Rapport annuel
2017-2018

Madame Marie Montpetit
Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection et de la Promotion
de la langue française
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2018.

Veuillez agréer, Madame la Ministre,
l'expression de mes sentiments très distingués.

La présidente du conseil d'administration,
Christiane Germain, CM, CQ

Le Parcours d'art public TD présente, depuis juillet 2017, une vingtaine de sculptures et d'installations monumentales dans les espaces extérieurs entourant les quatre pavillons du complexe muséal. Grâce au médiaguide accessible sur tout téléphone intelligent, le visiteur peut découvrir, à son rythme, les œuvres, leurs auteurs et leur contexte de création. Ici, la sculpture *10 Pieds cubes rouges par seconde* (2013) de Claude Millette.

Musée national
des beaux-arts du Québec

Rapport annuel
2017-2018

7 Membres du conseil d'administration du Musée
8 Mot de la présidente
12 Mot de la directrice et conservatrice en chef
18 Les collections et la recherche
40 Les expositions et la médiation
56 Le marketing et les communications

REVUE DE L'ANNÉE 2017-2018

66 Statistiques clés
67 Fréquentation des activités éducatives et culturelles
68 Synthèse des collections
70 Membres des comités consultatifs externes d'acquisition
71 Les acquisitions
80 Les expositions
81 Les publications
82 Les partenaires
83 Les donateurs
86 Le personnel
89 Organigramme
90 Revue financière

93 ÉTATS FINANCIERS
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2018

125 Suivi des politiques gouvernementales
136 Développement durable
141 Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

À l'été 2017, l'installation temporaire *Sky-Line* (2016), conçue par LOT Office for Architecture, a rendu le parvis du pavillon Pierre Lassonde plus accueillant encore en invitant les passants et les visiteurs à la détente. L'œuvre avait auparavant été présentée à New York, sur la Flatiron Plaza, en plein cœur de Manhattan.

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

Loi sur les musées nationaux, RLRQ, chapitre M-44

Membres du conseil d'administration du Musée

PRÉSIDENTE

Christiane Germain, CM, CQ
Coprésidente
Groupe Germain Hôtels

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Côté* | **
Avocat associé
Beauvais Truchon

MEMBRES

Hélène Dufresne**
Cofondatrice et présidente
Fondation Dufresne et Gauthier

Lara Emond**
Cofondatrice et vice-présidente
Groupe Sub Rosa

Salvatore Fratino
Vice-président exécutif
Groupe Rosdev

Frédéric Gascon
McKinsey & Company

M^e Selena Lu
Avocate en droit commercial
Lapointe Rosenstein Marchand Melançon

Geneviève Marcon
Coprésidente
GM Développement

Maxime Ménard* | **
Vice-président exécutif
Jarislowsky Fraser

Line Ouellet
Directrice et conservatrice en chef
Musée national des beaux-arts du Québec

Louis Paquet
Vice-président
Financière Banque Nationale

François Rochon
Président et fondateur
Giverny Capital

Louise Turgeon, CPA, CA* | **
Administratrice de sociétés certifiée

* Membres du comité d'audit
** Membres du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines

Mot de la présidente

La présidente du conseil d'administration du Musée, M^me^ Christiane Germain.

Un complexe muséal de calibre international

Après plus d'une année à la présidence du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, je suis fière du bilan de l'institution, qui peut maintenant affirmer s'être dotée d'un complexe muséal de calibre international, et je tiens à souligner l'appui exceptionnel des administrateurs du Musée et des employés dans cet accomplissement. Cette phase de développement décisive du Musée a été menée à bien grâce au leadership de la directrice et conservatrice en chef, M^me^ Line Ouellet, qui, au cours de ses sept années de mandat, a multiplié les réalisations remarquables, avec la talentueuse équipe du Musée et de très nombreux partenaires et collaborateurs. La vision et l'engagement de Line ont permis de donner un essor important au Musée, que ce soit à travers son magistral projet d'agrandissement et l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde en 2016, la restauration de ses trois autres pavillons, le redéploiement et le développement de sa collection de référence en art du Québec, sa programmation d'expositions de haut niveau ou l'accroissement significatif de sa fréquentation et de ses revenus.

Je me réjouis, en effet, de pouvoir à nouveau présenter un bilan équilibré pour cet exercice financier, avec une hausse des revenus autonomes du Musée, qui avaient déjà augmenté de quelque 60 % de 2015-2016 à 2016-2017, année d'inauguration du pavillon Pierre Lassonde, et qui affichent une croissance supplémentaire de 16 % en 2017-2018.

Je souhaite par ailleurs souligner le soutien indéfectible du gouvernement du Québec au Musée, non seulement par l'entremise du ministère de la Culture et des Communications, qui a accompli un travail sans relâche de défense de ses grandes institutions, mais aussi par celle du ministère des Finances, du cabinet du premier ministre, M. Philippe Couillard, et du

Première de l'exposition *Alberto Giacometti*, coorganisée avec la Fondation Giacometti, le 7 février 2018. De gauche à droite : M. Louis Babineau, président du conseil régional Québec-Ouest et Rive-Sud de Desjardins, M^me^ Alicia Despins, membre du comité exécutif de la Ville de Québec, M^me^ Marie Montpetit, ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, M^me^ Catherine Grenier, directrice et conservatrice générale de la Fondation Giacometti et commissaire de l'exposition, M^me^ Christiane Germain, présidente du conseil d'administration du Musée, l'honorable J. Michel Doyon, lieutenant-gouverneur du Québec, et M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée.

Secrétariat à la Capitale-Nationale. Le Musée a pu compter cette année encore sur la Ville de Québec, qui a appuyé l'exposition *Alberto Giacometti* dans le cadre de la Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures, et sur Desjardins, le présentateur de l'événement. Grâce à leur apport, le Musée peut voir grand et loin. Au nom du conseil d'administration et de la direction du Musée, je tiens à les remercier sincèrement.

L'appui de la Fondation du Musée continue aussi de progresser et je remercie mon collègue, M. Jean St-Gelais, président de la Fondation, et les membres de son conseil d'administration, ainsi que la présidente-directrice générale, M^me^ Annie Talbot, et son équipe, pour leur formidable dynamisme, qui a rallié au Musée de nombreux donateurs et commanditaires, dont je salue la générosité.

La dernière année a été fructueuse pour le Musée, dont la programmation d'exception a obtenu un vif succès critique et populaire. Pensons notamment à l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* et à la rétrospective majeure *Alberto Giacometti*.

Plus que jamais, le Musée voit grand et l'année écoulée a aussi été consacrée à se projeter dans le temps, grâce à un exercice de planification stratégique dans lequel la firme McKinsey & Company s'est investie avec beaucoup d'énergie. Je remercie tout particulièrement M. Frédéric Gascon, qui est également membre de notre conseil d'administration. J'exprime de même toute mon appréciation aux membres de l'équipe de direction

M^me^ Christiane Germain lors de l'avant-première de l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*, le 10 octobre 2017. Organisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario, avec l'appui de la Joan Mitchell Foundation et de la Succession Jean Paul Riopelle, l'exposition mettait pour la première fois en parallèle les productions de la peintre américaine Joan Mitchell et de l'artiste canadien Jean-Paul Riopelle, deux géants de l'art moderne.

et aux employés impliqués dans les groupes de travail, qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour analyser le Musée sous tous les angles, s'inspirer des meilleures pratiques et rêver l'avenir de cet établissement d'envergure. À la vision stratégique présentée au conseil d'administration en mars dernier fera suite un plan d'action qui, comme le prévoit la Loi sur les musées nationaux, sera soumis aux autorités gouvernementales.

C'est confiante en l'avenir de cette grande institution que je poursuis avec beaucoup de plaisir mon mandat de présidente, et ce, grâce au soutien et à l'engagement de chacun des membres du conseil d'administration. J'aimerais saluer en particulier le travail des membres des comités, et spécialement l'implication de longue date de M^e^ Claude Côté, vice-président du conseil et président du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines, ainsi que la collaboration de M^me^ Louise Turgeon, présidente du comité d'audit.

Alors qu'il s'apprête à célébrer son 85^e^ anniversaire, le Musée complète son ambitieuse cure de jeunesse et c'est avec enthousiasme que nous poursuivrons le développement du potentiel de cette institution entièrement renouvelée.

Christiane Germain, CM, CQ
Présidente du conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration du Musée ont, cette année encore, manifesté leur engagement à l'égard de l'institution en offrant généreusement de leur temps et de leur expertise. De gauche à droite, première rangée : M. Salvatore Fratino, M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée, M^me^ Hélène Dufresne, M^me^ Christiane Germain, présidente du conseil, M^me^ Louise Turgeon, M^me^ Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du Musée, et M. François Rochon ; deuxième rangée : M^me^ Lara Emond, M^e^ Claude Côté, vice-président du conseil, M. Jean St-Gelais, président du conseil d'administration de la Fondation du Musée, M. Maxime Ménard et M. Frédéric Gascon. Étaient absents au moment de la photo : M^mes^ Selena Lu et Geneviève Marcon, ainsi que M. Louis Paquet.

Mot de la directrice et conservatrice en chef

La directrice
et conservatrice en chef du Musée,
M^me^ Line Ouellet.

Mission accomplie

Il y a de cela sept ans, lorsque j'acceptais le poste de directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec, après 11 années passées à la direction des expositions, nous mettions en place une vision qui proposait non seulement un ambitieux projet d'agrandissement, mais surtout une transformation du Musée en un véritable complexe muséal de classe internationale. Cela pouvait nous paraître une mission impossible, ou du moins très difficile. À quelques semaines de mon départ du Musée, et grâce à une mobilisation sans précédent autour de ce grand projet, nous pouvons dire : mission accomplie ! D'abord, en termes d'infrastructures, le Musée a doublé sa superficie avec l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde en 2016, avec le succès qu'on lui connaît. Mais ce n'est pas tout. Il a aussi restauré l'ensemble de ses pavillons : le pavillon Charles-Baillairgé en 2014, le pavillon central en 2016 et le pavillon Gérard-Morisset, dont les travaux de réfection s'achèveront en 2018, à l'occasion du 85^e^ anniversaire de l'institution. Cette restauration de l'édifice initial du Musée en revalorise le somptueux décor architectural, dégage la monumentale cage d'escalier, y fait à nouveau pénétrer la lumière naturelle et relie avec une plus grande fluidité ce pavillon au reste du complexe.

L'objectif de ce vaste plan d'infrastructures était d'actualiser la mise en valeur de la collection de référence en art du Québec, qui constitue l'âme du Musée. Celle-ci bénéficie dorénavant d'un écrin magnifique, à la fois historique et contemporain, ouvert sur la nature et sur la ville, avec des salles plus belles et plus spacieuses que jamais. Cette collection s'est accrue de plus de 4 000 œuvres, d'une valeur totale de plus de 35 millions de dollars, au cours des sept dernières années, dont 305 œuvres évaluées à 3,8 millions de dollars durant la dernière année. Je tiens à remercier les artistes et les généreux

En créant des percées visuelles vers l'extérieur, les travaux de réfection du pavillon Gérard-Morisset ont permis d'y faire entrer la lumière naturelle. Comme dans le pavillon Pierre Lassonde, le visiteur peut ainsi rester en contact avec la ville, le parc et le reste du complexe muséal tout au long de son parcours. Au mur, *Sans titre* (vers 1965), une œuvre en porcelaine de Jordi Bonet.

donateurs qui ont contribué à enrichir le patrimoine artistique du Musée pendant cette période. La mise en valeur de la collection prévoyait son redéploiement entier, suivant une logique pavillonnaire, afin de faciliter le parcours du visiteur. Dès 2014, le pavillon Charles-Baillairgé a été consacré à quatre figures de l'art moderne au Québec : Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle. En 2016, la collection de 1960 à aujourd'hui a été présentée pour la première fois grâce aux nouvelles salles du pavillon Pierre Lassonde. Enfin, à l'automne 2018, après un vaste chantier de recherche et de restauration, la collection d'art historique (avant 1960) occupera cinq des sept salles du pavillon Gérard-Morisset fraîchement restauré. Au total, c'est la majorité des salles d'exposition du complexe muséal, soit 18 sur 25, qui seront dévolues à la collection, ce qui fera du Musée national des beaux-arts du Québec l'institution de référence pour découvrir l'art du Québec.

Le développement de la programmation des expositions a également évolué afin d'affirmer la place du Musée dans le circuit des grandes expositions internationales. Au cours des sept dernières années, les partenariats prestigieux se sont multipliés et l'année 2018 s'est ouverte avec l'importante rétrospective *Alberto Giacometti*, comptant 230 objets – sculptures, peintures, dessins et documents d'archives. Réalisée par l'équipe enthousiaste de la Fondation Giacometti, sous la direction de M^me^ Catherine Grenier, l'exposition s'inscrit

Annonce officielle de la présentation à Québec de l'exposition *Alberto Giacometti* et de la tenue du tout premier Gala MNBAQ, le 1er juin 2017. De gauche à droite : M. Jean St-Gelais, président du conseil d'administration de la Fondation du Musée, M. Jonatan Julien, vice-président du comité exécutif de la Ville de Québec, Mme Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée, M. Luc Fortin, ministre de la Culture et des Communications, M. Guy Cormier, président et chef de la direction du Mouvement Desjardins, et Mme Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du Musée.

dans un itinéraire débuté à Londres, à la Tate Modern, pour se diriger, après Québec, au Musée Guggenheim de New York, puis à celui de Bilbao. Je tiens d'ailleurs à souligner l'arrivée de Mme Christine Conciatori, qui œuvre dans le domaine muséal depuis plus de 15 ans, à la tête de la Direction des expositions et de la médiation du Musée en juin 2017.

Toujours à l'égard de la programmation du 85e anniversaire du Musée, j'ai eu le plaisir d'annoncer, en novembre 2017, au Musée d'Orsay, à Paris, la tenue, à l'été 2018, de l'exposition *Berthe Morisot, femme impressionniste*, une première rétrospective consacrée à cette artiste remarquable au Canada. C'est pour moi la concrétisation d'un rêve que je caressais depuis longtemps. L'exercice 2017-2018 a également permis d'établir de nouveaux partenariats internationaux pour des projets d'expositions qui verront le jour dans les prochaines années.

Les chantiers de recherche en art du Québec se sont aussi ouverts à des horizons plus vastes. Mentionnons deux projets de longue haleine qui ont vu le jour en 2017-2018, soit l'exposition et le catalogue sur la collection d'art religieux européen importée au Québec au XIXe siècle par les abbés Desjardins et vendue dans les églises et communautés de la province. Malgré leur format immense et leur emplacement difficile d'accès, 66 tableaux ont été rassemblés sur les cimaises du Musée, dont 44 ont par la suite fait un premier retour en France depuis leur départ, il y a 200 ans, pour être exposés au Musée

des beaux-arts de Rennes, notre partenaire, que je remercie. Un volet québécois montrant l'influence de ces tableaux sur les peintres d'ici, qui bénéficiaient de peu de modèles à l'époque, complétait cet événement ambitieux. Merci aux nombreux collaborateurs et prêteurs qui ont rendu cette aventure possible, ainsi qu'aux commissaires et aux auteurs.

L'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*, organisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), constituait une première mondiale sur le dialogue artistique qui a nourri la pratique de ces deux peintres. Il s'agissait en outre d'une première présentation au Canada du travail de Joan Mitchell, ainsi que de plusieurs œuvres de Riopelle montrées à cette occasion. L'engouement du public a été à la mesure de la grande qualité de l'exposition et du catalogue, avec plus de 100 000 visiteurs. Cette manifestation d'envergure, comme *Alberto Giacometti* et *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins*, a pu être imaginée et réalisée grâce aux amples salles d'expositions temporaires dont le Musée s'est doté avec le pavillon Pierre Lassonde. Après avoir été présentée à Québec et à Toronto, la production s'envolera pour Landerneau, en France, où le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture l'accueillera au cours de l'année 2018-2019.

Un grand musée, c'est aussi un musée branché sur l'actualité de la création et, à cet égard, la scène de l'art contemporain au Québec est très dynamique. Créé en 2013 pour soutenir les artistes et financé par RBC Fondation, le Prix MNBAQ en art actuel a été attribué à Carl Trahan en 2016, lors de sa deuxième édition. En plus d'une bourse de 10 000 $, le lauréat a remporté l'organisation d'une exposition sur son travail, la publication d'un catalogue et une acquisition majeure au cours de l'année 2017. Un nouveau prix a également vu le jour durant la dernière année et je m'en réjouis. Le prix Lynne-Cohen, créé en hommage à cette photographe d'exception, vise à appuyer des artistes professionnels de la relève en arts visuels dont la pratique intègre une dimension photographique essentielle. En 2017, cette reconnaissance a été décernée à Maryse Goudreau, que je félicite. Je remercie le généreux donateur, M. Andrew Lugg, qui a accueilli notre proposition d'instituer ce prix avec enthousiasme, et la Fondation du Musée, qui nous a accompagnés dans cette démarche.

L'importante transformation dans laquelle s'est engagé le Musée visait aussi à en faire un lieu de vie animé, inscrit dans un nouveau quartier des arts. Dès l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde en 2016, le message a été clair : c'est *votre* musée !

CI-DESSUS
Première remise du prix Lynne-Cohen, le 6 décembre 2017. De gauche à droite : M^me^ Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain, la lauréate, M^me^ Maryse Goudreau, M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée, l'époux de Lynne Cohen, M. Andrew Lugg, dont la générosité a permis la création du prix à la mémoire de l'artiste, et M^me^ Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du Musée.

PAGE SUIVANTE
L'équipe du Musée et de sa Fondation pose fièrement dans le grand escalier extérieur du bâtiment d'origine de l'institution, le pavillon Gérard-Morisset.

Les partenaires du quartier Montcalm ont embrassé d'emblée cette vision d'un quartier des arts, dont la signature distinctive est sans conteste la série de 34 lampadaires qui ponctuent l'avenue Cartier et qui, pour la troisième édition de *Lumière sur l'art* en 2017-2018, ont revêtu des images des créations de l'artiste pop Pierre Ayot.

Grâce au nouvel auditorium de 250 places du pavillon Pierre Lassonde et aux potentialités de son vaste hall, grâce au regroupement des ateliers dans le pavillon Charles-Baillairgé en 2018 et à la nouvelle Galerie famille du pavillon central, qui en est à sa troisième exposition avec l'œuvre de José Luis Torres, l'offre d'activités éducatives et culturelles du Musée n'a cessé de croître et atteint aujourd'hui plus de 81 000 amateurs.

Ce dynamisme est relayé et alimenté avec ardeur par les citoyens, ce qui a permis d'augmenter cette année le nombre de membres du Musée de près de 20 % par rapport à 2016-2017, alors qu'une hausse de 63 % avait déjà été enregistrée. Depuis 2015-2016, le nombre de nos membres a ainsi presque doublé, passant de près de 8 500 à près de 16 500.

Malgré une saine gestion fondée sur la croissance des revenus et le contrôle des dépenses, le Musée ne peut maximiser le potentiel de son complexe que grâce à l'appui constant du gouvernement du Québec. Je tiens à remercier le ministre Luc Fortin, la ministre Marie Montpetit et la sous-ministre Marie-Claude Champoux pour l'augmentation de l'enveloppe

destinée au Musée à compter de l'an prochain et pour leur soutien spécial dans l'année qui vient de se terminer. Sans leur appui, le Musée ne pourrait réaliser ses ambitions. Mes remerciements vont aussi à la Fondation du Musée, à son président, M. Jean St-Gelais, à ses administrateurs engagés, à sa présidente-directrice générale, M^me^ Annie Talbot, et à son équipe.

Je remercie également les membres dévoués du conseil d'administration du Musée et sa présidente, M^me^ Christiane Germain, pour leur engagement. Et finalement, mes derniers mots s'adressent à la formidable équipe du Musée, directeurs, gestionnaires, employés et bénévoles, qui n'ont pas ménagé leurs talents, leurs expertises et leur créativité pour faire de cet établissement ce qu'il est devenu : un complexe muséal entièrement renouvelé de quelque 31 600 mètres carrés, avec plus de 40 000 œuvres d'art, 25 salles d'exposition, des centaines d'activités éducatives et culturelles, des expositions exceptionnelles, près de 67 000 abonnés sur les réseaux sociaux, mais surtout un musée où l'on se sent bien. Je tiens à dire à chacun d'entre eux toute mon admiration et ma reconnaissance pour leur amour du Musée, qu'ils ont, comme nous le disons entre nous, « tatoué sur le cœur ».

Line Ouellet
Directrice et conservatrice en chef

Les collections et la recherche

ATELIER DE
MONTAGE
147
147 A
148
148-A
149
149-A
150

Les collections et la recherche

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE
Près de 27 000 œuvres sur papier – photographies, estampes, dessins, etc. – sont conservées au Musée, dans une réserve spécialement adaptée.

PAGE SUIVANTE
La collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du Musée, créée en 1982 afin de promouvoir et de diffuser l'art contemporain du Québec, compte aujourd'hui plus de 1 900 pièces de 845 artistes québécois. Chaque année, au-delà de 50 organismes – ministères, délégations du Québec à l'étranger et entreprises privées – profitent du programme de location d'œuvres d'art de la CPOA.

EN HAUT
L'ensemble pictural *Tondos CMY en déplacement* (2011), réalisé par Julie Trudel, orne l'une des salles de conférence du cabinet Cain Lamarre, à Montréal.

EN BAS
Deux œuvres présentées dans les locaux du Conseil des arts et des lettres du Québec, à Montréal : *Wednesday, March 12th, Three Years After the Japan Disaster* (2014) de Myriam Dion et *Anne (Tipi moderne)* (2012) de Caroline Monnet.

Les collections du Musée national des beaux-arts du Québec se sont enrichies de 305 pièces durant l'année 2017-2018. De ce nombre, 253 ont été acquises par voie de donation, pour un total de 3,7 millions de dollars, et 52 autres ont été achetées par l'établissement, pour un total de 156 000 $. Ces 52 achats incluent les 15 nouvelles œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art, dont la location est maintenant accessible aux entreprises.

Parmi nos donateurs exceptionnels, signalons les membres de la famille Mailhot, qui ont généreusement offert 12 œuvres de Betty Goodwin. D'une qualité esthétique remarquable, ces pièces contribueront indéniablement à la représentation cohérente du travail de l'artiste au sein de notre collection. Au fil des ans, les Mailhot ont donné 167 œuvres à la collection nationale, et nous leur en sommes très reconnaissants.

La compagnie Imperial Oil Limited a fourni au Musée une autre occasion de se réjouir en lui faisant don de *Promesse brune* (1956), une huile sur toile de Borduas d'une grande valeur.

M^e^ Robert-Jean Chénier, collectionneur averti, s'est aussi tourné vers notre institution pour offrir ses richesses, parmi lesquelles nous retrouvons des œuvres de Patrick Bernatchez, d'Anthony Burnham, de Patrick Coutu, de Stéphane La Rue, de Michael Merrill, de Roland Poulin et de Janet Werner.

Au nombre des pièces inusitées acquises dans la dernière année par le Musée, mentionnons une œuvre d'intervention intitulée *ramblin' man* (2001), de karen elaine spencer, qui s'articule autour d'échanges, d'actions et du concept d'invisibilité. Avec cette réalisation, l'artiste, déjà présente dans la CPOA, fait son entrée dans la collection permanente. Plusieurs créateurs en art actuel ont aussi attiré notre attention, dont Cooke-Sasseville, Pierre Dorion, David Lafrance, Roberto Pellegrinuzzi et Michael A. Robinson.

Les acquisitions sont souvent faites en fonction des expositions en préparation ou à la suite de leur présentation. En 2017-2018, nous avons ainsi procédé à l'achat de *Skywoman's*

Photos © Marc Gibert / adecom.ca

Descent (2009) de Carla Hemlock, une artiste kanien'ké:ha (mohawk) reconnue pour son travail dans le domaine du textile et accueillie pour la première fois dans la collection nationale.

Plusieurs œuvres d'art inuit ont également trouvé leur place au Musée. C'est le cas d'une pièce offerte par Daniel Gauthier, *Surfer sur le Web, pour une abeille. Autoportrait* (2001), créée par l'artiste Mattiusi Iyaituk, qui sera reçu compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec à la fin du mois de mai 2018. Nous le félicitons pour ses accomplissements.

En art moderne, des œuvres de Jean Dallaire et de Madeleine Laliberté ont retenu notre attention. Un magnifique pastel sur papier, *Jardin public, Venise* (1905), de Clarence Gagnon et *Nu dans un paysage mexicain* (vers 1942) de Stanley Cosgrove sont aussi venus enrichir les collections.

En art ancien, notons l'acquisition d'un sofa néorococo de 1872, réalisé par un meublier jusqu'alors inconnu de notre institution, Louis Poiré, et de cinq aquarelles produites entre 1853 et 1867 par l'artiste Henry Cotton.

Du côté des arts décoratifs et du design, nos choix se sont arrêtés sur des pièces signées par Maurice Savoie, Gaétan Beaudin, Goyer-Bonneau, Pierre Legault et Claude Vermette. S'ajoutent à cette liste de grands noms de la céramique ceux du joaillier Georges Delrue, avec une montre, et du studio Ping Pong Ping (Catherine Lepage et Simon Rivest), avec le coffret de disques vinyle *L'Intégrale de Pierre Lapointe*, conçu en 2016 pour Audiogram.

Grâce au concours de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec et de RBC Fondation, la somme associée au Prix MNBAQ en art actuel permet non seulement d'offrir au lauréat une exposition personnelle et une monographie, mais aussi d'acquérir de ses œuvres pour une valeur de 50 000 $. En 2017-2018, le Musée s'est ainsi porté acquéreur de 20 pièces de Carl Trahan, gagnant du prix en 2016. Cette entrée en grand dans la collection aura contribué à mettre en lumière la pertinence de sa recherche et à augmenter la demande de ses œuvres sur le marché.

Soulignons la très grande générosité de M^me^ Paule Gauthier, décédée le 20 septembre 2016, et de son époux, M. Gilbert J. Cashman. Le Musée rend hommage à cette grande dame, avocate associée au cabinet Stein Monast, qui a été maintes fois décorée, notamment pour son engagement exemplaire dans la communauté. Elle était membre du conseil d'administration de la Fondation du Musée et a légué à l'établissement trois œuvres de Riopelle et un tableau de Marcelle Ferron. Le Musée

remercie également Me Charles G. Gagnon, ami de la famille et de l'institution.

Tout comme celui du développement des collections, le secteur des archives, de la documentation et de la photographie, responsable de la conservation, de la consultation et de la diffusion du patrimoine documentaire et archivistique du Musée, a été très actif durant la dernière année. Il a reçu 499 demandes d'informations, qui ont entraîné la consultation de 9 952 dossiers et documents.

Ce secteur voit également à la diffusion et à la mise en valeur des collections en ligne. Cette année, grâce au Plan culturel numérique du Québec, plus de 8 325 consultations de la section de notre site Web consacrée aux collections ont été comptabilisées. Par suite d'un travail de numérisation, d'obtention de licences et de diffusion, au-delà de 25 000 œuvres et documents d'archives comportent désormais une image. Le personnel a aussi organisé les archives visuelles du Musée en structurant leur conservation et l'accès à plus de 53 000 images sur l'histoire de l'institution. Enfin, les travaux de description du deuxième versement du fonds Maurice Perron ont été amorcés.

Du côté de la bibliothèque, 180 acquisitions par support documentaire (livres et périodiques) ont été effectuées au courant de l'année.

Le studio photographique a produit 550 photographies d'œuvres originales et procédé au traitement et à la numérisation de 136 images d'œuvres d'art. Si l'on ajoute à cet ensemble les photographies que le Centre de conservation du Québec (CCQ) a prises de pièces du Musée en restauration, un total de 746 nouvelles images ont été insérées dans nos bases de données. Par ailleurs, 174 reproductions numériques d'œuvres de nos collections ont été fournies pour diffusion externe.

Le récolement des collections s'est poursuivi avec la revue de 3 633 œuvres, surtout des pièces d'orfèvrerie et des sculptures. Cette opération s'échelonne sur plusieurs années et vise, entre autres, à mesurer l'état de conservation des œuvres, à vérifier l'exactitude des données enregistrées quant à l'emplacement des objets dans les réserves et à réaliser des photographies documentaires dans les cas où elles manquent.

À l'extérieur du Musée, l'été 2017 a marqué le lancement du Parcours d'art public TD, qui met en valeur les jardins de sculptures entourant le complexe muséal. Ce parcours numérique comprend 22 stations décrivant près de 25 œuvres d'artistes divers, dont Charles Daudelin, Jacques Hurtubise, Jean-Pierre Morin, Lewis Pagé, Jean-Paul Riopelle et Bill Vazan.

La troisième édition du parcours *Lumière sur l'art* a pour sa part permis au Musée de faire rayonner l'art du Québec hors de ses murs et de faire vibrer le Quartier des arts (le quartier Montcalm, à Québec) au rythme de l'art contemporain. Les œuvres de Pierre Ayot qui illuminent l'avenue Cartier ont été puisées dans la collection nationale parmi plus de 70 pièces de l'artiste. Ainsi, 30 ans de la carrière de ce créateur, des années 1960 aux années 1990, ont été offerts à la découverte des passants.

Finalement, l'année 2017-2018 aura aussi servi aux préparatifs du 85e anniversaire du Musée, qui sera notamment souligné par l'ouverture, à l'automne 2018, de cinq nouvelles salles consacrées aux collections d'art ancien et moderne. Pour ce faire, nous avons largement collaboré avec nos collègues du CCQ, qui ont investi plus de 2 848 heures dans la restauration d'œuvres qui seront alors présentées.

Je termine en remerciant chaleureusement l'équipe de la Direction des collections et de la recherche ainsi que tous les employés du Musée : sans leur force vive, aucun projet ne verrait le jour. Mes remerciements s'adressent aussi aux donateurs d'œuvres, qui sont sensibilisés à notre mandat et qui continuent d'influencer leur milieu et de diriger d'importantes donations vers notre institution. Je suis également reconnaissante aux artistes d'être si généreux en nous offrant le fruit de leurs recherches artistiques et en s'associant à des échanges féconds qui participent à l'amélioration constante de nos pratiques institutionnelles. Dans la même veine, je salue le travail gracieux des membres des comités consultatifs externes d'acquisition, qui donnent de leur temps et font profiter le Musée de leur expérience et de leur talent : Christine Cheyrou, Pierre Dessureault, David Elliott, Salvatore Fratino, Charles C. Hill, Jo-Ann Kane, Nicholas Kasirer, Paryse Martin, Colette Naud, Jocelyn Robert, François Rochon, Guillaume Sasseville et Jean-Pierre Valentin.

Annie Gauthier
Directrice des collections et de la recherche

Henry Cotton
Le Palais de justice, la cathédrale Holy Trinity, la rue Sainte-Anne et la place d'Armes en hiver, Québec, 1855
Aquarelle sur papier, 25,5 × 41,2 cm
Don de William Stavert (2017.394)

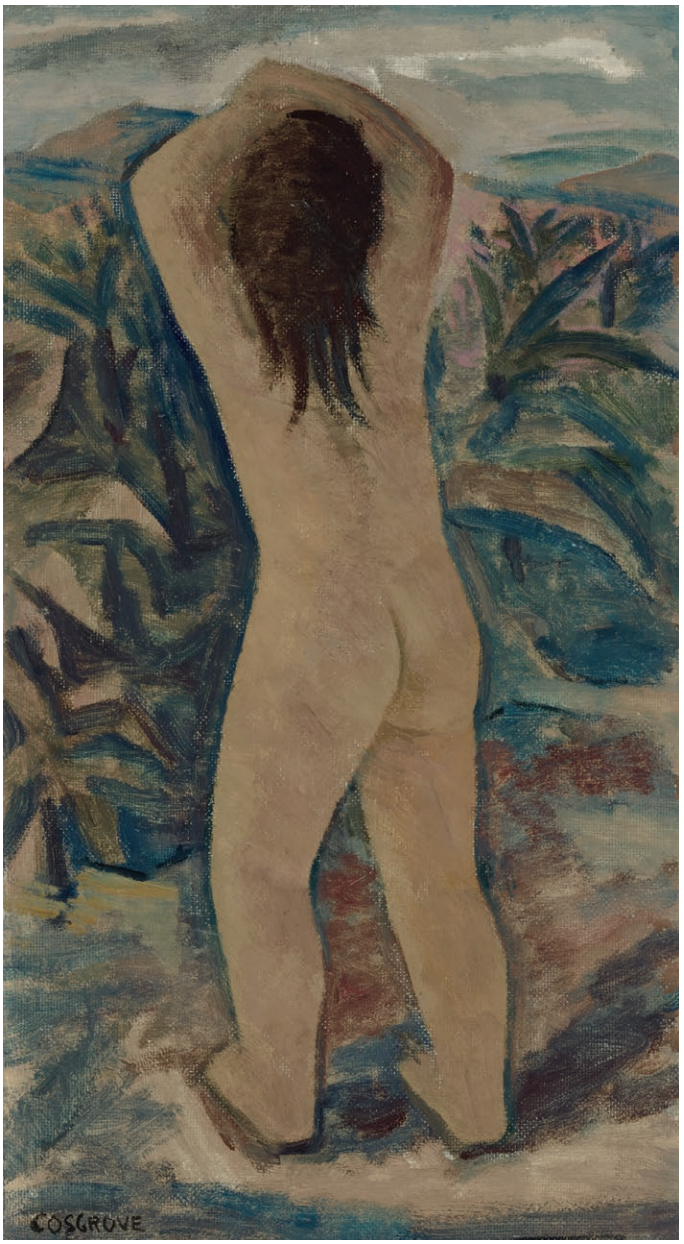
Dessinateur amateur encore mal connu, Henry Cotton exercera principalement le métier de fonctionnaire dans l'administration publique, tant au Canada-Est qu'au Canada-Ouest. Durant les années 1850, il occupe le poste de greffier en chef au bureau du secrétaire du gouverneur général, à Québec. À la même époque, plusieurs vues de la capitale dessinées par lui sont éditées sous forme de lithographies et mises en circulation par la firme Sarony & Major, de New York. Au cours de l'hiver 1855, Cotton exécute deux remarquables aquarelles qui constituent un panorama de la place d'Armes, un site névralgique de la Haute-Ville de Québec. Dans celle-ci, l'artiste reproduit deux des bâtiments les plus emblématiques du secteur, le palais de justice et la cathédrale anglicane, qui se dressent au milieu d'une foule animée se déplaçant à pied ou en traîneau dans la ville enneigée. En plus de ses qualités esthétiques, l'œuvre a une valeur documentaire d'exception puisque le palais de justice sera la proie des flammes en 1873.

Louis Poiré
Sofa néorococo, 1872
Acajou, sangle de jute, ressorts en acier, corde à guinder en chanvre, toile forte en jute, crin végétal, toile d'embourrure en jute, ficelle à piquer, crin animal (queue de vache), toile de coton, ouate de coton, crin de cheval et galon, 111,8 × 203,8 × 76 cm
Don de Janine Gagnon-Dorion (2017.255)

Dans les années 1870, les plus importantes usines et manufactures de meubles de goût de l'est du Canada sont concentrées dans la ville de Québec. Des dizaines d'ouvriers – tourneurs, assembleurs, ébénistes, sculpteurs et rembourreurs – convergent vers les entreprises de William Drum, de Philippe Vallière ou de François Gourdeau. En parallèle, de petits meubliers s'installent à leur compte et exploitent de plus modestes ateliers, dont la production, majoritairement anonyme, n'en est pas moins de qualité. Rares sont les pièces de mobilier portant à l'époque la signature de leur créateur, comme ce sofa néorococo signé et daté sur le pourtour du dossier, sous le recouvrement. Louis Poiré, un habile sculpteur qui sera en activité dans le quartier Saint-Roch de la Basse-Ville de Québec durant les années 1880 et jusqu'au milieu de la décennie suivante, a sans doute réalisé ce splendide siège dans un contexte d'apprentissage.

Clarence Gagnon
Jardin public, Venise, 1905
Pastel sur papier, 32,6 × 25,1 cm
Don d'Eric Klinkhoff (2017.436)

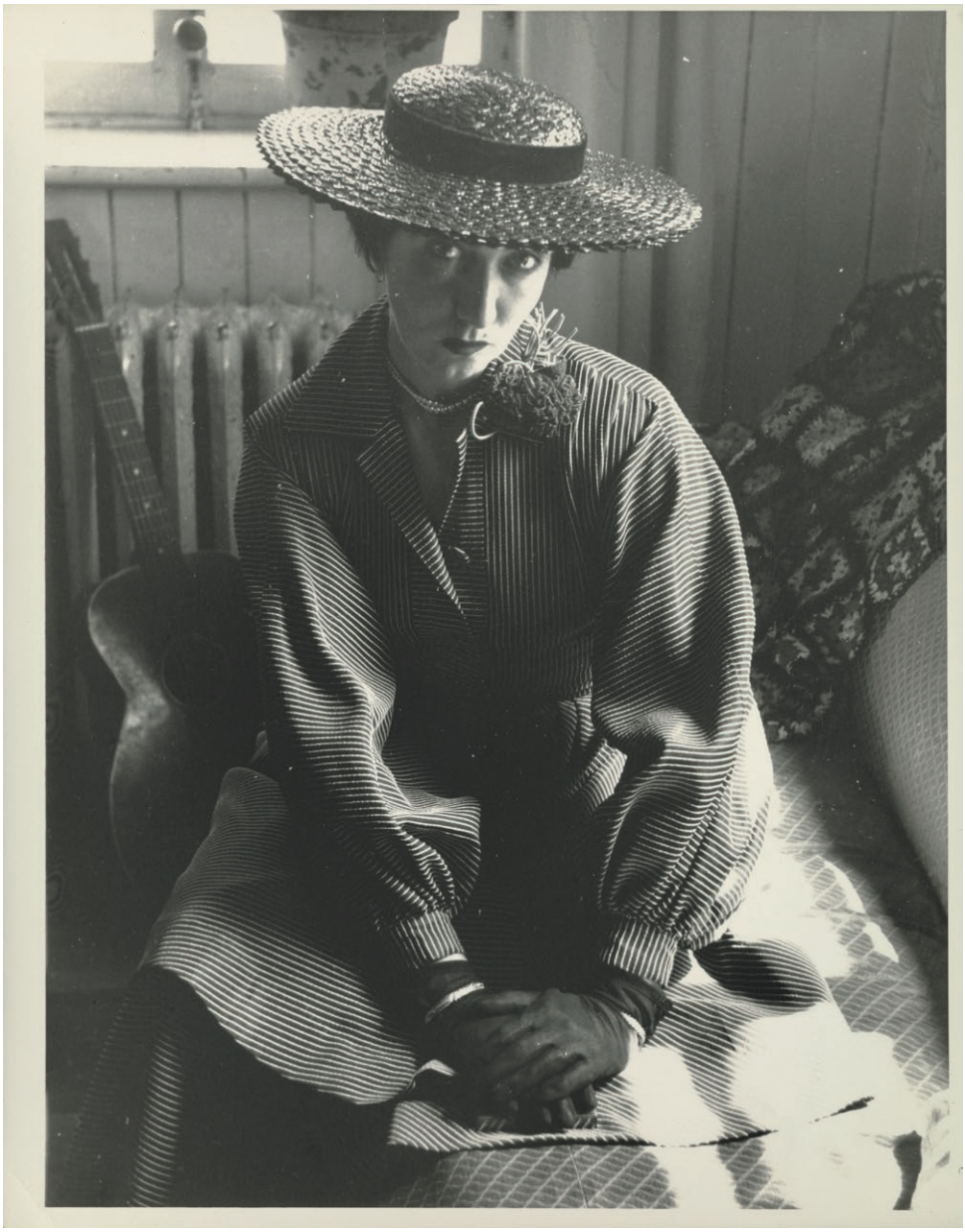
Produit lors du premier séjour de Clarence Gagnon à Venise en 1905, le dessin *Jardin public, Venise* possède des qualités formelles indéniables, qui démontrent la maîtrise du pastel atteinte par son auteur. Le traitement impressionniste du ciel, le recours à des teintes à la fois vives et délicates pour créer des harmonies complexes témoignent certainement de l'influence de James Wilson Morrice. L'utilisation hautement décorative de cette même palette de couleurs manifeste en outre l'intérêt de Gagnon pour le japonisme. Le Musée national des beaux-arts du Québec conserve également une estampe du même titre de l'artiste, présentant une composition semblable, bien que l'approche privilégiée dans le pastel amenuise la dimension éminemment graphique de l'eau-forte au profit d'un rendu plus atmosphérique de la perspective. L'exposition des deux œuvres lors du redéploiement des collections d'art ancien et moderne dans le pavillon Gérard-Morisset permettra au public de découvrir les particularités de chacune à la lumière de cette comparaison fascinante.



Stanley Cosgrove
Nu dans un paysage mexicain, vers 1942
Huile sur contreplaqué, 45,6 × 25,4 cm
Don de Marie Bazin (2017.40)

Nu dans un paysage mexicain est caractéristique des œuvres créées en 1942-1943 par Stanley Cosgrove. Le motif représenté se révèle ponctuel dans la pratique de l'artiste montréalais : après avoir réalisé plusieurs paysages à son arrivée au Mexique en 1940, Cosgrove y incorpore en effet des nus féminins qui disparaîtront totalement de sa production lorsqu'il rentrera de son séjour de formation là-bas[1]. Conformément à l'approche du peintre, le sujet sert ici de prétexte à l'exploration de faits plastiques. La composition est ainsi définie par un espace moderniste où les plans sont rabattus, les formes simplifiées et la palette limitée.

1 Jacques de Roussan, *Cosgrove*, Pointe-Claire, Éditions Roussan, 1989, p. 89.



Albert Dumouchel
Sans titre, entre 1952 et 1955
Épreuve au gélatinobromure d'argent,
35,4 × 27,9 cm (carton),
34,3 × 25,8 cm (image)
Don anonyme (2017.407)

L'émergence récente d'un remarquable ensemble de photographies réalisées par Albert Dumouchel au cours des années 1950 enrichit et précise notre perception de la pratique de cet artiste, mieux connu jusqu'ici comme graveur et peintre. *Sans titre* montre Suzanne Dumouchel posant dans le salon de la résidence du couple, vêtue d'une tenue de sa confection. L'image témoigne d'une production intimiste, directement liée à la vie quotidienne de l'artiste et de sa famille. Les photos ont été prises avec un appareil Rolleiflex, avant d'être développées, imprimées et montées dans le laboratoire dont Dumouchel disposait dans sa maison du quartier Sault-au-Récollet (aujourd'hui Ahuntsic), à Montréal.

Jean-Paul Riopelle
Sans titre, 1960
Huile sur toile, 81 × 100 cm
Don de l'honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman (2017.32)

Après les célèbres mosaïques qu'il réalise de 1953 à 1955, Jean-Paul Riopelle entreprend une nouvelle production où il insère des serpentements de couleurs variées. Dans cette toile, les traits noirs et sinueux peints à l'avant-plan se détachent du fond diapré traité à la spatule. Par la présence de ce réseau linéaire qui semble s'extirper de la masse colorée, l'œuvre réintroduit la dualité entre la forme et le fond et s'éloigne ainsi de la manière *all-over* qui caractérisait le travail du peintre dans les années précédentes. Généreusement offert au Musée par M^me^ Paule Gauthier, une grande dame de la philanthropie trop tôt disparue, et par M. Gilbert J. Cashman, ce tableau témoigne du renouvellement du langage pictural de Riopelle à la fin des années 1950.

Charles Gagnon
Hommage à plusieurs…, 1976
Peinture-émail et huile sur papier, règle et verre dans une boîte de bois peint sur roulettes et poignée de métal,
111,7 × 82,5 × 13,3 cm
Don de Michiko Yajima Gagnon (2017.39)

Peintre, photographe et cinéaste, Charles Gagnon a marqué la scène artistique contemporaine canadienne par l'éclectisme de son travail, souvent réalisé en marge des courants dominants. Dans ses *Boîtes*, une série qu'il amorce durant les années 1960 et dont il reprend le dispositif au cours de la décennie suivante, l'artiste assemble un certain nombre d'images et d'objets usuels qui témoignent de ses multiples influences comme de sa sensibilité à la réalité environnante. Dans *Hommage à plusieurs…*, un dessin à la peinture-émail et à l'huile est collé au fond d'une boîte de bois peint qu'une poignée transforme en tiroir, des roues en valise et une plaque de verre en vitrine. Une fois installé au mur, l'ensemble prend plutôt l'aspect d'une fenêtre, évoquant ainsi la célèbre métaphore d'Alberti du « tableau comme une fenêtre ouverte sur le monde ».

Geneviève Cadieux
Tears, 1995
Épreuve à développement chromogène, 2/2, 180,5 × 274,5 cm
Don de l'artiste (2017.634)

La contribution originale de Geneviève Cadieux à la photographie lui vaut d'être considérée aujourd'hui comme une référence à l'échelle nationale. Dans les années 1980 et 1990, Cadieux aborde son art en lui appliquant des procédés propres à l'image cinématographique et en lui insufflant une double dimension référentielle et symbolique. Les sujets de prédilection de l'artiste que sont le corps humain et le paysage se conjuguent dans une poétique du regard qui lui est très personnelle. L'œuvre *Tears* montre une averse de neige prise à contre-ciel, saisie telle une métaphore du corps et de son existence fugace. Le cliché renvoie également à l'acte photographique lui-même : il évoque la pellicule recevant les parcelles de lumière qui révèlent l'image, alors que les flocons épars sur l'ensemble de la surface rappellent le grain typique de la photographie argentique.

Manasie Akpaliapik
Sedna, déesse de la mer, 2000
Os de baleine, bois de caribou, pierre et albâtre, 72,7 × 89,9 × 53,5 cm
Don de Renée Bédard et Alain Chanlat (2017.423)

Manasie Akpaliapik est l'un des plus importants sculpteurs inuits de sa génération. Pour réaliser les grandes pièces de sa production des années 1990 et 2000, cet artiste à l'imagination féconde a privilégié un matériau porteur d'une valeur hautement symbolique dans la culture inuite : l'os de baleine. Difficile à travailler, cette matière d'origine vivante demande énormément de patience et de dextérité. Akpaliapik en tire de saisissantes compositions, au caractère narratif puissant, comme *La Création du monde*, conservée au Musée des confluences, à Lyon, ou encore *Hommage aux animaux* (1996) et *La Maternité* (2000), deux œuvres de la collection nationale exposées dans le pavillon Pierre Lassonde. La figure de *Sedna, déesse de la mer* offerte en don par le couple Bédard-Chanlat, si expressive qu'elle semble onduler dans les eaux arctiques où la légende situe sa demeure, compte parmi les plus belles sculptures en os de baleine créées à ce jour par l'artiste.

Carla Hemlock
Skywoman's Descent, 2009
Coton, perles de verre et appliqués,
180 × 147,3 cm
Achat (2017.487)

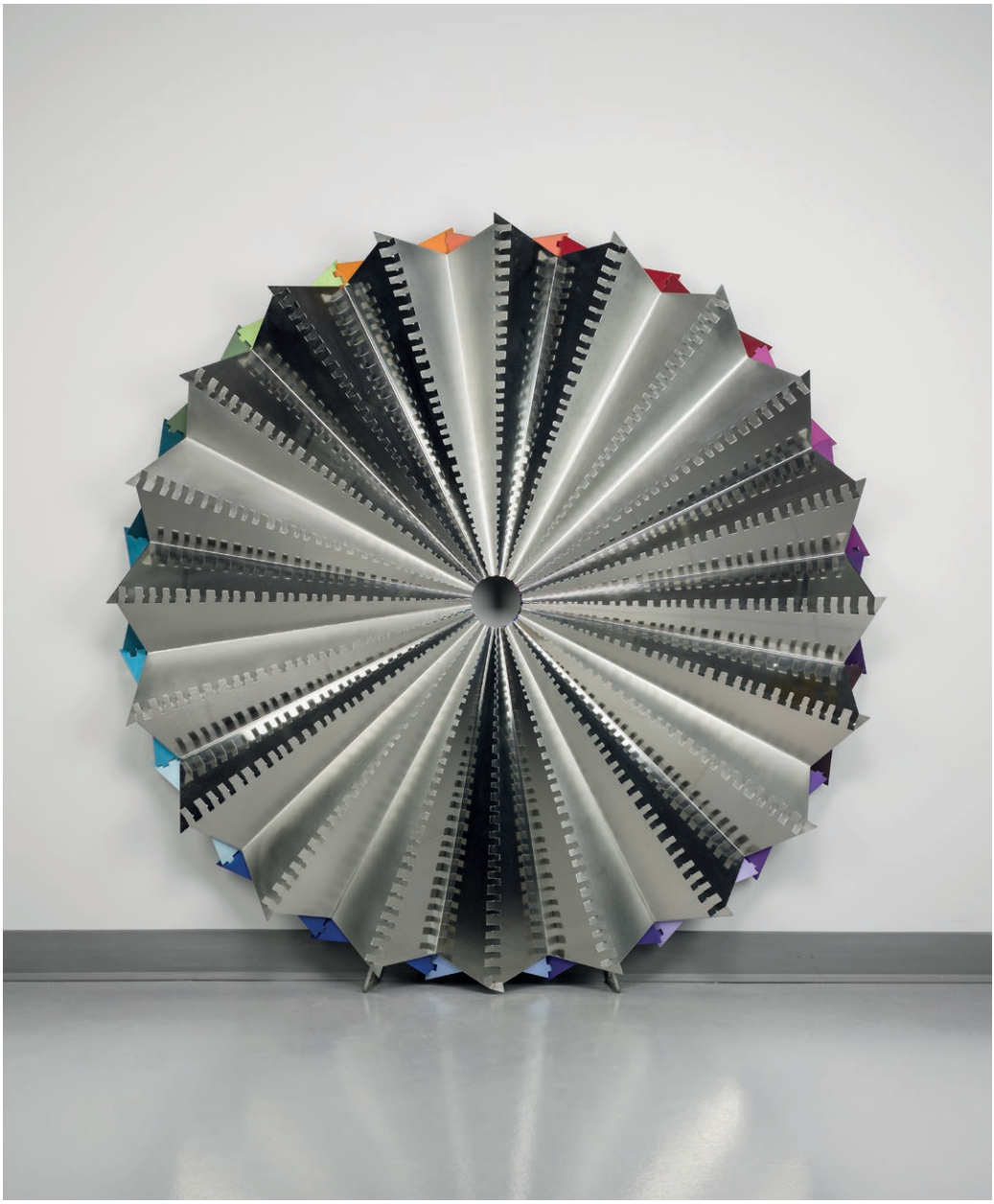
La finesse d'exécution de *Skywoman's Descent* témoigne de l'étendue du savoir-faire de Carla Hemlock, une artiste de Kahnawake dont les œuvres se retrouvent au National Museum of the American Indian de la Smithsonian Institution, à Washington. Ses points de couture et ses perlages impeccables forment à la surface de la courtepointe un réseau complexe de lignes dessinant des motifs figuratifs ou purement ornementaux. Le centre de la composition est occupé par une tortue en aplat vue de haut, dont la carapace spiralée suscite un effet optique déstabilisant. La représentation évoque un mythe de la cosmologie des Haudenosaunee, ou « Peuple des maisons longues », expliquant les origines de la Terre. À travers sa référence à la Femme-Ciel, Hemlock dénonce notamment le manque flagrant de respect à l'égard de l'environnement. Elle se révèle ainsi une artiste engagée dans l'éthique féministe autochtone, consciente du devoir moral d'assurer le bien-être de soi, des autres, de la communauté et du territoire.

Patrick Bernatchez
BW (détail), 2010-2011
Montre, socle en acier inoxydable et microcontacts, 1/10, 130,9 × 35,1 × 35,1 cm
Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.485)

Cette montre ferait l'orgueil de toute collection. Elle constitue le point focal d'une installation fondamentale dans l'ensemble d'œuvres rattachées à *Lost in Time*, un cycle de création majeur dans la carrière de Patrick Bernatchez. L'artiste a collaboré avec un horloger suisse, Roman Winiger, afin de confectionner cet instrument de mesure du temps normalement associé à l'usage quotidien. Une montre-bracelet noire au design soigné, fixée sur un socle en acier inoxydable, est exposée dans un présentoir à l'intérieur d'une pièce où résonne un tic-tac incessant. L'unique aiguille de la montre fait le tour du cadran sur une si longue période que son mouvement est imperceptible à l'œil nu. Œuvre performative ancrée dans la durée, la *BW* est en effet calibrée pour que son aiguille mette mille ans à effectuer une révolution complète. En embrassant ainsi un horizon temporel qui nous dépasse, l'objet habite déjà un futur lointain.

Carl Trahan
7 (les mots les plus terribles du national-socialisme), 2011
Graphite sur papier, 76,5 × 56 cm (chacun)
Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.79.01 à 2017.79.05)

Grâce à la générosité de RBC Fondation, plusieurs œuvres de Carl Trahan, lauréat de la deuxième édition du Prix MNBAQ en art actuel, ont pu entrer cette année dans la collection nationale. Cette série de cinq dessins ressort particulièrement du lot par sa remarquable force de frappe. L'ensemble affiche clairement les intentions de Trahan de mettre au jour le paradoxe de l'immontrable rendu visible. Exécutée au graphite sur papier, la suite reprend des mots du nazisme, transcrits dans l'impressionnante police Fraktur. Les lettres surdimensionnées de chacun des mots ont été superposées les unes aux autres de manière à les rendre illisibles. Nimbées d'une étrange nuée, sale et vaporeuse, ces formations figurent bien l'infigurable. L'effet gazeux rappelle les armes chimiques des camps de concentration. Dans ce polyptyque qui à la fois traduit la frayeur et la conjure, l'artiste a relevé le défi de saisir l'insaisissable.



Ludovic Boney
Étoile à ranger, 2017
Acier inoxydable et pigments,
154 cm (diamètre) × 15 cm (profondeur)
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art (CP.2017.592)

Ludovic Boney est surtout reconnu pour ses œuvres d'art public d'envergure, telles que *Loess* (2016), installée à l'Amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières, ou encore *Une cosmologie sans genèse* (2015), située dans la cour intérieure du pavillon Pierre Lassonde. Son habileté à concevoir des sculptures monumentales ne l'empêche cependant pas de réaliser des pièces à échelle humaine tout aussi complexes que ses créations plus imposantes. Acquise pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée, *Étoile à ranger* le démontre parfaitement. Façonné en acier inoxydable, l'objet tridimensionnel se présente comme un rigoureux pliage d'origami dont l'intérieur laisse voir les couleurs du cercle chromatique. Malgré la rigidité et le poids de la matière, l'œuvre semble légère et donne l'impression de pouvoir se replier sur elle-même, comme le ferait une rosace de papier alvéolé.

Vicky Sabourin
Spectre, de la série *Lac caché*, 2017
Épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 2/3, 101 × 154 cm
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art (CP.2017.588)

Le travail de Vicky Sabourin s'inspire de mythologies personnelles qui s'enracinent au cœur de son histoire familiale et de ses expériences, tout en puisant dans le riche terreau des contes et légendes. Tout regard soutenu posé sur un lac et ses profondeurs devient contemplatif. Les mystères, les drames et les bonheurs que la nappe d'eau évoque, de même que l'imaginaire collectif qui y est associé, nous transportent dans un univers à la fois paisible et effrayant. *Spectre* constitue la première réalisation de l'artiste à entrer dans la collection du Musée. La série à laquelle appartient cette photographie est intimement liée à l'œuvre installative et performative *Lac caché*, qui faisait partie de l'exposition centrale de Manif d'art 8 – La biennale de Québec, tenue en 2017 au pavillon Pierre Lassonde, et dont la collection Prêt d'œuvres d'art gardera ainsi trace.

305
acquisitions

120
œuvres prêtées pour expositions

445
œuvres louées

Les expositions et la médiation

Les expositions et la médiation

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE
La veille de l'ouverture de l'exposition *Alberto Giacometti* au grand public, plus de 700 membres du Musée sont venus admirer les chefs-d'œuvre de cet artiste majeur du XXe siècle lors de la journée qui leur était réservée.

CI-DESSOUS
Vue de l'exposition *Le temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ*. À gauche, à l'avant-plan, *La Jeune Fille au miroir* (entre 1826 et 1830) d'Antoine Plamondon; au centre, *Le Miroir merveilleux* (2005) de Paryse Martin; à droite, à l'arrière-plan, *L'Œil* (1970) d'Irene F. Whittome et, à l'avant-plan, *Autoportrait* (probablement 1940) d'Omer Parent.

Après l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde en 2016-2017, l'année 2017-2018 a été marquée par une riche programmation qui a fait vivre ce nouveau bâtiment et continué d'animer les autres pavillons du complexe muséal.

Plusieurs expositions temporaires ont été inaugurées durant cette année. Dès avril 2017, *Le temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ* a permis de montrer des œuvres de la collection sous un autre jour. Conçue par Maude Lévesque, conservatrice de la collection Prêt d'œuvres d'art et de l'engagement public, et scénographiée par Marie-France Grondin, designer au Musée, cette exposition évoquait le passage du temps et la disparition à travers une cinquantaine d'œuvres de différentes époques. Toujours en avril s'est ouverte l'exposition *Carl Trahan. Parce qu'il y a la nuit. Prix MNBAQ en art actuel*, placée sous le commissariat de Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel,

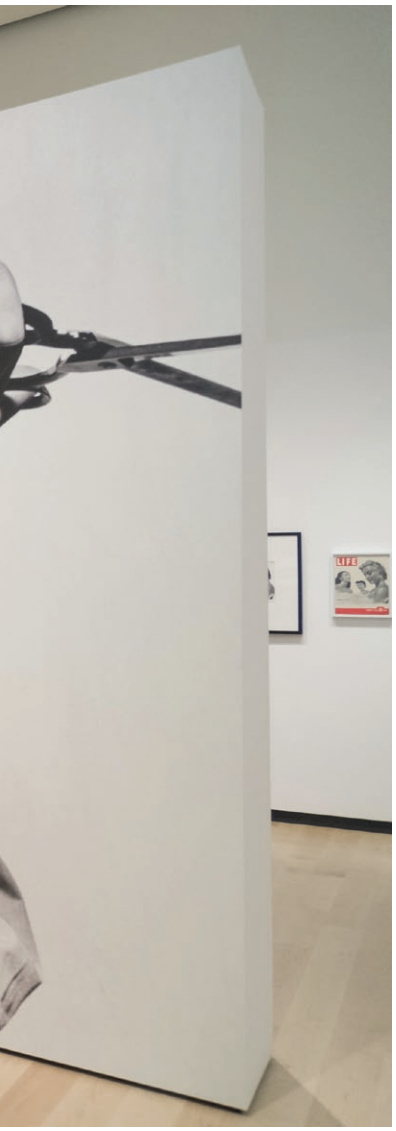
Vue de quelques-unes des imposantes toiles réunies dans l'exposition *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins*. À gauche, *La Présentation au Temple* (1688) de Louis II de Boullogne; à l'arrière-plan, au centre, *Saint Pierre délivré de prison par un ange* (vers 1824) de Joseph Légaré, d'après Charles de La Fosse; et à l'avant-plan, à droite, *Le Christ prêchant les Béatitudes (Le Sermon sur la montagne)* (vers 1691-1693) de Jean-Baptiste Corneille.

et également mise en espace par Marie-France Grondin. Grâce au soutien de RBC Fondation, le Musée décerne tous les deux ans un prix soulignant le travail d'un artiste émergent. En plus d'une bourse, cette récompense permet au lauréat de présenter une exposition monographique accompagnée d'un catalogue. Il s'agissait de la première présentation solo dans un musée pour Carl Trahan.

Deux expositions internationales, présentées dans les magnifiques salles du rez-de-chaussée du pavillon Pierre Lassonde, ont été inaugurées le 14 juin. Organisée par le Musée de l'Élysée, à Lausanne, et commissariée par Anne Lacoste, l'exposition *Philippe Halsman. Étonnez-moi !* a été l'occasion de découvrir – ou de redécouvrir – ce photographe spécialiste du portrait et du reportage photographique, actif en Europe et aux États-Unis durant une bonne partie du XX^{e} siècle. Les visiteurs ont ainsi pu admirer les images de célébrités du monde artistique, scientifique ou politique et se laisser surprendre par Marilyn Monroe, Salvador Dalí, Alfred Hitchcock, Albert Einstein ou Richard Nixon. La coordination de l'exposition a été assurée avec savoir-faire par André Gilbert, conservateur aux expositions, alors que la scénographie en a été signée par Marie-Renée Bourget Harvey. Réalisé par le Musée national des beaux-arts du Québec, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Rennes, *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins* a pour sa part mis en valeur un inestimable

CI-DESSUS
Vue de l'une des salles de l'exposition *Philippe Halsman. Étonnez-moi!* Au centre, la photographie *Jean Cocteau, l'artiste multidisciplinaire* (détail) (1949).

PAGE SUIVANTE
Lors de la première de l'exposition *Philippe Halsman. Étonnez-moi!*, les visiteurs ont été nombreux à se prêter au jeu de la « Jumpologie ». Ici, un participant aux côtés de la célèbre Marilyn Monroe.


LIFE

Philippe
Halsman
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
ÉTONNEZ-
MOI!
M
N
B
A
Q
Musée national
des beaux-arts
du Québec
Québec

L'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* présentait principalement des tableaux de grand format, dont la mise en valeur a été rendue possible grâce aux vastes salles du pavillon Pierre Lassonde. À gauche, *Chasse interdite* (1973) de Joan Mitchell ; à droite, *Micmac* (1975) de Jean-Paul Riopelle.

patrimoine d'art religieux, dont 2017 marquait le 200e anniversaire de l'arrivée en sol canadien. Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien, et Guillaume Kazerouni, conservateur au Musée des beaux-arts de Rennes, ont assumé le commissariat, tandis que Guillaume Sasseville a créé la scénographie. Reposant sur des recherches menées depuis plusieurs années, l'exposition présentait une quarantaine de tableaux de peintres français renommés des XVIIe et XVIIIe siècles, qui furent saisis lors de la Révolution française, pour se retrouver par la suite, grâce aux abbés Desjardins, dans les églises québécoises. Ces peintures religieuses ont inspiré les artistes d'ici, qui en ont réalisé des copies, dont une vingtaine faisaient également partie de l'exposition. Le catalogue, coédité avec Snoeck et le Musée des beaux-arts de Rennes, a connu un franc succès en librairie.

À l'automne 2017, le pavillon Gérard-Morisset a été fermé afin de permettre l'actualisation de l'architecture et la mise en valeur de ce bâtiment de style Beaux-Arts. À leur réouverture, prévue pour l'automne 2018, les salles d'exposition proposeront, à travers le vaste redéploiement des collections d'art ancien et moderne de l'institution, une vision nouvelle de l'art du Québec des origines à 1960.

En octobre, la présentation de *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* a occupé les quatre salles du pavillon Pierre Lassonde réservées aux expositions temporaires. Produite en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO)

et coordonnée par Denis Castonguay, conservateur aux expositions, cette manifestation d'envergure regroupait près de 60 œuvres de grand format de ces deux figures marquantes de la scène artistique du XX^e siècle. Le commissariat a été assuré par Michel Martin. L'exposition, qui portait pour la première fois un regard croisé sur ces deux peintres ayant formé un couple pendant près de 25 ans, a été applaudie tant par les spécialistes que par le grand public. Soulignons la scénographie tout en délicatesse imaginée par Marie-France Grondin, ainsi que le très beau catalogue rédigé par Michel Martin, Kenneth Brummel et Yves Michaud, et coédité avec 5 Continents Éditions.

Également lancée en octobre 2017, l'exposition *Les Prix du Québec. 40 ans d'excellence en culture et en science*, sous le commissariat de Maude Lévesque, a été réalisée avec la participation du ministère de la Culture et des Communications et celle du ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation. Présenté à l'occasion du 40^e anniversaire des Prix du Québec, l'événement retraçait l'histoire de cette distinction et mettait en vedette les médailles décernées aux récipiendaires, créations d'artistes d'ici faisant partie des collections du Musée.

Inaugurée en février 2018, l'exposition *Alberto Giacometti*, coorganisée avec la Fondation Giacometti de Paris, s'inscrivait dans une tournée prestigieuse qui, après des arrêts à la Tate Modern de Londres et au Musée national des beaux-arts du Québec, allait se poursuivre au Musée Guggenheim de New York, puis à celui de Bilbao. Conçue par la commissaire Catherine Grenier, directrice et conservatrice générale de la Fondation Giacometti, et coordonnée par André Gilbert, l'exposition réunissait plus de 200 objets, soit une centaine de sculptures en bronze et en plâtre, y compris les célèbres *Homme qui marche* et *Homme qui pointe*, une cinquantaine de peintures et 70 dessins et documents d'archives de Giacometti, artiste incontournable du XX^e siècle. Jean Hazel, designer au Musée, signait la spectaculaire mise en espace. Le catalogue, publié en coédition avec la Fondation Giacometti, comporte des essais de Catherine Grenier, de Mathilde Lecuyer-Maillé et de Petra Joos.

Mises sur pied par l'équipe de la médiation, d'autres expositions ont également suscité l'intérêt de nos visiteurs durant la dernière année. En avril 2017, l'événement *Rencontres en BD*, tenu en collaboration avec le Festival de la bande dessinée francophone de Québec et coordonné par Catherine-Eve Gadoury, responsable de l'action culturelle au Musée, a invité une dizaine

Célébrant à la fois le peintre et le sculpteur, la rétrospective *Alberto Giacometti* proposait une cinquantaine de tableaux et, outre des bronzes, des plâtres originaux dont plusieurs n'avaient jamais été exposés auparavant. À l'avant-plan, *Grande Tête* (1960) et *La Jambe* (1958).

de bédéistes de la francophonie à créer une planche inédite inspirée des collections du Musée. En juin suivant, le passage Riopelle par CGI a été occupé par l'exposition des finissants du DEC en techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou, programme offert en partie à la Maison des métiers d'art de Québec. Sous le titre de *Matière à rencontre*, cette présentation a permis de voir le travail des étudiants dans six disciplines de ce DEC, soit la céramique, le textile, l'ébénisterie, la joaillerie, la lutherie et la sculpture.

À la Galerie famille, l'exposition *Les curiosités*, signée par l'artiste Vicky Sabourin, a pris fin au début de novembre 2017. La nouvelle exposition, orchestrée par Marie-Hélène Audet, coordonnatrice à la médiation, et intitulée *D'entrée de jeu*, propose un univers coloré et hautement interactif imaginé par l'artiste José Luis Torres. La scénographie a été réalisée par Marie-France Grondin et José Luis Torres.

Hors les murs, le Musée a rayonné tant par ses activités de diffusion aux abords du complexe muséal ou dans la ville que par la présentation dans d'autres musées des expositions qu'il a organisées en partenariat avec eux. Ainsi, au cours de l'été 2017, l'institution a lancé le médiaguide accompagnant le Parcours d'art public TD, présentant près de 25 sculptures et installations monumentales dans les espaces extérieurs du Musée. On y retrouve des œuvres de Michel de Broin, d'Armand Vaillancourt, de Bernar Venet et de plusieurs autres. Le parvis du pavillon Pierre Lassonde a par ailleurs accueilli durant la saison estivale l'installation temporaire *Sky-Line* (2016), conçue par Leonidas Trampoukis et Eleni Petaloti, de LOT Office for Architecture. Cette œuvre, constituée de 10 arches d'acier éclairées auxquelles sont accrochés six hamacs, a fait le plaisir des visiteurs, qui en ont profité pour prendre une pause et se prélasser au grand air.

Deux superbes expositions du Musée ont voyagé en 2017-2018. *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins* a tenu l'affiche au Musée des beaux-arts de Rennes d'octobre 2017 à janvier 2018, alors que *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* s'est ouverte au Musée des beaux-arts de l'Ontario en février 2018. Au cours de l'année 2018-2019, cette dernière production prendra en outre le chemin de Landerneau, en France, où elle sera présentée au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture.

L'édition 2016-2017 de *Lumière sur l'art*, qui mettait en valeur des compositions de Rita Letendre et de Jacques Hurtubise, s'est terminée à l'automne 2017. Dans la nouvelle édition de ce parcours, toujours préparée par Maude Lévesque,

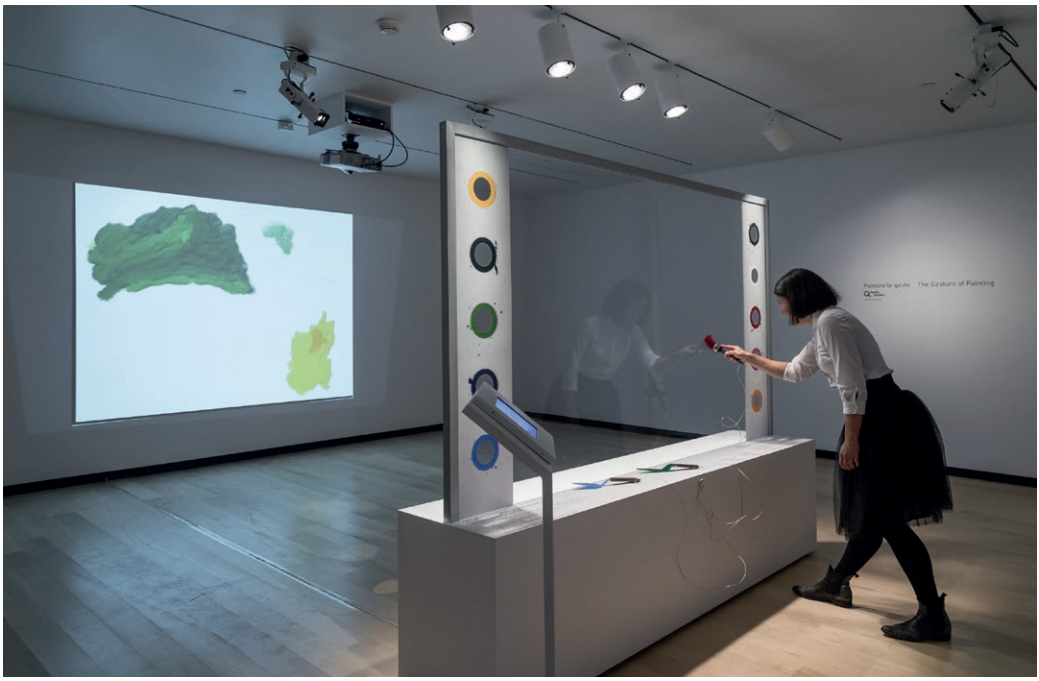
Lancée en novembre 2017, la troisième édition du parcours *Lumière sur l'art* permet de nouveau au Musée de faire rayonner l'art du Québec en dehors de ses murs, cette fois à travers des œuvres de l'artiste Pierre Ayot.

les luminaires géants déployés sur l'avenue Cartier proposent jusqu'en novembre 2018 des œuvres de l'artiste Pierre Ayot.

Le service des expositions, sous la coordination de Yasmée Faucher, chef de la gestion des opérations, l'équipe du design et l'éditrice déléguée, Catherine Morency, ont relevé un défi de taille en réalisant toutes ces expositions ainsi que les catalogues qui les accompagnent, en plus des autres publications.

Quant à l'équipe de la médiation, sous la coordination de Marie-Hélène Audet, elle a de nouveau réussi à animer tout le complexe muséal et à joindre divers publics. Les activités de médiation proposées par le Musée sont aussi variées que les clientèles visées. Grand public, familles, élèves et étudiants de tous les ordres d'enseignement, membres, partenaires, tous y trouvent des activités répondant à leurs goûts. Notons que l'institution a ouvert en janvier 2018 un nouvel espace d'atelier dans le pavillon Charles-Baillairgé, augmentant ainsi sa capacité d'accueil des groupes.

Cette année encore, la clientèle scolaire a été au rendez-vous, avec 24 957 participants, soit une hausse de 16 % par rapport à 2016-2017. Les visites et les ateliers de création continuent d'enchanter tant les élèves que les enseignants et la popularité des camps d'été, dont la fréquentation a pour sa part augmenté de 9 %, n'est plus à démontrer. Élaborés pour la plupart par Valérie Allard et Andréanne Lesage, les scénarios des visites destinées aux groupes scolaires et au grand public



Peindre le geste, un dispositif 3D interactif réalisé par SAGA pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*, permettait aux visiteurs de reproduire le geste créatif des deux artistes avec un pinceau, un couteau ou encore une spatule.

mettent en valeur aussi bien les expositions permanentes consacrées aux collections que les expositions temporaires.

Les médiaguides, conçus par Anne-Josée Lacombe, encouragent le visiteur à approfondir sa visite et constituent un complément idéal aux expositions.

Tout au long de l'année, des ateliers de création ont été offerts aux familles. En plus des cours d'art pour les adultes, le Musée a aussi proposé en primeur en 2017-2018 une série de cours pour les enfants et les adolescents. La programmation familiale pour les Fêtes et la relâche, orchestrée par Marie-Hélène Audet, a quant à elle convié les petits et les grands à un éventail d'activités : concerts, ateliers de création, animation en tous genres – de quoi passer des moments inoubliables au Musée !

La programmation culturelle, dynamique et constamment renouvelée par Catherine-Eve Gadoury et Dominique Potvin, tous deux responsables de l'action culturelle, a mis en lumière la diversité culturelle québécoise grâce au concours de prestigieux partenaires. Tous les dimanches à 14 h, le Musée a projeté des classiques du cinéma québécois, des films de réalisateurs autochtones et des chefs-d'œuvre du 7e art, avec la collaboration respective d'Éléphant, de l'Office national du film du Canada et d'Antitube. Le Musée s'est également associé avec fierté au Festival de cinéma de la ville de Québec en étant l'un des lieux de diffusion de l'événement. Soulignons en outre que, pour la première fois en mars 2018, le Musée a présenté les films

Le spectacle *En équilibre* mettait en scène des artistes de cirque inspirés des personnages, des formes et des couleurs des œuvres d'Alberto Giacometti. Ici en prestation, Les Sœurs Kif-Kif et Alexandre Seim.

du Festival international du film sur l'art en simultané avec Montréal. Inauguré par le long métrage de Bruno Boulianne, *L'Homme de l'Isle*, consacré à Jean-Paul Riopelle, le FIFA a remporté un vif succès au Musée. L'institution a aussi proposé, en exclusivité à Québec, le film *Le Portrait final* (*Final Portrait*) du réalisateur américain Stanley Tucci, portant sur Giacometti.

Avec la complicité d'Arté Boréal, le Musée a lancé l'été 2017 en musique avec les M Apéros, où, chaque semaine, des musiciens créaient une ambiance jazz dans le restaurant Tempéra Québecor du pavillon Pierre Lassonde. Le Musée a par ailleurs poursuivi sa collaboration avec l'Orchestre symphonique de Québec, les Violons du Roy et le Conservatoire de musique de Québec, ce qui lui a permis d'accueillir de nombreux concerts au cours de l'année. En novembre 2017, un magnifique spectacle de musique jazz des années 1950 a été offert en exclusivité à l'occasion de l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*. Inspiré de la relation entre les deux artistes,

La foule était au rendez-vous lors des trois Nuits MNBAQ qui ont fait vibrer le pavillon Pierre Lassonde au cours de la dernière année.

l'événement, dont le concept a été élaboré par Dominique Potvin et le réputé batteur Jim Doxas, a fait salle comble au Musée.

En 2017-2018, les Nuits MNBAQ ont fait résonner le pavillon Pierre Lassonde pendant trois nuits hautes en couleur et en sensations. Sous la responsabilité de Catherine-Eve Gadoury et la direction artistique du Théâtre Rude Ingénierie, ces grandes fêtes nocturnes se sont déroulées chacune sur un thème différent : celle du 24 juin marquait le premier anniversaire du pavillon Pierre Lassonde, celle du 28 octobre conviait à une vaste mascarade d'Halloween, alors que celle du 24 mars mettait à l'honneur le monochrome. Lors de ces trois happenings mariant musique, arts visuels et dégustation culinaire, une foule allant de 1 000 à près de 1 700 personnes a envahi le Musée et célébré jusqu'aux petites heures du matin.

La Folle Foire a de nouveau animé l'avenue Cartier en septembre 2017. Le Musée est toujours heureux de s'associer avec des partenaires de sa communauté, comme la Société de développement commercial du quartier Montcalm.

Parmi les multiples activités de choix que le Musée a proposées tout au long de l'année, mentionnons encore des ateliers de philosophie hebdomadaires, des séries de conférences sur les expositions en cours et sur l'art, de l'opéra avec la Brigade lyrique, un atelier pour la famille lors du Festival d'été de Québec, un concours de dessin à l'occasion du Salon

L'artiste José Luis Torres, spécialiste des installations sculpturales *in situ*, a réinventé l'univers de la Galerie famille du Musée avec l'exposition *D'entrée de jeu*.

international du livre de Québec et des événements spéciaux pour souligner la Semaine des droits de l'enfant.

Bref, 2017-2018 a été une année bien remplie, durant laquelle le foisonnement des expositions, des activités éducatives et culturelles et des publications a fait vibrer le Musée. La qualité et la variété de notre offre culturelle témoignent de la créativité et du dynamisme de l'équipe de la Direction des expositions et de la médiation.

Christine Conciatori
Directrice des expositions et de la médiation

30
expositions

238
activités culturelles

820
groupes scolaires

Le marketing et les communications

Le marketing et les communications

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE
Annonce de l'exposition *Berthe Morisot, femme impressionniste* au Musée d'Orsay, à Paris, le 20 novembre 2017. Des journalistes français, américains, québécois et canadiens, ainsi que des représentants de la Délégation générale du Québec à Paris et du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec, ont assisté à la conférence de presse donnée par les directeurs des quatre institutions partenaires et les commissaires de l'exposition.

En 2017-2018, les employés de la Direction du marketing et des communications ont, chacun à leur façon, fait preuve de créativité, d'innovation et d'efficacité dans l'exécution de leurs mandats. Au service du Musée, mais aussi de sa Fondation, la direction a misé sur le développement de partenariats porteurs, qui lui ont permis de faire rayonner largement les expositions, les collections, ainsi que les activités éducatives et culturelles.

Parmi les projets novateurs, il importe de mentionner l'exposition *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins*. Une stratégie de communication alliant les relations médias, les réseaux sociaux et la publicité a été déployée en amont afin de créer l'engouement pour cette manifestation réalisée par le Musée, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Rennes. Les impressionnants tableaux appelés à figurer dans l'exposition provenaient en grande partie d'églises et d'institutions religieuses situées au Québec et au Nouveau-Brunswick. L'équipe a donc convié la presse dans cinq lieux historiques du Québec afin d'assister au décrochage d'œuvres qui allaient par la suite être présentées au pavillon Pierre Lassonde : la cathédrale de Trois-Rivières, l'église de Saint-Denis-sur-Richelieu, l'église de Saint-Antoine-de-Tilly, l'église de Saint-Michel de Sillery, ainsi que le monastère et le Musée des Ursulines de Québec.

Parallèlement aux relations médias, une stratégie Web a été élaborée en vue de créer des capsules vidéo destinées à être diffusées sur les différentes plateformes numériques du Musée. Ainsi, le grand public a pu découvrir l'histoire des œuvres et les coulisses de l'exposition grâce aux explications fournies par des membres de l'équipe du Musée, comme Yasmée Faucher, chef de la gestion des opérations, et Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien, mais aussi par des partenaires essentiels au rayonnement de nos actions, comme Natalie Perron, coordonnatrice en muséologie au Pôle culturel du monastère des Ursulines. Toutes ces personnes ont accepté de partager leur expertise et leur savoir avec passion. La vidéo mettant en vedette Daniel Drouin a

Décrochage du tableau *La Résurrection* (dernier quart du XVII[e] siècle) de Jean-Baptiste Corneille, à l'église de Saint-Henri, près de Lévis.

d'ailleurs connu un vif succès sur les plateformes du Musée, avec 137 195 vues. Elle a en outre été diffusée par la Fabrique culturelle de Télé-Québec. Enfin, une campagne publicitaire a fait écho aux nombreuses initiatives menées, afin d'assurer leur présence constante dans la promotion de l'exposition. La diffusion de publicités ciblées sur Facebook est venue renforcer le contenu mis de l'avant par l'équipe en présentant l'exposition *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins*, mais également en positionnant l'expertise et la notoriété du Musée.

Cette approche intégrée a permis de concevoir des événements de promotion uniques dans le cas d'autres grandes expositions de l'année, dont *Philippe Halsman. Étonnez-moi!*, *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* et *Alberto Giacometti*. Soulignons notamment l'organisation du décaissage de l'*Homme qui marche*, célèbre sculpture de Giacometti, devant plusieurs représentants de la presse, opération qui a été

Le décaissage du célèbre *Homme qui marche* (1960) d'Alberto Giacometti a été réalisé devant les journalistes par MM. Charles Dolbec et Michel Bélanger, techniciens en muséologie, en présence de M^me^ Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée, de M^me^ Mathilde Lecuyer-Maillé, attachée de conservation et chargée de recherche à la Fondation Giacometti, et de M. Alban Chaine, chargé des collections et régisseur des expositions à la Fondation Giacometti.

diffusée en direct sur Facebook, puis reprise dans des publicités numériques. Grâce à ces efforts de communication combinés, il a alors été possible non seulement de joindre un large auditoire aux quatre coins du Québec, mais aussi de positionner l'image de marque du Musée.

Au cours de l'année, le Musée s'est aussi projeté à l'international en organisant des voyages de presse pour l'annonce des expositions *Alberto Giacometti* et *Berthe Morisot, femme impressionniste*, qui s'inscrivent toutes deux dans un prestigieux parcours international. Ainsi, l'équipe s'est rendue à la Tate Modern de Londres, en septembre 2017, accompagnée de membres de la presse québécoise et canadienne, puis à Paris, en novembre suivant, pour une conférence de presse tenue conjointement avec le Musée d'Orsay, la Fondation Barnes de Philadelphie et le Dallas Museum of Art. Ces événements ont donné lieu à de nombreux articles parus à l'extérieur du Québec, ce qui a contribué à la force d'attraction du Musée pour les voyagistes.

La Direction du marketing et des communications a aussi la responsabilité de la commercialisation et des revenus autonomes. En début d'année, une stratégie globale a été élaborée par la responsable du marketing et de la commercialisation afin d'accroître les abonnements, les locations de salles, ainsi que les revenus de la librairie-boutique et des aires de restauration du Musée.

Par ailleurs, 2017 aura été jalonnée de changements, comme en témoigne l'arrivée d'une coordonnatrice du service

Mme Anne Lacoste, conservatrice au Musée de l'Élysée, à Lausanne, et commissaire de l'exposition *Philippe Halsman. Étonnez-moi !*, en entrevue lors de la visite de presse du 14 juin 2017. À l'arrière-plan, un portrait d'Alfred Hitchcock pour la promotion du film *Les oiseaux* (1962).

aux visiteurs, qui a su optimiser l'accueil du public en rendant le personnel plus alerte et mieux outillé dans la prestation d'un service à la clientèle distinctif.

Le Musée est aussi un endroit idéal pour la tenue de réunions et de réceptions de toutes sortes. Grâce à sa situation en plein cœur des plaines d'Abraham, il offre plusieurs espaces exceptionnels en location. Avec l'accompagnement de l'équipe de la commercialisation, des entreprises, des organisations et des particuliers ont ainsi pu tenir 162 événements au complexe muséal en 2017-2018, ce qui a donné l'occasion à 18 285 personnes d'apprécier l'art d'une façon toute singulière. Mentionnons que le Musée a atteint cette année ses objectifs, avec une hausse de 11 % de ses revenus liés à la location de salles par rapport à 2016-2017.

La stratégie marketing a également été un levier pour l'équipe de la librairie-boutique, qui a su mettre sa créativité à profit dans le développement de produits signature attrayants et dans la diversification des articles offerts. Des promotions croisées, proposées notamment lors de l'exposition *Mitchell | Riopelle. Un couple dans la démesure*, ont par ailleurs connu un franc succès. Ajoutons que la librairie, unique par sa vaste sélection de livres d'art, de guides de collections et d'autres ouvrages de référence, représente une force de vente extraordinaire, tant pour les visiteurs habituels du Musée que pour les voyagistes soucieux d'en apprendre davantage sur la culture artistique québécoise. Les revenus de vente de la librairie-boutique

EN HAUT
L'espace nord Famille Joan et Louis Paquet est l'un des magnifiques espaces du pavillon Pierre Lassonde que le public peut louer et qui a été ici aménagé spécialement pour les besoins du client, Location Gervais.

EN BAS
Les vastes et lumineux espaces du pavillon Pierre Lassonde se prêtent parfaitement à la tenue de mariages et de réceptions.

enregistrés par le Musée en 2017-2018 ont ainsi été de 36 % supérieurs à ceux de l'année dernière.

L'équipe de la direction a en outre gagné le pari d'atteindre le plus haut nombre de membres jamais recensé au Musée. À la fin de l'exercice financier, l'institution comptait ainsi sur l'appui d'une communauté de 16 490 membres. Des promotions, comme un rabais sur l'abonnement à l'achat d'un billet pour les Nuits MNBAQ, et une campagne de publicité ciblée ont permis de rajeunir notre bassin de membres en attirant une clientèle âgée de 18 à 30 ans. Grâce à un partenariat avec le Mouvement Desjardins, présentateur de l'exposition *Alberto Giacometti*, le

Le maire de Québec, M. Régis Labeaume, en tournage pour l'émission *Esprit critique* dans la librairie-boutique du Musée.

Musée a également pu offrir une promotion à tous les membres Desjardins. En s'abonnant au Musée durant la tenue de l'exposition, ceux-ci bénéficiaient d'une prolongation de six mois à leur abonnement sur présentation de leur carte Desjardins. Résolument tournée vers l'avenir, la direction veillera à trouver des façons créatives de fidéliser cette nouvelle clientèle.

Au cœur de la mission du Musée se trouve une équipe de bénévoles passionnés et engagés qui s'investissent, jour après jour, pour le bon déroulement des activités. En 2017-2018, l'équipe était constituée de 147 personnes, qui ont consenti 10 720 heures de bénévolat pour la tenue du vestiaire du pavillon Pierre Lassonde, le service de médiaguides, l'accueil des visiteurs lors des journées réservées aux membres, et bien d'autres fonctions indispensables.

La Direction du marketing et des communications sera appelée, dans les prochaines années, à faire rayonner davantage le Musée dans sa communauté et, plus largement, au Québec, au Canada et à l'international. Elle ne saurait évidemment relever ce stimulant défi sans l'apport inestimable des membres de son équipe. Nous souhaitons que la nouvelle année qui s'amorce soit à l'image de celle qui s'achève, faste, haute en couleur et mémorable.

Jean François Lippé
Directeur du marketing et des communications

Depuis son ouverture en juin 2016, le pavillon Pierre Lassonde a été photographié sous tous ses angles. Ici, un couple de nouveaux mariés prend la pose dans l'escalier suspendu Groupe Canam.

Musée national des beaux-arts du Québec

Revue de l'année
2017-2018

Statistiques clés

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE	**387 333**
FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES	**81 042**
MEMBRES	**16 490**
VISITEURS SUR LE SITE WEB mnbaq.org	**470 575**
VISITEURS SUR LE SITE WEB mediaguide.mnbaq.org	**8 265**
ABONNÉS FACEBOOK	**46 722**
ABONNÉS TWITTER	**10 718**
ABONNÉS INSTAGRAM	**8 686**
ABONNÉS YOUTUBE	**362**
BÉNÉVOLES	**147**
HEURES DE BÉNÉVOLAT	**10 720**
ACQUISITIONS DE PIÈCES DE COLLECTION	**305**
EXPOSITIONS	**30**

Fréquentation des activités éducatives et culturelles

	Groupes	Participants
ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES		
Préscolaire et primaire	487	15 329
Secondaire	205	6 664
Collégial et université	128	2 964
TOTAL	**820**	**24 957**
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES		
Ateliers de création pour tous	–	6 464
Centres de loisirs et terrains de jeux	8	213
Ateliers de création « satellites »	–	9 000
Ateliers de création pour les enfants	–	67
Camps artistiques	–	402
Noël au Musée	–	3 194
La relâche au Musée	–	1 827
TOTAL	**8**	**21 167**
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC		
Visites de groupes (visites guidées/libres)	139	3 774
Visites individuelles (visites à heures fixes)	559	11 019
Ateliers de création pour les adultes	–	331
Programme Accès-Musée	59	721
TOTAL	**757**	**15 845**
ACTIVITÉS CULTURELLES		
Cinéma	–	5 426
Conférences et rencontres	–	1 821
Musique, danse, théâtre, performances	–	1 680
Activités spéciales	–	7 830
Activités pour les membres	–	2 316
TOTAL	**–**	**19 073**
TOTAL GÉNÉRAL	**1 585**	**81 042**

Synthèse des collections

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2017-2018

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	–	–	–	–
Arts décoratifs et design	39	–	–	39
Arts graphiques	34	2	2	38
Ethnologie	–	–	–	–
Installation	8	–	–	8
Peinture	25	1	–	26
Performance	22	–	–	22
Photographie	116	11	1	128
Sculpture	25	1	–	26
Techniques mixtes	17	–	–	17
Vidéo/film	1	–	–	1
TOTAL	**287**	**15**	**3**	**305**

Collections et fonds d'archives privées

Aucune nouvelle acquisition en 2017-2018.

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2018

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	16	–	–	16
Arts décoratifs et design	4 367	32	266	4 665
Arts graphiques	16 218	564	810	17 592
Ethnologie	–	–	264	264
Installation	226	6	–	232
Peinture	2 998	657	90	3 745
Performance	23	–	–	23
Photographie	8 719	390	361	9 470
Sculpture	3 609	235	59	3 903
Techniques mixtes	144	31	–	175
Vidéo/film	70	2	–	72
TOTAL	**36 390**	**1 917**	**1 850**	**40 157**

Collections et fonds d'archives privées

Les collections et fonds d'archives privées ont été intégrés le 4 octobre 2012 dans le Règlement sur les conditions d'acquisition et d'aliénation des biens qui sont des œuvres d'une personne par le Musée national des beaux-arts du Québec et sur les comités consultatifs d'acquisition. Depuis cette date, le Musée comptabilise les acquisitions de collections et fonds d'archives privées à titre de pièces de collection dans ses états financiers (voir note complémentaire 8, p. 112). Ces collections et fonds seront intégrés à l'*État des collections (dénombrement)* lorsque le Musée aura revu le relevé complet des collections et fonds d'archives privées qu'il détient.

Note : Le tableau *État des collections (dénombrement)* représente le nombre d'enregistrements au logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Certaines modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, dont le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement ou encore le transfert de pièces entre les collections du Musée ou avec sa bibliothèque, expliquent d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégorie ou par collection si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'*État des collections (dénombrement)* inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

Collection permanente	3 883
Collection Prêt d'œuvres d'art	845
Collection d'étude	182
TOTAL	**4 472***

* Ajusté en tenant compte des artistes représentés simultanément dans plus d'une collection.

TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS 2017-2018

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Total
Prêts pour expositions	118	2	120
Prêts de fonction	90	178	268
Locations d'œuvres d'art (ministères et organismes publics)	–	334	334
Locations d'œuvres d'art (entreprises privées)	–	111	111
TOTAL	**208**	**625**	**833**

Membres des comités consultatifs externes d'acquisition

ART ANCIEN ET MODERNE

25 MAI 2017

Christine Cheyrou

Charles C. Hill (absent)

Nicholas Kasirer (absent)

Colette Naud

Jean-Pierre Valentin

Annie Gauthier,
directrice des collections
et de la recherche

Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
externe d'acquisition

9 NOVEMBRE 2017

Christine Cheyrou

Charles C. Hill

Nicholas Kasirer

Colette Naud

Jean-Pierre Valentin

Salvatore Fratino,
représentant du conseil
d'administration (absent)

Annie Gauthier,
directrice des collections
et de la recherche

Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
externe d'acquisition

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

25 MAI 2017

Pierre Dessureault

Jo-Ann Kane (absente)

Jocelyn Robert

François Rochon (absent)

Guillaume Sasseville

Annie Gauthier,
directrice des collections
et de la recherche

Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
externe d'acquisition

9 NOVEMBRE 2017

Pierre Dessureault

David Elliott

Jo-Ann Kane

Guillaume Sasseville (absent)

François Rochon,
représentant du conseil
d'administration (absent)

Annie Gauthier,
directrice des collections
et de la recherche

Line Ouellet,
directrice et conservatrice en chef
et présidente du comité consultatif
externe d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

21 SEPTEMBRE 2017

Paryse Martin

Eve-Lyne Beaudry,
conservatrice de l'art contemporain

Maude Lévesque,
conservatrice de la collection
Prêt d'œuvres d'art
et de l'engagement public

Annie Gauthier,
directrice des collections et de la
recherche et présidente du comité
consultatif externe d'acquisition

Les acquisitions

COLLECTION PERMANENTE

Akpaliapik, Manasie

Sedna, déesse de la mer, 2000, os de baleine, bois de caribou, pierre et albâtre, 72,7 × 89,9 × 53,5 cm. Don de Renée Bédard et Alain Chanlat (2017.423)

Esprit, 2000, os de baleine, bois de caribou, corne de bœuf musqué et serpentinite, 62,4 × 40,5 × 34 cm. Don de Renée Bédard et Alain Chanlat (2017.424)

Amituk, Syollie

Mère et enfant avec un chien, vers 1970, gravure sur pierre, 31 × 31 cm. Don de Martine Brault (2017.01)

Aupaluktuk, Moses

Chasseur de phoque, 1965, marbre, 21 × 14,7 × 12 cm. Don de Robert Lachance (2017.581)

Beaudin, Gaétan, pour Sial

Pichet, entre 1974 et 1978, grès, 22,3 × 15,4 × 12,8 cm. Don de Lisette Gagné (2017.444.01)

Crémier, entre 1974 et 1978, grès, 8,8 × 10,8 × 10,6 cm. Don de Lisette Gagné (2017.444.02)

Tasse, entre 1974 et 1978, grès, 11,2 × 15 × 10,7 cm. Don de Lisette Gagné (2017.444.03)

Tasse, entre 1974 et 1978, grès, 11,2 × 15 × 10,4 cm. Don de Lisette Gagné (2017.444.04)

Tasse, vers 1976, grès, 7,4 × 10,5 × 7,8 cm. Don de Lisette Gagné (2017.444.05)

Beaudin, Gaétan, pour Sial/ Cerval

Plat de service, entre 1977 et 1981, grès, 6 × 32,9 × 30,3 cm. Don de Catherine Perron (2017.558)

Plat de service, entre 1977 et 1981, grès, 6,5 × 25,2 × 24,5 cm. Don de Catherine Perron (2017.559)

Plat de service, entre 1977 et 1981, grès, 7,7 × 25 × 22,2 cm. Don de Catherine Perron (2017.560)

Théière, entre 1977 et 1985, grès, 13,7 × 19,6 × 14,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.445.01)

Bernatchez, Patrick

Whole Fashion Plaza, 2009, vidéogramme numérique couleur, 2/5, 27 min 36, sonore. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.486)

BW, 2010-2011, montre, socle en acier inoxydable et microcontacts, 1/10, 130,9 × 35,1 × 35,1 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.485)

Sans titre, 2016, cyanotype, 1/1, 220 × 155,5 cm. Don anonyme (2017.479)

Aphélie 1, 2016, photogrammes, chaise, machine à écrire et objets divers, 200 × 400 × 100 cm (dimensions variables). Don anonyme (2017.484)

Borduas, Paul-Émile

Promesse brune, 1956, huile sur toile, 58,3 × 46 cm. Don d'Imperial Oil Limited (2016.51)

Burnham, Anthony

Modern Sundays, 2010, huile sur toile, 243,8 × 152,4 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.480)

Cadieux, Geneviève

Tears, 1995, épreuve à développement chromogène, 2/2, 180,5 × 274,5 cm. Don de l'artiste (2017.634)

Champagne

Louis Cyr, son épouse, Mélina Comtois, et leur fille, Émiliana, 1899, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14 × 9,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.385)

Cheminée, Matthieu

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2015 et 2016, 2015, argent sterling et or, 1 cm (hauteur) × 7,1 cm (diamètre). Don du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2017.563)

Claude Vermette & Associés inc.

Cendrier, entre 1965 et 1975, grès, 2,1 × 19,9 × 9,7 cm. Don de Lisette Gagné (2017.448)

Cooke-Sasseville

L'Ascension, 2014, polystyrène, aluminium et vêtements, 122 × 183 × 274 cm. Don des artistes (2016.82)

Cosgrove, Stanley

Nu dans un paysage mexicain, vers 1942, huile sur contreplaqué, 45,6 × 25,4 cm. Don de Marie Bazin (2017.40)

Cotton, Henry

Québec et le Saint-Laurent vus de la Citadelle, 1853, aquarelle sur papier, 38,6 × 94,5 cm. Don de William Stavert (2017.395)

Le Château Haldimand, les rues des Carrières et Saint-Louis, le palais de justice et la place d'Armes vus de l'Hôtel Union en hiver, Québec, 1855, aquarelle sur papier, 26 × 51,3 cm. Don de William Stavert (2017.393)

Le Palais de justice, la cathédrale Holy Trinity, la rue Sainte-Anne et la place d'Armes en hiver, Québec, 1855, aquarelle sur papier, 25,5 × 41,2 cm. Don de William Stavert (2017.394)

Vue du canal Rideau sous le pont des Sapeurs, Ottawa, 1867, aquarelle sur papier, 31,5 × 41,3 cm. Don de William Stavert (2017.396)

L'Aile est de l'ancien édifice du Parlement, Ottawa, vers 1867, aquarelle sur papier, 40,4 × 33,8 cm. Don de William Stavert (2017.397)

Coutu, Patrick

Aurore, 2010, pigment sur papier, 121,9 × 152,4 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.481)

Orage, 2010, pigment sur papier, 121,9 × 152,4 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.482)

Dallaire, Jean

Sans titre, 1938, pastel sur papier, 47,5 × 63,3 cm. Don de la famille Gervais-Robert (2017.477)

Delrue, Georges

Montre, vers 1970, or, verre et quartz, 4,8 × 2,7 × 0,8 cm. Don de Pierre-François Ouellette et John Latour (2017.58)

Dompierre, Albert

Portrait d'homme avec une bicyclette, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,6 × 10,6 cm (carton), 14,2 × 9,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.384)

Dorion, Pierre

Étage condamné, 1984, peinture-émail sur toile, 152,4 × 74,7 cm. Don de Réal Lussier (2017.257)

Sans titre (DB), 2012, huile sur toile, 152,8 × 572,5 cm (ensemble). Don de l'artiste (2017.254)

Dumouchel, Albert

Sans titre, entre 1952 et 1955, épreuve au gélatinobromure d'argent, 35,4 × 27,9 cm (carton), 34,3 × 25,8 cm (image). Don anonyme (2017.407)

Sans titre, entre 1952 et 1955, épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 37,8 cm (carton), 34,4 × 26,1 cm (image). Achat (2017.408)

Sans titre, entre 1952 et 1955, épreuve à la gélatine argentique, 27,7 × 35,4 cm (papier), 26,8 × 34 cm (image). Achat (2017.409)

Sans titre, entre 1952 et 1955, épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,9 cm (papier), 34,6 × 26,6 cm (image). Achat (2017.410)

Evaluardjuk, Henry

Ours, 1979, stéatite, 6 × 5,6 × 12,2 cm. Don de Lucie McDuff (2017.89)

Evergon

Sans titre (Penny, Zoe et Dylan), 1989, polaroïd, 1/1, 244,5 × 111,8 cm. Don de l'artiste (2017.457)

Ferron, Marcelle

Sans titre, 1960, huile sur toile marouflée sur contreplaqué, 44,7 × 51 cm. Don de l'honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman (2017.33)

Folie/Culture

Coffret «La Collection des idées reçues», 2005, 71 lithographies de 76 artistes invités et 13 textes d'auteurs présentés dans un coffret de Johanne Huot, 7/10, 26,3 × 26,8 × 9,2 cm (coffret). Achat (2017.483)

Gagnon, Charles

Hommage à plusieurs…, 1976, peinture-émail et huile sur papier, règle et verre dans une boîte de bois peint sur roulettes et poignée de métal, 111,7 × 82,5 × 13,3 cm. Don de Michiko Yajima Gagnon (2017.39)

Gagnon, Clarence

Jardin public, Venise, 1905, pastel sur papier, 32,6 × 25,1 cm. Don d'Eric Klinkhoff (2017.436)

Garnier, Jacques

Gargoulette, 1975 ?, grès, 20,8 × 30,6 × 11,6 cm. Don de Lisette Gagné (2017.443)

Gauvreau, Pierre

Les Rêves, 1951, huile sur toile, 92,3 × 55,6 cm. Don de Pierre Jr Joanisse (2017.427)

Girard-Renard, Cynthia

Money, 2015, acrylique sur toile, 267 × 183 cm. Achat (2017.253)

Goodwin, Betty

Vest with Pins, 1973, fragment de gilet monté sur carton, acrylique et épingles, 68,4 × 86,2 cm. Don de la famille Mailhot (2017.04)

Gilet (monté sur aluminium), 1973, huile, pastel à l'huile, graphite et colle sur fragment de gilet sur aluminium et papier, 64,7 × 71,1 cm. Don de la famille Mailhot (2017.05)

The Black and White Sketch Book No. 5, 1973, graphite, aquarelle, encre, crayon de couleur et agrafes sur livre, 28 × 35,3 cm. Don de la famille Mailhot (2017.07)

Sans titre, 1973, aquarelle, encre, crayon de couleur et graphite sur livre, 27,5 × 35,5 cm. Don de la famille Mailhot (2017.08)

Vest Fragment with Plaster, 1973, plâtre sur fragment de gilet monté sur carton, 35,4 × 28 cm. Don de la famille Mailhot (2017.285)

Vest in a Red Field, 1973-1980, fragment de gilet monté sur carton et acrylique, 55,5 × 40,4 cm. Don de la famille Mailhot (2017.06)

Black Kite, 1975, crayon Conté, corde, ruban gommé, épingles et agrafes sur bâche montée sur carton, aquarelle et crayon de couleur, 76,2 × 101,7 cm. Don de la famille Mailhot (2017.09)

River Bed, 1977, pastel, graphite, fusain et crayon Conté sur papier BFK Rives, 75,7 × 106 cm. Don de la famille Mailhot (2017.283)

Four Columns to Support a Room (projet de la rue Clark), 1977-1980, huile sur photographies argentiques montées sur carton, 1/1, 101,5 × 84 cm. Don de la famille Mailhot (2017.10)

Half Passage, Half Descent, 1981, graphite, fusain et crayon Conté sur papier BFK Rives, 75 × 105,4 cm. Don de la famille Mailhot (2017.02)

Sans titre, de la série *Nageurs*, 1983, huile, pastel à l'huile, graphite et collage sur papier, 74,5 × 64,1 cm. Don de la famille Mailhot (2017.03)

Study for Carbon, 1986, poudre de fusain, cire, pastel à l'huile et pastel sec sur pellicule de polyester, 37,6 × 47,5 cm. Don de la famille Mailhot (2017.284)

Goyer-Bonneau

Tasse, vers 1980, faïence fine, 6,3 × 12,4 × 10,4 cm. Don de Lisette Gagné (2017.447.03)

Tasse, vers 1980, faïence fine, 6,4 × 12,1 × 10,3 cm. Don de Lisette Gagné (2017.447.04)

Tasse, vers 1980, faïence fine, 6,5 × 12,3 × 10,3 cm. Don de Lisette Gagné (2017.447.05)

Soucoupe, vers 1982, faïence fine, 1,9 × 7,2 × 8,6 cm. Don de Lisette Gagné (2017.447.02)

Théière, 1991, faïence fine, 11,1 cm (hauteur) × 23,1 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.447.01)

Groot, Raphaëlle de

70 Objets emportés avec moi, 2010, objets divers, corde, cellophane, ruban adhésif et étiquette de transport, 43,2 × 66,8 × 42,5 cm. Don de la collection Landriault-Paradis (2017.282)

Hemlock, Carla

Skywoman's Descent, 2009, coton, perles de verre et appliqués, 180 × 147,3 cm. Achat (2017.487)

Henry

Oiseau posé sur une tête et avalant un poisson, entre 1960 et 2000, stéatite, 23,4 × 10,2 × 18 cm. Don de René Letarte (2017.45)

Heward, John

Sans titre, 1978, collage sur papier, 51 × 66 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.601)

Sans titre (flux), 2008, acier, huile, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 91,5 × 35,5 × 6 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.602)

Sans titre (flux), 2008, acier, huile, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 91,5 × 35,5 × 6 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.603)

Sans titre (flux), 2008, acier, huile, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 91,5 × 35,5 × 6 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.604)

Sans titre (flux), 2008, acier, huile, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 91,5 × 17,5 × 6 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.605)

Sans titre (flux), 2008, acier, huile, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 124,5 × 15,8 × 6 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.606)

Sans titre (flux), 2008, acier, huile, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 185,5 × 15,5 × 6 cm. Don de Pierre Bourgie (2017.607)

Hildebrand, Dil

Sans titre, de la série *Studio*, 2010, huile sur toile, 193,5 × 147,5 cm. Don de Maude Lévesque à la mémoire de Pascal Champoux (2017.426)

Huot, Charles

Main, d'après le plâtre, entre 1872 et 1874, fusain sur papier, 24 × 31,5 cm. Don anonyme (2017.51)

Main, d'après le plâtre, entre 1872 et 1874, fusain sur papier, 23,6 × 37,5 cm (carton), 22 × 33 cm (image). Don anonyme (2017.52)

Pied, d'après le plâtre, entre 1872 et 1874, fusain sur papier, 28 × 35,4 cm (carton), 25 × 34 cm (image). Don anonyme (2017.53)

Pied, d'après le plâtre, entre 1872 et 1874, fusain sur papier, 21,3 × 31,4 cm (carton), 21 × 31 cm (image). Don anonyme (2017.54)

Femme au repos devant Québec, vers 1925, crayon noir et fusain sur papier, 27 × 38 cm. Don anonyme. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2017.55)

Inconnu

Les Magasins du Roi à Lachine, avant 1825, aquarelle sur papier, 30,5 × 42,6 cm. Don de William Stavert (2017.564)

L'Archevêque Elzéar-Alexandre Taschereau, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 10,1 × 6,1 cm (carton), 9,6 × 5,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.374)

Souvenir de la canonisation de saint Benoît-Joseph Labre, de saint Laurent de Brindisi, de sainte Claire de Montefalco et de saint Jean-Baptiste de Rossi par le pape Léon XIII, 1881, épreuve à l'albumine argentique, 10,6 × 6,6 cm (carton), 9 × 5,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.376)

L'Ancienne Basilique et le village de Sainte-Anne-de-Beaupré, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 8,5 × 17 cm (carton), 7,8 × 15,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.343)

Portrait de séminariste, vers 1885, ferrotype et rehauts de couleur, 8,9 × 6,3 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.389)

La Côte de la Fabrique et la basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec, vers 1890, épreuve à l'albumine argentique, 13,6 × 21,5 cm (carton), 12,5 × 20,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.342)

La Rue des Remparts, Québec, vue vers l'est, vers 1895, épreuve à la gélatine argentique, 19 × 23,3 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.334)

Le Laboratoire de l'Arsenal sur les plaines d'Abraham en hiver, Québec, vers 1895, épreuve à l'albumine argentique, 13,2 × 21,3 cm (carton), 11,2 × 19,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.341)

Portrait de famille sur le perron d'une maison, Québec, 1896, épreuve à la gélatine argentique, 13,8 × 21,4 cm (carton), 12,4 × 19,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.371)

Corbillard et son attelage en hiver, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 6,5 × 10,6 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.360)

L'Épicerie Laberge, Limoilou, Québec, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 13,5 × 17 cm (carton), 9,8 × 13,7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.362)

Le Marchand de chaussures Honoré Grenier, Québec, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 23,6 × 17,4 cm (carton), 21,2 × 14,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.363)

La Librairie J.-A. Langlais, le jour de la Saint-Jean-Baptiste, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 18,6 × 26 cm (carton), 10 × 14 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.364)

La Rue Richelieu pavoisée, Québec, 1901, cyanotype, 12,7 × 12,7 cm (carton), 8,5 × 8,8 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.367)

Enfant près de la terrasse Dufferin, Québec, vers 1905, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 12,2 cm (carton), 8,3 × 8,6 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.353)

Pèlerins à la fontaine miraculeuse et à la chapelle commémorative, Sainte-Anne-de-Beaupré, vers 1905, cyanotype, 13,9 × 8,5 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.368)

Monseigneur Antoine-Adolphe Gauvreau, entre 1906 et 1911, épreuve à la gélatine argentique, 18,6 × 13,6 cm (carton), 13,9 × 10 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.375)

Le Vapeur « Virginian » quittant Québec, vers 1910, épreuve à la gélatine argentique, 9 × 14,5 cm (carton), 8,3 × 14,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.339)

Procession de la Fête-Dieu sur la côte de la Fabrique, Québec, vers 1910, épreuve à la gélatine argentique, 12,4 × 17,4 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.354)

L'Épicerie D. Daigle, Charlesbourg, vers 1910, épreuve à la gélatine argentique, 10,8 × 13,6 cm (carton), 9,8 × 13,6 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.361)

Violoniste, vers 1910, cyanotype, 13,9 × 8,5 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.369)

Pianiste, vers 1910, cyanotype, 13,9 × 8,5 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.370)

L'Intérieur de la Librairie J.-A. Langlais, Québec, 1918, épreuve à la gélatine argentique, 18,2 × 23 cm (carton), 12 × 16,7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.365)

Troupe de gymnastique, place George-V, Québec, vers 1920, épreuve à la gélatine argentique, 12,3 × 16,8 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.355)

Religieuse augustine près d'une malade alitée, Hôtel-Dieu de Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 13 × 13 cm (carton), 8,3 × 8 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.348)

Religieuses augustines demandant la charité au marché Finlay, Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 17,8 × 16,5 cm (carton), 9,5 × 11,8 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.349)

Vendeuse de légumes au marché Finlay, Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 17,6 × 17,6 cm (carton), 9,7 × 12 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.350)

Foule au marché Finlay, Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 26,3 × 20,3 cm (carton), 9,5 × 11,8 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.351.01)

Emplettes au marché Finlay, Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 26,3 × 20,3 cm (carton), 9,6 × 11,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.351.02)

Groupe d'enfants de chœur sur un balcon, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 13,9 × 16,5 cm (carton), 9,9 × 12,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.352)

L'Épicerie E. Bédard, Limoilou, Québec, vers 1930, épreuve à la gélatine argentique, 12,6 × 17,8 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.366)

Huard, entre 1970 et 2000, serpentinite, 12,9 × 17,3 × 9,6 cm. Don de René Letarte (2017.44)

Homme saisissant un phoque, entre 1970 et 2000, stéatite, 22,6 × 20 × 21,2 cm. Don de René Letarte (2017.47)

Chasseur harponnant un ours, 1976, stéatite, plastique et ivoire, 14,8 × 19,8 × 13,8 cm. Don de René Letarte (2017.43)

Inconnu, pour la United News Pictures

Sports d'hiver sur les plaines d'Abraham, Québec, 1925, épreuve à la gélatine argentique, 20,2 × 25,4 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.356)

Inconnu, pour le Canadian Pacific Railway

Deux Enfants avec leurs skis sur la terrasse Dufferin, Québec, 1929, épreuve à la gélatine argentique, 20,5 × 25,5 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.357)

Sports d'hiver sur la terrasse Dufferin vue du Château Frontenac, Québec, 1930, épreuve à la gélatine argentique, 19,7 × 23,5 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.358)

Iyaituk, Mattiusi

Surfer sur le Web, pour une abeille. Autoportrait, 2001, bois de caribou, tendons, serpentinite, gabbro et poil de bœuf musqué, 76 × 50,6 × 31,2 cm. Don de Daniel Gauthier (2017.425)

Jarret, Frédéric

Portrait de couple âgé, vers 1895, épreuve à la gélatine argentique, 16,2 × 10,7 cm (carton), 13 × 10,2 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.380)

Kootoo, Isaac

Phoque, 1965, stéatite, 6,5 × 31,5 × 5,2 cm. Don de Robert Lachance (2017.582)

Lacasse, François

Grandes Pulsions VII, 2008, acrylique et encre sur toile, 190,5 × 152,7 cm. Don de l'artiste (2017.279)

Compilation mixte IV, 2011, huile sur toile, 137,8 × 160,3 cm. Don de l'artiste (2017.280)

In vivo, 2014, acrylique et encre sur toile, 182,6 × 142,6 cm. Don de l'artiste (2017.281)

Lafrance, David

Un atelier à la campagne, 2014, huile sur toile, 183,3 × 274,5 cm. Don de Philippe-Aubert Messier (2017.496)

Laliberté, Madeleine

Les Orphelins, 1938, huile sur toile, 68,8 × 77 cm. Don de Louise G. Bergeron (2017.412R)

Nature morte aux pommes, 1940, huile sur carton, 40 × 30,6 cm. Don de Louise G. Bergeron (2017.415)

Le Jardin, 1942, huile sur carton, 35,5 × 45,5 cm. Don de Louise G. Bergeron (2017.416)

La Rue, Stéphane

Projections nº 1, 2007, gesso sur bois, 40,5 × 40,5 cm (chacun des neuf éléments). Don de Mᵉ Robert-Jean Chénier (2017.495)

Leduc, Fernand

Portes rouges, 1955, huile sur toile, 73 × 92 cm. Don d'Isabelle Leduc (2017.392)

Legault, Pierre

Assiette, vers 1965, grès, 8,3 cm (hauteur) × 39,3 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.446)

Legault, Pierre, pour Sial

Carafe, vers 1974, grès, 17,8 cm (hauteur) × 13,2 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.450.01)

Verre sur pied, vers 1974, grès, 14,8 cm (hauteur) × 7,2 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.450.02)

Verre sur pied, vers 1974, grès, 14,8 cm (hauteur) × 7,3 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.450.03)

Verre sur pied, vers 1974, grès, 14,9 cm (hauteur) × 7,2 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.450.04)

Verre sur pied, vers 1974, grès, 15 cm (hauteur) × 7,3 cm (diamètre). Don de Lisette Gagné (2017.450.05)

Legault, Pierre, pour Sial/Cerval

Tasse, vers 1974, grès, 9 × 12 × 9,5 cm. Don de Lisette Gagné (2017.445.02)

Tasse, vers 1974, grès, 8,8 × 11,9 × 9,6 cm. Don de Lisette Gagné (2017.445.03)

Crémier, vers 1974, grès, 7,3 × 13,4 × 9,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.445.04)

Legendre, Irène

Enfants des baraques, vers 1940, huile sur toile, 90,4 × 125,5 cm. Don de Claude Lebrun (2017.292)

Lévesque, Madeleine, attribué à

Lida Moser à Boucherville, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 20,6 × 25,4 cm (papier), 19,3 × 20,4 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.313)

Livernois, Jules-Ernest

Les Seize Premiers Évêques de Québec, 1874, épreuve à l'albumine argentique, 10,8 × 16,5 cm (carton), 10,2 × 14,6 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.377)

L'Annonciation. Photographie d'un tableau d'après un artiste français inconnu, vers 1895, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,5 cm (carton), 12,4 × 9,7 cm (image). Don de Laurier Lacroix (2017.42)

Le Vapeur S.S. «Parisian» sur le fleuve Saint-Laurent, vu de Lévis, vers 1895, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,5 cm. Don de la collection Yves Beauregard (2017.338)

Le Premier Tramway électrique et la construction du socle du monument à Champlain, Québec, 1897 ou 1898, épreuve à l'albumine argentique, 13,7 × 21,2 cm (carton), 11,3 × 19,2 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.359)

Le Lieutenant Bacon, 1898, épreuve à la gélatine argentique, 13,5 × 9,1 cm (carton), 8,9 × 5,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.388)

Pierre-Georges Roy, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 10 × 6,7 cm (carton), 6,4 × 4 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.387)

Livernois, Jules-Ernest, attribué à

Le Sarcophage de Marie de l'Incarnation, monastère des Ursulines de Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 13 × 21,2 cm (carton), 11,5 × 19 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.346)

Religieuses augustines, Hôpital général de Québec, 1890, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 21,5 cm (carton), 14,5 × 19,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.347)

Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu)

Portrait d'homme, entre 1866 et 1873, épreuve à l'albumine argentique, 10,6 × 6,4 cm (carton), 9,4 × 5,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.386)

Livernois & Bienvenu, attribué à

Portrait de groupe à la «Liesse», maison des écoliers, Saint-Joachim, 1867, épreuve à l'albumine argentique, 6,5 × 10,2 cm (carton), 5,8 × 9,1 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.373)

Livernois & Bienvenu ou Jules-Ernest Livernois, attribué à

La Chapelle de la Congrégation, Séminaire de Québec, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 6,3 × 10,2 cm (carton), 5,7 × 9,4 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.345)

Markosie?

Mère et enfant, entre 1960 et 2000, stéatite, 29,4 × 26,5 × 15,3 cm. Don de René Letarte (2017.46)

Merrill, Michael

4060 St-Laurent No. 409, 2002, gouache vinylique sur panneau de bois, 244 × 244 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.489)

Scaffold 2, 2010, encre sur papier, 198,4 × 130,7 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.490)

Mihalcean, Gilles

Trou de ver, 2009, bois et teinture, 274 × 137 × 137 cm. Don de l'artiste (2017.85)

Moisan, Daniel

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2013 et 2014, 2013, argent sterling et céramique, 0,9 cm (hauteur) × 7,2 cm (diamètre). Don du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2017.562)

Montminy, Marc-Alfred

La Célébration de la Toussaint, église Saint-Roch, Québec, 1888, épreuve à l'albumine argentique, 55,5 × 45,8 cm (carton), 43,2 × 34,7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.344)

Montminy & Cie (Albertine Tremblay et son époux, Marc-Alfred Montminy; Vilmont Robitaille)

Portrait d'un groupe d'hommes autour de Joseph Vézina, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 20,1 × 25,4 cm (carton), 18,5 × 23,6 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.372)

Ernest Gagnon, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,7 cm (carton), 14,3 × 9,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.381)

Ernest Gagnon, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 17,2 × 13,4 cm (carton), 13,8 × 9,7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.382)

Ernest Gagnon, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 18,2 × 11,7 cm (carton), 13,9 × 8,2 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.383)

Moser, Lida

Un fermier dans son tombereau allant ramasser du varech sur la grève, L'Isle-aux-Coudres, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,4 cm (carton), 24,6 × 33,2 cm (image). Achat (2017.294)

L'Intérieur de la chapelle de procession, L'Isle-aux-Coudres, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 25,1 × 20,2 cm (papier), 18,4 × 18,4 cm (image). Achat (2017.295)

La Voûte et l'«Ange à la trompette» de l'abat-voix de la chaire de l'église de Sainte-Famille, île d'Orléans, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,1 × 22,5 cm (carton), 21,6 × 18,3 cm (image). Achat (2017.296)

Élève de l'École moderne posant avec «Saint Jean-Baptiste enfant» de la collection Paul Gouin, Musée de la province, Québec, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,8 cm (papier), 34 × 26,5 cm (image). Achat (2017.297)

Élève de l'École moderne posant avec «Saint Jean-Baptiste enfant» de la collection Paul Gouin, Musée de la province, Québec, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 25,3 × 20,2 cm (papier), 24 × 19 cm (image). Achat (2017.298)

Élèves de l'École moderne posant avec des sculptures de la collection Paul Gouin, Musée de la province, Québec, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 30,5 × 24,2 cm. Achat (2017.299)

Un «Ange adorateur», Musée de la province, Québec, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 27,7 cm (papier), 34,5 × 26,5 cm (image). Achat (2017.300)

Pêcheurs chargeant de la morue fraîche sur la grève, Percé, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,7 × 35,5 cm (papier), 26,5 × 34,5 cm (image). Achat (2017.301)

Un «Ange ailé» de la collection Paul Gouin, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,7 cm (papier), 27,8 × 27 cm (image). Achat (2017.302)

Sculptures de la collection Paul Gouin, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 50,2 × 40,7 cm (carton), 33,5 × 25,3 cm (image). Achat (2017.303)

La Boutique du charron L. O. Landry, Le Bic, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm (carton), 25,4 × 33,8 cm (image). Achat (2017.305)

L'Artisan Servule Morneau sur la galerie de sa résidence, Saint-Jean-Port-Joli, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 25,2 × 20,2 cm (papier), 18,4 × 18,4 cm (image). Achat (2017.306)

La Rue Tupper, Montréal, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,7 × 35,5 cm (papier), 26,5 × 33 cm (image). Achat (2017.307)

Deux Fillettes au coin d'une clôture de perches, vallée de la Matapédia, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm (carton), 39 × 45,8 cm (image). Achat (2017.308)

Joseph Huard, sculpteur de bateaux miniatures, et son fils, en bordure de la route au coucher du soleil, L'Anse-aux-Gascons, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm (carton), 39,4 × 41,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.309)

Attelage traversant un pont en bois, Grande-Vallée, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm (papier), 39,3 × 47,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.310)

Un corbillard pour enfant dans la remise du charron L. O. Landry, Le Bic, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 50,5 × 40,5 cm (papier), 44,7 × 39,1 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.311)

Deux Garçons observant le tournage extérieur du film «The Thirteenth Letter» d'Otto Preminger, Saint-Marc-sur-Richelieu, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,6 × 45,7 cm (carton), 25,6 × 28,9 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.312)

À l'intersection des rues Saint-Flavien et Couillard, Québec, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,5 × 35,5 cm (papier), 26,8 × 28,6 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.314)

En bordure de la route, dans la réserve amérindienne, un kiosque d'objets de vannerie offerts en vente aux touristes, Maria, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,2 × 27,9 cm (papier), 33,9 × 26,7 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.315)

Vue de l'entrée principale d'une résidence, Saint-Jean-Port-Joli, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 32 × 26,2 cm. Don de François et Didier Morelli (2017.316)

Détail d'une fenêtre de la maison de la famille Arsenault, L'Islet-sur-Mer, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 28 cm (papier), 31,8 × 26,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.317)

Stèle en bois dans un cimetière, île d'Orléans, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 20,5 cm (papier), 27 × 17,7 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.318)

Un voyageur à la Gare centrale d'autobus de Québec, boulevard Charest, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 27,5 cm (papier), 30,7 × 26,4 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.319)

Alexandre Brossard et son fils, des voisins de Jean Palardy et Jori Smith, La Prairie, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 27,7 cm (papier), 28,5 × 26,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.320)

Deux Élèves de l'École moderne posant avec un bas-relief, Musée de la province, Québec, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,5 × 27,7 cm (papier), 34,2 × 26,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.321)

Une vieille conteuse assise dans sa cuisine, près du poêle à bois, L'Isle-aux-Coudres, 1950, épreuve à la gélatine argentique collée sur carton, 35,4 × 27,5 cm (carton), 34 × 26,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.322)

Alexandre Brossard et son fils, des voisins de Jean Palardy et Jori Smith, La Prairie, 1950, épreuve à la gélatine argentique, 35,4 × 27,7 cm (papier), 34,3 × 26,5 cm (image). Don de François et Didier Morelli (2017.390)

Mousseau, Jean-Paul

Abstraction 1, 1951, huile sur toile, 101,7 × 76,3 cm. Don de Puck Kasma (2017.411)

Notman & Son (William McFarlane Notman)

Québec vu du fleuve Saint-Laurent, vers 1890, épreuve à l'albumine argentique, 20,8 × 27,1 cm (carton), 17 × 22 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.340)

Parks, James George

La Citadelle de Québec vue du port, de la série *Canadian and American Scenery*, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,8 × 17,6 cm (carton), 8 × 15,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.336)

Pellegrinuzzi, Roberto

Pierre, le 6 juillet 1999, 12 h 57 – 13 h 45, de la série *Les Écorchés*, 1999, épreuves à la gélatine argentique (63) montées sur polychlorure de vinyle expansé et épingles à spécimen, 325 × 251 cm (ensemble). Don de l'artiste à la mémoire de Lucie Renaud (2017.428)

Pierre, le 6 juillet 1999, 10 h 30 – 11 h 20, de la série *Les Écorchés*, 1999, épreuves à la gélatine argentique (63) montées sur polychlorure de vinyle expansé et épingles à spécimen, 325 × 251 cm (ensemble). Don de l'artiste à la mémoire de Lucie Renaud (2017.429)

Ping Pong Ping, pour Audiogram

Coffret de disques vinyle «L'Intégrale de Pierre Lapointe», 2016, papier, carton, offset et neuf disques vinyle, 191/500, 32 × 32 × 5,2 cm. Don d'Audiogram et Pierre Lapointe (2017.82)

Poiré, Louis

Sofa néorococo, 1872, acajou, sangle de jute, ressorts en acier, corde à guinder en chanvre, toile forte en jute, crin végétal, toile d'embourrure en jute, ficelle à piquer, crin animal (queue de vache), toile de coton, ouate de coton, crin de cheval et galon, 111,8 × 203,8 × 76 cm. Don de Janine Gagnon-Dorion (2017.255)

Poulin, Roland

Éclipse I et III, 2011-2012, acier oxydé, strié et verni, 57,2 × 138,5 cm (chacun des deux éléments). Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.491)

Quéry Frères (Georges et Pierre-Adélard)

Portrait d'un homme avec sa fille Laetitia, un an, 1895, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,5 cm (carton), 13,8 × 10,2 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.379)

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, 1959, huile sur papier, 58 × 78,5 cm. Don de l'honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman (2017.30)

Sans titre, 1960, huile sur toile, 81 × 100 cm. Don de l'honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman (2017.32)

Sans titre, 1983, encre et peinture en aérosol sur lithographie, 63 × 90 cm. Don de l'honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman (2017.31)

Sans titre, 1983, encre sur lithographie *Cap Tourmente L*, 91 × 63,5 cm. Don de la famille Gervais-Robert (2017.451)

Robinson, Michael Alphonse

Subject to Scrutiny, 2013-2015, caméras, éclairage DEL, haut-parleurs, supports métalliques, système de son et bande sonore, 250 × 250 × 250 cm. Don de l'artiste (2017.608)

Roy, Honoré

Souvenir de la Maison J.-B.-Z. Dubeau, 1879, épreuve à l'albumine argentique, 10,1 × 6,2 cm (carton), 8,4 × 5,9 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.378)

Savoie, Maurice, pour Sial

Carafe, entre 1974 et 1978, grès, 32,7 × 8,7 × 8,7 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.01)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.02)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.03)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.04)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.05)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.06)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.07)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.08)

Gobelet, entre 1974 et 1978, grès, 7,5 × 5,1 × 5,1 cm. Don de Lisette Gagné (2017.449.09)

spencer, karen elaine

ramblin' man, 2001, impression numérique, dimensions variables. Don de l'artiste (2017.264.01)

ramblin' man proposition (working copy), 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.02)

ramblin' man proposition (good copy), 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.03)

ramblin' man ad in the mirror, 2001, encre sur papier, 28 × 34 cm. Don de l'artiste (2017.264.04)

ramblin' man ad in le voir, 2001, encre sur papier, 29 × 38 cm. Don de l'artiste (2017.264.05)

ramblin' man buyers contract, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.06)

articule programming year publication, 2001, livret, 22,2 × 19 cm (fermé), 22,2 × 38 cm (ouvert). Don de l'artiste (2017.264.07)

articule programming year publication open to page showing the ramblin' man project, 2001, livret, 22,2 × 19 cm (fermé), 22,2 × 38 cm (ouvert). Don de l'artiste (2017.264.08)

envelope given to people who were hired to ramble, 2001, encre sur papier, 10,5 × 24 cm. Don de l'artiste (2017.264.09)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.10)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.11)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.12)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.13)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.14)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.15)

pages 1 through 7 folded and put into envelope given to people hired to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.16)

signatures of people who received money to ramble, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.17)

montreal mirror review, 2001, encre sur papier, 28 × 34 cm. Don de l'artiste (2017.264.18)

montreal mirror review cut and pasted onto 8.5 × 11 inches paper, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.19)

ramblin' man field notes 1/2, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.20)

ramblin' man field notes 2/2, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.21)

ramblin' man proposal archived, 2001, encre sur papier, 27,9 × 21,6 cm. Don de l'artiste (2017.264.22)

Takunaraq, Aggiuq

Tête, 1965, serpentinite, 12,1 × 6,1 × 8 cm. Don de Robert Lachance (2017.583)

Trahan, Carl

Le Sens de ces mots (Crayon bilingue), 2005, crayons sur carton, 32 × 31,2 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.76)

My First Book in English, 2008, graphite sur papier, 68 × 53 cm (chacun des trois éléments). Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.78)

7 (les mots les plus terribles du national-socialisme), 2011, graphite sur papier, 76,5 × 56 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.79.01)

7 (les mots les plus terribles du national-socialisme), 2011, graphite sur papier, 76,5 × 56 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.79.02)

7 (les mots les plus terribles du national-socialisme), 2011, graphite sur papier, 76,5 × 56 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.79.03)

7 (les mots les plus terribles du national-socialisme), 2011, graphite sur papier, 76,5 × 56 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.79.04)

7 (les mots les plus terribles du national-socialisme), 2011, graphite sur papier, 76,5 × 56 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.79.05)

Der Kleine Duden, 1934, 2012, moulage en plomb et table peinte, 80,2 × 70 × 45 cm. Don de l'artiste (2017.71)

Ewig (Sütterlin), 2012, enseigne au néon et transformateur, 31 × 70 × 5,7 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.77)

Tous les mots nécessaires, 2012, blocs de graphite gravés, 2 × 10 × 2 cm (chacun des 12 éléments). Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.80)

Avevamo vegliato, 2014, graphite sur papier, 100 × 70 cm. Don de l'artiste (2017.70)

Notte elettrica, 2014, enseignes au néon, transformateurs et relais temporisé, env. 190 × 200 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.72)

Lampes : Marinetti/Mussolini, 2014, verre soufflé, aluminium et quincaillerie, 182 cm (hauteur) × 40,7 cm (diamètre), 185 cm (hauteur) × 40,7 cm (diamètre). Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.73)

Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie, 2015, verre dépoli et aluminium, 61,5 × 90 × 7,6 cm. Don de l'artiste (2017.69)

Electrical Discharge – In a Perfectly Dark Room, 2015, graphite sur papier, 14 × 18,5 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.74.01)

Electrical Discharge – In a Perfectly Dark Room, 2015, graphite sur papier, 14 × 18,5 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.74.02)

Electrical Discharge – In a Perfectly Dark Room, 2015, graphite sur papier, 14,5 × 18,5 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.74.03)

Electrical Discharge – In a Perfectly Dark Room, 2015, graphite sur papier, 28,4 × 18 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.74.04)

Il faut être sourd…, 2015, tiges de graphite gravées et aluminium, 49 × 61,5 × 7 cm. Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.75)

Wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten, 2015, graphite sur papier, 28,5 × 21,5 cm (chacun des deux éléments). Achat grâce à la contribution de RBC Fondation au Prix MNBAQ en art actuel (2017.81)

Vallée, Louis-Prudent

La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle, extrait d'un album, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 21,5 × 24,8 cm (carton), 17,9 × 23 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.335)

L'Ancien Édifice du Parlement, la terrasse Dufferin et la Citadelle vus de l'Université Laval, Québec, 1879, épreuve à l'albumine argentique, 27 × 33 cm (carton), 26 × 33 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.333)

Québec vu de Lévis, vers 1880, épreuve à l'albumine argentique, 25 × 32,5 cm (carton), 21,7 × 32,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2017.337)

Vazan, Bill

Pression/Présence, 1979, tirage 2006, épreuve numérique (à partir d'une épreuve au colorant azoïque) imprimée au jet d'encre sur vinyle, 363 × 305 cm. Don de l'artiste (2017.600)

Werner, Janet

Lucy, 2009, huile sur toile, 40,7 × 51,3 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.494)

Lucy, 2011, huile sur toile, 221,4 × 169 cm. Don de Me Robert-Jean Chénier (2017.493)

Whittome, Irene F.

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.611)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.612)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.613)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.614)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.615)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.616)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.617)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.618)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.619)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.620)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.621)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.622)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.623)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.624)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.625)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.626)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.627)

Saint-Alexandre, de la série *Room 901*, 1980-1982, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,5 cm. Don de l'artiste (2017.628)

La Gauchetière (rouge), de la série *Room 901*, 1980-1982, huile, graphite, photographie, encaustique, toile, styromousse, bois et verre, 43,7 × 49,8 × 7,7 cm. Don de l'artiste (2017.629)

La Gauchetière 5, de la série *Room 901*, 1980-1982, huile, graphite, styromousse, bois et verre, 35,4 × 44,3 × 19,9 cm. Don de l'artiste (2017.630)

La Gauchetière 22, de la série *Room 901*, 1980-1982, huile, graphite, photographie, styromousse, métal, bois et verre, 42 × 48,2 × 9,7 cm. Don de l'artiste (2017.631)

La Gauchetière II, de la série *Room 901*, 1980-1982, huile, photographie, styromousse, bois et verre, 48,5 × 48,5 × 10,7 cm. Don de l'artiste (2017.632)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Annis, Fiona

Celestial Measures (this is where it happened), 2013, épreuve à développement chromogène, 124 × 154,3 cm. Achat (CP.2017.597)

Baillargeon, Annie

Les Fringales, 2016, photomontage numérique imprimé au jet d'encre et aquarelle, 155,4 × 155,4 cm. Achat (CP.2017.590)

Baxter, Bonnie

Pool Rats I, 2016, photomontage numérique imprimé au jet d'encre, 104 × 307,2 cm. Achat (CP.2017.591)

Bolduc, Catherine

Cacao, 2016, épreuve numérique imprimée au jet d'encre et aquarelle, 76 × 105 cm. Achat (CP.2017.595)

Boney, Ludovic

Étoile à ranger, 2017, acier inoxydable et pigments, 154 cm (diamètre) × 15 cm (profondeur). Achat (CP.2017.592)

De Pauw, Manon

Incubateur, 2016, épreuve numérique imprimée sur pellicule diffusante montée sous plexiglas et boîte lumineuse, 80,4 × 106,8 cm. Achat (CP.2017.593)

Descôteaux, Annie

J. Bieber Throws Eggs at Neighbour's House, 2015, collage sur dessin numérique imprimé au jet d'encre, 84 × 104,4 cm. Achat (CP.2017.584)

Doyon-Rivest

Florilège Overload nº 1, nº 2 et nº 3, 2016, photomontages numériques imprimés au jet d'encre, 95,5 × 256 cm (ensemble). Achat (CP.2017.594)

Hayeur, Isabelle

Dulce, de la série *Desert Shores*, 2015-2016, épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier et montée sur aluminium, 78,3 × 108,7 cm. Achat (CP.2017.585)

Houston, Jessica

The Greening, 2015, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 74,5 × 109 cm. Achat (CP.2017.586)

Lafrance, David

En ordre d'apparition nº 2, 2016, huile sur toile, 122 × 102 cm. Achat (CP.2017.587)

Mauxion, Caroline

Indice nº 1, nº 2 et nº 3, 2015, épreuves numériques imprimées au jet d'encre, 95,7 × 215 cm (ensemble). Achat (CP.2017.610)

Pierre&Marie

Dissiper la magie nº 1, nº 2 et nº 3, 2014, épreuves numériques imprimées au jet d'encre, 93,5 × 209 cm (ensemble). Achat (CP.2017.596)

Sabourin, Vicky

Spectre, de la série *Lac caché*, 2017, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 2/3, 101 × 154 cm. Achat (CP.2017.588)

Tremblay, Richard-Max

Déboîtement nº 34B, 2015, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 67,7 × 93 cm. Achat (CP.2017.589)

COLLECTION D'ÉTUDE

Inconnu

Der Kleine Duden, 1934, livre, 18,5 × 12,7 × 2 cm. Don de Carl Trahan (CE.2017.391)

Inconnu, d'après Charles Huot

Le Sanctus à la maison, vers 1960, procédé photomécanique, 26,8 × 38 cm. Don anonyme (CE.2017.56)

Laliberté, Madeleine

Carnet de dessins, 1942, carnet incluant 52 dessins, 35 × 43,5 cm (carnet), 35 × 42,6 cm (chaque feuillet). Don de Marie Lapointe (CE.2017.633)

Les expositions

EN COURS EN 2017-2018

Québec, l'art d'une capitale coloniale
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 7 décembre 2000
au 24 septembre 2017
Commissariat : Mario Béland
et Paul Bourassa, MNBAQ

Tradition et modernité au Québec
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 7 décembre 2000
au 24 septembre 2017
Commissariat : Michèle Grandbois
et Paul Bourassa, MNBAQ

Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Daniel Drouin, MNBAQ

Alfred Pellan. Le rêveur éveillé
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Eve-Lyne Beaudry
et Marie-Ève Beaupré, MNBAQ

Fernand Leduc. Peintre de lumière
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Paul Bourassa, MNBAQ

Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Bernard Lamarche, MNBAQ

De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 24 juin 2016
Commissariat : Eve-Lyne Beaudry, MNBAQ

Arts décoratifs et design du Québec
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 24 juin 2016
Commissariat : Paul Bourassa

Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 24 juin 2016
Commissariat : Heather Igloliorte, Université Concordia, en collaboration avec Daniel Drouin, MNBAQ

Jean-Paul Riopelle. L'Hommage à Rosa Luxemburg
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 24 juin 2016
Commissariat : Bernard Lamarche, MNBAQ

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit
Commissariat : Maude Lévesque, MNBAQ

David Altmejd. The Flux and the Puddle
Depuis le 24 juin 2016
Commissariat : Bernard Lamarche, MNBAQ

Manif d'art 8 – La biennale de Québec. L'art de la joie
Du 18 février au 14 mai 2017
Organisée en collaboration avec Manif d'art, Québec
Commissariat : Alexia Fabre, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

INAUGURÉES EN 2017-2018

Le temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ
Du 6 avril au 24 septembre 2017
Commissariat : Maude Lévesque, MNBAQ

Carl Trahan. Parce qu'il y a la nuit. Prix MNBAQ en art actuel
Du 6 avril au 24 septembre 2017
Commissariat : Bernard Lamarche, MNBAQ

Philippe Halsman. Étonnez-moi !
Du 15 juin au 4 septembre 2017
Organisée par le Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
Commissariat : Anne Lacoste, Musée de l'Élysée

Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins
Du 15 juin au 4 septembre 2017
Organisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Rennes, France
Commissariat : Daniel Drouin, MNBAQ, et Guillaume Kazerouni, Musée des beaux-arts de Rennes

Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure
Du 12 octobre 2017 au 7 janvier 2018
Organisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), Toronto
Commissariat : Michel Martin

Les Prix du Québec. 40 ans d'excellence en culture et en science
Du 18 octobre au 3 décembre 2017
Commissariat : Maude Lévesque, MNBAQ

Alberto Giacometti
Du 8 février au 13 mai 2018
Organisée en collaboration avec la Fondation Giacometti, Paris, France
Commissariat : Catherine Grenier, Fondation Giacometti

EXPOSITIONS DE LA MÉDIATION

L'art de la miniature. Sélection de la collection d'art inuit Brousseau
Du 11 avril 2014 au 27 août 2017

Les curiosités – Galerie famille
Du 23 novembre 2016
au 5 novembre 2017
Organisée en collaboration avec l'artiste Vicky Sabourin

Rencontres en BD 2017
Du 11 au 23 avril 2017
Organisée en collaboration avec le Festival de la bande dessinée francophone de Québec

Matière à rencontre
Du 7 au 18 juin 2017
Organisée par le Cégep Limoilou, Québec

D'entrée de jeu – Galerie famille
Du 30 novembre 2017
au 18 novembre 2018
Organisée en collaboration avec l'artiste José Luis Torres

EXPOSITIONS HORS MUSÉE

Lumière sur l'art – Édition 2016-2017
Parcours sur l'avenue Cartier, Québec
Du 18 mai 2016 au 4 octobre 2017
Organisée en collaboration avec la Société de développement commercial du quartier Montcalm, Québec
Commissariat : Maude Lévesque, MNBAQ

Humanorium. L'étrange fête foraine
Présentée à Montréal à l'occasion de KM[3], en collaboration avec le Quartier des spectacles
Du 5 au 15 octobre 2017
Organisée par Exmuro arts publics, Québec, en collaboration avec le MNBAQ

Les publications

Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins
Musée des beaux-arts de Rennes, France
Du 14 octobre 2017 au 28 janvier 2018

Lumière sur l'art – Édition 2017-2018
Parcours sur l'avenue Cartier, Québec
Du 8 novembre 2017 au 4 novembre 2018
Organisée en collaboration avec la Société de développement commercial du quartier Montcalm, Québec
Commissariat : Maude Lévesque, MNBAQ

Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure
Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), Toronto
Du 18 février au 6 mai 2018

CATALOGUES D'EXPOSITION

Carl Trahan. Parce qu'il y a la nuit
Par Bernard Lamarche et Mathilde Bois
112 pages – 62 illustrations
ISBN 978-2-551-26051-5

Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins. Peintures des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles des musées et églises du Québec
Par Daniel Drouin, Guillaume Kazerouni, Laurier Lacroix, Marie Monfort, Pierre Rosenberg et autres
En coédition avec Snoeck et le Musée des beaux-arts de Rennes
312 pages – 299 illustrations
ISBN 978-94-6161-449-0 (Québec)
ISBN 978-94-6161-416-2 (France)

Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure
Par Michel Martin, Kenneth Brummel et Yves Michaud
En coédition avec 5 Continents Éditions
208 pages – 157 illustrations
ISBN 88-7439-791-4

Giacometti
Par Catherine Grenier, Mathilde Lecuyer-Maillé et Petra Joos
En coédition avec la Fondation Giacometti
206 pages – 198 illustrations
ISBN 978-2-551-26179-6

AUTRES PUBLICATIONS

Rapport annuel 2016-2017. Musée national des beaux-arts du Québec
142 pages – 42 illustrations
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-79192-8 (imprimé)
ISBN 978-2-550-79193-5 (en ligne)

Les partenaires

APPUIS FINANCIERS

Ministère de la Culture et des Communications

Programme de soutien aux sociétés d'État et aux organismes nationaux

Programme d'aide aux projets pour le soutien des expositions permanentes

Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État

Plan culturel numérique du Québec

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour l'agrandissement du Musée

Conseil des arts du Canada

Programme Inspirer et enraciner pour les institutions artistiques

Consulat général de France

Pour l'exposition *Alberto Giacometti*

Fête nationale du Québec

Pour la programmation de la fête nationale au Musée

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Pour l'entretien de la maison Pellan

Pour l'agrandissement du Musée

Par l'entremise de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Fondation J. Armand Bombardier, pour les camps artistiques

Andrew Lugg, pour le prix Lynne-Cohen

RBC Fondation, pour le Prix MNBAQ en art actuel

Gouvernement du Canada (Ambassade du Canada à Paris)

Pour la préparation de l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* en France

Heffel

Pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*

Hydro-Québec

Pour la collection d'art inuit Brousseau

Pour l'exposition *Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga*

Pour l'exposition *L'art de la miniature. Sélection de la collection d'art inuit Brousseau*

Infrastructure Canada

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour l'agrandissement du Musée

Joan Mitchell Foundation

Pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*

Office du tourisme de Québec

Programme de marketing de destination des événements touristiques, pour l'exposition *Philippe Halsman. Étonnez-moi!*

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Fonds de développement économique de la région de la Capitale-Nationale, pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* et pour le programme d'expositions internationales

Terra Foundation for American Art

Pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*

Ville de Québec

Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures dans le cadre de l'Entente de développement culturel, pour l'exposition *Alberto Giacometti*

COMMANDITES

Desjardins

Pour l'exposition *Alberto Giacometti*

Hydro-Québec

Partenaire des activités familiales et scolaires et des parcours numériques

Power Corporation du Canada

Pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*

PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES

Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques

Autobus Fleur de lys

DeSerres

Festival d'été de Québec

Hilton Québec

Hôtel Delta

Leclerc Communication

Le Soleil et autres quotidiens régionaux du Groupe Capitales Médias

Newad

Pentathlon des neiges

Réseau de transport de la Capitale

Salon international du livre de Québec

Les donateurs

Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à témoigner sa reconnaissance aux personnes et aux organismes qui ont contribué, par une donation pour ses collections ou par une donation en espèces, à l'enrichissement de l'institution :

DONS DE PIÈCES DE COLLECTION

9223-7114 Québec inc.
Audiogram
Marie Bazin
Louis Beauregard
Louise G. Bergeron
Pierre Bourgie
Martine Brault
Geneviève Cadieux
Alain Chanlat et Renée Bédard
Robert-Jean Chénier
Cooke-Sasseville
Pierre Dorion
Evergon
Lisette Gagné
Janine Gagnon-Dorion
Daniel Gauthier
Stéphane Gervais
Imperial Oil Limited
Pierre Jr Joanisse
Puck Kasma
Eric Klinkhoff
François Lacasse
Robert Lachance
Laurier Lacroix
Marie Lapointe
Claude Lebrun
Isabelle Leduc
René Letarte
Maude Lévesque
Réal Lussier
Paul, Christian, Jacques et Pierre Mailhot
Lucie McDuff
Gilles Mihalcean
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
François Morelli
Pierre-François Ouellette
Michel Paradis
Roberto Pellegrinuzzi, Lucie Duval et Pierre-François Ouellette
Catherine Perron
Michael Alphonse Robinson
karen elaine spencer
William Stavert
Succession Charles Gagnon
Succession Paule Gauthier
Carl Trahan
Bill Vazan
Irene F. Whittome
Anonyme (3)

AUTRES DONS

Succession Madeleine P. Pelland

Les donateurs
(SUITE)

DONS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec exprime ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui contribuent au succès de sa Grande Campagne de financement ainsi qu'à celles qui ont fait de sa campagne annuelle une réussite en 2017-2018 :

DON FONDATEUR (10 000 000 $ ET PLUS)

Pierre Lassonde

CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE (5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Ville de Québec

DONS EXEMPLAIRES (1 000 000 $ À 4 999 999 $)

BMO Groupe financier
Fondation Sandra et Alain Bouchard
iA Groupe financier
Power Corporation du Canada
Québecor

DONS MAJEURS (500 000 $ À 999 999 $)

Fondation Jeunesse-Vie – Groupe CGI
Fondation Monique et Robert Parizeau
Dr Marc Guérin et Louise Beaupré

DONS REMARQUABLES (250 000 $ À 499 999 $)

Banque Nationale du Canada
Banque Scotia
Cominar
Desjardins
Énergir
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Marcelle et Jean Coutu
Groupe Canam
La Capitale groupe financier inc.
Jean-Guy Paquet
Famille Joan et Louis Paquet
RBC Fondation
Anonyme (1)

DONS IMPORTANTS (100 000 $ À 249 999 $)

Banque Laurentienne
CIBC
Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada
Marie Dufour et Luc Fisette
Dr Éric Dupont, Luc Dupont et la Fondation Dupont
Fonds Yvan Bédard
Famille Louis Garneau
Groupe Banque TD
Andrew Lugg – Fonds Lynne Cohen
Norton Rose Fulbright
Carolyn et Richard J. Renaud
SNC-Lavalin
Félix-André Têtu et Christine DesBiens
Anonyme (1)

DONS SPÉCIAUX (50 000 $ À 99 999 $)

Josée Arsenault – Jean-Yves Germain
Louis-Marie Beaulieu et Johane Desjardins
Joanne Boucher et André Gaumond
Yvon Charest et Hélène Costin
Johanne Dean et Alain Bédard
Exceldor
Financière Sun Life
Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif
Honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman
Maurice Grondin / Groupe Gesco-Star
Germain Lamonde / EXFO
Sylvain Langis et Manon Piché
Louise Lecours et Jacques Gauthier
Claude Lessard – Marie Lortie
Robert Mathieu / Ecce Terra, arpenteurs-géomètres
Stéphany Peschlow, Olivia et Vincent-P. Hogue
Famille Price
Pierre et Véronique Riverin

LE CERCLE DU PRÉSIDENT – PLATINE (25 000 $ À 49 999 $)

Gemma Ampleman et Gilles Marcotte
Anglocom
Michael Audain et Yoshiko Karasawa
Michel G. Bergeron et Charlotte Giguère
France Bilodeau, Charles-Alexandre et Claude Tessier
Sophie, Éric et Paul Brochu
Louis Carrier et Andrée Rochefort
Me Claude Côté et Suzanne Després
Andy, Anthony et Gregory Dépatie
EBC – Famille Houle
Familiprix
Fondation Marcel Lacroix
Jean-Claude Forest et Francine Déchêne
Daniel Gauthier
Christiane Germain
Vanessa Germain et Maxime Ménard
Clément Gignac et Jocelyne Duval
Famille Roger Gilbert
Marc B. Lachance et Lucie Morisset
Susan G. Lacoste
Jean Lamy et Christine Bisson
Claire et Michel Lassonde
Steven Lawless – Gerry Welsh
Patricia Lemaire
Maxime Lemieux
Famille Hubert Lenoir
Famille Michel L'Heureux
Famille Livernois-Desbiens
Geneviève Marcon et Jean Campeau
Meubles South Shore
Nanö Collection – Les Importations N & N inc.
Osisko
Hélène Otis et Gilles Lalonde
Fernande Plourde et Jacques Topping
John R. Porter
Famille Placide Poulin
Provencher_Roy
Sanimax
Judith et Michel Sanschagrin
Maurice et Madeleine Tanguay
Paul Tardif

Pierre Thibaudeau
Louise Turgeon et Marcel Pépin
Famille Vachon Joli-Coeur

LE CERCLE DU PRÉSIDENT – OR (10 000 $ À 24 999 $)

Beauvais Truchon Avocats
Jean et Denise L. Bissonnette
Christiane Bolduc
Yve Bourque
Isabella Fava
Fondation André Bluteau
Fonds Marie, Héloïse et Clémence Sénéchal
Donald Laporte
Lise Nadeau et André Marcil
Sylvie Paradis et Donald Fournier
Succession Yvette Frédérick Turcotte
Marc Tardif
André Véronneau

LE CERCLE DU PRÉSIDENT – ARGENT (5 000 $ À 9 999 $)

Aida Bairam
Camille et Michel Bissonnette
Jean-Charles Blouin
Louise Bourgeois
Réginald Caron et Françoise Kirouac
Lise Côté et Gaston Godin
Daniel Drolet – Financière Banque Nationale
Fonds Famille Boulay-Bujold
Fonds Gabrielle Vallière Bruneau
Fonds Louise Brochu et Paul Monty
Fonds Mark Bender et Suzanne Houde
Fonds Thérèse Sicard et Maurice Brisson
Gaëtan Gignac
Pierre Lachapelle
Bernard Lamarre
Thérèse Le Blanc
Les Augustines de la Miséricorde de Jésus du Québec
Pierre Mantha
Gaston Moreault et Janine Goulet Moreault
Denis Pelletier et Lucie Melançon
Gaétane Routhier
Succession Thérèse Méthé
Telesystem

LE CERCLE DU PRÉSIDENT – BRONZE (1 000 $ À 4 999 $)

David Asselin – Corporation financière Mackenzie
Jean-Guy Bouthot et Muriel Comeau
Daphné Brassard – Fidelity Investments
Diane Déry – Banque Nationale du Canada
Marthe Drouin
Maurice Jodoin
Michel Leblanc – Banque Nationale Investissements
Stéphanie Lévy – Gestion d'actifs CIBC inc.
Normand Marceau et Anne Loranger
Batool Nawab – RBC Fondation
Sophie Orru – Placements Franklin Templeton
Suzanne Tremblay – Invesco
Anonyme (1)

LES ALLIÉS – OR (500 $ À 999 $)

Marcel Beaulieu
Mélusine Charlotte Bégin
Pierre A. Bélanger
Lucie Bergeron
Henri-Paul Biron et Lucie Alarie-Biron
Jean-Pierre L. Bouchard et Manon Thibault
Marie Bourbonnais et Michel Bigras
Gaétan Breton et Monique Pelletier
Louise Brisson
Gaétan Brochu
Michelle Cliche et Jean Longtin
Marthe Côté
Jean-François Couture
Édith Deleury
Odette Dick
Martine Dignard et Jean Bertrand
Denis Dionne et Françoise Ross
Pierre Douville
Jean-Philippe Faucher et Julie Talbot
Georges Fontaine
François Gagnon
Anne et Louis Gauthier
Paul Godbout et Christiane Piché
Annie Gosselin
Charles G. Grenier
Jean-André Guérin et Diane Royer
Maxime Guilmette
Sabine Kröger et Charles Bellemare
Stephan Langevin et Jacinthe Dupont
Patricia-Ann Laughrea et Pierre Douville
Martin Lavigne – Financière Banque Nationale
Mathieu Lebœuf – Drouin-Lebœuf MD inc.
Michel Leclerc
Marthe Lefebvre
Roselle Lehoux
Jean Lessard
Serge Lessard
Dr Richard Lirette
Razi Madi – Gestion de placements TD
Maryse Mailhot
Martin Maltais et Véronique Chagnon
Daniel Marceau et Danielle Vachon
Michel Marchand
Jasmine Martineau
Réal Mathieu
Yves Mireault
Mathilde Morency Desautels
Louis Morin et Marthe Champoux
Pierre Ouellet
Élaine René
Raymond Roussel et Louise Duperré
Denis Roy
Judith Sauvé
Louis St-Gelais
Isabelle Théberge
Élaine Tremblay – Banque Nationale du Canada
Louise Vaillancourt
Valérie Vattimo – Manuvie
Julie-Anne Vien, Jean-François, Noah et Éliza Rose Tremblay
Pierre Viger et Élisabeth Lemay
Anonyme (4)

LES ALLIÉS – ARGENT (300 $ À 499 $)

Denise Beauchesne
Yves et Madeleine Demers
Constance Guilmette
Jocelyn Michaud
Bruno Piedbœuf
Vianney Tanguay

Merci aux 921 donateurs d'une contribution de moins de 300 $.

Le personnel

Au 31 mars 2018, le Musée avait à son service une centaine d'employés réguliers et plus de 70 employés occasionnels.

L'ouverture du pavillon Pierre Lassonde a continué de faire sentir ses effets durant la dernière année, entraînant l'embauche de plus d'une quarantaine d'employés, principalement à temps partiel, dans l'ensemble des secteurs d'activité du Musée.

La directrice et conservatrice en chef a souligné l'engagement, le dévouement et l'apport inestimable des membres du personnel qui avaient atteint 25 ou 30 ans d'ancienneté. Des remerciements sincères ont notamment été adressés à Anne Gagnon, Claude Méthot, Christine Parent, Catherine Perron et Nathalie Thibault pour leurs loyaux services au sein de l'institution. Deux employés de longue date ont par ailleurs quitté le Musée pour une retraite bien méritée.

La direction du Musée accorde une place importante à la formation et au développement professionnel de son personnel. Ainsi, en 2017-2018, plus de 75 employés ont suivi une formation individuelle ou de groupe. Le Musée a en outre accueilli cinq stagiaires dans différents secteurs d'activité, en vue de les initier à un environnement de travail, de parfaire leurs connaissances et de leur permettre de collaborer aux projets de l'établissement.

Signalons également la signature, au cours de l'exercice, de la convention collective 2015-2019 des employés affiliés au Syndicat canadien de la fonction publique. Le Musée est aussi sur le point de conclure une entente avec le Syndicat de professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec. De leur côté, les travaux de relativité salariale se poursuivent toujours et avancent bien.

Direction générale

Directrice et conservatrice en chef
Line Ouellet

Adjointe
Annie Bérubé

Direction des collections et de la recherche

Directrice
Annie Gauthier

Agent de bureau
Maximilien Nolet*

DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien (avant 1900) et responsable de la collection d'art inuit
Daniel Drouin

Conservatrice de l'art moderne (1900 à 1949)
Anne-Marie Bouchard

Conservatrice de l'art contemporain (1950 à 2000)
Eve-Lyne Beaudry

Conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)
Bernard Lamarche

Conservatrice de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) et de l'engagement public
Maude Lévesque

GESTION DES COLLECTIONS

CONSERVATION ET REGISTRARIAT

Restaurateurs
Laetitia Jugnet
Claude Belleau*

Techniciennes en muséologie
Julie Bélanger
Linda Boucher
Lili Bergeron*

Registraire des collections
Catherine Perron

Technicienne aux acquisitions et à la gestion documentaire
Phyllis Smith

Technicienne à la gestion informatisée
Marie-France Laflamme

* Employés occasionnels

ARCHIVES, DOCUMENTATION ET PHOTOGRAPHIE

Responsable de la gestion documentaire et des archives
Nathalie Thibault

Technicienne en documentation au centre de documentation
Nicole Gastonguay

Photographe en chef
Idra Labrie

Technicienne aux documents photographiques et aux droits d'auteur
Lina Doyon

Technicien à la numérisation
Denis Legendre

Direction des expositions et de la médiation

Directrice
Christine Conciatori

Agente de bureau
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Conservateurs aux expositions
Denis Castonguay
André Gilbert

DESIGN

Designers
Marie-France Grondin
Jean Hazel

PUBLICATIONS

Éditrice déléguée
Catherine Morency

MÉDIATION

Coordonnatrice à la médiation
Marie-Hélène Audet

Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le primaire
Valérie Allard*

Agente de bureau
Laurie Doyon

Préposé aux ateliers
Richard Durand

Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le postprimaire et le grand public
Andréanne Lesage*

Responsable de la médiation numérique
Anne-Josée Lacombe*

Guides-animateurs
Marie Archambault*
Charlotte Boisvert-Simard*
Danielle Boutin*
Éva Chatigny*
Vanessa Dallaire-Lagacé*
Roxane Delisle*
Delphine Egesborg*
Valérie Fiset*
Pascale Gagné-Lévesque*
Florence Gariépy*
Audrey Harel*
Mirka Maltais*
Emmanuel Simard*
Hélène Simard*
Julien St-Georges Tremblay*
Suzanne Talbot*

PROGRAMMATION CULTURELLE

Responsables de l'action culturelle
Dominique Potvin
Catherine-Eve Gadoury*

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Chef de service
Yasmée Faucher

Chargée de projet d'exposition
Kasia Basta*

Techniciens en muséologie
Michel Bélanger
Bruno Brouillard
Charles Dolbec
Pierre-Luc Brouillette*

Coordonnatrice au transport des œuvres
Anne Gagnon

Menuisier-ébéniste
Hugo-Pier Fleury

Menuisiers d'atelier
Mathieu Morissette
Réjean Labrecque*

Manutentionnaires
Daniel Picard
Geneviève Bélanger*
Olivier De Serres*
Réal Longpré*
Nancy Martel*
Jean Michel René*
Isabelle Veilleux*

Direction du marketing et des communications

Directeur
Jean François Lippé

Agente de bureau
Julie Dubois

MARKETING

Responsable du marketing et de la commercialisation
Catherine Paradis

MEMBRES ET BÉNÉVOLES

Coordonnatrice des services aux membres et du bénévolat
Chantal Germain

TOURISME ET COMMERCIALISATION

Délégué aux clientèles commerciales et touristiques
Jonathan Bélanger

Coordonnatrices aux événements commerciaux et internes
Maryse Roy
Julie Bouchard*

Préposées aux abonnements
Myriam Le Lan*
Guylaine Levesque*

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Responsable
Claire Champagne

Adjointe à la librairie-boutique
Edyta Warias

Commis-libraire
Hélène Godbout

Préposés
Julie Bouffard*
Bibiane Cayouette*
Charlotte L. Desmarais*
Jonathan Dubuc*
Alexandra Laroche*
Jérôme Paquet*
Anne-Marie Rébillard*

SERVICE AUX VISITEURS

Coordonnatrice du service aux visiteurs
Marie-Andrée Paulin

Chefs d'équipe
Marie-Chantal Beaulieu
Sarah St-Pierre*

* Employés occasionnels

Le personnel
(SUITE)

Préposés
Danielle Lalonde
Réjean Marquis
Catherine Audy*
Valérie Boivin*
Annie Charland Thibodeau*
Marianne Couillard-Larocque*
Charlotte Durocher*
Nicole Fradet*
Maude Girard-Beaudry*
Adrien Larochelle*
Camille Pelletier*
Olivia Pelletier Fontecilla*

COMMUNICATIONS ET PUBLICITÉ

Agente de bureau
Claire Lehouillier

Édimestre et gestionnaire de communauté Web
Marie-Hélène Raymond

Responsable des relations de presse
Linda Tremblay

Responsable de la publicité
Stéphanie Drolet

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert

Direction de l'administration

Directeur
Jean-François Fusey

Agentes de bureau
Mélanie Beaupré
Audrey Robert*

AFFAIRES JURIDIQUES

Conseillère juridique
Michèle Bernier

SÉCURITÉ

Chef de service
Daniel Morin

Coordonnateur
Martin Cantin

Superviseurs
Yann Bourdages
Nadia Chamberland
Guy Hovington
Christine Neault
Alexandre Pry
Chantal Trudeau

Surveillants
Sébastien Bujold
Julie Gagné
Pierre-Antoine Gagnon
Nicolas Hutchings
François Leblanc
Claude Méthot
Réal Robert
Alexandre Auger*
Marc Bolduc*
Jennifer Côté*
Nicolas Harvey-Labrie*
Vincent Lambert*
Étienne Morin-Gagnon*
William Nadeau*
Éric Paradis*
Mélissa Quirion*
Guillaume Samson*
Pierre-Luc Thibodeau*

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Claude Lapouble

APPROVISIONNEMENT

Technicien
François Paquin

Agentes de bureau
Véronique Greaves
Louise Morel

AUDIOVISUEL

Coordonnateur technique
Claude-Olivier Richard

Techniciens
Mario Latulippe
Benoit Fecteau*
Frédéric Marquis*
Jean-François Roy*

GESTION DU BÂTIMENT

Responsable des bâtiments
Steeve Lavoie

Mécaniciens de machines fixes
Michel Barrett
Réjean Lelièvre
Marco Trépanier

Peintre
Alain Lajoie*

Technologue en architecture
François Jacques*

INFORMATIQUE

Responsable des technologies de l'information
Jean-Sébastien Picard

Techniciens
Lyne Roy
Richard St-Gelais

SERVICES AUXILIAIRES

Coordonnateur technique
Claude Richard

Manutentionnaires
Daniel Hinse
Daniel Tardif
Danielle Gosselin*
Emmanuelle Richard*
Charles Turcotte*

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Agente de gestion financière
Nicole Nadeau

Agentes vérificatrices
Caroline Dutil
Christine Parent
Lina Roussel

Agentes de bureau
Yolande St-Pierre
Vanessa Tremblay

RESSOURCES HUMAINES

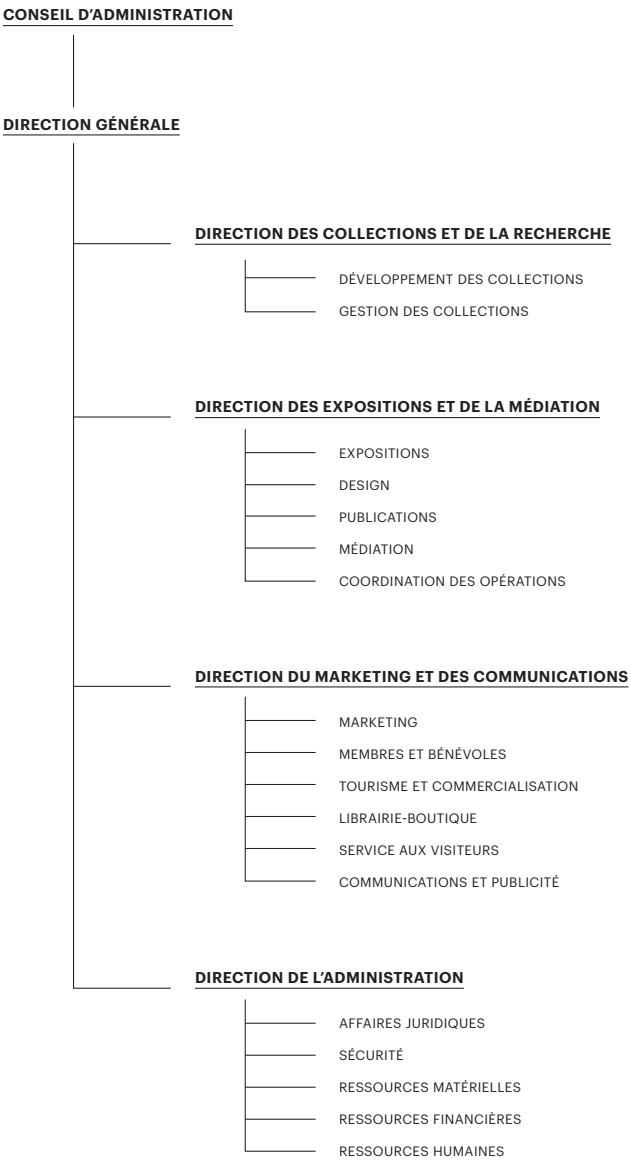
Chef de service
Martin Drouin

Conseillère en ressources humaines
Marie-Sophie Compagnon

Responsable de la rémunération et des avantages sociaux
Frédéric Gauthier

* Employés occasionnels

Organigramme



Revue financière

Dans la période qui suit une année faste comme l'a été 2016-2017 avec l'ouverture, en juin 2016, du pavillon Pierre Lassonde, on anticipe généralement une légère baisse des revenus. Le défi financier était donc grand pour l'exercice qui s'achève : maintenir, voire augmenter le niveau des revenus autonomes, tout en gérant et en animant un complexe muséal agrandi, et ce, durant toute l'année. Le budget de fonctionnement approuvé par le conseil d'administration en mars 2017 présentait d'ailleurs un déficit de près de 480 000 $. À la suite de discussions avec les autorités municipales, la valeur portée au rôle d'évaluation foncière s'est avérée inférieure à la base d'imposition alors utilisée pour établir l'estimation de la charge de taxes municipales et scolaires du nouveau pavillon pour 2017-2018, mais également pour provisionner la charge de 2016-2017. Ce dénouement avantageux constitue l'un des principaux éléments qui auront finalement permis d'atteindre l'équilibre budgétaire (excédent des produits sur les charges de 5 611 $ en excluant le fonds des immobilisations[1]). Signalons en outre l'octroi d'une subvention provinciale spécifique destinée aux expositions internationales, dans lesquelles il a ainsi été possible de réinvestir.

Nous présentons ci-après les principales variations observées dans les résultats par comparaison avec l'exercice financier 2016-2017.

FONDS DES OPÉRATIONS

La valeur des « Dons de pièces de collection » s'élève cette année à 3,7 millions de dollars pour 253 pièces, comparativement à 3 millions de dollars pour 227 pièces et trois versements à des fonds d'archives en 2016-2017. La valeur totale des dons est comptabilisée aux produits et aux charges.

En excluant cette valeur, les produits sont globalement en baisse de moins de 1 %, soit environ 156 000 $.

Le gouvernement du Québec a complété son réengagement dans le fonctionnement du Musée en ajustant sa subvention de base pour considérer les 12 mois d'exploitation du pavillon Pierre Lassonde. On note malgré tout une diminution importante au titre des « Subventions du gouvernement du Québec » en raison des variations dans les subventions ponctuelles, dont plusieurs étaient liées, en 2016-2017, aux activités et aux expositions entourant l'ouverture du nouvel édifice.

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

La programmation des expositions de l'« an 2 » du Musée agrandi a permis de défier les tendances en générant des produits de « Billetterie et abonnements » de 1,9 million de dollars, soit 13 % de plus qu'à l'« an 1 » et le double des revenus de l'exercice financier préouverture ! Cette programmation prestigieuse s'est également accompagnée d'un accroissement des produits de « Commandites ».

FONDS DES EXPOSITIONS

L'exposition *Alberto Giacometti* a par ailleurs bénéficié d'un appui financier d'un million de dollars de la Ville de Québec, ce qui a aidé à contrebalancer la baisse des « Contributions de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec » et des « Autres contributions », qui, en 2016-2017, étaient associées en bonne partie aux activités d'ouverture et aux œuvres d'art public réalisées pour l'occasion.

FONDS DE DOTATION

Du côté des activités commerciales, les produits de « Boutique et publications », de « Redevances – services alimentaires » et de « Location d'espaces et services connexes » ont poursuivi leur croissance. Plus spécifiquement, on observe une hausse de 36 % des ventes de la librairie-boutique, qui atteignent tout près de 826 000 $. Les Nuits MNBAQ ont quant à elles contribué à l'augmentation des revenus d'« Activités éducatives et culturelles ».

Toujours en excluant la valeur des dons de pièces de collection, la hausse nette des charges se limite à 1 %, soit un peu plus de 300 000 $. L'indexation salariale de 1,75 % applicable cette année pourrait justifier à elle seule plus de la moitié de cet écart. On constate par ailleurs un accroissement de près d'un million de dollars des charges engagées pour produire les expositions, lequel s'explique, pour une part, par la capitalisation, en 2016-2017, des coûts d'aménagement des salles permanentes et, pour l'autre, par le réinvestissement dans les expositions internationales rendu possible grâce aux subventions et contributions octroyées à cette fin. En contrepartie, on observe une baisse d'un montant plus qu'équivalent au chapitre des collections (œuvres d'art public réalisées en 2016-2017) et des communications (activités d'ouverture en 2016-2017). On peut finalement souligner des variations, cohérentes avec les hausses de produits, dans les charges associées aux activités commerciales et aux activités éducatives et culturelles, ainsi que des indexations d'usage pour les taxes foncières et les frais de fonctionnement.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le fonds des immobilisations présente un surplus de 415 496 $ pour l'exercice financier 2017-2018. La modification comptable[1] a eu un impact favorable de 422 555 $ sur ce résultat. Durant la dernière année, le Musée a notamment poursuivi l'exécution des projets planifiés dans le cadre du Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État, engageant des dépenses de près de 2,4 millions de dollars. La plus large part de cette somme a été consacrée à la mise en valeur du pavillon Gérard-Morisset, qui sera le théâtre, en 2018-2019, du redéploiement des collections d'art ancien et d'art moderne du Musée.

1 Rappelons qu'en 2014-2015, le Musée a procédé à une modification comptable découlant de l'article 1.1 de la Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts (RLRQ, chapitre S-37.01). En vertu de cet article, la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Auparavant, le Musée comptabilisait les subventions du gouvernement lorsque le montant à recevoir pouvait faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale était raisonnablement assurée. La modification influe donc sur le moment où les subventions du gouvernement du Québec sont comptabilisées. Sans cette modification, qui est à l'origine de l'opinion avec réserve des auditeurs, c'est plutôt un excédent des charges sur les produits de 92 034 $ (ou de 99 093 $ en incluant le fonds des immobilisations) qui aurait été constaté.

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE

Le Plan culturel numérique du Québec se déploie à la fois dans le fonds des opérations par des actions associées entre autres aux expositions temporaires et dans le fonds des immobilisations par des projets de nature durable. Au total, le Musée y aura investi tout près de 400 000 $ en 2017-2018, afin de favoriser, par différentes initiatives, la visibilité des contenus et le rayonnement de la culture dans l'environnement numérique. Parmi ses réalisations principales, soulignons la création de plusieurs médiaguides, la poursuite de la numérisation des collections en vue de les rendre plus accessibles sur le Web, la conception d'une expérience audio immersive pour apprécier autrement la prison des plaines d'Abraham et la concrétisation du parcours numérique d'art public permettant de découvrir les œuvres d'art présentes dans les espaces extérieurs entourant le complexe muséal.

Musée national des beaux-arts du Québec

États financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2018

94 RAPPORT DE LA DIRECTION

95 RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

ÉTATS FINANCIERS

98 État des résultats

99 État de l'évolution de l'actif net

99 État des gains et pertes de réévaluation

100 État de la situation financière

102 État des flux de trésorerie

104 Notes complémentaires

Rapport de la direction

États financiers
pour l'exercice clos le 31 mars 2018

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées, qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

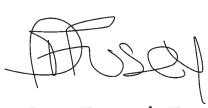
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité d'audit, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

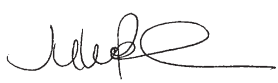
Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité d'audit pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général
par intérim,



Jean-François Fusey, CPA, CA

La chef du Service
des ressources financières,



Julie Bouchard, CPA, CA

Québec, le 21 juin 2018

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

RAPPORT SUR LES ÉTATS FINANCIERS

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée national des beaux-arts du Québec, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2018, l'état des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

FONDEMENT DE L'OPINION AVEC RÉSERVE

Le Musée national des beaux-arts du Québec n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2018 et 2017, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Cette dérogation a donné lieu à l'expression d'une opinion d'audit modifiée concernant les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée national des beaux-arts du Québec et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants, selon l'estimation établie, sont nécessaires afin que les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public :

AUGMENTATION (DIMINUTION) ESTIMÉE
EN DOLLARS

	2018			2017		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE						
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	70 232	6 790 493	6 860 725	75 247	7 404 244	7 479 491
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	–	44 184 424	44 184 424	92 832	48 814 708	48 907 540
Apports reportés	101	46 917 340	46 917 441	303	51 533 952	51 534 255
ACTIF NET	70 131	4 057 577	4 127 708	167 776	4 685 000	4 852 776
ÉTAT DES RÉSULTATS						
Subventions du gouvernement du Québec	(97 645)	(422 555)	(520 200)	(76 818)	(239 230)	(316 048)
EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(97 645)	(422 555)	(520 200)	(76 818)	(239 230)	(316 048)

OPINION AVEC RÉSERVE

À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

RAPPORT RELATIF À D'AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2018 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,

Christine Roy, CPA auditrice, CA

Christine Roy, CPA auditrice, CA
Vérificatrice générale adjointe

Québec, le 21 juin 2018

État des résultats

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec (NOTE 5)	**15 055 476**	–	–	**5 956 633**	–	**21 012 109**	20 843 005
Subventions du gouvernement du Canada	**247 200**	–	–	**923 705**	–	**1 170 905**	996 126
Billetterie et abonnements	**1 942 020**	–	–	–	–	**1 942 020**	1 715 671
Stationnement	–	**405 016**	–	–	–	**405 016**	451 909
Boutique et publications	–	**825 920**	–	–	–	**825 920**	615 394
Redevances – services alimentaires	–	**306 308**	–	–	–	**306 308**	292 628
Location d'espaces et services connexes	**5 000**	**376 883**	–	–	–	**381 883**	338 098
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	**185 156**	–	–	–	–	**185 156**	194 595
Activités éducatives et culturelles	**387 925**	–	–	–	–	**387 925**	249 049
Commandites	**579 277**	–	–	–	–	**579 277**	465 468
Contributions de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 7)	**128 584**	–	–	**981 845**	–	**1 110 429**	1 882 489
Dons de pièces de collection (NOTE 8)	**3 671 855**	–	–	–	–	**3 671 855**	2 998 900
Autres contributions	**1 242 115**	–	–	**13 674**	–	**1 255 789**	470 332
Revenus de placements	**103 226**	**9 805**	**684**	–	–	**113 715**	101 015
Autres	**84 924**	**1 000**	–	–	–	**85 924**	39 622
	23 632 758	**1 924 932**	**684**	**7 875 857**	–	**33 434 231**	31 654 301
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	**8 999 113**	**493 004**	–	**55 895**	–	**9 548 012**	9 396 438
Énergie, taxes et assurances	**4 177 084**	–	–	–	–	**4 177 084**	4 139 712
Services professionnels, administratifs et autres	**2 045 941**	**148 758**	–	**412 262**	–	**2 606 961**	2 914 994
Entretien, réparations et aménagement	**1 438 583**	**1 372**	–	**175 453**	–	**1 615 408**	1 382 138
Transport et communications	**2 300 360**	**27 609**	–	–	–	**2 327 969**	2 133 060
Fournitures et approvisionnements	**562 326**	**490 071**	–	–	–	**1 052 397**	945 209
Location de locaux	**222 247**	–	–	–	–	**222 247**	237 457
Acquisition de pièces de collection (NOTE 8)	**3 828 035**	–	–	–	–	**3 828 035**	3 752 166
Location d'expositions	**817 112**	–	–	–	–	**817 112**	306 908
Intérêts sur la dette à long terme	**1 148**	–	–	**1 202 714**	–	**1 203 862**	915 217
Autres intérêts et frais financiers	–	–	–	**169 894**	–	**169 894**	213 848
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	**5 444 143**	–	**5 444 143**	4 652 216
	24 391 949	**1 160 814**	–	**7 460 361**	–	**33 013 124**	30 989 363
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	**(759 191)**	**764 118**	**684**	**415 496**	–	**421 107**	664 938

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'actif net

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF NET AU DÉBUT DE L'EXERCICE	**849 514**	**400 000**	**58 215**	**2 204 866**	**1 043 716**	**4 556 311**	3 891 373
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	**(759 191)**	**764 118**	**684**	**415 496**	**–**	**421 107**	664 938
Apport affecté à une immobilisation corporelle non amortissable	**–**	**–**	**–**	**202 275**	**–**	**202 275**	–
Virements interfonds (NOTE 9)	**764 118**	**(764 118)**	**–**	**–**	**–**	**–**	–
ACTIF NET À LA FIN DE L'EXERCICE	**854 441**	**400 000**	**58 899**	**2 822 637**	**1 043 716**	**5 179 693**	4 556 311

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des gains et pertes de réévaluation

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION AU DÉBUT DE L'EXERCICE	**(16 812)**	**–**	**–**	**–**	**50 344**	**33 532**	104 734
Variation des gains et pertes non réalisés sur les placements de portefeuille	**(5 709)**	**–**	**–**	**–**	**(17 288)**	**(22 997)**	13 954
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille, reclassés dans les résultats ou les revenus de placements reportés	**–**	**–**	**–**	**–**	**(15 742)**	**(15 742)**	(85 156)
GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION À LA FIN DE L'EXERCICE (NOTE 11)	**(22 521)**	**–**	**–**	**–**	**17 314**	**(5 207)**	33 532

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de la situation financière

AU 31 MARS 2018

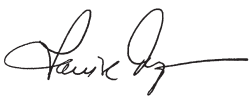
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF							
ACTIF À COURT TERME							
Trésorerie, 1,55 % (0,80 % en 2017)	**1 533 125**	**499 401**	**58 805**	**494**	**–**	**2 091 825**	3 137 133
Créances et intérêts courus (NOTE 10)	**1 654 334**	**8 326**	**77**	**–**	**–**	**1 662 737**	741 287
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 7)	**214 941**	**–**	**–**	**1 554 656**	**–**	**1 769 597**	2 021 620
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	**2 003 052**	**–**	**17**	**–**	**–**	**–**	–
Subventions à recevoir							
Gouvernement du Québec	**1 500 000**	**–**	**–**	**16 765**	**–**	**1 516 765**	24 703
Gouvernement du Canada	**5 000**	**–**	**–**	**–**	**–**	**5 000**	699 385
Stocks	**–**	**279 148**	**–**	**–**	**–**	**279 148**	240 068
Charges payées d'avance	**443 012**	**–**	**–**	**–**	**–**	**443 012**	539 418
	7 353 464	**786 875**	**58 899**	**1 571 915**	**–**	**7 768 084**	7 403 614
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (NOTE 11)	**3 873 748**	**–**	**–**	**–**	**1 827 799**	**5 701 547**	5 599 335
CONTRIBUTIONS À RECEVOIR DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC (NOTE 7)	**–**	**–**	**–**	**3 050 851**	**–**	**3 050 851**	3 913 675
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE 12)	**–**	**–**	**–**	**122 172 884**	**–**	**122 172 884**	125 130 363
	11 227 212	**786 875**	**58 899**	**126 795 650**	**1 827 799**	**138 693 366**	142 046 987

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PASSIF							
PASSIF À COURT TERME							
Emprunts bancaires (NOTE 13)	–	–	–	**6 986 000**	–	**6 986 000**	15 673 000
Charges à payer et frais courus (NOTE 14)	**4 061 656**	**17 439**	–	–	–	**4 079 095**	4 581 945
Provision pour vacances (NOTE 20)	**726 750**	–	–	–	–	**726 750**	687 107
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	**367 436**	–	**868 864**	**766 769**	–	–
Intérêts courus	**16**	–	–	**95 810**	–	**95 826**	147 233
Dépôts de clients et produits reportés	**659 046**	**2 000**	–	–	–	**661 046**	527 629
Apports reportés (NOTE 15)	**3 545 622**	–	–	–	–	**3 545 622**	2 259 749
Portion de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (NOTE 17)	**50 115**	–	–	**6 637 739**	–	**6 687 854**	7 254 984
	9 043 205	**386 875**	–	**14 588 413**	**766 769**	**22 782 193**	31 131 647
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 20)	**498 557**	–	–	–	–	**498 557**	526 694
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS (NOTE 16)	**853 530**	–	–	–	–	**853 530**	782 261
APPORTS REPORTÉS (NOTE 15)	–	–	–	**68 618 393**	–	**68 618 393**	66 919 759
DETTE À LONG TERME (NOTE 17)	–	–	–	**40 766 207**	–	**40 766 207**	38 096 783
	10 395 292	**386 875**	–	**123 973 013**	**766 769**	**133 518 880**	137 457 144
ACTIF NET							
Investi en immobilisations	–	–	–	**2 822 637**	–	**2 822 637**	2 204 866
Affectations d'origine interne	–	**400 000**	**58 899**	–	**1 043 716**	**1 502 615**	1 501 931
Non grevé d'affectations	**854 441**	–	–	–	–	**854 441**	849 514
	854 441	**400 000**	**58 899**	**2 822 637**	**1 043 716**	**5 179 693**	4 556 311
Gains et pertes de réévaluation cumulés	**(22 521)**	–	–	–	**17 314**	**(5 207)**	33 532
	831 920	**400 000**	**58 899**	**2 822 637**	**1 061 030**	**5 174 486**	4 589 843
	11 227 212	**786 875**	**58 899**	**126 795 650**	**1 827 799**	**138 693 366**	142 046 987

OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (NOTE 22)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil d'administration,



Louise Turgeon,
présidente du comité d'audit

Claude Côté,
vice-président du conseil d'administration

État des flux de trésorerie

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT							
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	**(759 191)**	**764 118**	**684**	**415 496**	**–**	**421 107**	664 938
Éléments sans incidence sur la trésorerie							
Apports reportés constatés à titre de produits	**(672 127)**	**–**	**–**	**(4 631 601)**	**–**	**(5 303 728)**	(4 837 757)
Gains réalisés sur la cession de placements	**–**	**–**	**–**	**–**	**(15 742)**	**(15 742)**	(85 156)
Ajustement de la dette à long terme au taux effectif	**202**	**–**	**–**	**57 420**	**–**	**57 622**	42 180
Amortissement des immobilisations corporelles	**–**	**–**	**–**	**5 444 143**	**–**	**5 444 143**	4 652 216
	(1 431 116)	**764 118**	**684**	**1 285 458**	**(15 742)**	**603 402**	436 421
Variation des actifs et des passifs liés aux activités de fonctionnement							
Créances et intérêts courus	**(913 892)**	**(7 521)**	**(37)**	**–**	**–**	**(921 450)**	576 806
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	**545 056**	**–**	**–**	**–**	**–**	**545 056**	(653 393)
Subventions à recevoir	**(1 505 000)**	**–**	**–**	**7 938**	**–**	**(1 497 062)**	(16 508)
Stocks	**–**	**(39 080)**	**–**	**–**	**–**	**(39 080)**	(1 218)
Charges payées d'avance	**96 406**	**–**	**–**	**–**	**–**	**96 406**	318 068
Charges à payer et frais courus	**(706 601)**	**5 564**	**–**	**–**	**–**	**(701 037)**	1 967 034
Provision pour vacances	**39 643**	**–**	**–**	**–**	**–**	**39 643**	47 905
Intérêts courus	**(16)**	**–**	**–**	**(51 391)**	**–**	**(51 407)**	(14 467)
Dépôts de clients et produits reportés	**131 417**	**2 000**	**–**	**–**	**–**	**133 417**	222 446
Apports reportés	**1 958 000**	**–**	**–**	**–**	**–**	**1 958 000**	2 128 663
Provision pour congés de maladie	**(28 137)**	**–**	**–**	**–**	**–**	**(28 137)**	(55 951)
Revenus de placements reportés	**71 269**	**–**	**–**	**–**	**–**	**71 269**	167 386
	(311 855)	**(39 037)**	**(37)**	**(43 453)**	**–**	**(394 382)**	4 686 771
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	**(1 742 971)**	**725 081**	**647**	**1 242 005**	**(15 742)**	**209 020**	5 123 192

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2018 Total	2017 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS							
Acquisition d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	–	–	–	**(2 288 477)**	–	**(2 288 477)**	(22 319 207)
ACTIVITÉS DE PLACEMENT							
Acquisition de placements	**(60 615)**	–	–	–	**(365 336)**	**(425 951)**	(915 903)
Produit de cession de placements	–	–	–	–	**300 742**	**300 742**	766 437
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	**(60 615)**	–	–	–	**(64 594)**	**(125 209)**	(149 466)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Augmentation des emprunts bancaires	–	–	–	**1 594 612**	–	**1 594 612**	10 983 470
Remboursement d'emprunts bancaires	–	–	–	**(10 281 612)**	–	**(10 281 612)**	(18 552 740)
Contributions reçues de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	–	–	–	**713 187**	–	**713 187**	6 803 996
Subventions reçues du gouvernement du Québec pour les exercices subséquents	–	–	–	**6 235 974**	–	**6 235 974**	4 803 853
Autres subventions ou contributions reçues	–	–	–	**852 525**	–	**852 525**	2 801 121
Nouvelle dette à long terme	–	–	–	**10 281 612**	–	**10 281 612**	18 952 739
Remboursement de la dette à long terme	**(50 216)**	–	–	**(8 186 724)**	–	**(8 236 940)**	(6 665 070)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	**(50 216)**	–	–	**1 209 574**	–	**1 159 358**	19 127 369
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	**(1 853 802)**	**725 081**	**647**	**163 102**	**(80 336)**	**(1 045 308)**	1 781 888
TRÉSORERIE, AU DÉBUT DE L'EXERCICE	**2 611 857**	**465 043**	**58 175**	**2 058**	–	**3 137 133**	1 355 245
Contributions interfonds	**775 070**	**(690 723)**	**(17)**	**(164 666)**	**80 336**	–	–
TRÉSORERIE, À LA FIN DE L'EXERCICE (NOTE 18)	**1 533 125**	**499 401**	**58 805**	**494**	–	**2 091 825**	3 137 133

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires

AU 31 MARS 2018

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec (RLRQ, chapitre I-3) et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada (LRC 1985, chapitre 1, 5e supplément). Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée, telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant, du café et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée.

RÉFÉRENTIEL COMPTABLE

Aux fins de la préparation de ses états financiers, le Musée utilise prioritairement le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*, incluant les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

La préparation des états financiers du Musée par la direction exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence sur la comptabilisation des actifs et des passifs, sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie et la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les instruments financiers sont constatés au coût à la date de transaction.

Les coûts de transaction sont ajoutés à la valeur comptable des éléments classés dans la catégorie des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement lors de leur comptabilisation initiale. Toutefois, lors de la comptabilisation initiale des éléments classés dans les instruments financiers évalués à la juste valeur, les coûts de transaction sont passés en charge.

Les placements de portefeuille, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient décomptabilisées.

La trésorerie, les créances et intérêts courus (excluant les taxes à recevoir) et les contributions et subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus (excluant les avantages sociaux à payer), les intérêts courus, la provision pour vacances et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Juste valeur
La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

La juste valeur des titres détenus dans les fonds communs correspond à leur valeur boursière, établie selon le cours vendeur. Lorsque survient une variation de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts varie également.

Hiérarchie de la juste valeur
Les instruments financiers évalués à la juste valeur sont classés selon les niveaux suivants de la hiérarchie :

Niveau 1 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur les prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques.

Niveau 2 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminées à partir de prix).

Niveau 3 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

CONSTATATION DES PRODUITS

Apports
Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien.

Les subventions ou contributions à recevoir sont comptabilisées lorsqu'elles peuvent faire l'objet d'une estimation raisonnable et que leur réception est raisonnablement assurée, notamment lorsqu'il existe un accord contractuel.

Les subventions du gouvernement du Québec sont comptabilisées dans l'exercice où elles sont autorisées.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées, à l'exception des apports affectés à l'acquisition d'immobilisations corporelles non amortissables, qui sont constatés en augmentation de l'actif net. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

Produits
Les produits de billetterie et d'abonnements, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Dotations
Les dotations sont comptabilisées comme augmentation de l'actif net du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Apports reçus sous forme de services
En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas constatés dans les produits et les charges du Musée.

COLLECTIONS

Le coût des pièces de collection acquises contre paiement est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les pièces de collection acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des pièces de collection acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (Commission). Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

OPÉRATIONS INTERENTITÉS

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

STOCKS

Les stocks de la boutique sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou, si elles sont reçues à titre gratuit, à la juste valeur marchande en date d'acquisition, et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements des salles d'exposition	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Documents numériques	3, 5 et 10 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans
Développement informatique	7 ans

DÉPRÉCIATION DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des services ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur nette comptable, son coût est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est constatée.

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des soldes bancaires.

RÉGIMES DE RETRAITE

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu du fait que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

4. MODIFICATIONS COMPTABLES

ADOPTION DE NOUVELLES NORMES COMPTABLES

Le 1er avril 2017, le Musée a adopté les cinq nouvelles normes suivantes :

Norme	Adoption
SP 2200, *Information relative aux apparentés*	Prospective
SP 3210, *Actifs*	Prospective
SP 3320, *Actifs éventuels*	Prospective
SP 3380, *Droits contractuels*	Prospective
SP 3420, *Opérations interentités*	Prospective

Le chapitre SP 3420 établit des normes de comptabilisation et d'information applicables aux opérations conclues entre des entités du secteur public qui sont comprises dans le périmètre comptable d'un gouvernement, tant du point de vue du prestataire que de celui du bénéficiaire.

Le chapitre SP 2200 définit un apparenté et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les opérations entre apparentés. Des informations à fournir sont requises sur les opérations entre apparentés et les relations sous-jacentes lorsque ces opérations ont été conclues à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées et ont, ou pourraient avoir, une incidence financière importante sur les états financiers.

Le chapitre SP 3210 fournit des indications sur l'application de la définition des actifs énoncée dans la norme SP 1000, *Fondements conceptuels des états financiers*, et établit des normes générales d'informations à fournir à leur sujet. Des informations doivent être fournies sur les grandes catégories d'actifs non constatés. Lorsqu'un actif n'est pas constaté parce que le montant en cause ne peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, il faut mentionner les motifs sous-jacents.

Le chapitre SP 3320 définit et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les actifs éventuels. Des informations doivent être fournies sur les actifs éventuels s'il est probable que l'événement futur déterminant se produira.

4. MODIFICATIONS COMPTABLES (SUITE)

Le chapitre SP 3380 définit et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les droits contractuels. Des informations doivent être fournies sur les droits contractuels et comprendre une description de la nature et de l'ampleur des droits contractuels ainsi que de leur échéancier.

L'adoption de ces normes n'a eu aucune incidence sur les résultats et sur la situation financière du Musée. Les incidences se limitent, le cas échéant, à des informations présentées dans les notes complémentaires.

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

			2018	2017
	Fonds des opérations	**Fonds des immobilisations**	**Total**	Total
	$	**$**	**$**	$
Frais de fonctionnement	**14 254 600**	–	**14 254 600**	14 663 381
Projets spécifiques*	**800 876**	–	**800 876**	1 483 443
Subventions concernant le financement d'immobilisations corporelles et d'autres charges	–	**1 856 784**	**1 856 784**	1 750 446
Remboursement des intérêts et des frais financiers relatifs au financement d'immobilisations corporelles et d'autres charges	–	**1 323 194**	**1 323 194**	969 288
Virement des apports reportés relatifs aux immobilisations corporelles	–	**2 776 655**	**2 776 655**	1 976 447
	15 055 476	**5 956 633**	**21 012 109**	20 843 005

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

6. FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée loue, en vertu d'une entente, une partie d'un de ses bâtiments pour une somme annuelle de 1 $. En contrepartie, le locataire accorde au Musée des droits de passage relatifs à des installations lui appartenant. Étant donné que la juste valeur des services échangés dans le cadre de cette entente ne peut faire l'objet d'une évaluation fiable, cette transaction a été comptabilisée au montant de 1 $.

Le Musée effectue par ailleurs avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur, lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, et sont incluses aux postes suivants de l'état des résultats :

6. FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES (SUITE)

	2018	2017
	$	$
PRODUITS		
Billetterie et abonnements	**8 915**	5 376
Location d'espaces et services connexes	**5 000**	–
Commandites	**106 777**	120 468
	120 692	125 844
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	**4 938**	12 962
Entretien, réparations et aménagement	**–**	470
Transport et communications	**103 257**	112 412
Fournitures et approvisionnements	**12 497**	–
	120 692	125 844

7. CONTRIBUTIONS DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (Fondation), dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et de soutenir l'œuvre du Musée, notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit gratuitement des locaux pour ses bureaux ainsi que du personnel et les biens et services nécessaires à son fonctionnement. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds négatifs de la Fondation totalisaient 1 012 667 $ au 31 mars 2018 (soldes de fonds négatifs de 2 811 390 $ en 2017).

Les contributions et créances à recevoir de la Fondation dans le fonds des opérations ne portent pas intérêt. Depuis le 1er juillet 2017, les contributions à recevoir de la Fondation dans le fonds des immobilisations portent intérêt au taux des acceptations bancaires, soit 1,92 % au 31 mars 2018.

COLLECTION PERMANENTE, COLLECTION D'ÉTUDE ET COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

La collection permanente est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises en vue de leur conservation et de leur mise en valeur en conformité avec le mandat du Musée. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et compte 36 390 œuvres d'art (36 073 en 2017) réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, performance, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film.

La collection d'étude est constituée d'un ensemble d'œuvres d'art et d'objets rattachés à la carrière d'un artiste qui peuvent servir à des fins d'interprétation, d'éducation et d'animation, ou qui documentent le processus de création des œuvres d'art de la collection permanente ou d'artistes qui y sont représentés. Cette collection compte 1 850 œuvres d'art et objets (1 847 en 2017) répartis selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

La collection Prêt d'œuvres d'art, mise sur pied afin de soutenir et de diffuser l'art contemporain du Québec, est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises à cette fin et mise en circulation grâce à son programme de location destiné particulièrement aux ministères et organismes du gouvernement du Québec. Cette collection compte 1 917 œuvres d'art (1 902 en 2017) réparties selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis 305 œuvres et objets (276 en 2017) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 3 812 250 $ (3 658 766 $ en 2017), soit 156 180 $ par achat (753 266 $ en 2017) et 3 656 070 $ par don (2 905 500 $ en 2017).

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Les collections et fonds d'archives privées sont constitués de documents qui ont été soit rassemblés en fonction d'une caractéristique commune (collections), soit utilisés par une personne physique ou morale dans l'exercice de ses activités ou de ses fonctions (fonds) et qui sont des sources documentaires importantes pour la connaissance de l'art québécois.

Les documents se répartissent selon les catégories suivantes : livres, journaux, revues, enregistrements sonores, documents cinématographiques et télévisuels, affiches, correspondance, archives iconographiques et documentaires (diapositives, négatifs et photographies), reproductions d'œuvres d'art, documents architecturaux et cartes postales.

Au cours de l'exercice, le Musée a procédé à un ajustement de valeur d'un fonds d'archives privées acquis en 2017 pour un montant total de 15 785 $ (acquisitions de 93 400 $ en 2017).

9. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 764 118 $ (614 417 $ en 2017), représentant la partie de l'actif net du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée.

Aucun montant (182 159 $ en 2017) n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des immobilisations relativement à des immobilisations non financées par des apports externes.

Aux 31 mars 2018 et 2017, aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions.

10. CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

	2018	2017
	$	$
Intérêts courus	**4 048**	1 626
Taxes à recevoir	**264 313**	371 464
Autres subventions et contributions	**587 500**	82 980
Autres créances	**806 876**	285 217
	1 662 737	741 287

11. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

Les placements de portefeuille sont composés uniquement d'unités de fonds communs de placement. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

	2018		2017	
FONDS DES OPÉRATIONS	**Valeur comptable (juste valeur)**	**Coût**	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	**$**	$	$
Fonds de marché monétaire	**3 083 284**	**3 083 042**	3 050 529	3 050 536
Fonds d'obligations	**790 464**	**813 227**	768 313	785 118
	3 873 748	**3 896 269**	3 818 842	3 835 654

	2018		2017	
FONDS DE DOTATION	**Valeur comptable (juste valeur)**	**Coût**	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	**$**	$	$
Fonds de marché monétaire	**138 937**	**138 926**	107 205	107 206
Fonds d'obligations	**1 688 862**	**1 671 559**	969 689	962 272
Fonds d'actions	**–**	**–**	703 599	660 671
	1 827 799	**1 810 485**	1 780 493	1 730 149

Les placements sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie de la juste valeur.

12. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2018			2017
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Net
	$	$	$	$
Terrains*	**6 633 377**	–	**6 633 377**	6 633 377
Bâtiments*	**138 708 659**	**37 621 971**	**101 086 688**	104 424 239
Aménagements des bâtiments**	**12 197 662**	**5 877 672**	**6 319 990**	5 064 747
Aménagements des salles d'exposition**	**636 561**	**103 034**	**533 527**	541 032
Aménagements extérieurs**	**2 286 748**	**814 647**	**1 472 101**	1 655 972
Matériel roulant	**155 389**	**111 047**	**44 342**	54 701
Équipement spécialisé**	**8 228 606**	**3 106 571**	**5 122 035**	5 587 913
Mobilier et équipement de bureau	**315 709**	**280 569**	**35 140**	25 750
Documents numériques**	**422 489**	**126 827**	**295 662**	277 542
Équipement informatique et bureautique	**2 536 452**	**2 145 291**	**391 161**	576 645
Développement informatique**	**427 091**	**188 230**	**238 861**	288 445
	172 548 743	**50 375 859**	**122 172 884**	125 130 363

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 $ pour les terrains et 6 358 900 $ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

** Des immobilisations corporelles totalisant 1 594 628 $ au 31 mars 2018, dont 1 460 142 $ pour des aménagements des bâtiments, 54 403 $ pour des aménagements des salles d'exposition, 16 325 $ pour des aménagements extérieurs, 45 598 $ pour de l'équipement spécialisé, 8 160 $ pour des documents numériques et 10 000 $ pour du développement informatique, n'ont pas été amorties, étant donné qu'elles n'étaient pas utilisées en fin d'exercice. Au 31 mars 2017, les immobilisations corporelles non amorties totalisaient 73 468 $, dont 64 544 $ pour des aménagements des bâtiments, 3 691 $ pour des aménagements des salles d'exposition, 1 421 $ pour des aménagements extérieurs, 2 800 $ pour de l'équipement spécialisé et 1 012 $ pour des documents numériques.

13. EMPRUNTS BANCAIRES

Le gouvernement du Québec a autorisé, par les décrets 1056-2017 et 332-2018, le Musée à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 mars 2019, lui permettant d'emprunter à court terme ou par marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, ou à long terme auprès du ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, et ce, pour un montant n'excédant pas 22 662 485 $ (41 916 412 $ en 2017).

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le Musée a contracté les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien :

	2018	2017
	$	$
Marges de crédit, taux des acceptations bancaires, soit 1,92 % au 31 mars 2018 (1,20 % en 2017), échéant le 1er mai 2018	**6 986 000**	15 673 000
	6 986 000	15 673 000

La portion à long terme des emprunts est présentée à la note 17.

14. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2018	2017
	$	$
Traitements à payer	**645 202**	548 211
Avantages sociaux à payer	**397 893**	418 787
Autres charges à payer et frais courus	**3 036 000**	3 614 947
	4 079 095	4 581 945

15. APPORTS REPORTÉS

FONDS DES OPÉRATIONS

	2018	2017
	$	$
Solde au début	**2 259 749**	1 075 255
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	**(672 127)**	(944 169)
Montant reçu pour les exercices subséquents	**1 958 000**	2 128 663
Solde à la fin	**3 545 622**	2 259 749

Se détaillant comme suit :

Gouvernement du Québec	**3 250 970**	2 125 663
Gouvernement du Canada	**188 000**	–
Autres	**106 652**	134 086
	3 545 622	2 259 749

FONDS DES IMMOBILISATIONS

	2018	2017
	$	$
Solde au début	**66 919 759**	64 960 674
Subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles	**296 536**	1 048 820
Montant reçu du gouvernement du Québec pour les exercices subséquents	**6 033 699**	4 803 853
Virement des apports reportés relatifs aux immobilisations corporelles	**(4 631 601)**	(3 893 588)
Solde à la fin	**68 618 393**	66 919 759

Se détaillant comme suit :

Gouvernement du Québec	**19 949 341**	16 692 297
Gouvernement du Canada	**30 742 605**	31 666 310
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	**17 726 807**	18 500 978
Autres	**199 640**	60 174
	68 618 393	66 919 759

16. FONDS DES OPÉRATIONS – REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS

	2018	2017
	$	$
Solde au début	**782 261**	614 875
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée	**71 269**	167 386
Solde à la fin	**853 530**	782 261

17. DETTE À LONG TERME

FONDS DES OPÉRATIONS

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

		2018	2017
	Taux effectif	$	$
0,96 %, remboursable par versements annuels en capital de 50 216 $, échéant en mars 2019	**1,166 %**	**50 115**	100 129
		50 115	100 129
Portion de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice		**(50 115)**	(50 014)
		–	50 115

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

		2018	2017
	Taux effectif	$	$
6,26 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échu en avril 2017	**6,40 %**	–	1 430 585
4,91 %, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020	**5,23 %**	**735 988**	981 317
4,09 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 525 $, échéant en décembre 2018	**4,26 %**	**83 525**	167 049
2,99 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 293 $, échéant en janvier 2022	**3,14 %**	**333 172**	416 465
2,96 %, remboursable par versements annuels en capital de 485 563 $, échéant en septembre 2023	**3,06 %**	**2 904 962**	3 387 599

		2018	2017
	Taux effectif	**$**	$
2,34 %, remboursable par versements annuels en capital de 166 242 $, échu en octobre 2017	**2,52 %**	–	165 949
2,93 %, remboursable par versements annuels en capital de 117 021 $, échéant en septembre 2023	**3,07 %**	**699 449**	815 539
3,11 %, remboursable par versements annuels en capital de 340 000 $, échéant en septembre 2022	**3,25 %**	**1 694 228**	2 031 775
3,27 %, remboursable par versements annuels en capital de 55 863 $, échéant en septembre 2024	**3,41 %**	**389 308**	444 665
1,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 264 227 $, échéant en mars 2024	**2,04 %**	**1 577 610**	1 839 320
1,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 300 339 $, échéant en mars 2024	**2,04 %**	**7 763 870**	9 051 822
2,17 %, remboursable par versements annuels en capital de 163 006 $, échéant en mars 2025	**2,31 %**	**1 135 296**	1 296 715
2,17 %, remboursable par versements annuels en capital de 115 511 $, échéant en mars 2025	**2,31 %**	**804 503**	918 889
2,54 %, remboursable par versements annuels en capital de 570 785 $, échéant en mars 2025	**2,69 %**	**3 973 264**	4 537 942
2,34 %, remboursable par versements annuels en capital de 622 908 $, échéant en septembre 2026	**2,48 %**	**5 574 880**	6 190 753
1,55 %, remboursable par versements annuels en capital de 80 345 $, échéant en mars 2021	**1,76 %**	**240 039**	319 730
2,57 %, remboursable par versements annuels en capital de 490 311 $, échéant en mars 2027	**2,71 %**	**4 384 321**	4 868 602
2,52 %, remboursable par versements annuels en capital de 214 709 $, échéant en septembre 2026	**2,66 %**	**1 921 168**	2 133 138
2,52 %, remboursable par versements annuels en capital de 428 161 $, échéant en septembre 2026	**2,66 %**	**3 831 085**	4 253 784
2,75 %, remboursable par versements annuels en capital de 756 951 $, échéant en mars 2027	**2,88 %**	**6 767 410**	–
2,45 %, remboursable par versements annuels en capital de 172 048 $, échéant en mars 2027	**2,59 %**	**1 537 868**	–
2,78 %, remboursable par versements annuels en capital de 105 888 $, échéant en mars 2028	**2,90 %**	**1 052 000**	–
		47 403 946	45 251 638
Portion de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice		**(6 637 739)**	(7 204 970)
		40 766 207	38 046 668

17. DETTE À LONG TERME (SUITE)

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

	Capital	Intérêts	Total
2019	6 695 786 $	1 154 302 $	7 850 088 $
2020	6 612 261 $	985 450 $	7 597 711 $
2021	6 612 261 $	817 878 $	7 430 139 $
2022	6 286 586 $	656 329 $	6 942 915 $
2023	6 203 293 $	502 052 $	6 705 345 $
2024 et suivantes	15 247 281 $	770 637 $	16 017 918 $

18. FLUX DE TRÉSORERIE

Les opérations non monétaires des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2018	2017
	$	$
Acquisition d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de charges à payer et frais courus	**1 241 956**	1 043 769

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 191 629 $ (276 451 $ en 2017).
Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 360 687 $ (1 291 076 $ en 2017).

19. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint. Il est également apparenté à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Sont aussi des apparentés les parties dont l'une exerce une influence notable sur l'autre, deux parties ou plus qui sont soumises à une influence notable commune ainsi que les organismes sans but lucratif dont l'un a un intérêt économique dans l'autre. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que de la directrice et conservatrice en chef du Musée.

Le Musée n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées.

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÈGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2018, les taux de cotisation de certains régimes de retraite ont été modifiés. Ainsi, le taux pour le RREGOP est passé de 11,05 % à 10,97 % de la masse salariale admissible, alors que celui du RRPE est passé de 15,03 % à 12,82 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 2,97 % au 1er janvier 2018 (4,94 % au 1er janvier 2017) de la masse salariale admissible qui doit être versé par l'employeur pour les participants au RRPE et d'un montant équivalent pour la partie à verser par les employeurs. Ainsi, le Musée verse un montant supplémentaire pour l'année civile 2018 correspondant à 5,94 % de la masse salariale admissible (9,88 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2017).

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 674 911 $ (701 624 $ en 2017). Les obligations du Musée à l'égard de ces régimes gouvernementaux se limitent à ses obligations à titre d'employeur.

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS (SUITE)

PROVISIONS POUR VACANCES ET CONGÉS DE MALADIE

	2018		2017	
	Vacances	**Congés de maladie**	Vacances	Congés de maladie
	$	**$**	$	$
Solde au début	**687 107**	**526 694**	639 202	582 645
Charge de l'exercice	**638 057**	**82 230**	649 356	148 118
Prestations versées au cours de l'exercice	**(598 414)**	**(110 367)**	(601 451)	(204 069)
Solde à la fin	**726 750**	**498 557**	687 107	526 694

Évaluations et estimations subséquentes

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base, notamment, des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

	2018	2017
Taux d'indexation	**2,5 % à 2,83 %**	1,75 % à 2,83 %
Taux d'actualisation	**2,1 % à 3,09 %**	2,04 % à 3,43 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	**2 à 23 ans**	6 à 24 ans

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

21. INSTRUMENTS FINANCIERS

GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des placements. L'exposition maximale du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le risque de crédit relatif à la trésorerie est considéré comme négligeable puisqu'elle est détenue dans une institution financière reconnue dont la notation externe de crédit est de bonne qualité.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit puisque de nombreux clients sont des organismes du secteur public. Au 31 mars 2018, le Musée n'a pas comptabilisé de provision pour créances douteuses (2 166 $ en 2017).

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances suivant la date de facturation :

	2018	2017
	$	$
Créances de 30 jours et moins	**666 764**	88 136
Créances de 31 à 60 jours	**70 987**	31 994
Créances de 61 à 90 jours	**1 433**	6 246
Créances de plus de 90 jours	**67 692**	158 841
	806 876	285 217

Les placements sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placement en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment les actifs permis ainsi que la répartition par classes d'actifs à respecter. Le Musée estime qu'en s'assurant que ces contraintes et limites sont bien suivies, le risque de crédit est réduit.

RISQUE DE LIQUIDITÉ

Le Musée est exposé à un risque de liquidité sur ses passifs financiers. Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure de satisfaire ses obligations financières lorsqu'elles viennent à échéance. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable des passifs financiers. Le risque associé à la dette à long terme est minime, étant donné que les remboursements sont assumés par le gouvernement du Québec.

Le Musée respecte ses exigences en matière de liquidité en établissant des prévisions budgétaires et de trésorerie.

Le détail des échéances contractuelles pour les dettes à long terme se trouve à la note 17.

L'échéance des autres passifs financiers (emprunts bancaires, charges à payer et frais courus, provision pour vacances et intérêts courus) est de moins d'un an en 2018 et en 2017.

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risque : le risque de taux d'intérêt, le risque de change et l'autre risque de prix.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt s'entend du risque que la juste valeur des instruments financiers ou que les flux de trésorerie futurs associés à ces instruments fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché.

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixes et variables.

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus de placements.

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Les emprunts bancaires portent intérêt à taux variables. Le Musée est ainsi exposé à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixes. Par conséquent, le risque de taux d'intérêt relativement aux flux de trésorerie auquel est exposé le Musée est minime et le risque de marché lié aux taux d'intérêt l'est également, étant donné que le Musée prévoit les remboursements selon l'échéancier établi.

Risque de change

Le Musée réalise la majorité de ses transactions en dollars canadiens. Par conséquent, l'exposition au risque de change est limitée.

Autre risque de prix

Le Musée est exposé à l'autre risque de prix relativement aux placements de portefeuille à cause du risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs de ces actifs financiers fluctuent en raison des variations du prix du marché.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

22. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces du Centre national de conservation et d'études des collections.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 160 094 $ (180 515 $ en 2017). Les paiements minimaux futurs s'établissent comme suit :

2019	180 904 $
2020	180 904 $
2021	180 904 $
2022	180 904 $
2023	180 904 $
2024	45 226 $

Le Musée est également engagé, par divers contrats échéant jusqu'en 2023, à verser une somme de 2 731 997 $ (2 926 165 $ en 2017) qui se répartit principalement entre des travaux liés aux bâtiments et équipements pour 481 500 $ (648 519 $ en 2017), des services de sécurité et d'entretien pour 1 534 678 $ (1 478 286 $ en 2017), des œuvres, expositions et activités en préparation pour 618 509 $ (715 041 $ en 2017) et divers services administratifs pour 97 310 $ (84 319 $ en 2017).

22. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (SUITE)

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

2019	1 632 264 $
2020	699 418 $
2021	346 332 $
2022	51 707 $
2023	2 276 $

23. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2017 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2018.

Suivi des politiques gouvernementales

GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS ET RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICES

La Loi sur la gestion et le contrôle des effectifs des ministères, des organismes et des réseaux du secteur public ainsi que des sociétés d'État (RLRQ, chapitre G-1.011) a été adoptée et sanctionnée le 5 décembre 2014. Elle est entrée en vigueur le même jour.

Nous présentons ci-après l'état de l'application des dispositions prévues à cette loi pour la période du 1er avril 2017 au 31 mars 2018.

GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS

Répartition de l'effectif pour la période du 1er avril 2017 au 31 mars 2018 :

Catégorie	Heures travaillées	Heures supplémentaires	Total des heures rémunérées	Nombre d'employés au 31 mars 2018
1. Personnel d'encadrement	18 404	–	18 404	11
2. Personnel professionnel	53 994	1 112	55 106	32
3. Personnel infirmier	–	–	–	–
4. Personnel enseignant	–	–	–	–
5. Personnel de bureau, techniciens et assimilés	154 033	2 597	156 630	111
6. Agents de la paix	–	–	–	–
7. Ouvriers, personnel d'entretien et de service	28 651	401	29 052	20
8. Étudiants et stagiaires	1 563	–	1 563	–
TOTAL DES HEURES	**256 645**	**4 110**	**260 755**	
TOTAL D'EMPLOYÉS AU 31 MARS 2018				**174**

La cible maximale révisée de 260 983 heures rémunérées pour la période du 1er avril 2017 au 31 mars 2018, annoncée par le ministère de la Culture et des Communications, a été respectée par le Musée.

Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

CONTRATS DE SERVICES

Contrats de services comportant une dépense de 25 000 $ et plus, conclus entre le 1er avril 2017 et le 31 mars 2018 :

	Nombre	Valeur
		$
Contrats de services avec une personne physique*	–	–
Contrats de services avec un contractant autre qu'une personne physique**	22	2 055 521
TOTAL	**22**	**2 055 521**

* Une personne physique, qu'elle soit dans les affaires ou non.
** Inclut les personnes morales de droit privé et les sociétés en nom collectif, en commandite ou en participation.

GOUVERNANCE

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LE FONCTIONNEMENT DES COMITÉS ET LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En vertu de la Loi sur les musées nationaux (RLRQ, chapitre M-44) telle qu'elle a été modifiée en janvier 2017 par la Loi modernisant la gouvernance des musées nationaux (2016, chapitre 32), le nombre maximal d'administrateurs du Musée est passé de neuf à un nombre variant entre 11 et 15.

En conformité avec le profil de compétence et d'expérience adopté par le conseil d'administration du Musée le 1er février 2017, le gouvernement a nommé, en juin 2017, six nouveaux administrateurs et procédé au renouvellement du mandat de trois administrateurs, portant ainsi à 13, y compris la directrice et conservatrice en chef, le nombre d'administrateurs du Musée au 31 mars 2018.

Le 13 juin 2017, le conseil d'administration a institué un comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines[1], qui s'ajoute au comité d'audit, déjà existant depuis 2006.

Le conseil d'administration du Musée s'est réuni à neuf reprises durant l'exercice 2017-2018. Dans l'accomplissement de son mandat, il a notamment :

- institué le comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines et approuvé le règlement détaillant les fonctions et les règles de fonctionnement de ce comité ;
- approuvé l'actualisation du Règlement sur le comité d'audit, qui détaille les fonctions et les règles de fonctionnement de ce comité ;
- approuvé, sur recommandation du comité d'audit, les états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2017 ;
- assuré le suivi de la démarche de planification stratégique du Musée ;
- approuvé le contenu du *Rapport annuel 2016-2017* ;
- approuvé l'acquisition par achat ou par don de pièces de collection ;
- approuvé différentes demandes d'aide financière ;
- approuvé le profil de compétence et d'expérience du directeur général ;
- adopté l'institution du régime d'emprunts ;

1 La Loi sur les musées nationaux exige la création d'un comité de gouvernance et d'éthique ainsi que d'un comité des ressources humaines. Comme elle le permet toutefois, le conseil d'administration a choisi de fusionner ces deux comités en un seul.

- adopté une politique générale de gestion des collections ;
- recommandé la nomination d'un directeur général par intérim ;
- approuvé les critères d'évaluation des membres du conseil d'administration et les critères d'évaluation du fonctionnement du conseil et de ses comités ;
- approuvé le budget annuel pour l'exercice financier 2018-2019 ;
- adopté diverses résolutions d'ordre administratif, notamment en matière d'octroi de contrats.

Le comité d'audit du Musée s'est réuni à trois reprises au cours de l'exercice 2017-2018. Dans l'accomplissement de son mandat, il a notamment :

- procédé à l'actualisation du Règlement sur le comité d'audit, qui détaille les fonctions et les règles de fonctionnement de ce comité, et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;
- recommandé au conseil d'administration l'adoption des états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2017 ;
- examiné le suivi budgétaire de l'exercice 2017-2018 ;
- effectué le suivi budgétaire de la construction du pavillon Pierre Lassonde et des risques qui peuvent y être associés ;
- effectué le suivi des placements ;
- présenté au conseil d'administration le budget annuel pour l'exercice financier 2018-2019 ;
- approuvé le plan d'audit des états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2018 ;
- identifié les documents relevant de sa responsabilité et devant être actualisés ou élaborés.

Une réflexion sur l'élaboration d'un plan d'utilisation optimale des ressources est en cours et les travaux du comité d'audit en cette matière se poursuivront durant l'exercice financier 2018-2019.

De son institution, le 13 juin 2017, à la fin de l'exercice financier 2017-2018, le comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines s'est réuni à cinq reprises. Dans l'accomplissement de son mandat, il a notamment :

- élaboré un règlement du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines détaillant les fonctions et les règles de fonctionnement de ce comité et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;
- établi un profil de compétence et d'expérience du directeur général et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;
- élaboré des critères d'évaluation des membres du conseil d'administration et des critères d'évaluation du fonctionnement du conseil et de ses comités et recommandé leur adoption par le conseil d'administration ;
- identifié les documents de gouvernance relevant de sa responsabilité et devant être actualisés ou élaborés.

Conformément aux exigences légales applicables au Musée, une évaluation du fonctionnement du conseil d'administration sera faite à la fin de l'exercice financier 2018-2019, sur la base des critères d'évaluation adoptés par le conseil d'administration au terme de l'exercice financier 2017-2018.

Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

Membres du conseil d'administration

PRÉSIDENTE

CHRISTIANE GERMAIN

MEMBRE INDÉPENDANTE
NOMINATION : 9 DÉCEMBRE 2016
DURÉE DU MANDAT : 5 ANS

M^me^ Christiane Germain est coprésidente du Groupe Germain Hôtels, qui comporte les enseignes des Hôtels Le Germain et des Hôtels Alt et Alt+. Au moment d'être nommée présidente du conseil d'administration du Musée, elle y siégeait déjà comme membre depuis le 20 mars 2013.

M^me^ Germain siège également au conseil d'administration du Groupe Germain. Elle est membre des comités consultatifs de Vins Philippe Dandurand et de Miralis, et membre du comité de gouvernance de la Red and White Educational Foundation. Elle copréside en outre le comité de financement de la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont.

VICE-PRÉSIDENT

M^e^ CLAUDE CÔTÉ

MEMBRE INDÉPENDANT
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

Membre du Barreau du Québec depuis 1974, M^e^ Claude Côté exerce sa profession au sein du cabinet d'avocats Beauvais Truchon. Il pratique principalement dans le domaine du droit du travail et de l'emploi auprès des employeurs, pour qui il agit à titre de conseiller juridique, de négociateur et de plaideur.

Président du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines depuis le 13 juin 2017
Membre du comité d'audit depuis le 12 décembre 2006

HÉLÈNE DUFRESNE

MEMBRE INDÉPENDANTE
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M^me^ Hélène Dufresne est cofondatrice et présidente de la Fondation Dufresne et Gauthier, qui soutient quelque 75 organismes dans les régions de Montréal, de Québec et de Charlevoix, ainsi qu'une dizaine d'autres en Mongolie. Elle a une expérience approfondie et variée en production événementielle et télévisuelle.

M^me^ Dufresne siège aussi comme présidente des conseils d'administration de la Fondation Dufresne et Gauthier, d'Équiterre et d'Horizon Charlevoix.

Membre du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines depuis le 13 juin 2017

LARA EMOND

MEMBRE INDÉPENDANTE
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M^me^ Lara Emond est cofondatrice et vice-présidente du Groupe Sub Rosa, qui offre des services de développement de marchés, de marketing et de communications. Elle est aussi cofondatrice et directrice générale, depuis 2013, de Nota Bene, un organisme sans but lucratif qui a pour mission de mettre la relève entrepreneuriale en contact avec des leaders de différentes industries. Elle a obtenu une attestation du programme Administrateurs de la relève du Collège des administrateurs de sociétés de l'Université Laval.

M^me^ Emond siège également au conseil d'administration de Centraide Québec et Chaudière-Appalaches et elle est membre du groupe consultatif jeunesse de la Commission canadienne pour l'UNESCO.

Membre du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines depuis le 13 juin 2017

SALVATORE FRATINO

MEMBRE INDÉPENDANT
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M. Salvatore Fratino est vice-président exécutif du Groupe Rosdev, une entreprise immobilière, depuis 1990. Il a auparavant occupé divers postes de direction dans le domaine de la gestion immobilière et des placements immobiliers au sein d'entreprises privées.

Représentant du conseil d'administration au comité consultatif externe d'acquisition en art ancien et moderne

FRÉDÉRIC GASCON

MEMBRE INDÉPENDANT
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M. Frédéric Gascon travaille chez McKinsey & Company, une firme-conseil en gestion des entreprises. Avant de se joindre à cette organisation, il a assumé différentes fonctions de direction et de consultant et exercé comme avocat.

Me SELENA LU

MEMBRE INDÉPENDANTE
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

Titulaire d'un baccalauréat en commerce et membre du Barreau du Québec depuis 2010, Me Selena Lu travaille comme avocate au sein du cabinet Lapointe Rosenstein Marchand Melançon, où elle pratique le droit commercial. Elle a obtenu une attestation du programme Administrateurs de la relève du Collège des administrateurs de sociétés de l'Université Laval en 2014 et poursuit actuellement sa formation en vue de devenir administratrice de sociétés certifiée.

Me Lu siège également aux conseils d'administration du Festival Mode et design et du Collège des administrateurs de sociétés. Elle est en outre présidente et porte-parole de la Jeune Chambre de commerce de Montréal.

GENEVIÈVE MARCON

MEMBRE INDÉPENDANTE
NOMINATION : 7 DÉCEMBRE 2016
DURÉE DU MANDAT : 3 ANS

Mme Geneviève Marcon est administratrice de sociétés certifiée et coprésidente de GM Développement, une entreprise œuvrant dans le secteur immobilier. Elle a été gestionnaire de nombreux projets de rénovation et de construction dans le quartier Saint-Roch, à Québec, et participe activement à la revitalisation de ce quartier.

Mme Marcon siège également au conseil d'administration de la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines.

MAXIME MÉNARD

MEMBRE INDÉPENDANT
NOMINATION : 7 DÉCEMBRE 2016
DURÉE DU MANDAT : 3 ANS

M. Maxime Ménard est vice-président exécutif chez Jarislowsky Fraser, une firme reconnue en gestion de placements à laquelle il s'est joint en 2002. Il travaille dans le domaine des placements et de la gestion de portefeuille depuis 1997.

M. Ménard siège aussi aux conseils d'administration de Jarislowsky Fraser, de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Fondation CHU Sainte-Justine.

Membre du comité d'audit depuis le 8 décembre 2016
Membre du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines depuis le 13 juin 2017

DIRECTRICE ET CONSERVATRICE EN CHEF

LINE OUELLET

Mme Line Ouellet est entrée en fonction au Musée en 1999. Elle y a d'abord occupé les postes de directrice des expositions et de l'éducation, puis de directrice des expositions et des publications scientifiques, avant d'être nommée directrice générale en 2011. Elle est membre votante du conseil d'administration du Musée depuis le 8 janvier 2017, date d'entrée en vigueur de la Loi modernisant la gouvernance des musées nationaux.

Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

LOUIS PAQUET

NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M. Louis Paquet est vice-président de la Financière Banque Nationale depuis 1988. Il œuvre dans le domaine des placements et de la finance depuis 1969.

M. Paquet siège également au conseil d'administration de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

FRANÇOIS ROCHON

MEMBRE INDÉPENDANT
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M. François Rochon est ingénieur de formation. Après avoir réorienté sa carrière en finance, il a fondé, en 1998, Giverny Capital, une firme de gestion de portefeuille dont il est le président.

M. Rochon siège également aux conseils d'administration de la Fondation Giverny pour l'art contemporain et de l'Albright-Knox Art Gallery. Il est membre d'un des comités d'acquisition du Musée des beaux-arts de Montréal et de l'International Council du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.

Représentant du conseil d'administration au comité consultatif externe d'acquisition en art contemporain et actuel

LOUISE TURGEON

MEMBRE INDÉPENDANTE
NOMINATION : 7 JUIN 2017
DURÉE DU MANDAT : 4 ANS

M^me^ Louise Turgeon est membre de l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec depuis 1982. Elle a travaillé près de 30 ans au Mouvement Desjardins, y occupant majoritairement des postes de cadre supérieure, entre autres dans le domaine bancaire et celui de l'assurance de personnes. Elle est administratrice de sociétés certifiée.

M^me^ Turgeon siège depuis plusieurs années à divers conseils d'administration, dont elle préside notamment les comités d'audit et de gestion des risques. En 2017-2018, elle était également membre du conseil d'administration d'Union-Vie.

Présidente du comité d'audit depuis le 24 septembre 2010
Membre du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines depuis le 13 juin 2017

Assiduité des administrateurs aux réunions du conseil d'administration, du comité d'audit et du comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines

	Conseil d'administration	Comité d'audit	Comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines
Christiane Germain	8/9	–	–
Claude Côté	9/9	3/3	5/5
Hélène Dufresne	6/9	–	4/5
Lara Emond	8/9	–	5/5
Salvatore Fratino	6/9	–	–
Frédéric Gascon	8/9	–	–
Selena Lu	7/9	–	–
Geneviève Marcon	8/9	–	–
Maxime Ménard	7/9	1/3	4/5
Line Ouellet	7/7	–	–
Louis Paquet	8/9	–	–
François Rochon	9/9	–	–
Louise Turgeon	5/9	3/3	5/5

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LA RÉMUNÉRATION

Rémunération des administrateurs et des dirigeants :
Les membres du conseil d'administration, à l'exception de la directrice et conservatrice en chef du Musée, ne sont pas rémunérés. Comme le prévoit la Loi sur les musées nationaux, ceux-ci ont droit au remboursement de leurs dépenses dans le cadre de leurs fonctions.

Rémunération des cinq postes de dirigeants les mieux rémunérés :

Dirigeants	Rémunération totale*
Directrice et conservatrice en chef Line Ouellet	188 909 $
Directeur de l'administration Jean-François Fusey	150 202 $
Directrice des collections et de la recherche Annie Gauthier	118 609 $
Directeur du marketing et des communications Jean François Lippé	111 468 $
Directrice des expositions et de la médiation Christine Conciatori**	71 573 $

* La rémunération totale présentée est celle de l'année 2017-2018 et constitue le salaire de base. Aucun boni n'a été versé durant cette période.
** Mme Conciatori est entrée en fonction le 26 juin 2017.

Assurance collective

Les dirigeants du Musée bénéficient du régime d'assurance collective SSQ Vie du personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux de prime applicables sont déterminés par l'assureur annuellement et reflètent des taux de prime à assumer par l'employé et par l'employeur. Les primes assumées par l'employeur correspondent à un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection individuelle, monoparentale ou familiale et à un pourcentage pour l'assurance salaire de longue durée (de base et complémentaire).

Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel. On peut aussi le retrouver sur le site Web du Musée dans la section « Accès à l'information ».

EMPLOI ET QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément à l'article 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est doté d'une politique linguistique en 1997. L'actualisation de cette politique sera complétée au cours du prochain exercice financier, et ce, en conformité avec la politique gouvernementale.

La version actuelle de la politique linguistique du Musée est accessible sur l'intranet de l'institution et les employés sont sensibilisés aux normes applicables relativement à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, notamment par la diffusion de notes internes sur l'application de ces normes.

Comptant plus de 50 employés, le Musée verra à instituer, au cours du prochain exercice financier, un comité permanent présidé par un mandataire désigné à cet effet. Ce comité veillera entre autres à diffuser et à mettre en œuvre la version actualisée de la politique linguistique de l'établissement et à sensibiliser les employés à l'utilisation de la langue française au Musée par des notes ou des rappels.

ACCÈS AUX DOCUMENTS ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Divers renseignements sont publiés depuis plusieurs années dans la section « Accès à l'information » du site Web du Musée. Depuis le 15 mai 2015, un grand nombre de documents y sont en outre diffusés et mis à jour périodiquement, en conformité avec le Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels. Parmi les documents et les renseignements dont ce règlement exige la diffusion, mentionnons notamment les baux d'espaces occupés par le Musée, les documents transmis à la suite des demandes d'accès à l'information, les frais de déplacement de l'ensemble des employés du Musée dans le cadre de leurs fonctions, les frais de formation, les contrats de formation, les contrats de publicité et de promotion, ainsi que les contrats de télécommunication mobile et les informations relatives aux appareils de télécommunication mobile.

Du 1er avril 2017 au 31 mars 2018, la section du site Web du Musée consacrée à l'accès à l'information a fait l'objet de 1 507 consultations.

Au cours de l'exercice financier, le Musée a traité 10 demandes d'accès à l'information présentées en vertu de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels (RLRQ, chapitre A-2.1). Neuf de ces demandes ont été acceptées en totalité. Le Musée n'a pu donner suite à l'une des 10 demandes soumises, car il ne détenait pas les documents demandés. Conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels,

les documents transmis à la suite des demandes d'accès à l'information reçues ont été diffusés sur le site Web du Musée dans les délais prescrits.

Nombre de demandes traitées,
en fonction de leur nature et des délais

	Nature des demandes traitées au cours de l'exercice financier		
	Demandes d'accès		Rectification
Délais de traitement	Documents administratifs	Renseignements personnels	
0 à 20 jours	8	–	–
21 à 30 jours	2	–	–
31 jours et plus	–	–	–
TOTAL	**10**	**–**	**–**

Nombre de demandes traitées,
en fonction de leur nature et de la décision rendue

	Nature des demandes traitées au cours de l'exercice financier		
	Demandes d'accès		Rectification
Décision rendue	Documents administratifs	Renseignements personnels	
Acceptée en totalité	9	–	–
Acceptée partiellement	–	–	–
Refusée en totalité	–	–	–
Autres	1	–	–
TOTAL	**10**	**–**	**–**

Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnables	–
Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information	–

DIVULGATION D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES À L'ÉGARD DES ORGANISMES PUBLICS

Le Musée national des beaux-arts du Québec est assujetti à la Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics (RLRQ, chapitre D-11.1). Comme l'exige cette loi, le directeur général du Musée doit établir et diffuser une procédure pour faciliter la divulgation d'actes répréhensibles par les employés et désigner un responsable du suivi des divulgations et de l'application de cette procédure au sein de l'organisme. La conseillère juridique du Musée a été désignée pour assurer l'application de cette procédure, qui est en cours d'élaboration et qui sera mise en œuvre durant l'exercice financier 2018-2019.

Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La Politique de financement des services publics, rendue publique par le gouvernement du Québec en 2009, vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes du processus tarifaire.

Durant le dernier exercice financier, le Musée a procédé à la mise à jour des travaux réalisés depuis l'entrée en vigueur de la Politique :

- registre de ses tarifs ;
- évaluation des coûts totaux des produits et services tarifés ;
- détermination du niveau de financement des produits et services tarifés.

Les résultats sont présentés dans le tableau qui suit :

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé*
				$	$			
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION								
Visites d'expositions	Par comparaison	2017-06-15	Refixation annuelle	1 926 595	16 910 707	11 %	12 %	- 1 %
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	Coût	2017-12-13	Refixation annuelle	76 402	588 959	13 %	11 %	2 %
Activités éducatives et culturelles	Coût	2017-12-13	Refixation annuelle	382 453	3 204 376	12 %	9 %	3 %
Stationnement	Par comparaison	2017-04-01	Refixation annuelle	405 016	98 870	410 %	301 %	109 %
Boutique et publications	Coût	2017-12-13	Refixation annuelle	825 920	2 259 922	37 %	30 %	7 %
Location d'espaces et services connexes	Coût	2017-05-01	Refixation annuelle	343 919	1 317 309	26 %	24 %	2 %
Services alimentaires	Coût	Contractuelle	Refixation annuelle	306 308	729 452	42 %	48 %	- 6 %
				4 266 613	**25 109 595**			
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION AUPRÈS D'ENTITÉS DU PÉRIMÈTRE COMPTABLE DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC				**153 700**	**1 059 635**			
PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION								
Subventions				22 183 014				
Commandites				472 500				
Dons et contributions				6 038 073				
Revenus de placements				113 715				
Autres revenus				85 924				
Opérations non monétaires				120 692				
SOUS-TOTAL				**29 013 918**	–			

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé*
				$	$			
CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES								
Acquisition et conservation d'œuvres ou de documents non utilisés dans la prestation de biens ou de services au cours de l'exercice					6 723 202			
Opérations non monétaires					120 692			
SOUS-TOTAL				–	**6 843 894**			
TOTAL				**33 434 231**	**33 013 124**			
PRODUITS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS								
Prêt d'œuvres d'art								
Prêt de documents (bibliothèque)								

* **Justification de l'écart entre le niveau de financement atteint et le niveau visé**
Le niveau de financement visé pour 2017-2018 a été fixé au niveau atteint en 2016-2017. Le coût des biens et services qui sert au calcul du niveau de financement atteint est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification. L'allocation des coûts indirects, qui représentent la plus large part des coûts totaux et qui comprennent notamment tous les coûts liés à la gestion des ressources, dont les bâtiments et les équipements, nécessite la formulation de nombreuses hypothèses. Le modèle et les outils évolutifs mis en place permettent au Musée d'ajuster et de raffiner au besoin certaines allocations. Une révision plus approfondie du modèle a d'ailleurs été effectuée au cours du présent exercice financier, afin d'intégrer entre autres les nouveaux paramètres découlant de l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde le 24 juin 2016.

Rappelons que les cibles et les résultats doivent être interprétés à la lumière du niveau de financement global provenant du gouvernement du Québec, qui, entre 2016-2017 et 2017-2018, est passé de 75 % à 72 % du total des charges, excluant les dons de pièces de collection. Les subventions provinciales permettent au Musée de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. Lors de la fixation ou de la refixation des tarifs, le Musée doit s'assurer de la pérennité de ces activités ainsi que de leur accessibilité.

Malgré le fait que les niveaux de financement de certains produits soient en deçà de leur cible, le niveau de financement global est demeuré stable à environ 17 %.

Indépendamment des objectifs visés par la Politique de financement des services publics, le Musée s'assure qu'il exécute de manière efficace et efficiente les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive et qu'il effectue une saine gestion de ses ressources de façon à atteindre l'équilibre budgétaire.

Développement durable

Avant même l'adoption de la Loi sur le développement durable (RLRQ, chapitre D-8.1.1), le Musée national des beaux-arts du Québec œuvrait déjà dans l'esprit de cette loi en sauvegardant et en partageant le patrimoine dont il a la responsabilité. Par ses fonctions de diffusion, de promotion et de conservation de l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, le Musée entend bien continuer d'enrichir la conscience qu'ont les générations présentes et futures de leur histoire collective.

À travers son nouveau Plan d'action de développement durable 2015-2020, adopté en mars 2017, le Musée réitère son engagement à l'égard de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2015-2020 (SGDD). Ce plan se veut un prolongement de ses propres valeurs et s'inscrit en continuité avec la mission de développement durable que le Musée a toujours considérée comme sienne.

ORIENTATION 1 — Renforcer la gouvernance du développement durable dans l'administration publique

Action 1	**Indicateur**	**Cible (d'ici 2020)**
Poursuivre et améliorer les pratiques écoresponsables du Musée	Nombre de nouvelles mesures	Cinq nouvelles mesures

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.1

- Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique

Résultat visé 1

- Réalisation, par 95 % des ministères et organismes publics, d'actions écoresponsables liées aux opérations courantes de gestion des ressources matérielles et à la gestion des matières résiduelles

Domaine d'intervention

- Activités courantes de gestion administrative

Activité incontournable 1

Résultats de l'année

- Mise en place de la récupération des contenants de peinture avec la Société québécoise de gestion écologique de la peinture (Éco-Peinture)

Action 2	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Contribuer à la réduction des déplacements et à l'utilisation de modes de transport collectifs et actifs par les employés	Nombre de nouvelles mesures	Cinq nouvelles mesures

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.1
- Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique

Résultat visé 3
- Réalisation, par 90 % des ministères et organismes publics, d'actions pour favoriser la réduction des déplacements et l'utilisation de modes de transport collectifs et actifs par les employés

Domaine d'intervention
- Transport et déplacements des employés

Activité incontournable 1

Résultats de l'année
- Acquisition et utilisation d'équipements permettant la diffusion en direct sur le Web, ce qui facilite la circulation des contenus tout en diminuant les déplacements nécessaires pour y avoir accès
- Deux fois par année, promotion auprès des employés de l'entente conclue avec le Réseau de transport de la Capitale pour favoriser l'utilisation de modes de transport collectifs et actifs

Action 3	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Réaliser les projets de construction, de rénovation et d'aménagement des espaces d'exposition de manière écoresponsable	Nombre de projets réalisés en utilisant des matériaux recyclés	75 % des projets réalisés de manière écoresponsable

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.1
- Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique

Résultat visé 5
- Réalisation de projets de construction et de rénovation exécutés de manière écoresponsable

Domaine d'intervention
- Bâtiments et infrastructures

Activité incontournable 1

Résultats de l'année
- Projet majeur de réfection des murs de pierre du pavillon Gérard-Morisset, sans résidus
- Réutilisation de mobilier scénographique dans une des salles de repos des employés
- Réutilisation de murs existants ou de vitrines pour trois expositions : *Philippe Halsman. Étonnez-moi !*, *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* et *Alberto Giacometti*
- Destruction des anciens murs-cimaises, dont l'utilisation occasionnait beaucoup de gaspillage de matériaux (plâtre, gypse, etc.)

Action 4	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Améliorer la gestion écoresponsable des parcs ou des systèmes informatiques	Nombre de nouvelles mesures	Cinq nouvelles mesures

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.1
- Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique

Résultat visé 6
- Mise en œuvre, par 70 % des ministères et organismes publics, d'actions pour améliorer la gestion écoresponsable des parcs ou des systèmes informatiques

Domaine d'intervention
- Technologies de l'information et des communications

Activité incontournable 1

Résultats de l'année
- Suivi régulier des mises à jour des ordinateurs et redémarrage occasionnel des appareils afin de réduire les risques de défaillance et d'éviter le remplacement prématuré de l'équipement

Action 5	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Mettre en place des procédés afin de réaliser des activités de communication et d'organiser des événements de façon écoresponsable	Nombre de nouvelles mesures	Cinq nouvelles mesures

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.1
- Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique

Résultat visé 7
- Réalisation, par 50 % des ministères et organismes publics, de produits et d'activités de communication et organisation d'événements écoresponsables

Domaine d'intervention
- Communications gouvernementales et organisation d'événements

Activité incontournable 1

Résultats de l'année
- Aucun résultat en 2017-2018

Action 6	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Intégrer progressivement la prise en compte des 16 principes de développement durable dans le processus administratif du Musée	Nombre de projets ou de programmes évalués selon les 16 principes de développement durable	Trois projets ou programmes évalués selon les 16 principes de développement durable

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.2
- Renforcer la prise en compte des principes de développement durable par les ministères et organismes publics

Résultat visé 10
- Mise en œuvre de processus organisationnels de prise en compte des principes de développement durable par les ministères et organismes

Activité incontournable 2

Résultats de l'année
- Aucun résultat en 2017-2018

Action 7*	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Favoriser un accès grandissant à la programmation éducative et culturelle du Musée	Taux de fréquentation des activités éducatives et culturelles	Augmentation de 15 % par rapport à l'exercice 2016-2017

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.5
- Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial

Résultat visé
- Aucun résultat spécifique visé par la SGDD

Activité incontournable 3

* *Action contribuant aux objectifs 5 et 6 de l'Agenda 21 de la culture du Québec*

Résultats de l'année
- Augmentation de 10 % de la fréquentation des activités éducatives et culturelles par rapport à l'exercice 2016-2017 (en excluant certaines activités non comparables d'un exercice à l'autre, comme celles liées à la fin de semaine d'inauguration du pavillon Pierre Lassonde)
- Augmentation de 16 % du nombre de participants aux activités pour les groupes scolaires par rapport à l'exercice 2016-2017

Action 8*	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Poursuivre et améliorer le développement d'une culture participative avec la communauté	Nombre de projets ou d'activités	Trois nouveaux projets ou activités

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 1.5

- Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial

Résultat visé

- Aucun résultat spécifique visé par la SGDD

Activité incontournable 3

* *Action contribuant aux objectifs 5 et 7 de l'Agenda 21 de la culture du Québec*

Résultats de l'année

- En septembre 2017, tenue de la Folle Foire sur l'avenue Cartier
- À partir du 8 novembre 2017, présentation de la troisième édition du parcours *Lumière sur l'art*, mettant en valeur des œuvres de Pierre Ayot

ORIENTATION 4 — Favoriser l'inclusion sociale et réduire les inégalités sociales et économiques

Action 9*	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Poursuivre et améliorer le programme de gratuité générale pour les groupes admissibles	Taux de fréquentation du Musée et de ses activités par les groupes admissibles au programme de gratuité générale	Augmentation de 10 % par rapport à l'exercice 2016-2017

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 4.3

- Appuyer et promouvoir le développement de mesures sociales et économiques pour les personnes en situation de pauvreté et les milieux défavorisés

Résultat visé 40

- Améliorer les mesures permettant d'élargir l'accès à des services de base offerts aux personnes issues des milieux défavorisés

* *Action contribuant à l'objectif 9 de l'Agenda 21 de la culture du Québec*

Résultats de l'année

- Augmentation de 14 % de la fréquentation du Musée et de ses activités par les groupes admissibles au programme Accès-Musée par rapport à l'exercice 2016-2017
- Diminution de 18 % de la fréquentation du Musée et de ses activités par les groupes admissibles au programme Stratégie d'intervention Agir autrement (SIAA) par rapport à l'exercice 2016-2017
- Diminution globale de 7 % de la fréquentation du Musée et de ses activités par les groupes admissibles au programme de gratuité générale par rapport à l'exercice 2016-2017

ORIENTATION 5 — Améliorer par la prévention la santé de la population

Action 10	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Sensibiliser les employés du Musée aux saines habitudes de vie	Nombre de nouvelles actions	Cinq nouvelles actions

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 5.1

- Favoriser l'adoption de saines habitudes de vie

Résultats visés 41 et 42

- Augmenter l'accès pour tous à une saine alimentation et sa promotion
- Augmenter l'accès aux milieux propices à la pratique de l'activité physique ainsi que la valorisation d'un mode de vie plus actif

Résultats de l'année

- Installation d'œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art dans la salle de repos des employés du pavillon Pierre Lassonde
- Ajustement de postes de travail et achat de nouvelles chaises de bureau

Action 11	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Sensibiliser les employés du Musée aux principes et aux mesures en matière de santé et sécurité au travail	Nombre de nouvelles actions	Cinq nouvelles actions

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 5.2
- Agir pour que les milieux de vie soient plus sains et sécuritaires

Résultats visés 43 et 44
- Mettre de l'avant des mesures et des actions visant la prévention et la promotion de la santé et de la sécurité dans les milieux de vie, y compris la lutte contre l'intimidation
- Mettre de l'avant des mesures et des actions destinées à atténuer ou à gérer de façon optimale les risques pour les personnes qui sont associés à l'activité humaine

Résultats de l'année
- Affichage du Plan d'action de santé et sécurité au travail

ORIENTATION 8 — Favoriser la production et l'utilisation d'énergies renouvelables et l'efficacité énergétique en vue de réduire les émissions de gaz à effet de serre

Action 12	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Mettre en place des outils de suivi de la consommation énergétique	Nombre d'outils de mesure de la consommation d'énergie	Trois nouveaux outils

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 8.1
- Améliorer l'efficacité énergétique

Résultat visé 61
- Instauration de mesures et réalisation de projets favorisant l'efficacité énergétique

Résultats de l'année
- Établissement de bilans mensuels et annuel de la consommation énergétique du Musée dans le cadre du rapport soumis à l'organisme gouvernemental Transition énergétique Québec

Action 13	Indicateur	Cible (d'ici 2020)
Cibler et mettre en œuvre des pistes d'amélioration de l'efficacité énergétique	Nombre de pistes d'amélioration de l'efficacité énergétique	Cinq pistes d'amélioration

Liens avec les objectifs et les résultats visés par la SGDD

Objectif gouvernemental 8.1
- Améliorer l'efficacité énergétique

Résultat visé 61
- Instauration de mesures et réalisation de projets favorisant l'efficacité énergétique

Résultats de l'année
- Participation au programme Gestion de la demande de puissance d'Hydro-Québec, qui vise à réduire la consommation d'électricité pendant les périodes de pointe hivernales : sept interventions réussies à l'hiver 2017-2018
- Installation d'un système de ventilation modulant l'apport d'air frais selon l'occupation des locaux au sous-sol du pavillon Gérard-Morisset
- Optimisation des horaires de fonctionnement des systèmes de ventilation durant la nuit au pavillon Pierre Lassonde

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec
(SUITE)

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

    Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

    Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier ; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 (résolution nº 99-505).

25. Conformément à l'article 23 du présent code, le conseil d'administration a procédé au réexamen et à l'approbation du code aux dates suivantes :

    21 juin 2004 (résolution nº 04-674, modification de la désignation du Musée conformément à la modification apportée à la Loi sur les musées nationaux) ;

    27 mars 2009 (résolution nº 09-810, sans modification) ;

    27 mars 2014 (résolution nº 14-969, reformulation de l'article 25).

MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

179, Grande Allée Ouest
Québec (Québec) G1R 2H1
www.mnbaq.org

Direction du projet
Jean-François Fusey

Coordination du projet et édition
Annie Bérubé

Rédaction
Michèle Bernier
Julie Bouchard
Marie-Sophie Compagnon
Christine Conciatori
Jean-François Fusey
Annie Gauthier
Jean François Lippé
Line Ouellet

Rédaction des notices d'œuvres
Eve-Lyne Beaudry (p. 30-32)
Anne-Marie Bouchard (p. 27-29)
Daniel Drouin (p. 25-26, 33)
Bernard Lamarche (p. 34-36)
Maude Lévesque (p. 37-38)

Révision linguistique et correction d'épreuves
Marie Parent

Documents photographiques et droits d'auteur
Lina Doyon

Photographies
MNBAQ / Idra Labrie, à l'exception de :
Stéphane Bourgeois (p. 17, 45)
Marc Gibert / adecom.ca (p. 21a-b)
Musée d'Orsay / Sophie Crépy-Boegly (p. 56-57)
Ora Photographie nuptiale, pour Location Gervais (p. 62a)
Vicky Sabourin (p. 38)
Annie Simard photographe (p. 62b, 64)

Conception graphique
Feed

Impression
Deschamps Impression

EN COUVERTURE

François Lacasse, *In vivo* (détail), 2014, acrylique et encre sur toile, 182,6 × 142,6 cm. Don de l'artiste (2017.281)

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2018

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans une autorisation écrite de l'éditeur.

Pour les œuvres :
© Manasie Akpaliapik (p. 33)
© Archives Philippe Halsman (p. 44-45, 61)
© Patrick Bernatchez (p. 35)
© Ludovic Boney (p. 37)
© Geneviève Cadieux (p. 32)
© Myriam Dion (p. 21b)
© Estate of Joan Mitchell (p. 46)
© Carla Hemlock (p. 34)
© François Lacasse (couverture)
© LOT Office for Architecture (p. 4-5)
© Paryse Martin (p. 42)
© Claude Millette (p. 2)
© Caroline Monnet (p. 21b)
© Vicky Sabourin (p. 38)
© Succession P. Ayot / SODRAC (2018) (p. 50)
© Succession Jordi Bonet / SODRAC (2018) (p. 13)
© Succession Stanley Cosgrove (p. 28)
© Succession Charles Daudelin / SODRAC (2018) (p. 17)
© Succession Albert Dumouchel (p. 29)
© Succession Charles Gagnon (p. 31)
© Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018) (p. 40-41, 48-49, 60)
© Succession Omer Parent (p. 42)
© Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2018) (p. 30, 46)
© José Luis Torres (p. 54)
© Carl Trahan (p. 36)
© Julie Trudel (p. 21a)
© Irene F. Whittome / SODRAC (p. 42)

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-82089-5 (imprimé)
ISBN 978-2-550-82090-1 (en ligne)

Ce livre est imprimé sur du papier composé de fibres recyclées postconsommation et de fibres vierges issues d'une bonne gestion forestière et de sources contrôlées.

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec