardins
du Québec
Great-West compagnie
d'assurance
RBC Banque Royale du Canada
Succession Marguerite E. Priddey

Dons de 10 000 \$ et plus

Agence de sécurité & investigation
Expo
Banque Scotia du Canada
Doggie Merlin Holdings
Enerpro
Fondation Daniel Langlois
Fondation Drummond
Fondation Gelmont
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Jacques et
Michel Auger
Fondation René Malo
Fonds d'investissement
Dynamique
Gestion Fortune Hill
Groupe CGI
Impérial Tobacco Canada
Pratt & Whitney Canada

Dons de 5 000 \$ et plus

Alcan
Compagnie d'assurance
Standard Life
F. Furst Entreprises
Ferrari – Maserati Québec
Fondation Alex U. Soyka
Fondation de la famille Birks
Fondation Denise et
Guy St-Germain
Fondation Henry et
Berenice Kaufmann
Fondation Hylcan
Fondation Protech
Fonds de la famille Malouf
Groupe S. M.
Hydro-Québec
KPMG s.r.l.
Lavery De Billy
Rôtisseries St-Hubert

Dons de 1 000 \$ et plus

Addenda Capital
Agropur
Alpha-Plastiques
ART 45
AXA Assurances
B. F. Lorenzetti & associés
Boralex
Bouthillette, Parizeau & associés
Caisse d'économie des pompiers,
des cols bleus et blancs de
Montréal
Cima+
Compagnie FDL
CORE – Est de Montréal
Dessau Soprin
Enveloppe Montréal
Fondation Brookfield
Fondation de famille A. Pizzagalli
Fondation de famille Aaron et
Wally Fish
Fondation de famille Ethelyne et
Morty Fruchter
Fondation de famille Mitzi et
Mel Dobrin
Fondation de famille Morris et
Rosalind Goodman
Fondation Fraser Elliott
Fondation Gustav Levinschi
Fondation Hay
Fondation Luigi Liberatore
Fondation RBC
Fondation Redpoll
Fondation Richard et Edith Strauss
Fondation Richard J. et
Priscilla Schmeelk
Fondation Wellfleet
Fondation William et Nancy Turner
Gaz Métro
Gazoduc TQM
Groupe Canam Manac
Groupe Pages jaunes
Héroux Devtek
Industrielle-Alliance, Assurance

Investissements Godschall
J. L. Le Saux
Lallemand
Letko Brosseau & associés
Lomex
Marsh Canada
Miller Thomson Pouliot
Morin Relations Publiques
Morneau Sobeco
Ogilvy Renault
P. Ducros & associés
Petro-Canada
Pictet Gestion Privée Canada
Quebecor World
Recochem
Reitmans
Rexel Amérique du Nord
RSW Conseillers en ingénierie
Société de gestion AGF
SSQ Mutuelle groupe financier
Succession C. Athol Gordon
Succession Louise D'Amours
Valeurs mobilières Desjardins
Verrerie Walker

Dons de 500 \$ et plus

Affiliated, agents en douane
Cabinet de relations publiques
National
Éditions Rogers Média
Fondation Heidt
Marianne Clermont Meubles
Otis Canada
Plomberie Michel Labelle

PROMOTIONS

Le Musée des beaux-arts de Montréal cumule tous les dons d'argent ou de biens, ou les deux à la fois, qu'il reçoit de ses membres au fil des ans dans le but de leur accorder le statut de membre éminent du Musée. Selon l'article 3 du règlement sur l'administration générale du Musée, la catégorie de membre éminent comprend huit sous-catégories dont le seuil d'accès varie de 2 000 \$ à 500 000 \$.

Au 31 mars 2007, le Musée comptait 1 875 membres éminents. Nous sommes heureux de publier le nom des individus dont la contribution annuelle leur a permis d'atteindre le statut de membre éminent ou d'accéder à une catégorie supérieure, et nous leur offrons toutes nos félicitations.

Grand protecteur
(cumulatif de 500 000 \$ et plus)
Anonyme

Protecteurs
(cumulatif de 250 000 \$ à 500 000 \$)
Irwin et Freda Browns
Violaine Corradi
Hélène Dorion
Martin et Betty Goodwin

Grand bienfaiteur
(cumulatif de 100 000 \$ à 250 000 \$)
François R. Roy

Bienfaiteurs
(cumulatif de 50 000 \$ à 100 000 \$)
Janet Gilchrist Bailey
Mel Hoppenheim
Guy Joussemet
D' Claude Lamarre
Jean-Claude Planchard

Grands sociétaires
(cumulatif de 25 000 \$ à 50 000 \$)
Jacques Auray
Ann F. Birks
Pierre Dumas
Yves A. Lefebvre
Eric H. Molson
Jean-Marie Parenteau
Richard-Max Tremblay
Jonathan I. Wener
Edward J. Winant

Sociétaires
(cumulatif de 10 000 \$ à 25 000 \$)
Anthony Aksich
Ted Biéler et Nathalie Sorensen
Herbert Black
Morton Brownstein
Jacques Champagne
Claude et Madeleine Des Rosiers
Frédéric John Edmunds
Anne Fish
Claude Gosselin
Beverly Maron Horwitz
Guy W. Knowles
Pierre Lapointe
Yves A. Lefebvre
Claire Léger
Marthe K. Moquin
Charles S. N. Parent
Réal Raymond
Jeff Robillard
Martine St-Louis
David L. Torrey
Alberto Zorzi

Donateurs émérites
(cumulatif de 5 000 \$ à 10 000 \$)
Rita Cadieux
Glenn Chamandy
Michel de la Chenelière
Jean Des Gagniers
Hélène Dufresne
Andrew Harper
Wilhelmina Harte
David H. Laidley
Aurèle Lamothe
Christine Marchildon
Rinku C. Mondal
Monique Parent
D' Claude Patoine
Vincent et Susan Salvati
Jennifer et Martin Steber
Rosslyn Tetley
Jean Turmel
Lucie Vary
Sylvie Vincelette
Jeannine Vincent
James et Solange Woods

Membres à vie
(cumulatif de 2 000 \$ à 5 000 \$)
Ian Aitken
Julienne Aras
Veronica Bawab
Louis Bernier
Judith H. Bock
Marina Brzeski
Louise Carrière
Guy B. Champagne
Cécile Chatel
Diana B. Colby
Maurice Collette
Sylvio De Rose
Renée Desautels
Denise B. Desjardins
Gretchen Evans

L'hon. Francis Fox, c.p., c.r.
Simon Gamsa
Philippe Girard
D' Roland Girard
André Goyer
Adèle Hébert
Mary Carmen Hopf
Gordana Jovanovich
Elizabeth Kwong
Denise Lefavre
Hélène Léger
Maxime Lemieux
Louise Lessard
Mary Kay Lowy
Marie Lussier
Lorraine Mailly
Gilles Marcotte
Aram Markarian
Jean-Claude Marsan
Lise Mayrand
Mario Ménard
Francine Mercier
Julien Michaud
Andrew Molnar
Thérèse Montigny
Elena Morimanno
Huu Trung Nguyen
Joseph R. Nuss
L'hon. Louise Otis, j.c.a.
Marie Pineau
Angelo et Louise C. Pizzagalli
Rémi Racine
Robert Raizenne
Jocelyn Robert
Dolores Rosen
Alida Rossy
Samir Sammoun
Robert Savoie
Jane M. Skoryna
Jan C. Spaniel
Roger St-Germain
Hope et Jacques Tétrault
Claude Turcot
Heather Winship

Décès
C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée :

Brian Clarke
Jean-Claude Delorme
Cynthia Dobell
Yvon Lamontagne
Robert D. Murray
William B. Thorpe

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Le Bal du Musée Songe d'Afrique 18 novembre 2006

Organisé par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal tient à remercier les personnes et les sociétés qui ont contribué au succès de cette importante source de financement pour la cause du Musée que représente le Bal annuel, et plus particulièrement madame Claire Gohier, présidente de l'événement, et messieurs Alain Cousineau et Ian Greenberg, coprésidents d'honneur, ainsi que les membres de leur comité, pour l'organisation de cette magnifique soirée.

Sociétés bienfaitrices

Sociétés or

CN
Corporation Financière Power
Hydro-Québec
Loto-Québec

Sociétés argent

Astral Media inc.
Banque Nationale
Bell Canada
Corporation Financière Power
Financière Banque Nationale
Gaz Métro
McKinsey & Compagnie Canada
Power Corporation du Canada
Tourisme Montréal

Sociétés bronze

Adaltis, Neurochem, Picchio
International, Virochem
Alcan inc.
Astral Media Radio et Affichage
Banque de Montréal -
Marchés des capitaux
Banque Scotia
Blake, Cassels & Graydon LLP
Bombardier
Bruce Kent Group
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Canderel Management Inc.
Cirque du Soleil
Cogeco inc.
Davies Ward Phillips and Vineberg
Destination centre-ville
Domtar Inc.
EIS Technologies /
Université Concordia
Ernst & Young

Fiera YMG Capital
Gildan
Gowling Lafleur Henderson, s.r.l.
Great-West Life, London Life,
Canada Life
Groupe TIRU
Guillevin International Cie
Heenan Blaikie srl
Imperial Tobacco Canada Ltd
KPMG
Marchés mondiaux CIBC inc.
McCarthy Tétraut
McKinsey & Compagnie Canada
Mouvement des caisses
Desjardins
Ogilvy Renault
Osler, Hoskin & Harcourt
S.E.N.C.R.L./s.r.l.
Pomerleau inc.
Power Corporation du Canada
PricewaterhouseCoopers LLP
Publicis Canada
Raymond Chabot Grant Thornton
RBC Groupe Financier
RBC Marchés des Capitaux
Samson Bélaïr/Deloitte & Touche
SAQ
SNC-Lavalin inc.
Société générale de financement
du Québec
Stikeman Elliott
Tecsult
Télémission Information inc.
Téléystème Ltée
Transcontinental inc.
Ultramar Ltée

Mécènes

Ian Aitken et Mary K. Leslie
Anthony et Carol Aksich
Ella Louise Allaire et
Martin Lord Ferguson
M. et Mme Herbert Black
Martine Blain et Roger Lanoue
Rickey et Julie Blatt
M. et Mme Richard Breault
M. et Mme Irving Chorán
Michel Desjardins
Bunny et Shelly Goldberg
André Goyer et Sophie Paquette
Adèle Hébert
Michal et Renata Hornstein
Moneka Kaufman
Bernard Lamarre et
Margot Lalonde
Jean Lamarre et Diane Fugère
Philippe Lamarre et
Nathalie Goyette
Lorraine Mailly et Nicolas Lamarre
M. et Mme Benoit Pinsonneault
Rémi Racine et Maud Leclerc
Jocelyn Robert et Susan Shih
François Schubert et Marie Pineau
Robert Spickler et
Michelle Mercier

Martin et Jennifer Steber
John Szwaronik et Rocio Lozano
Alexandre et Debbie Taillefer
Allan et Sylvie Vosko
D^r et Mme Scott C.A. Watson
Serge Wiseman et
Barbara Steinman
D^r et Mme Joseph A. Yermus

Donateurs et commanditaires

Sénateur W. David Angus
Astral Media inc.
Jacques Auray
AXA Assurances inc.
Le Cabinet de relations publiques
NATIONAL
Canada Steamship Lines Inc.
CRI Multimédia inc. (CRI agence)
Dennis Wood Holdings Inc.
Élixirs Vins & Spiritueux
Fairmount, Le Reine Elizabeth
La Famille Monty
La Fondation Macdonald Stewart
Goldman Sachs
Groupe Canam inc.
Holt Renfrew
Thérèse et Aurèle Lacroix
Yves A. Lefebvre
Loto-Québec
La Maison Simons
METRO
Musée des beaux-arts de Montréal
Charles S.N. Parent
Pratt & Whitney Canada
R.R. Donnelley Foundation
Linda A. Rosenthal
The Sandra & Leo Kolber
Foundation
SAQ
Robert Guy Scully
Standard Life
Trudeau Corporation
Yves Saint Laurent Beauté

Invités

Aitken, Ian et Mary K. Leslie
Aksich, Tony et Carol
Allaire, Ella Louise et
Martin Lord Ferguson
Allaire, Yvan et Mahaela Firsirotu
Ancil, Pierre et Carole Diodati
Angelson, Mark et Lynn
Aquin, Stéphane
Archambault, Yves et Suzanne
Arditi, David et Peggy
Armand, François et Luce Provost
Aubry, Jean et Caroline Jobin
Audet, Louis et Jocelyne
Audet, Michel et Francine Girard
Aune, Brian et Ruth Glenen
Auray, Jacques
Bachand, Luc et Nicole Colas
Bantey, Michael et Marissa Pizarro
Barry, Peter et Nathalie Robitaille
Beauchamp, Line et Pierre Bibeau

Beauchesne, André et Jocelyne
Beauregard, M. et Mme Luc
Becker, D^r Rubin et Marsha
Bélisle, Daniel et Nancy Léveillé
Bell, Richard et Claire Turmel
Bellefeuille, Martin et
Marie-France Lalonde
Benoît, Luc et
Danielle Mercier-Benoit
Bergeron, Alain et Anouk Terbraak
Bergeron, Claude et
Sylvie Archambault
Bernier, Jean et Isabel Jacques
Bernier, Louis et Rachel Houde
Bernier, Luc et
France-Elaine Duranceau
Berthiaume, Benoit et
Sophie Émond
Bessette, Hugues et
Marie-Claude Boisvert
Bienvenu, Pierre et Karen Potter
Black, M. et Mme Herbert
Blain, Martine et Roger Lanoue
Blain, Robert et Hélène
Blanchard, Marc-André et
Monique Ryan
Blanchard, Marc-André et
Sophie Ouellette
Blanchette, Manon
Blatt, Rickey et Julie
Blouin, René et Ann Birks
Boisjoli, José et Renée Biron
Boisvert, Stéphane et
Nathalie Le Prohon
Boisvert, Yves et Vivianne Roy
Bouchard, M. et Mme Mathieu
Boucher, Bernard et
Nathalie Robichaud
Bougie, Jean-Marc et
Marie-Josée Boivin
Bourbeau, Jacques et Jeanne
Bourdon, François et
Caroline Bineau
Bourret, Ann Michèle
Bourrut, M. et Mme Laurent
Boyчук, Michael et Deborah
Breau, Raymond et
Francine Lelièvre
Breault, M. et Mme Richard
Brodeur, André et Claire Ryan
Brosseau, Sylvain et
Rachel Bergeron
Bruneau, Marc G. et
Marie-Josée Lapointe
Bruneau, Richard et Louise Roy
Brunet, Pierre et Louise
Brunner, Johanne
Bumbaru, Dinu
Bündock, Martin et invitée
Bureau, André et Thérèse
Cabana, Yves et Michelle
Caillé, André et Louise Fecteau
Calais, M. et Mme Philippe
Camirand, François et
Marie Sanche

Campbell, Jennifer et
Vincenzo D'Alto

Campbell, Ron et Mara
Cantin, Philippe et
Nathalie Babin-Gagnon

Capano, Joseph et Lina
Cardinal, Robert et Jacqueline
Cardoso, Manuel et Marguerite
Carrier, Jean-Jacques et
Christiane Brisson

Casgrain, Pierre et
Andrea Lavergne

Cauchon, L'hon. Martin et
Dorine Perron

Chabot, Steven et Lina Dawson
Chamandy, M. et Mme Glenn

Champagne, Danielle
Champagne, Jean et
Chantal Bélanger

Charlebois, Robert et Laurence
Châtel, Claude et Claire
Chénard, M. et Mme Charles

Chevalier, Nicolas et
Stéphanie Couture

Chinks, Mattie et Gerri
Choquet, Claude et
Hélène Couture

Choran, M. et Mme Irving

Claveau, Louis et Claire Casgrain
Cloutier, Denis et
Joanne Bissonnette

Cloutier, Mario et Nancy Vergara
Coallier, Robert et Élisane Blain

Colas, Hubert et
Alexandra MacDougall

Colpron, Jean-Pierre et
Michèle Faille

Copeland, M. et Mme Corey
Côté, Alain et Sylvie Rousseau
Côté, François et Brigitte Catellier
Côté, Gilles et Marie-France Poulin
Côté, M. et Mme Michel
Côté, Pierre et Nathalie Bernier

Cousineau, Alain et Jocelyne
Creton, Alain et Caroline
Crowley, Robert et Yvonne Zacios

Culver, Mark et Chantal Marquis
Dallaire, Jean-Pierre et
Anne-Marie Gaudreau

d'Amours, M. et Mme Alban
Décarie, Charles et
Nathalie Schwartz

Denault, Daniel et
Nicole Chartrand

Denham, Michael et Lorna
Descôteaux, M. et Mme Jacques
DeSerres, Marc et Céline
Deshaies, Luc et Natalie Bussièrre

Desjardins, Michel
Desrosiers, Jean-Pierre et
Carole Gagliardi

Di Giorgio, Ted et
Angela Kakridonis

Di Prata, M. et Mme Cam
Didus, Terry et Jenny

Dorion, Jacques et Denise
Dorion, Pierre et Colette Tougas
Dorion, M. et Mme Robert
Downey, Peter et Alyson Wood

Ducros, M. et Mme Pierre
Dufresne, Paul et Gabrielle Collu
Dufresne, Richard et
Danielle Fafard

Duguay, Bruno et
Guylaine Bachand

Duhaime, Pierre et Claire Chaillez
Duhamel, Pierre et
Suzanne Thibault

Dumas, Guy et D^{re} Michèle Paulin
Dupras, André et
Marie-Josée Verreault

Dupuis, Marcel et
Johanne Thiffeault

Engel, Amoryn et invité
Evans, Richard et Gretchen
Finn, Sean et Nicole Bélanger
Fitzgibbon, Pierre et Danielle
Flavell, M. et Mme Keith
Fleurent, Pierre et Natalie Brown
Foisy, Jacques et Chantal Bernier
Foley, Steve et Diane
Forget, Stéphane
Fortier, Marc G. et Claire
Fortier, L'hon. Michael et
Michelle Setlakwe
Fortier, Pierre et Nancy
Fournier, Jacques et
Johanne Ponton

Fox, William et Bonnie Brownlee
François, Sylvie
Fréchette, Guy et Jocelyne Weisz
Fréchette, Maurice et
Hélène Courtemanche

Gagné, Pierre et
Kathryn Gutkowski

Gagnon, Claude et
Lynne Charbonneau

Gagnon, Lise et Jean Sansoucy
Gagnon, Pierre et Paule Bérubé
Gauthier, Bernard et Édith
Gawley, David et Marjorie
Gendron, Louis et Liana Guizzetti
Genest, Pierre et Éline Marchand
Germain, Jacques et invitée
Gervais, Richard et Marie Chevrier
Ghoche, Patrick et Viviane Croux
Gignac, Louis et Brenda
Giroux, Marc et
Magaly Charbonneau

Gold, Naomi
Goldberg, Shelly et Bunny
Goldfarb, Hilliard T.
Gougoux, Yves et
Agnes Jarnuszkiewicz

Goyer, André et Sophie Paquette
Granger, Daniel
Gratton, François et
Marie-Claude Dumas

Gravel, Jacques et Sylvie Couture
Greenberg, Ian et Linda

Guay, Richard et
Marie-Claude Boily

Guerrera, Salvatore et Diane
Guillemette, Daniel et
Nathalie Hébert

Guimond, René et Manuela Goya
Hardy, Michel et
Dominique Groleau

Harries, M. et Mme Rhodri
Harris, Mireille
Hébert, Adèle
Hébert, Michel et Diane
Hébert, Stéphane et
Martine Quintal

Hendy, George et Diana
Hénnon, Sophie et invité
Horn, Sidney et Ariane Bourque
Hornstein, Michal et Renata
Hucal, Georges et Christine
Joachim, Davis
Johnson, Daniel et Suzanne Marcil
Johnson, Pierre Marc et
Michelle Leighton

Joly, Clément et
Carole-Marie Allard

Joly, Laurent et Nicole
Jouanneau, S.E. Daniel et Odile
Joyal, L'hon. Serge
Kaufmann, Moneca et invité
Kemball, Benj et Debby
Kenny, Mark et Tracy Marie
Kent, Bruce et Joëlle
Kierans, M. et Mme David B.
Koloda, John et Margaret Andrews
Krysiewicz, Alex
Kuzmicki, Mike et
Angèle Martineau

La Couture, Jean et
Francine Mantha

La Forge, M. et Mme André
Labelle, André et Suzanne Pringle
Labonté, Benoît et invitée
Labrèche, Jacques et Louise
Labrecque, Daniel et Lise Laberge
Lacasse, Yves et Louise Déry
Lacharité, Luc et Lyne Gagnon
Lacoste, Patrice et
Nathalie Marcoux
Laferrière, Dany et
Francine Sénécal

Lajeunesse, D' Claude et Nicole
Lalande, Michel et
Dominique Barsalou
Laliberté, Guy et Claudia Barila
Laliberté, Hugues et Renée Houle

Lamarre, Bernard et
Margot Lalonde

Lamarre, Daniel et invitée
Lamarre, Éric et
Marie-Lyse Bergeron

Lamarre, Jacques et
Céline Robitaille

Lamarre, Jean et Diane Fugère
Lamarre, Philippe et
Nathalie Goyette

Lamarre, Pierre et Francine
Lambert, Pierre et Lucie Bellemare
Lamoureux, Michel
Lapointe, Charles et
Cornelia Molson
Larin, André et Nicole
Larouche, Fabienne et
Michel Trudeau
Laurin, François et Ingrid Heck
Lauzé, Benoît et
Lynda Hudon-Lauzé
Lavallée, Paul
Lavigne, Michel et Carole Lemieux
Le Blanc, Guy et Claire
Le Bouyonnet, Stéphane et
Isabelle Courville
Leblanc, Christine
Ledoux, Stéphane et
France Brosseau
Lefebvre, Jacques et invitée
Lefebvre, Pierre et Marie Achille
Lefebvre, Yves A.
Legault, François et
Sylvia Johnson
Legault, Gilles et
Anne-Marie Bouchard
Legault, Normand et
Carole Grenier
Lemaire, René et Céline Côté
Lemoine, M. et Mme Pierre
Leney, Stella
Leopold, John et Joanne
Lépine, M. et Mme René
Leroux, Marc et Monique F.
Letellier, Michel et
Solange Tremblay
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Lissoir, M. et Mme Luc
L'Italien, Carroll et Claire
Lucas, Wes et Elisabet
Luciat-Labry, Jérôme et
Sandrine Mussy
Lussier, Sylvain et Ilinca Ghibu
Lynch, Peter et Louise Pastrie
Magnier, Yves et Vickie
Mailly, Lorraine et Nicolas Lamarre
Maislin, Alan et Gloria
Maréchal, Paul
Marleau, Philippe et
Annie Bergevin
Massicotte, Étienne et
Janie Béique
Massicotte, Guy-Paul et Diane
Massicotte, Sénateur Paul et
Sylvie Dragon
Mathew, Donald et
Rosemary Alexander
Mayr, Clemens et
Marie-France Nantel
McCarty, Don et Claudine Décarie
McMullan, Jim et
Danielle Dagenais
McNiven, Bruce et Marie
Meaulnes, Augustin
Ménard, Jacques et Marie-Josée

Messier, Gilles et
 Mireille Lamarche
 Milroy, Tom et Sarah
 Mintz, Gary et Rosalie
 Moisan, André et Mylène Trudel
 Mondal, Kiron et Rinku
 Neemeh, Alain et Nathalie Pilon
 Nguyen, M. et Mme Huong Thuy
 Nicaastro, M. et Mme Sal
 Nicoud, Annabelle et invité
 Nollet, Pierre et Christine Reux
 Normand, Jean-Pierre et
 Danielle Normandin
 Okorougo, Noel et Nafisa
 Olechnowicz, Kazimir et
 Gaétanne Fournier
 Olivier, François et
 Isabelle Marcoux
 Orr, Jeffrey et Suzanne Legge
 Ouellet, Christian et
 Andrée Champoux
 Ouellet, M. et Mme Jean-Pierre
 Ouellet, André et
 Michèle Thivierge
 Ouimet, François et Barbara
 Paiement, Luc et Joan
 Paradis, Renaud et Sonia Boutin
 Parent, Marc et Diane Gagné
 Parisella, John et Esther Bégin
 Parisien, Jacques et
 Johanne Champoux
 Parizeau, Robert et Monique
 Pascal, Barry et Felice
 Paupe, Christian et Johanne
 Peeters, Jan et Judith Kavanagh
 Pellerin, Denis et Marie Chouinard
 Perrino, Pietro et
 Josée Guillemette
 Perrotta, Ron et Grace Paolucci
 Pettigrew, L'hon. Pierre
 Pilote, M. et Mme Pierre
 Pinsonneault, M. et Mme Benoît
 Plourde, Pierre et Brigitte Gouin
 Poirier, Sylvain et Geneviève Biron
 Pomerleau, Pierre et Julie Moisan
 Poplaw, Mason et
 Marie-Josée Simard
 Poulin, André et Lieve Perneel
 Prévost, Michelle
 Provencher, Jean-Pierre et
 Suzanne
 Prunier, Alexandre et
 Caroline Decaluwe
 Rae, John et Phyllis
 Raymond, François et
 Dominique Poulin
 Raymond, Pierre et Anik Trudel
 Raymond, Réal et Elaine
 Régimbal, Louis et
 Christine Lennon
 Rémillard, Serge et
 Linda Mongeau
 Rizzuto, Jean et Suzanne Beaulieu
 Robert, Jocelyn et Susan Shih
 Robitaille, Robert et Yolande
 Robitaille, Steve et Sara Joli-Cœur
 Rokos, Greg et Manon Sevigny
 Rourke, Glenn et
 Sylvia Papachristou
 Rousseau, Henri-Paul et
 Monique Grégoire
 Rovinescu, M. et Mme Calin
 Roy, André et France Caron
 Roy, Bruno et Isabel Folco
 Roy, Jean et Marthe Lawrence
 Roy, Louise et Richard Bruneau
 Roy, Patrick et Valérie Vézina
 Roy, Pierre et Josée Mignault
 Royer, Raymond et France Denis
 Sabbatini, Luc et Manon Chicoine
 Salvati, Vincent et Susan
 San Juan, Javier et
 Costanza Lipovsek
 Sansoucy, Jean et Lise Gagnon
 Sardi, M. et Mme Georges F.
 Schubert, François et
 Marie Pineau
 Scully, Robert Guy et
 Francine Blais
 Séguin, Yves et
 Marie-José Nadeau
 Sellers, Ward et Deborah MacLeod
 Selyn, M. et Mme Laurence G.
 Setlawke, Paul et
 Dominique Lanctôt
 Sévigny, Catherine et invité
 Shannon, Craig et Kristin Foss
 Simard, Jean et Maureen Flynn
 Sirard, André et Carol-Ann Forrest
 Sirois, Charles et Susan McPeak
 Skinner, David et Karen Dunn
 Smirnoy, Alex et Josée Doyle
 Spickler, Robert et
 Michelle Mercier
 Steber, Martin et Jennifer
 Ste-Croix, Gilles et invitée
 Steinberg, Norman M. et
 Renée Kessler
 St-Louis, Bernard et Diane Major
 Szwaronik, John et Rocio Lozano
 Taillefer, Alexandre et
 Debbie Zakaib
 Tardif, Jean-Yves et Martine Rivard
 Tessier, Robert et Denyse
 Themens, Pierre-André et
 Johanne Pérusse
 Toutant, Sylvain et Josée Michaud
 Tremblay, Bruno et
 Dominique Gervais
 Tremblay, Gérald et Suzanne Côté
 Tremblay, Gérald et
 Suzanne Tailleur
 Tremblay, M. et Mme Marc
 Trudeau, Michel et Fabienne
 Turcotte, Daniel et Jennifer Zerzcy
 Turcotte, Michael L. et Jocelyne
 Vachon, Louis et Chantal Carrier
 Vadhais, Yvon
 Valentini, John et Marisa
 van Berkom, Sébastien et
 Ghislaine
 Van de Griendt, Robbert et
 Anniek Kindts
 Vanaselja, Siim et Mary
 Vandal, Thierry et Isabelle Phoenix
 Véronneau, Louis et
 Monique Pierre-Louis
 Vincent, Sylvain et
 Johanne Paradis
 Vinet, Luc et Letitia Mureson
 Vosko, Allan et Sylvie
 Walsh, Robert et Denyse
 Watson, D' et Mme Scott C.A.
 Weider, Ben et Huguette
 Wener, Jonathan et Susan
 White, Darryl et Cassandra
 Wiseman, Serge et
 Barbara Steinman
 Yazedjian, Stephan et
 Eloïse Gratton
 Yeates, Art et Cindy Rainville
 Yelle, André et
 Marie-Claude Lefebvre
 Yermus, D' et Mme Joseph A.

**La Soirée masquée
Les yeux grands ouverts /
Le troisième œil
24 mars 2007**

Dans le cadre de ses activités de collecte de fonds, l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal a organisé une soirée masquée le samedi 24 mars. Les deux coprésidentes de la soirée, Louise Latreille et Alexandra MacDougall, se réjouissent d'avoir accueilli plus de 700 invités à cet événement.

Partenaires

Platine

Dior – Holt Renfrew
Solotech

Or

Zeller Family Foundation

Noir

Club Athlétique Mansfield

Blanc

Intelligent Data Systems Inc.
Kaufmann de Suisse
McCarthy Tétrault
N M Rothschild & Sons Canada
Limited
Ogilvy Renault
Stikeman Elliott

Donateurs et commanditaires

Bernard Amyot
L'Assommoir
Belvedere Vodka
Nathalie Bondil
Boris
Buffet Maharajah
Le Café Crème
Charton-Hobbs
Club Athlétique Mansfield
La Corporation immobilière
Kevric inc.
Pierre Donaldson
Evian
La Face Cachée de la Pomme
Fuchsia Épicerie Fleur
Journal *Méto*
Bernard Lamarre
METRO
Mixoart et Fluid Flair
Jean-Louis Moreau et
Evangelia Lagou
Le P'tit Plateau
Radio-Canada.ca
Saverne Québec

Sofitel Montréal
Souvenirs d'Indochine
Liliane M. Stewart
Sverica International (Canada) Inc.
Tri Express
Anik Trudel
Un, deux, trois chocolat
Vic Couleur

Comité d'organisation

Coprésidentes

Louise Latreille
Alexandra MacDougall

Directeur de la création

Jean-François Bouchard
Directeur principal de la création –
Cirque du Soleil Expérience

Directrice artistique

Anita Bombita

Membres du comité

Jean-Sébastien Bélanger
Nathalie Bérubé
Samuel Bouchard
Kristina Boudaeva
Lynda Brault
Danielle Champagne
Victor Charlebois
Agnès Durbet
Bettina Forget
Claire Gohier
François Goneau
Mireille Harris
Thierry Harris
Angela Kakridonis
Sheree Lenetsky
Duncan MacDougall
Rinku Mondal
Virginie Novak
Axel Pérez de Leon
Véronique Pourcelot
Nathalie Schwartz
Jennifer Steber

**Coprésidentes de l'Association
des bénévoles**

Marjorie D. Gawley
Yvonne Zacios

**Coordonnatrices de
l'événement**

Johanne Lejeune
Sylvie Naud
Micheline-Marie Tremblay

Invités

Allarie, Danielle
Allen, Will
Anderson, Cheryl
Anderson, Karen et
Alexander Hyder
Animaru, Gabriella
Archambault, Marie-Julie
Archambault, Sylvie et invité
Arseneau, Suzan et invité
Arya, Neil et invitée
Assaf, Albert
Assedou, Johanne
Auger, Denis
Auger, François et invitée
Avedis, Sylvia et Ernest Badalian
Badrudin, Barkat et
Francine Robert
Baillod, Robert et Eliane
Barbeau, Annie
Barta, Alex
Bawa, Zenobia et Maurice Rosanel
Beauchemin, Nicole
Beaudoin, Mélanie
Beaulac, Jocelyn et Marie Martel
Beckerleg, Jim et Michèle
Bedos, Zoé
Bégis, Jean-Marie
Bejic, Stella et Renata
Béland, Katrina et Alain
Bélanger, Jean-Sébastien
Benedek, Donna et Tom Vitzner
Benjamin, Gerald et Cynthia
Bernier, Julie et invité
Blettery, Carol et
Jean-Pierre Arseneault
Boissé, Éric et invitée
Boisvert, Alain et
Marie-Chantale Giguère
Bojanowski, Nathalie-Anne et
Terry Dimock
Bolduc, Éric et Laure Sawaya
Bondil, Nathalie
Bouchard, Jean-François et
Valesca
Boudaeva, Kristina et Curtis Page
Bougie, Denise
Bouthillier, Michelle et Guy
Boutin, Caroline
Boyer, Marie-Luce
Brzeski, Marina
Bündock, Martin et invitée
Campbell, Christopher
Campbell, Helen et Mark Rerrera
Canac-Marquis, Jacques
Cantanovitch, Andrea et Marcello
Capuano, Lea et Jeremy Glenn
Cardinal, André et Jeanne Pilote
Carsley, Holy
Cazelais, Simon
Champagne, Danielle
Charest, Jérôme
Charlet, Yannick
Choquette, Marie-Claude et
Luc Ste-Marie
Christy, Jennifer et
Shawns Starnes
Citrom, Sharon et Rafi Hazan
Cloutier, Pascale
Cods, Caroline
Cohen, Laure
Colas, Bernard
Colas, Hubert et Alexandra
Colman, Anne-Sophie
Constant, Mélissa
Costa, Pedro
Cote, Anne-Marie et Keir Link
Craig, Julie
Cremin, Corneilis
Czyziw, Elizabeth
D'Amico, Mario
d'Anglejan Chatillon, Alix et
François Janson
Daigle, Debra
Dandurand, Julie
Dankoff, Frédéric
Davert, Marshall et invitée
Décarie, Charles et
Nathalie Schwartz
Del Mar Maria
Denizon, Sylvie
DePeppo, Raphael et Victoria
Des Groseilliers, Sylvain et
Brigitte Vauclair
Desjardins, Julie
Desmarais, Martin
Deus, Virginie et
Jean-François Frin
DiGiorgio, Linda
Douglas, Deirdre
Dovali, Georgina et Antonio
Ducharme, Édith
Dumas, Jean-François et
Isabelle Cusson
Dumont, Rino et Lucie Desbien
Duquette, Nancy
Durbet, Ramsey
Duval, Laurent
Eaves, Katherine
Elliott, Chantal
Elliott, Kristina
Elliott, Nicole
Elward, Jennifer
Enderslev, Jean
Eucharía, Ayuk
Exley, Vince et Kathleen
Eyonghirok, Elizabeth
Farlescu, Dana
Forbes, Catherine et Melka
Forgala, Christen
Forget, Bettina et Nicolas
Forget, François et invitée
Foued, Mayer et Suzanne Ezerzer
Fournier, Marie-Claude
Fraikin, Hans et Jackie Ellenby
Fruehling, Leonard

Gagnon, Éric et
Jacqueline Gremaud

Garakani, Tatiana

Gaucher, Nathalie et
Phaelen Nagley

Gawley, Marjorie et David

Geoffrion, Annie

Gheysen, Alexandre

Gignac, Sébastien et
Marie Chantale

Girard, Andrée et Sandra Tremblay

Girard, Roxanne

Gohier, Claire et Brian M. Levitt

Golden, Mathew et invitée

Goneau, François

Gould, Andréa

Goutsal, Elena et Vickie Labbé

Gow, Yasmine

Gratton, Héléne

Gravel, Marie-Claude et
Dany Faade

Grégoire, Huguette

Hagopian, Ziggy

Halchluk, Reteseia

Harris, Donna

Hébert, Karen et Brent

Hemens, Deborah C.

Henderson, Hugo

Hennekens, Claude-Sophie et
François Plourde

Hiltz, Louise

Hodroge, Saten et David Aspinall

Holmes, Paloma et Leah Saltiel

Hrycay, Taissa

Hylands, M. et Mme Richard

Jansens, Jasmine

Jazouli, Malika

Jodoin, Christiane et invité
Joël, Sara

Joyal, Jean-Sébastien et
Karen Harrington

Kakridonis, Angela et
Ted Digiorgio

Kaplin, Julie et Earl

Kaufmann, Mark et Kathy

Keutgen, Christian et
Marie-Pascale

Kibale, Alexandre et
Julie-Saphir Bédard

Kiraly, Stephane et
Geneviève Callaghan

Korzeniewski, Steven

Labbé, Stéphane

Lacroix, Michel et Pamela Zuccker

Lafond, Pierre

Lafrance, Stéphanie

Lalande, Érick et Guy

Lalonde, Héléne et
Hugues Rondeau

Lambert, Jean-Martin et
Pascale Cloutier

Landry, Geneviève et Tristan Tassé

Landry, Steve et
Geneviève Lecuyer

Lapalme, Marie-Claude et
Vanessa Franzen

Laplante, Sylvie et Robert Sands

Lapointe, André

Latreille, Louise

Lavoie, Nicole

Lawy, Jeffrey et Saye

Laye, Bernard

Leaud, Christiane

Lecavalier, Daniel

Lecorroller, Laure

Lee, Leisa

Lefebvre, Guy-Anne

Lefebvre, Mario

Lemay, Steve

Lesage, Nathalie et
Geneviève Lussier

Levant, Victor

Lévesque, Denis et Isabelle Éric

Loiseau, Véronique

Lopez Lozano et Marcela

Lorange, Philippe et Karim Adm

Loveland, Norman et Gay

Lozano, Marcella Lopez

MacDonald, Alexandra

MacFarlane, Serena et
Charles Léger

Maher-Bussièrres, Maude et
Benoit Pascal Blais

Maillette, Josée et
Louis-Philippe Barrette

Mailly, Lorraine et Nicolas Lamarre

Maranda, Bruno et
Mélanie Couture

Marcotte, Jacques

Marcus, Karys et Barry

Marsan, Nathalie

Massicotte, Étienne et
Janie Beïque

McGrath, Jennifer

McLeod, Valerie et Edward Polak

Meausette, Patrick et Rob

Melchuk, Sveta

Mercier-Filteau, Nathalie

Michael, Rita

Miller, Andrée

Miller, Janet

Missonnier, Marc

Montagne, Hadrien et
Ouamin Ladrui

Monti, Sergio

Morales, Felipe

Moreno, Katia

Morin, Benoît

Moukannas, Elias

Mueller, Ursula et Michael Judson

Muroff, Harriet et Frederick

Myette, Vivianne

Myphaltchouk, Pierre

Nachshin, Jennifer

Neylan, Helena

Nguyen, Rosalie

Noorani, Amin

O'Brien, Stephen et Erica Nadlev

Okelo, Losira

Oliveira, Patricia

Olivier, Jean-Marc et
Bruno Bouchon

Orr, Sarah

Paradis, Carole et invité

Paralovo, Sonia et Louigi

Parlee, Guaneta

Parmar, Sean et Mridu

Pelletier, Christine

Peppe, Pina

Perez, Genny

Perreault, Christine

Perron, Claude

Perrot, Gerard

Pharand, Chantal et
Stéphane Elkin

Philpott, Thomas

Pillet, Béatrice

Pilon, Geneviève

Pilon, René

Porter, Arthur et invitée

Potatowicz, Doreta

Pourcelet, Katherine et
Susan Travers

Pourcelet, Véronique et
Martin Szpiro

Prabhakar, Manu

Prétorian, Mark et Sarah Leclerc

Provencher, Héléne et
Robert Marie

Prud'homme, Myguel

Quesnel, Nathalie et
Mario Polychronas

Remmington, Alix

Renaud, Marie

Reny, Caroline

Reynolds, Elizabeth

Richard, Stéphane et invitée

Richter, David

Rioux, Sylvain

Rivière, Nathalie

Robertson, Myriah et Derek Daca

Roch, Céline et Gilles Cuerrier

Romano, Michael et Caroline

Ross, Sheridan

Rossi, Niccolo et Mariangela

Rotstein, Joe

Rousseau, Anita

Rousseau, Marcella

Rousseau, Myrèle et Benoit Morin

Rousseau, Philippe et
Karine Boulianne

Roy Brenda

Roy, Héléne

Rozano, Rocio et John Szvaronik

Rusnak, Bill

Sarsirotu, Sorin et
Louise Marchand

Sassano, Kathy et Joseph

Savard, Édith et Jean-Yves Nantel

Schumacher, Jenny

Sedcole, Sarah et
Serguey Salnicov

Shamji, Shamim et Sarah,
Sylvie, Rachel

Sicard, Dominic et
Marie-Claude Benoit

Sichet, Lenuta

Smirnow, Jennifer

Somani, Farhnaz et Adriana Lanza

Somerville, Jane et
Christophe Romary

Ste-Marie, Kyanne

Stonach, Julie

Strouvens, Jocelyne et
Jacques Millaire

Tarlescu, Dana

Tarnowska, Sophie

Tassare, Paolo

Thériault, Leslie et Robert

Thibault, Carolyne

Thibodeau, Micheline et
Brian Lauffer

Thienot, Stéphane et
Julie Beauchemin

Third, Naveena et Sheilagh Cahill

Thivierge, Pierre

Thorburn, Cynthia

Ting, Madeleine

Totapova, Jane

Tremblay, Amélie et
Charlene Zapsocki

Tremblay, Denise et
Jasmine Beaulieu

Tremblay, Sara

Trop, Francesca et André Beaulieu

Vacaflor, Paula

Vachon, Melissa et Michael

Vahmass, Sasa

Vancamp, Kate et Craig Dale

Vautour, Diane

Verhelst, Christophe et Laure

Véronneau, Christian

Vihvelin, Jessica

Voyoudi, Soheila et Zea Ghaemi

Wallerstein, Avi

Waxman, William et
Monica Vacaflor

White, Randi

Woods, Sarah

Yalden, Robert et invitée

Yetman, Scott et
Jean-Michel Lavoie

Youssesi, Maryam et Bahman

Yuen, Paul

Zabal, Claudine

Zappata, Claudia

Zikovsky, Claire et
Jean-François Couture

Ziskin, Alexis

Zoldan, Benjamin et Bradley Brock

Zoldan, Emily

COMMANDITAIRES

Expositions

Catherine la Grande
Un art pour l'Empire
Chefs-d'œuvre du musée de
l'Ermitage de Saint-Petersbourg
Hydro-Québec
Association des bénévoles du
Musée des beaux-arts
de Montréal
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

Il modo italiano

Design et avant-garde en Italie au
XX^e siècle
Institut Design Montréal
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

ItuKiangatta !

Groupe Financier Banque TD
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

Girodet, le rebelle romantique

Financière Sun Life
Farrow & Ball
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

Maurice Denis

Le paradis terrestre
Air Canada
La Presse
The Gazette
Patrimoine canadien

Il était une fois Walt Disney

Aux sources de l'art des studios
Disney
Fonds Dynamique
METRO
Ministère des Affaires municipales
et des Régions du Québec
Tourisme Montréal
Air Canada
La Presse
The Gazette

Le programme d'expositions
internationales du Musée des
beaux-arts de Montréal jouit
de l'appui financier du fonds
d'expositions de la Fondation du
Musée des beaux-arts de Montréal
et du fonds Paul G. Desmarais.

Événements pour les Amis du Musée

Diverses activités commanditées
par :

Biscuiterie OSCAR
Calvados Boulard
Cidrerie du Minot
Cidrerie Michel Jodoin
Cinémania
Costumier La Comédie inc.
Domaine Félibre
Fleuriste Blume
Fromagerie Cru du Clocher
Fromagerie Isle-aux-Grues
Fromagerie Perron
Fromagerie Yannick
Intermiel
Italmélie inc.
La Face cachée de la Pomme
Marché 5 Saisons Bernard
METRO
Vodka Iceberg
Whitehall Agencies Inc.

PERSONNEL DU MUSÉE

au 31 mars 2007

Bureau du directeur

Directrice par intérim
Nathalie Bondil
Secrétaire
Monique Dénomée
Secrétaire du Musée
Danielle Jodoin

Service de l'éducation et des programmes publics

Chef du service
Hélène Nadeau
Secrétaires
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Michèle Staines
Responsable des programmes
publics
Dominic Hardy
Responsable des programmes
éducatifs – Familles et écoles
Richard Roy
Responsable des programmes
éducatifs - Adultes
Marilyn Lajeunesse
Responsable des programmes
éducatifs – Guides bénévoles
Jean-Luc Murray

Direction de la conservation

Conservateur en chef et
conservatrice de l'art européen
Nathalie Bondil
Conservateur en chef adjoint et
conservateur des maîtres anciens
Hilliard T. Goldfarb
Secrétaire
Chantal Doolub

Service de la conservation

Conservateur de l'art
contemporain
Stéphane Aquin
Conservatrice principale des arts
décoratifs (anciens et modernes)
Rosalind Pepall
Conservateur de l'art canadien
Jacques Des Rochers
Conservatrice de la photographie
et des arts décoratifs
contemporains
Diane Charbonneau
Conservateur de l'archéologie
(cultures anciennes)
John M. Fossey

Service de la gestion des expositions

Chef du service
Pascal Normandin
Secrétaires
Majella Beauregard
Pierrette Couture
Jasmine Landry
Sylvie Ouellet

Service de la production des expositions

Chef du service
Sandra Gagné
Préposée
Josée St-Louis
Technicien aux assurances,
douanes et transport
Simon Labrie
Techniciens
Jacques Dragon
Dan Kelly
Technicien à la signalisation
John R. Losito
Technicien à l'inventaire
Marcel Marcotte
Préposé à l'inventaire
Charles Blouin

Service des archives

Registraire-archiviste
Danièle Archambault
Secrétaire
Nicole Desrochers
Technicienne à la gestion
informatisée
Michèle Sylvestre
Technicienne à la documentation
Danielle Blanchette
Techniciennes aux prêts et
acquisitions
Anne-Marie Chevrier
Louise Lalonde
Catalogueuse
Natalie Vanier
Technicienne, services
photographiques et droits
d'auteur
Marie-Claude Saia
Préposée aux services
photographiques
Jeanne Frégault
Photographe
Christine Guest

Service de la restauration

Chef du service
Rodrigue Bédard
Restauratrice - peintures
Catherine O'Meara
Restauratrice - arts décoratifs
Estelle Richard
Restauratrice - papier
Johanne Perron
Technicienne à la restauration
Sacha Marie Levay
Préposé à l'encadrement (papier)
Bernard Labelle

Bibliothèque

Chef du service
Joanne Déry
Secrétaire
Sabine de Villenoisy
Bibliothécaire aux services techniques
Thérèse Bourgault

Service des éditions scientifiques

Chef du service
Francine Lavoie
Adjoint à l'édition
Sébastien Hart
Secrétaire
Micheline M. Poulin
Traducteurs-réviseurs
André Bernier
Clara Gabriel
Technicienne, services photographiques et droits d'auteur
Linda-Anne D'Anjou

Direction des communications

Directrice
Danielle Champagne
Secrétaire
Mireille Masse

Service des relations publiques

Chef du service
Wanda Palma
Secrétaire
Sylvie DesRosiers
Attachée de presse
Catherine Guex
Coordonnatrice
Geneviève Lafaille
Coordonnateur des événements spéciaux
Michel Ménard
Chargé du site web
Philippe Parent

Service de la publicité et de la production d'imprimés

Chef du service
Emmanuelle Christen
Secrétaire
Odile Ouellet
Coordonnatrice
Mélanie Beaudoin
Traductrices-réviseuses
Louise Giroux
Jo-Anne Hadley
Concepteur graphiste
Bénédict Delvaux

Service du membership

Chef du service
Jean-Sébastien Bélanger
Coordonnateur des services aux entreprises
Pierre Poirier
Préposées au centre d'appels
Renée Desparois
Mara Di Trapani
Sylvie Santos
Lucille St-Laurent

Direction de l'administration

Directeur
Paul Lavallée
Secrétaire
Chantal Cyr
Coordonnatrice des demandes de subventions auprès des gouvernements et des fondations
Elaine Tolmatch
Préposée aux demandes de subvention
Valérie Habra

Service du personnel et des relations de travail

Chef du service
Paul Lavallée
Secrétaire
Marthe Bélanger

Service de la billetterie

Chef du service
Claude Paradis
Adjointe
Sophie Boucher

Service des achats et services auxiliaires

Chef du service
Francis Mailloux
Préposées aux achats
Marlène Lavoie
Dany Rivest
Technicien en reprographie
Éric Charland
Répartiteur-courrier
Jean-Yves Bergeron
Préposée au courrier
Michelle Ngwan

Service du contrôle financier et de la comptabilité

Contrôleur
Guy Parent
Secrétaire
Lise Beaulieu
Techniciennes à la comptabilité
Anne-Marie Deland
Thérèse Martin
Préposée à la paie et aux avantages sociaux
Raymonde Vincent

Préposées à la comptabilité

Carole Michaud
Aline Montigny

Service de la sécurité

Chef du service
Claude Paradis
Adjointe
Sophie Boucher
Superviseurs
Matthieu Gauvin
Carl Vessia
Gardiens de sécurité
Pierre Marcelin Avé
James Barman
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Mario Borgogno
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Michel Daras
Suzane Drolet
Réal Gauthier
Michel Giroux
Jean Houle
André Jalbert
Normand Labelle
Daniel Lefebvre
Marcelo Leiva
Ginette Mailloux
Carmen Martel
Raynald O'Connell
Marilyne Pinheiro

Service de l'aménagement et de l'entretien

Chef du service
Claude Paradis
Secrétaire-répartitrice
Sonia Gaudreault
Technicien aux installations
Richard Pelletier
Technicien à l'éclairage et à l'audiovisuel
Mario Lefebvre
Répartitrice à l'entretien
Lise Fournier
Personnel d'entretien
Bertrand Arseneault
Jacques Aspell
Réal Boucher
Léo Dion
Denis Fortin
Marc Fortin
Claude Landriault
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Jean-Philippe Rivest Savaria
Yvon Sénécal
Raymond Sigouin

Service de l'informatique

Chef du service
Gaétan Bouchard
Techniciens à l'informatique
Diane Lambert
Tan Phan Vu
Vincent Pitre

Boutique – Librairie du Musée

Gérante
Christine Hamel
Adjointes
Sylvie Labrosse
Lynn Rousseau
Commis à la clientèle
Victoire Barlettano
Louise Dansereau
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Johanne Loïselle
Préposé à l'inventaire
Alain Drouin
Commis-libraire
Blanche Charbonneau
Préposé aux achats
Gaétan Hénault

Personnel de la Fondation du Musée au 31 mars 2007

Directrice des relations avec les donateurs
Michelle V. Prévost
Secrétaires
Véronique Boissonneault
Caroline Nadeau

Personnel de l'Association des bénévoles au 31 mars 2007

Directrice du bureau
Johanne Lejeune
Coordonnatrice des événements
Sylvie Naud
Coordonnatrice des visites culturelles
Micheline-Marie Tremblay
Superviseuses à la comptabilité
Marielle Dumaine
Chantal Morel
Codirectrices de la Galerie Arte Montréal
Beverly Goulet
Luce Vignola

Le *Rapport annuel 2006-2007*
du Musée des beaux-arts de Montréal
est une publication du Service de la publicité
et de la production d'imprimés,
Direction des communications.

Coordination : Emmanuelle Christen
Rédaction : Stéphanie Kennan
Révision : Louise Giroux et Paul Paiement
Révision et traduction des acquisitions :
Danielle Chaput
Lecture d'épreuves : Louise Giroux
Photographie : Jean-François Brière,
Christine Guest et Brian Merrett
Conception graphique :
Pilote communication design inc.
Impression : L'Empreinte



En couverture arrière :
Pierre Soulages
Peinture, 222 x 157 cm, 24 août 1979 (détail)
1979
Don anonyme
© Pierre Soulages / SODRAC (2007)

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2007
Dépôt légal – 3^e trimestre 2007
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-315-6

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379-1380, rue Sherbrooke Ouest
Adresse postale :
C.P. 3000, succursale H
Montréal (Québec)
H3G 2T9

Téléphone : 514-285-1600
Télécopie : 514-844-6042
Site web : www.mbam.qc.ca

Code de déontologie

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code.

Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2006-2007 a été signée par tous les administrateurs.



Imprimé sur un papier recyclé contenant
10 % de fibres postconsommation
et détenant la certification FSC.

