

R A P P O R T
A N N U E L
2 0 1 8
2 0 1 9



≡ MAC

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
A POUR FONCTIONS DE FAIRE CONNAÎTRE,
DE PROMOUVOIR ET DE CONSERVER L'ART QUÉBÉCOIS
CONTEMPORAIN ET D'ASSURER UNE PRÉSENCE
DE L'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL
PAR DES ACQUISITIONS, DES EXPOSITIONS ET
D'AUTRES ACTIVITÉS D'ANIMATION.

LOI SUR LES MUSÉES NATIONAUX, ART. 24

Madame Nathalie Roy
Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable
de la Langue française

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*,
j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du
conseil d'administration, le trente-cinquième *Rapport annuel*
du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi
les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2019.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer,
Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du conseil d'administration,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a horizontal line and a loop.

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Responsable de l'édition : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du gouvernement du Canada et du Conseil des arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2019

Dépôt légal : 2019
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-550-84336-8

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.
www.macm.org

Couverture :

Jeremy Shaw

Towards Universal Pattern Recognition (Revival at McGovern Park. WE JUL 17 1985), 2018

Épreuve à la gélatine argentique, acrylique et métal chromé
41,4 × 37,2 × 15,5 cm

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Photo : Richard-Max Tremblay

TABLE DES MATIÈRES

4	Mot du président Alexandre Taillefer
6	Rapport du directeur général et conservateur en chef John Zeppetelli
10	Le MAC
11	La fréquentation
12	Les expositions de la collection
14	Les expositions temporaires
15	Les expositions itinérantes
16	Les publications
16	Les Nocturnes
17	L'action culturelle
19	Les activités éducatives
28	Les acquisitions
31	Les prêts
33	La restauration
34	Archives et Médiathèque
36	Le Plan culturel numérique
38	Le personnel
41	Le conseil d'administration et les comités
53	L'emploi et la qualité de la langue française
54	Accès à l'information et protection des renseignements personnels
55	Gestion et contrôle des effectifs et renseignements relatifs aux contrats de service
56	Le développement durable
62	Politique de financement des services publics
64	La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
69	États financiers

MOT DU PRÉSIDENT

Alexandre Taillefer

Chères Amies et Chers Amis du MAC,

Vous avez en main le *Rapport annuel 2018-2019* qui démontre, encore une fois, la vitalité de votre Musée. Le MAC continue à jouer son rôle de premier plan sur la scène culturelle québécoise par la qualité de sa programmation, le dynamisme de son secteur éducatif et la qualité et la profondeur de sa collection qui, année après année, s'enrichit grâce à de généreux dons et par des acquisitions ciblées d'œuvres exceptionnelles.

Une année de transition

Le MAC vit en ce moment une période de transition entre le Musée que nous connaissons tous et la nouvelle mouture qui devrait voir le jour d'ici quelques années. Cette phase transitoire entraîne certaines incertitudes avec lesquelles le Musée doit composer. Le projet de transformation se raffine et il doit en même temps jongler avec des contraintes budgétaires, opérationnelles, et répondre à des attentes minimales, ce qui impose un processus de planification complexe et une incertitude importante.

Puisqu'il n'est pas question d'ajouter un pavillon mais bien d'agrandir et de reconfigurer les espaces actuels, le projet engendrera plusieurs situations imparfaites, mais également de stimulants défis qui nous amèneront à revisiter nos façons de faire pour vous rejoindre différemment. Le MAC connaît un très beau développement que nous avons accepté de freiner temporairement. Nous reculons pour encore mieux servir notre mission dans l'avenir.

Faire rayonner la culture d'ici

Entre-temps, le MAC poursuit sa programmation des plus pertinentes et actuelles. Nous continuerons à présenter des expositions dans nos locaux et nous maintiendrons nos activités éducatives et nos collaborations avec les autres institutions muséales d'ici et d'ailleurs.

Nous sommes particulièrement fiers de l'immense intérêt que suscite l'exposition inspirée de Leonard Cohen : après un passage remarqué au Jewish Museum de New York, elle poursuivra sa tournée dans plusieurs autres villes, dont Copenhague et San Francisco. Nous croyons en notre capacité de réitérer ce genre de succès dans le futur et à la possibilité pour ces productions de contribuer au financement des activités locales du Musée.

D'autres expositions présentées au cours de la dernière année sont aussi en tournée, dont celle éponyme consacrée à l'œuvre de Françoise Sullivan ainsi que *Présence instable* de Rafael Lozano-Hemmer, coproduite avec le San Francisco Museum of Modern Art. Ces initiatives permettent de faire rayonner notre culture et l'expertise du Musée. Nous pouvons en être fiers.

Rien de tout cela ne serait possible sans la contribution financière annuelle du Gouvernement du Québec par l'entremise du ministère de la Culture et des Communications sans qui le MAC ne pourrait simplement pas exister. Je me permets de souligner le soutien de la ministre, madame Nathalie Roy, et de ses équipes qui collaborent très étroitement avec le MAC et contribuent de façon concrète à la mise en œuvre des solutions aux enjeux auxquels font face des institutions culturelles comme le MAC.

Le rôle de la Fondation du Musée est de plus en plus marquant. Elle contribue annuellement à près de 5 % des revenus totaux du Musée, et ce, grâce à tous ses donateurs. La Fondation connaîtra un changement important avec le départ de son président des 12 dernières années, monsieur François Dufresne. Sous son leadership, elle a connu une très importante croissance qui lui permet aujourd'hui de participer de façon déterminante au financement des activités du Musée et de son projet de transformation. Je ne saurais le remercier suffisamment.

La Fondation s'est en effet engagée à participer au financement du projet pour un montant de 7 millions de dollars. Merci mille fois.

En terminant, je souhaite souligner le travail de tous les employés du Musée, sans qui il nous serait impossible de remplir notre mission. Les périodes de développement rapide et de profondes transformations ont mis beaucoup de pression sur l'organisation et il est bon de se rappeler à quel point leur apport est primordial. Je vous invite tous à les remercier et à les saluer quand vous nous visiterez la prochaine fois. C'est fou ce qu'un mot d'encouragement peut avoir comme impact.

John Zeppetelli

RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CONSERVATEUR EN CHEF

—
Je me dois de commencer ce rapport en saluant le travail colossal réalisé par nos équipes ces derniers mois afin d'offrir une magnifique programmation, tant culturelle qu'éducative, accessible, inclusive et diversifiée. Nous continuons à nous dépasser pour transmettre avec pas-

sion le rôle essentiel de l'art contemporain pour notre société, et ce, en restant à l'affût des manifestations artistiques significatives et en proposant des programmes toujours plus ambitieux.

Parallèlement, il est impératif de revenir sur l'évolution de notre imposant projet de transformation. Toutes les équipes ont été mobilisées pour la mise en œuvre et la réussite de ce développement majeur. Chaque étape du projet a été minutieusement préparée pour laisser place à ce grand chantier tout en gardant en tête l'objectif d'offrir un maximum d'activités, par le biais d'expositions et de manifestations culturelles hors les murs. En constante évolution, ce futur nous a amenés à revoir notre façon de travailler. Cependant, à la lumière des enjeux budgétaires du projet, il a été décidé de reporter le début du chantier, non sans conséquences. Ce report a occasionné des problèmes opérationnels significatifs et a conduit à l'arrêt de nos activités pendant plus de trois mois. Bien que nous ayons profité de cette occasion pour revoir et optimiser le concept architectural afin de répondre aux attentes, tant au niveau des gouvernements subventionneurs que des objectifs de fonctionnement essentiels à la refonte du Musée, le cœur de nos activités a directement été atteint. Cette période de transition a généré une certaine fébrilité en nos murs. Mais en dépit des difficultés que nous avons rencontrées durant ce processus, nous avons consolidé, plus que jamais, la volonté d'aller de l'avant avec le projet dans les meilleurs délais, et ce, afin d'offrir un Musée à la hauteur de ses ambitions et de redonner aux citoyens et citoyennes un accès aisé à sa magnifique collection.

Au cours de cette dernière année, les étapes préparatoires à l'ère de transformation nous ont aussi menés à faire preuve d'une grande flexibilité et à nous réinventer. Voici donc le bilan que je dresse de cette année rappelant l'immense valorisation qui émane de la mise en scène de l'art contemporain.

Les expositions temporaires

L'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* présentée en 2017-2018 fut un témoignage éloquent de l'intérêt grandissant de la population pour l'art contemporain et, à sa suite, le MAC se devait de maintenir la cadence imposée par cette énorme vague de popularité.

Forte de la croissante présence de l'art sur la scène mondiale, l'expression artistique contemporaine se manifeste à travers une multitude de modes de diffusion et propose des œuvres de plus en plus immersives. C'est notamment la signature de l'exposition *Présence instable* de Rafael Lozano-Hemmer — une expérience performative et interactive pour un public de tous âges mise en œuvre par les commissaires Lesley Johnstone, François LeTourneux et Rudolf Frieling

Rafael Lozano-Hemmer, artiste d'origine mexicaine établi à Montréal, est l'une des figures les plus réputées de la scène internationale des pratiques axées sur la participation, et son exposition en a été une excellente démonstration. Elle a mis en perspective ses plus grandes œuvres des dix-huit dernières années pour la première fois en Amérique du Nord. Il est important de souligner la collaboration du SFMoMA (le San Francisco Museum of Modern Art) pour la réalisation de cette exposition qui s'est d'ailleurs inscrite parmi les finalistes du 34^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal à la suite de sa présentation au MAC.

Dans la foulée, nous avons présenté l'œuvre filmique *Manifesto*, de l'artiste allemand de renommée internationale Julian Rosefeldt, proposition dirigée par Lesley Johnstone. Cette installation filmique immersive à treize canaux constitue un tour de force. Il s'agit en fait de la projection en simultané de treize collages de textes extraits d'une cinquantaine de manifestes écrits par des groupes d'artistes avant-gardistes qui ont marqué l'histoire de l'art du xx^e siècle. Cate Blanchett incarne d'ailleurs avec brio chacun des personnages de l'œuvre. Ses interprétations sont d'une intensité, d'une sensibilité et d'une aisance déroutantes et traduisent de façon évocatrice l'essence de ces manifestes artistiques.

En plus de ces projets très puissants, nous avons offert l'importante rétrospective des œuvres de Françoise Sullivan. Figure majeure de l'histoire de l'art québécois récent et signataire de *Refus global* — grand manifeste esthétique anti-establishment de la fin des années 1940 — cette artiste multidisciplinaire a participé aux mouvements d'avant-garde ayant marqué la culture québécoise. L'exposition coïncidait avec le 70^e anniversaire de *Refus global*, auquel l'artiste a contribué par un important texte intitulé « La danse et l'espoir ». Sullivan a construit une œuvre moderne qui s'est exprimée par le biais d'activités variées allant de la danse à la peinture en passant par l'art conceptuel, la sculpture et l'écriture ; Mark Lanctôt, commissaire de l'exposition, a su mettre en lumière les œuvres phares de sa carrière. Un magnifique catalogue de 288 pages et 180 illustrations a aussi été publié à l'occasion de cette exposition afin d'examiner en profondeur les moments marquants de son parcours artistique et de sa pratique pluridisciplinaire.

Et pour lier l'installation évocatrice de Julian Rosefeldt avec celle de l'imposante rétrospective de Françoise Sullivan, l'exposition *Partitions* a réuni plusieurs des manifestes et des documents historiques originaux cités dans l'installation vidéo *Manifesto* et dans *Refus global*. Identifiés avec soin par le conservateur adjoint François LeTourneux, les manifestes ont agi comme une forme de trame, ou de « partition » par laquelle s'est exprimée l'ambition toujours renouvelée du langage de transformer le monde.

Les expositions de la collection

Dans le cadre de la série *Tableau(x) d'une exposition*, la conservatrice Marie-Eve Beaupré a réalisé trois accrochages thématiques des œuvres de la collection cette année, en privilégiant la présentation de plusieurs nouvelles acquisitions dont nous sommes fiers. *Les Prophètes*, *Seuls ensemble* et *Toi que jamais je ne termine* ont mis en valeur les œuvres de Josef Albers, Jack Bush, Richard Ibghy et Marilou Lemmens, Sophie Jodoin, Sarah Anne Johnson, Sol LeWitt, Graeme Patterson, Jon Rafman, Jeremy Shaw et Jana Sterbak.

Ces expositions nous ont offert l'opportunité de réfléchir à plusieurs problématiques liées au travail, à la consommation et à la productivité, au rapport que nous entretenons avec la solitude à une époque où la connectivité est omniprésente, ainsi qu'aux définitions multiples et inachevables de l'identité féminine. Chacun à sa manière, ces artistes avec lesquels nous sommes privilégiés de travailler ont réfléchi et nommé des paradoxes propres à notre société.

Les expositions en tournée

Suivant la grande vague d'émotion qui a déferlé sur le MAC pendant la présentation de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, plusieurs musées ont manifesté leur intérêt en vue de présenter l'exposition. Celle-ci a entrepris sa tournée mondiale en avril 2019 avec comme premier lieu de diffusion le Jewish Museum de New York. Cette réalisation d'envergure pourra rayonner au-delà de nos frontières et continuer à émouvoir différents publics.

Les expositions *Françoise Sullivan* et *Présence instable* de Rafael Lozano-Hemmer seront aussi mises en circulation pour les prochains mois et pourront profiter d'une visibilité nationale et internationale. Leur déplacement a demandé un grand travail de préparation qui, bien sûr, n'aurait pas été possible sans la mobilisation de nos équipes, la collaboration des artistes et celle des musées partenaires. Merci de nous suivre même au-delà de nos murs.

L'action éducative et culturelle

Puisque le Musée se veut un lieu de sensibilisation, d'éducation et de développement du savoir sur l'art, il continue d'offrir un large éventail d'activités éducatives et culturelles développées principalement autour de trois axes : ateliers de création, visites interactives et actions culturelles. La fréquentation de ces activités, en hausse constante, est une preuve de l'intérêt de différents publics.

Cette année, malgré seulement dix mois d'activités, nous avons accueilli un nombre record de participants, notamment par le biais du projet *Inclusion* qui permet au MAC de poursuivre sa mission sociale et d'enrichir l'éventail de son offre éducative destinée aux personnes handicapées, immigrantes ou issues de milieux défavorisés. Ce projet est devenu possible grâce à l'attribution d'une aide financière additionnelle du ministère de la Culture et des Communications, dans le cadre du Plan d'action découlant de la nouvelle politique culturelle du Québec. À travers diverses activités telles que des ateliers chorégraphiques, des ateliers de peinture et de sculpture abstraite, nous avons été en mesure de faire vivre des expériences uniques à ces clientèles, tout en répondant à leurs besoins spécifiques. Plusieurs partenariats ont d'ailleurs été créés avec différents organismes qui ont pu bénéficier de ces magnifiques programmes.

Toujours dans les sphères éducative et culturelle, le MAC souhaite plus que jamais fidéliser sa clientèle et attirer de nouveaux publics de tous horizons et de tous âges. Nous avons constaté que notre clientèle se façonne dès le plus jeune âge, et c'est pourquoi nous proposons diverses activités afin de susciter l'intérêt de cette relève. Que ce soit le camp de jour de la relâche, les visites scolaires, les ateliers de création, le camp de jour estival — qui affiche d'ailleurs déjà presque complet —, ces propositions sont des portes d'entrée dans notre univers pour nos futurs membres.

Mais la découverte ne se limite évidemment pas aux jeunes ; c'est pourquoi nos programmes éducatifs s'adressant aussi spécifiquement aux adultes — tels SéminArts, les Moments créatifs, les Tandems ateliers-visites — sont toujours aussi prisés et suscitent l'engouement d'un nombre grandissant de participants. Ces activités permettent aux différentes clientèles de découvrir l'art contemporain plus en profondeur et d'enrichir leurs connaissances grâce à des échanges avec les acteurs importants du MAC dont, notamment, les artistes et les conservateurs.

La collection

Qui dit projet de transformation d'envergure, dit réorganisation et déménagement. C'est le grand chantier entrepris par l'équipe de la gestion des collections et des ressources documentaires. Des opérations importantes d'inventaire, d'emballage et de déménagement des collections ont été effectuées au cours des derniers mois. Des précautions et dispositions toutes particulières ont été prises pour permettre cette opération complexe et ainsi protéger notre magnifique collection nationale qui compte désormais plus de 8 000 œuvres.

Toujours dans la volonté de poursuivre sa mission de conserver l'art contemporain, le Musée continue à enrichir sa collection et cette démarche ne serait pas possible sans l'appui de généreux donateurs. Des œuvres importantes ont fait leur entrée dans la collection cette année grâce à leurs contributions, notamment un magnifique corpus d'œuvres de Caroline Monnet, un splendide tableau d'Ambera Wellmann ainsi qu'une installation ambitieuse régie par une intelligence artificielle, réalisée par Adam Basanta.

Le numérique

Afin de poursuivre notre entrée dans l'ère du numérique et d'offrir une plus grande accessibilité de la collection au public, le travail de numérisation des œuvres et des fonds d'archives du Musée se poursuit. Un travail minutieux, effectué par une équipe dévouée, duquel naîtra un répertoire de l'ensemble des œuvres de la collection, des événements et des publications du MAC, qui devrait être

accessible sur le site Web de l'institution au cours des prochaines années

Parallèlement à la création de cette plateforme de contenu, les dernières composantes de l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* sont assemblées. Cette exposition présentera une cinquantaine d'œuvres de la collection et permettra de garder un souvenir vivant de celle qui a été présentée en nos murs en 2017 et qui a complètement séduit le grand public montréalais.

Ce n'est ici qu'un échantillon de toute la diversité des activités que le MAC a proposées pendant cette dernière année. Je vous invite à prendre connaissance du contenu détaillé de ce rapport qui dresse un portrait complet de notre programmation, dont nous sommes très fiers.

Remerciements

Bien évidemment, la mise en œuvre de ces projets ne serait pas possible sans l'implication inconditionnelle de tous les employés du Musée. Leur engagement et leur dévouement sont des gages de succès — tout comme la participation active des membres de notre conseil d'administration et des comités consultatifs : leur vision, leur expertise, leur leadership nous poussent à approfondir nos réflexions et à mener notre mission toujours plus loin, afin d'offrir le maximum à notre précieuse clientèle.

Il est aussi important de souligner le travail essentiel de la Fondation du Musée qui supporte directement le MAC dans l'atteinte de ses objectifs et de sa mission. Avec leurs concepts novateurs, les événements de la Fondation (le Bal, les Printemps du MAC, etc.) sont encore et toujours des références incontournables de la scène culturelle à Montréal et contribuent tant au rayonnement de notre belle institution qu'à sa santé financière. Merci à son président, François Dufresne, aux membres de son conseil d'administration ainsi qu'à toute son équipe, de nous appuyer sans relâche. Merci aux bénévoles et aux partenaires sans qui nous ne pourrions garantir le succès de ces événements hauts en couleur.

Le Musée est un lieu de rassemblement essentiel à son public et, afin de maintenir son offre de services, il peut compter sur ses généreux bailleurs de fonds du secteur public : le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le gouvernement du Canada, par le biais du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada. Il faut également remercier nos partenaires de la Société de la Place des Arts, de la Société québécoise des infrastructures ainsi que du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur précieuse collaboration dans le cadre des travaux du projet de transformation du MAC. Le Musée bénéficie d'autres fonds spéciaux, essentiels à la réalisation de ses différents projets. Que ce soit pour les expositions en

circulation, les activités éducatives ou le numérique, ces contributions additionnelles permettent de bonifier l'expérience client.

La création et le développement de l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* a été possible grâce au Programme d'investissement pour les expositions virtuelles du Musée virtuel du Canada, lequel est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada.

La tournée de l'exposition *Françoise Sullivan* a pu voir le jour notamment grâce au soutien financier du gouvernement du Canada.

Le programme SéminArts, qui consiste en une initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, est offert depuis l'automne 2010, grâce à la précieuse collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

Les projets numériques du MAC ont bénéficié de l'appui financier du Plan culturel numérique du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal ainsi que du Programme d'investissement pour les expositions virtuelles du Musée virtuel du Canada.

Le Musée voue une sincère gratitude, pour leur généreux appui, à tous ses mécènes — personnes, fondations et entreprises — pour qui le soutien à l'art contemporain est une priorité. Le Musée tient à remercier particulièrement The Azrieli Foundation/la Fondation Azrieli, la Banque Nationale, la Fondation Sandra et Alain Bouchard, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, Jean-Pierre Léger, le Groupe de sociétés Walter, Énergir, la Fondation Ariane & Réal Plourde ainsi que la Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg.

Nous ne saurions oublier les collectionneurs, les donateurs, les bénévoles, les membres et les visiteurs. Ils sont des ambassadeurs essentiels au Musée et nous tenons à les remercier ici chaleureusement.

Enfin, les artistes, par leurs œuvres, expriment l'essence même de notre mission et c'est pourquoi leur créativité, leur inventivité et leur engagement sont essentiels à la mise en œuvre de nos nombreux projets. Nous leur sommes d'ailleurs très reconnaissants de nous faire confiance et de dépasser leurs limites vers l'atteinte d'objectifs communs : faire réfléchir, faire découvrir, promouvoir et faire rayonner l'art contemporain.

LE MAC

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure depuis plus de cinquante ans la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste ; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels pertinents et marquants, qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles... Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde.

LA MISSION

Le mandat institutionnel du Musée, première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, est énoncé comme suit : « Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

LA VISION

Par sa culture, le Musée se veut un lieu vivant et ouvert, un lieu de rencontres et d'échanges où se déclinent toutes les formes d'expression liées à l'art contemporain. Le MAC se positionne comme un centre de convergence axé sur l'apprentissage, la découverte et l'innovation.

Soucieux de faire apprécier l'art contemporain à un public le plus vaste possible, le Musée s'emploie à être pertinent, rigoureux et performant. Il aspire à rehausser la présentation de sa collection, à mieux diffuser ses expositions et à se doter d'une plus grande notoriété locale et internationale. Il vise à augmenter la fréquentation de ses expositions et la participation à ses activités en renouvelant fréquemment sa programmation, en axant ses activités sur la variété des expériences et en renforçant sa mission éducative. Le Musée doit fédérer les forces vives en art actuel au Québec dans le but de faciliter le rayonnement des artistes québécois.

Le Musée entend convaincre un public toujours plus nombreux de l'importance que revêt l'art contemporain dans l'affirmation et le développement de notre culture et de sa valeur incommensurable au sein de notre société.

Le projet de transformation du Musée sera le catalyseur de cette vision partagée qui permettra la diffusion de la nouvelle culture du Musée, centrée sur l'innovation et l'ouverture.

LA FRÉQUENTATION

Activités au Musée

Fréquentation

Visiteurs semaine et fin de semaine	88 243
Visiteurs soir (mercredi, jeudi et vendredi)	17 213
Nocturnes	7 219
Nuit blanche, Journée des musées montréalais et Journées de la culture	14 973
Fréquentation des membres MACarte	11 161
Visiteurs interne	2 365
Boutique et événements privés	16 493
Activités éducatives	29 162
Nombre de MACarte vendues	3 771
Total	190 600

Décompte informatisé	400 424
Nombre de membres MACarte	15 080

Site MACM	511 596
Fans Facebook	87 425
Abonnés Twitter	37 814
Abonnés Instagram	31 204

Activités hors les murs

Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	4 941
<i>Françoise Sullivan – Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg (Ontario)</i> Pour la période du 16 février au 31 mars 2019	4 941

LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION

Tableau(x) d'une exposition est un cycle d'expositions évolutif développé à partir des œuvres de la collection, dont l'objectif est de créer des dialogues inédits entre les œuvres historiques et les nouvelles acquisitions, entre les nombreux médiums et les artistes de diverses générations.

Les Prophètes

Du 6 avril au 26 août 2018

Commissaire : Marie-Eve Beaupré

Artistes : Josef Albers, Jack Bush, Richard Ibghy et Marilou Lemmens, Sol Lewitt et Jana Sterbak

Cette exposition prenait comme point focal une œuvre intitulée *Les Prophètes*, créée par Richard Ibghy et Marilou Lemmens, un duo d'artistes québécois qui s'intéresse aux manières dont les sciences économiques représentent le monde. L'œuvre réunit une collection de 412 délicates petites sculptures réalisées à la main au moyen de matériaux anodins, tels de la ficelle, des tiges de bambou, du fil métallique et des acétates. Déployées sur de longues tables, les fines sculptures d'apparence abstraite dévoilent des modélisations spatiales inspirées de graphiques économiques. Empreintes d'humour et d'ironie, elles représentent des connaissances puisées dans des revues académiques et scientifiques, et tentent de prédire le comportement humain en analysant les interactions entre le travail, la consommation et la production. Elles incluent des données concrètes et des abstractions mentales, des courbes théoriques et des courbes de fait, des positions dessinées dans le temps logique et dans le temps historique ainsi que diverses formes et procédures communes aux analyses économiques.

Avec la création de ces modèles réduits, sortes de diagrammes de la pensée économique, Richard Ibghy et Marilou Lemmens suggèrent une interprétation de données qui relèvent habituellement des concepts statistiques, sous la forme d'un vaste inventaire de représentations abstraites. L'œuvre est mise en position de dialogue avec le vocabulaire abstrait de Josef Albers, Jack Bush, Sol Lewitt et Jana Sterbak, en présentant des réflexions formelles et conceptuelles communes et en valorisant leurs qualités matérielles complémentaires.

Seuls ensemble**Du 16 mai au 26 août 2018****Commissaire : Marie-Eve Beaupré**

Artistes : Sarah Anne Johnson, Graeme Patterson, Jon Rafman et Jeremy Shaw

Quatre artistes canadiens appartenant à la même génération étaient rassemblés autour d'un énoncé simple et complexe : *Seuls ensemble*. La solitude étant comprise comme souveraine au fondement de l'être, comment s'exprime-t-elle dans une époque de connectivité sans précédent ? Sarah Anne Johnson revisite un festival de musique et crée une archive photographique de ces bacchanales contemporaines, des rituels collectifs lors desquels les contraintes sociétales sont remplacées par une liberté intoxiquée. Graeme Patterson met en scène une réflexion sur les aléas de l'amitié masculine ainsi que sur le passage vers l'âge adulte comme transition de l'état collectif de l'enfance à l'état solitaire marquant la condition de la maturité. Jon Rafman pose un regard lucide et acide sur les technologies numériques et les nouveaux médias avec son film *Erysichthon*, présenté dans une cabine de verre. La série de photographies *Towards Universal Pattern Recognition*, réalisée par Jeremy Shaw, cristallise, sous le prisme d'images à la matérialité prédominante, le concept de ravissement.

Comment notre usage des nouvelles technologies, notre participation aux grands rassemblements politiques et religieux, notre fréquentation des lieux publics et des événements festifs, redéfinissent-ils notre individualité, nos espaces d'intimité et d'intériorité ? Chacun à sa manière, les artistes de ce *Tableau* réfléchissent aux paradoxes de notre société et au concept de communauté.

Toi que jamais je ne termine**Du 18 décembre 2018 au 15 janvier 2019****Commissaire : Marie-Eve Beaupré**

Artiste : Sophie Jodoin

Toi que jamais je ne termine est un portrait du féminin inachevable, voire impossible, tel qu'envisagé par l'artiste québécoise Sophie Jodoin. Son travail s'est développé au cours des vingt-cinq dernières années à travers une pratique d'atelier soutenue, par le biais du dessin, du collage, de la photographie, du texte et de la re-contextualisation d'objets trouvés. *Toi que jamais je ne termine* s'avère une œuvre charnière dans son parcours, vecteur d'une approche conceptuelle à l'endroit du corps comme sujet et du langage comme matériau.

Cette installation demande à être lue : elle cristallise une image de la femme qui se construit par la juxtaposition des titres de 116 publications achetées par l'artiste sur une période de deux ans dans diverses librairies d'occasions. Chacun est ouvert à son faux-titre, c'est-à-dire à la page qui, contrairement à la couverture ou à la page titre qu'elle précède, ne comporte que l'intitulé de l'ouvrage, sans mention de l'auteur ou de l'éditeur. Suivant ce principe, les livres se chevauchent, formant ainsi un enchaînement de titres qui se succèdent en écho à la structure linéaire du langage écrit.

Par son format, son contenu et sa composition en boucle, l'installation engage le spectateur à se déplacer autour de la plateforme, transposant ainsi les modalités même de la lecture sur un plan plus physique, impliquant le mouvement du corps tout entier. À la lecture de cette frise de titres référant à une litanie de stéréotypes, la femme est énumérée, esquissée, qualifiée. Le langage devient le matériau qui interroge les manifestations correspondant à une image sociale de la femme, qui traverse le temps jusqu'à aujourd'hui — avec le besoin urgent d'être réécrite et redéfinie.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Rafael Lozano-Hemmer : *Présence instable*
Du 24 mai au 9 septembre 2018
Commissaires : Lesley Johnstone et François LeTourneux du MAC avec Rudolf Frieling, conservateur des arts numériques au SFMoMA

Artiste : Rafael Lozano-Hemmer

Coproduite par le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), l'exposition *Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable* proposait le premier survol muséal majeur de l'artiste à être présenté au Canada. Elle réunissait un corpus considérable d'œuvres phares, soit vingt et une créations médiatiques et numériques des dix-huit dernières années. Elle mettait en valeur toute la dimension matérielle et sculpturale de la production de l'artiste et offrait un regard nouveau sur la mise en forme poétique et politique de la notion de coprésence.

Cette notion renvoie d'abord et surtout à la coexistence de voix, de perspectives et d'expériences singulières dans les œuvres de Lozano-Hemmer : aux relations qui se nouent entre étrangers, aux situations que le dispositif dialogique des œuvres permet de faire advenir. Cette même notion évoque aussi divers types de relations plus asymétriques, de cohabitations forcées et d'enjeux de pouvoir, et concerne le jeu des regards et des corps soumis aux techniques contemporaines de surveillance et de contrôle.

L'artiste montréalais Rafael Lozano-Hemmer (né à Mexico en 1967) est l'une des grandes figures mondiales des pratiques contemporaines axées sur les médias numériques et la participation. Après s'être consacré, à la fin des années 1980, à la création de performances théâtrales incorporant des éléments sonores, des projections et des systèmes de localisation, il s'est tourné vers le potentiel performatif de l'interaction, et en particulier l'intégration des différentes disciplines artistiques par la technologie. Lozano-Hemmer s'est fait progressivement connaître pour ses « anti-monuments » à grande échelle qui abordent l'histoire culturelle de lieux publics.

Françoise Sullivan
Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019
Commissaire : Mark Lanctôt

Artiste : Françoise Sullivan

Cette exposition d'une figure majeure de l'histoire de l'art québécois et canadien retraçait un parcours qui a continuellement remis en question les assises esthétiques d'une artiste connue pour avoir participé aux plus importants mouvements d'avant-garde qui ont jalonné l'histoire culturelle du Québec depuis 70 ans.

En plus de rendre compte de la pratique diverse et pluridisciplinaire de l'artiste, l'exposition examinait en profondeur les moments-clés de son parcours, tout en mettant en contexte, à l'aide de documents d'archives, les différents styles et approches qu'elle a adoptés au cours de sa carrière. La sélection comportait plus de 50 œuvres et 110 documents d'archives tirés de grands musées canadiens et des collections particulières, de même que des propres fonds de l'artiste — peintures, sculptures et chorégraphies produites au cours des sept dernières décennies. Afin de souligner l'impact sur les pratiques chorégraphiques et performatives actuelles, un programme de nouvelles pièces commandées pour l'occasion a été mis en place : Dana Michel et Tracy Maurice; *The Two Gullivers* (Flutura & Besnik Haxhillari); Dorian Nuskind-Oder et Simon Grenier-Poirier; Catherine Lavoie-Marcus; et Maryse Larivière.

Julian Rosefeldt : *Manifesto***Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019****Commissaire : Lesley Johnstone**

Artiste : Julian Rosefeldt

L'artiste allemand Julian Rosefeldt a produit en 2015 *Manifesto*, une installation vidéo immersive à treize canaux qui rend hommage à la tradition et la beauté littéraire des manifestes d'artistes. Cette œuvre d'art événement, qui se situe au carrefour entre le cinéma, la performance et l'installation, permettait au public du MAC d'expérimenter une œuvre qui a fait sensation partout où elle a été présentée.

Chacun des treize écrans de *Manifesto* montre la même éblouissante comédienne (Cate Blanchett) incarnant des rôles différents — maîtresse d'école, homme sans-abri, ouvrière, marionnettiste, scientifique. Tous les monologues prononcés — en fait, les seules paroles de l'œuvre — sont composés à partir de manifestes artistiques qui ont vu le jour au cours des 150 dernières années. Rosefeldt propose treize collages, puisant dans les écrits des Futuristes, des Dadaïstes, des artistes Fluxus, des Suprématistes, des Situationnistes, de Dogme 95, et des propositions d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kazimir Malevitch, André Breton, Elaine Sturtevant, Sol LeWitt et Jim Jarmusch, parmi d'autres. Le résultat est une fascinante installation qui révèle autant la performativité que la signification politique de ces déclarations.

Partitions**Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019****Commissaire : François LeTourneux**

Cette exposition documentaire, conçue pour faire le pont entre *Manifesto* et la rétrospective *Françoise Sullivan*, présentait des originaux de la plupart des grands manifestes historiques cités dans l'installation filmique de Julian Rosefeldt. À l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la publication de *Refus global*, un exemplaire du célèbre recueil (auquel Françoise Sullivan a contribué par un texte intitulé « La danse et l'espoir ») est également présenté, accompagné de documents d'archives et d'autres manifestes issus du croisement entre les mondes de la danse ou de la performance et des arts visuels au Québec et au Canada.

Ponctuant ce parcours de documents historiques, trois œuvres de Filippo Tommaso Marinetti, Romany Eveleigh et Mathieu Beauséjour évoquaient elles aussi l'importance de la matérialité du manifeste ainsi que sa nature essentiellement performative : voué à être mis en acte, joué, repris, le manifeste se présente en effet comme une trame par laquelle s'exprime l'ambition toujours renouvelée du langage à transformer le monde.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES***Françoise Sullivan*****Collection McMichael d'art canadien****Kleinburg (Ontario)****Du 16 février au 12 mai 2019**

À la suite de sa présentation au Musée en début d'année, cette exposition majeure de l'artiste Françoise Sullivan a entamé sa tournée à la Collection McMichael d'art canadien à Kleinburg. Elle sera à partir de l'année prochaine à la Art Gallery of Windsor, puis au Musée régional de Rimouski.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Gouvernement du Canada par le biais de son Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour la mise en circulation de l'exposition Françoise Sullivan.

LES PUBLICATIONS

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC Livres d'art Canada / Art Books Canada qui assure leur présence dans les bibliothèques, les librairies et les musées au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elles se retrouvent dans les plus grandes collections : Institut national d'histoire de l'art Paris-INHA, Bibliothèque nationale de France, Tate Library and Archives et Getty Research Institute, ainsi que dans les librairies des musées les plus prestigieux, notamment celles du Centre Pompidou, du Jeu de Paume, du MoMA, du Whitney Museum, du Metropolitan Museum of Art, du Los Angeles County Museum of Art (LACMA), du ICA Boston. L'ensemble est également disponible sur Renaud-Bray.com, Coop-UQAM, Amazon.com et Amazon.ca. En dix-sept ans, ABC Livres d'art Canada a vendu plus de 20 000 exemplaires de nos publications.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal

Vol. 29, n° 1 (mai à septembre 2018)
Vol. 29, n° 2 (novembre 2018 à avril 2019)
ISSN : 1916-8675 (imprimé) français
ISSN : 1927-8209 (en ligne) français
ISSN : 1916-8667 (imprimé) anglais
ISSN : 1927-8195 (en ligne) anglais

Rapport annuel 2017-2018

75 exemplaires
ISBN : 978-2-550-81804-5

Catalogue

Françoise Sullivan

Vincent Bonin, Chantal Charbonneau,
Ray Ellenwood, Mark Lanctôt, Noémie Solomon
286 p., 251 ill., 28 x 23 cm
ISBN : 978-2-551-26290-8

LES NOCTURNES

Expérience urbaine unique, au cœur de la création, les Nocturnes transforment le Musée en un espace de découvertes et de rencontres. Les expositions, les Ateliers de création, les visites et les discussions avec les médiateurs dans les salles d'expositions, les performances *live*, les prestations DJ permettent d'accueillir de nouveaux publics au Musée de 17 h jusqu'à deux heures du matin !

Vendredi 15 juin 2018

Expositions, Atelier de création, DJ, éclairage ambiance et cocktails Nocturnes. Expositions : *Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable ; Seuls ensemble ; Les Prophètes ; C'est ainsi qu'entre la lumière*. Atelier de création : *Du bout des doigts !* DJ : FOXTROTT, CFCF, Priori

Vendredi 9 novembre 2018

Expositions : *Françoise Sullivan ; Julian Rosefeldt : Manifesto ; Partitions*. Atelier de création : *Tondo*. Œuvre participative dans le cadre de l'exposition *Françoise Sullivan : La Danse de l'écrit*, par The Two Gullivers (Flutura Preka & Besnik Haxhillari). DJ : Loom, Lexis & Scott C (collaboration avec Music is My Sanctuary).

Vendredi 18 janvier 2019

Expositions : *Françoise Sullivan ; Julian Rosefeldt : Manifesto ; Partitions*. Atelier de création : *Cycle crétois*. DJ : Phubu – DJ set (aka RAMZi), Daniel Rincon, Priori (collaboration avec Music is My Sanctuary).

L'ACTION CULTURELLE

Le Musée offre plusieurs formules de médiation en relation avec les expositions : des conférences prononcées par les artistes sur leur pratique, des conversations entre le commissaire et l'artiste, et des rencontres avec commissaires, artistes ou autres intervenants invités dans les salles. Ces rencontres ont pour but d'offrir aux visiteurs l'occasion d'entendre le point de vue des principaux acteurs des expositions en cours et d'interagir avec eux.

Colloque et conférences

Colloque international Max et Iris Stern 12

Leonard Cohen, présenté en collaboration avec la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia
Les 6 et 7 avril 2018 – présenté à l'Université Concordia

À l'occasion du douzième Colloque international Max et Iris Stern, un regroupement d'historiens de la culture et de professionnels des musées a proposé au public le résultat des recherches les plus récentes sur la vie et l'œuvre de cet important artiste, tout en s'intéressant au dialogue entre l'héritage esthétique de Cohen et l'art contemporain, tel que l'explore l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose / A Crack in Everything*. Les discussions ont aussi abordé la question plus large des liens qui se tissent entre musique populaire et art contemporain dans d'autres expositions récentes et examiné les défis que ce phénomène pose à la muséologie (dialogues entre disciplines, genres et médiums, représentation des publics, économie institutionnelle, nouvelles technologies et médiation des contenus).

Participants : Victoria Broackes, la très honorable Adrienne Clarkson, Robert Kory, Christophe Lebold, Dominic Molon, Francis Mus, Ira Nadel, Alexandra Pleshoyano, Chantal Ringuet, Victor Shiffman, John Zeppetelli

Conférence de Julian Rosefeldt, présentée à l'auditorium H110 de l'Université Concordia
Le 20 octobre 2018

Conférence du critique Ben Davis

En collaboration avec le Département d'arts visuels de l'Université Concordia
Le 11 janvier 2019

Visites-rencontres et conversations

Dans le cadre de l'exposition

Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable

Visites avec les commissaires Lesley Johnstone et François LeTourneux
Le 31 mai et le 7 juin 2018

Visite multilingue avec Rafael Lozano-Hemmer
Le 26 juillet 2018

Visite pour enfants avec Stephan Schulz et Karine Charbonneau du studio Antimodular
Le 28 juillet 2018

Visite « fans de techno » avec les membres du studio Antimodular
Le 9 août 2018

Conversation avec Rafael Lozano-Hemmer et Krzysztof Wodiczko, présentée à l'Université Concordia dans le Sir George Williams University Alumni Auditorium
Le 7 septembre 2018

Dans le cadre de l'exposition **Françoise Sullivan**

Visite rencontre avec le commissaire Mark Lanctôt et l'artiste Françoise Sullivan
Le 25 octobre 2018

Conversation avec Luis Jacob, Mathieu Beauséjour et Maryse Larivière
Le 10 novembre 2018

Dans le cadre de l'exposition

Julian Rosefeldt : Manifesto

Visite rencontre avec les commissaires François LeTourneux et Lesley Johnstone
Le 1^{er} novembre 2018

Dans le cadre de l'exposition

Toi que jamais je ne termine

Conversation entre la commissaire Marie-Eve Beaupré et l'artiste Sophie Jodoin
Le 12 janvier 2019

Tables rondes

Dans le cadre de l'exposition *Françoise Sullivan*

Table ronde avec les auteurs du catalogue *Françoise Sullivan*, Vincent Bonin, Ray Ellenwood, Mark Lanctôt
Le 19 octobre 2018

Performances

Dans le cadre de l'exposition *Françoise Sullivan*

Laboratoire de danse et film, Dana Michel et Tracy Maurice, *JAMS DO JAMS*
Du 23 octobre au 3 novembre 2018

Œuvre participative, The Two Gullivers (Flutura & Besnik Haxhillari), *La Danse de l'écrit*
Le 9 novembre 2018

Dorian Nuskind-Oder et Simon Grenier-Poirier, *Hasards préparés*
Les 15, 21 et 28 novembre 2018

Performance-atelier de Catherine Lavoie-Marcus, *Les Anarchives Sullivan*
Les 17 et 18 novembre 2018
Chorégraphie : Catherine Lavoie-Marcus ; performance : Laurence Dufour, Audrée Juteau, Brice Noeser, Georges-Nicolas Tremblay, Catherine Lavoie-Marcus, Émilie Morin, Andrew Turner ; conception musicale : Michel F. Côté ; recherche archivistique : Gabrielle Larocque

Performance de Catherine Lavoie-Marcus, *La Canopée*
Les 9 et 10 janvier 2019

Lecture-performance de Maryse Larivière, *Frou Frou*
Le 16 janvier 2019

Journée d'étude

Dans le cadre de l'exposition *Françoise Sullivan*

Journée d'étude sur la danse et les arts visuels avec Ginette Boutin, Catherine Lavoie Marcus, Dena Davida, Michèle Febvre, Lynda Gaudreau, Simon Grenier-Poirier, Dorian Nuskind-Oder, The Two Gullivers (Flutura & Besnik Haxhillari), Angélique Willkie
Le 11 janvier 2019

Collaboration avec les partenaires culturels

Art + féminisme @ artexte

Journée contributive Wikipédia Art + Féminisme
Le 30 mars 2019

Le Musée d'art contemporain de Montréal et le Centre d'information Arttexte s'allient pour mettre en valeur le travail d'artistes et d'auteurs en provenance de groupes sous-représentés dans Wikipédia, notamment les femmes, les personnes de couleur et les personnes LGBTQ+ par une journée contributive sur Wikipédia Art + Féminisme. Une discussion participative modérée par Krista Lynes, professeure en communication et études féministes à l'Université Concordia, et alimentée par Dominique Fontaine, Tamar Tembeck et Lëa-Kim Châteauneuf concluait la journée.

Collaborations avec les milieux artistiques et universitaires

L'équipe de la Conservation contribue à l'avancement des connaissances en art contemporain en collaborant régulièrement avec les milieux universitaires et artistiques. Nous sommes invités à partager nos expertises en tant que membres de jurys, de comités d'acquisition et de conseils d'administration. Pour cette année, mentionnons les participations suivantes : le jury du Bureau d'art public de la Ville de Montréal ; le jury du projet du Complexe environnemental de Saint-Michel ; le jury du Concours international d'architecture de paysage pluridisciplinaire portant sur l'aménagement d'une nouvelle place publique avec passerelle piétonne aux abords de la station de métro Champ-de-Mars, nommée Place des Montréalaises ; et le jury du Bureau d'art public de la Ville de Montréal, projet Parc Jean-Drapeau. L'équipe fait partie des conseils d'administration des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal et de Momenta Biennale de l'image.

Plusieurs membres de l'équipe de la Conservation sont aussi intervenus à titre de conférenciers invités dans le cadre de cours, de colloques ou de séminaires liés à divers programmes universitaires d'arts visuels ou d'histoire de l'art, à Montréal et ailleurs au Canada, et ont semblablement participé, sur invitation, à de nombreux jurys de fin de maîtrise ou de doctorat. De plus, nous avons préparé des mises en candidature pour des prix prestigieux dont le Prix du Gouverneur général, le Prix Paul-Émile-Borduas et le Scotia Bank Photography Prize.

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Service des visites

Visites interactives pour tous les publics

Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la collection du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites visent bien sûr à donner de l'information sur les œuvres exposées, mais elles se veulent aussi un lieu de rencontres et d'échanges entre le public et le médiateur. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (niveaux primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, la fin de semaine et lors des Nocturnes). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également développés en collaboration avec les Ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se joint à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers. Il s'agit notamment des tandems Atelier/visite pour les groupes ainsi que des Dimanches famille.

En ce qui concerne les visites, le moment fort de l'année s'est étalé de septembre 2018 à janvier 2019 où quelque 3 400 étudiants des niveaux secondaire, collégial et universitaire sont venus visiter *Présence instable* de Rafael Lozano-Hemmer, *Manifesto* de Julian Rosefeldt ou encore l'exposition de Françoise Sullivan. Chacune à leur manière, ces trois expositions répondaient aux besoins des enseignants et s'inscrivaient de façon pertinente dans leur plan de cours. Par rapport à la même période l'an dernier, il s'agit d'une augmentation de plus de 1 000 étudiants. Pour l'ensemble des visites offertes en 2018-2019, on note une diminution de 2 400 participants, diminution qui s'explique par le fait que le Musée n'a pas présenté d'expositions du 22 janvier au 31 mars 2019.

Médiation en salle

En 2018-2019, le Musée a offert de la médiation dans les expositions de la collection trois fois par semaine, soit le mercredi soir ainsi que le samedi et le dimanche après-midi. L'objectif de cette action éducative est d'informer, diriger et discuter avec les visiteurs sur un mode moins formel que lors d'une visite interactive. Prévues aux mêmes périodes que les visites pour le grand public dans les expositions temporaires, la médiation s'inscrit en complémentarité avec celles-ci et permet aux visiteurs de passer d'un type d'échange à un autre. Procédant du même désir d'améliorer l'expérience du visiteur, des visites et de la médiation ont été ajoutées le vendredi après-midi à l'été 2018 dans les expositions *Présence instable* de Rafael Lozano-Hemmer et *Manifesto* de Julian Rosefeldt. Le Service des visites a également offert de la médiation lors de certains événements qui se sont déroulés au Musée tels que les Nocturnes, la Journée des musées montréalais, les Journées de la culture et les Printemps du MAC.

Le Blogue

Un espace pour raconter et rencontrer le Musée

Mis en ligne il y a maintenant deux ans, le Blogue est un outil de médiation numérique conçu dans un esprit d'interaction et de continuité avec l'action éducative du Musée. Il a comme objectifs de stimuler la réflexion en art contemporain et de permettre aux publics de découvrir les œuvres de la collection. Présenté sous différents types de billets, il est aussi l'occasion de montrer la vitalité du Musée et les divers points de vue qui l'animent. Passant de contenus enrichis à l'anecdote, de la tranche d'histoire à la question spontanée, le Blogue se veut un espace pour raconter et rencontrer le MAC. À titre d'exemple, *Les complices* est une catégorie qui met de l'avant la perspective du public à travers des entrevues ou des projets de création où le Musée nous est révélé à travers les yeux des visiteurs. Accessible depuis le site internet du Musée, le Blogue se veut également un lieu d'échanges avec ses différents publics qui peuvent, en tout temps, y poser leurs questions ou y partager leurs réflexions. En 2018-2019, le Blogue s'est enrichi de 17 billets et a été particulièrement actif pour témoigner de diverses initiatives éducatives qui se sont déroulées au Musée, telles que les projets *Art contemporain et chanson*, *Mon balado au Mac* et un projet d'inclusion qui a permis à des personnes présentant une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme ainsi qu'à de nouveaux arrivants de vivre l'expérience du Musée en compagnie du chorégraphe Jean Léger.

SéminArts

Programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain

Offert depuis l'automne 2010 grâce à la collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, SéminArts a pour objectif de faire découvrir différentes facettes liées au collectionnement de l'art contemporain. À la base du programme, les séries régulières permettent aux participants de s'initier au monde de l'art, à son fonctionnement et à son marché, par le biais de cinq rencontres avec différents acteurs dans leur milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. Au cours de l'année 2018-2019, le Musée a offert deux séries régulières en français et une en anglais qui ont donné l'occasion aux participants de visiter notamment les ateliers de Marie-Michelle Deschamps et François Lacasse, les galeries René Blouin, Parisian Laundry et Nicolas Robert ainsi que les collections d'entreprises Senvest et de la Banque Nationale. Pour une deuxième année, SéminArts a proposé des séries avancées, l'une en français et l'autre, bilingue. Toujours basées sur la rencontre et l'échange avec des intervenants du milieu, ces séries s'adressent aux participants qui désirent pousser plus loin leur exploration du sujet. Cette année, parmi les questions abordées, mentionnons : marché primaire et marché secondaire, à la Galerie Simon Blais ; les pratiques artistiques contemporaines en peinture, à l'atelier d'Anthony Burnham ; l'estampe, à BanQ ; les réserves muséales, au MAC ; les galeries universitaires, à la Galerie Leonard & Bina Ellen et à la galerie Fofa de l'Université Concordia ; et enfin les maisons d'encan, à la Maison Heffel. Tout au long de l'année, suivant le fil de l'actualité dans le domaine du collectionnement de l'art contemporain, SéminArts coordonne des rencontres hors-série afin de maintenir un lien avec les participants et prolonger son mandat éducatif. En 2018-2019, SéminArts a invité les anciens participants à des soirées au Centre d'art et de diffusion CLARK ainsi qu'à la Fondation Molinari.

Art contemporain et chanson

Projection d'œuvres d'élèves du niveau primaire

Du 21 avril au 14 mai 2018, une projection d'œuvres numériques réalisées par des élèves de niveau primaire a été présentée au Musée. Cette projection était l'aboutissement d'un projet éducatif qui s'est déroulé sur toute l'année scolaire et qui a permis de rejoindre près de 400 élèves de l'île de Montréal issus de milieux défavorisés. Dans un premier temps, une visite de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* a été pour eux l'occasion de découvrir les différentes façons dont les artistes se sont inspirés du personnage, de ses paroles ou encore de sa musique. Ensuite, accompagnés par leurs spécialistes en arts plastiques, ils ont poursuivi l'exploration des liens qui peuvent se tisser entre art contemporain et chanson pour créer une œuvre en phase avec cette thématique. La projection des propositions de chaque groupe participant a permis de saisir la diversité des avenues empruntées par les jeunes. Certains se sont laissés inspirer par l'aspect sémantique ou graphique des mots alors que d'autres ont été davantage appelés par la musique, ses rythmes, ses instruments ou encore les émotions qu'elle suscite. Loin d'être un frein à la créativité, la contrainte de réaliser une création destinée à être diffusée numériquement a donné lieu à des expérimentations tant dans le domaine du dessin numérique, de l'animation image par image que du côté de la vidéo. Neuf écoles de trois commissions scolaires ont participé au projet *Art contemporain et chanson*. Organisé par le Musée d'art contemporain de Montréal, celui-ci s'inscrit dans le cadre des pratiques artistiques et culturelles d'*Une école montréalaise pour tous* (un programme du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).

Mon balado au MAC

Création de balados à partir d'œuvres de la collection

Dans le cadre de *Mon balado au MAC*, des élèves de l'école Saint-Noël-Chabanel ont créé un parcours sonore en lien avec six œuvres de la collection du Musée présentées dans l'exposition *C'est ainsi qu'entre la lumière*, du 15 décembre 2017 au 26 août 2018. Pour ce projet qui s'est déroulé sur quelques mois, trois classes de cinquième année du primaire sont d'abord venues visiter l'exposition pour découvrir les œuvres, s'initier à l'art contemporain et se familiariser avec les différentes approches interprétatives que l'on peut adopter devant le travail d'un artiste. Les élèves ont ensuite procédé en équipes à la recherche et à la rédaction de leurs scénarios dans lesquels ils devaient intégrer des contenus informatifs, tout en proposant leur propre lecture des œuvres. Au fil des étapes de création, incluant une séance d'enregistrement en studio, ils ont été accompagnés par le réalisateur Alain Boisvert. Des œuvres de Pierre Dorion, Rita Letendre, Leopold Plotek, Yann Pocreau, Marc Séguin et Janet Werner ont été explorées, en suivant différentes avenues, par les jeunes — allant du questionnement sur la démarche à l'histoire inventée, en passant par la poésie. Le projet s'est clôturé en mai 2018 par une visite au MAC où tous sont venus découvrir le fruit de leur travail collaboratif. Ce parcours sonore a été mis à la disposition des visiteurs jusqu'à la fin de l'exposition *C'est ainsi qu'entre la lumière*, en août 2018.

L'expérience a été répétée d'octobre 2018 à février 2019. Pour cette deuxième édition, ce sont une centaine d'élèves de 3^e cycle provenant de trois écoles primaires qui ont participé au projet, en s'inspirant cette fois d'œuvres intégrées à l'architecture du Musée, soit *La Voie lactée*, 1992, de Geneviève Cadieux, *Les Archives du Musée d'art contemporain*, 1992, de Christian Boltanski, *Spica*, 1999-2001, de Rober Racine, et *Debby Lexier's Tulip Drawing*, 2008, de Micah Lexier. Comme pour la première édition, les élèves ont été accompagnés par le réalisateur Alain Boisvert. Les deux éditions de *Mon balado au MAC* visaient des écoles situées en milieux défavorisés de l'île de Montréal et ont été réalisées grâce au soutien d'*Une école montréalaise pour tous* (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur). Les capsules sonores produites dans le cadre de ces projets sont diffusées dans la section *Les complices* du blogue du MAC.

Collaboration avec le milieu universitaire et professionnel

Le Service des visites contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire et professionnel. Par exemple, à l'été 2018, le Service a accueilli deux étudiantes de l'École du Louvre dans le cadre d'un stage de recherche offert en collaboration avec l'Université de Montréal; elles ont travaillé sur le potentiel éducatif des œuvres vidéo de la Collection du MAC. Toujours à l'été 2018, une rencontre intitulée « Le Musée d'art contemporain de Montréal — Collection, exposition et éducation » a été organisée pour les étudiants de l'École du Louvre inscrits au cours de muséologie canadienne de l'Université de Montréal. Parmi les autres collaborations avec le milieu universitaire, mentionnons la tenue d'une séance du cours « Les programmes scolaires et les musées » (maîtrise en muséologie, Université du Québec à Montréal) au Musée.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création du Musée offrent au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Par l'expression plastique se développent chez le visiteur le désir et la capacité de créer.

Le cadre muséologique dans lequel sont offerts les Ateliers favorise bien plus que la rencontre et l'observation directe des œuvres d'art. L'accès facile aux objets et le dispositif de présentation permettent de développer une démarche pédagogique particulière, rendant féconde la relation entre le « voir » et le « faire ». De plus, cet amalgame favorise, chez les visiteurs, le plaisir renouvelé de la découverte, tout en éveillant leur curiosité pour les démarches d'artistes contemporains.

Édifications ludiques

Du 6 avril au 18 mai 2018, groupes et Dimanches famille

L'imposante installation *The Prophets*, 2013-2015, de Richard Ibghy et Marilou Lemmens, présentée dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, a offert aux participants l'occasion de créer des assemblages ludiques et insolites tout en réfléchissant à des notions relatives à l'économie, à la consommation, à la production, au travail et au temps que l'on y consacre.

Schémas corporels

Du 25 mai au 21 juin 2018, groupes et Dimanches famille

Le 9 juin 2018, 9 h du MAC

Inspirés par les impressionnantes œuvres de Rafael Lozano-Hemmer *Airborne Newcastle*, 2013, et *Subtitled Public*, 2005, les participants furent invités à réaliser des images qui révélaient, par de multiples effets visuels, leurs silhouettes réelles ou transformées. Au cours de cet Atelier, les participants traçaient et découpaient leurs propres silhouettes qu'ils associaient à des verbes d'action. Ils manipulaient des caméscopes, caméras et projecteurs numériques; ils dirigeaient des faisceaux lumineux; ils expérimentaient différents types de transfert et de transformation d'images; ils juxtaposaient et superposaient leurs silhouettes à celles des autres participants. Ainsi, ils ont élaboré un immense répertoire de schémas corporels.

Souffle d'expiration

Du 27 juin au 18 août 2018, groupes

Du 26 juin au 17 août 2018, Camp de jour

Le 9 juin 2018, 9 h du MAC

Les œuvres *Vicious Circular Breathing*, 2013, *Airborne Projection*, 2013, et *Zoom Pavilion*, 2015, de Rafael Lozano-Hemmer, étaient les éléments déclencheurs à cette activité de création hors du commun. Les participants réalisaient un autoportrait-silhouette qui révélait l'espace occupé par leur corps dans l'espace public. Des éléments graphiques dynamisaient la composition dans son ensemble et un sac de papier gonflé par leur souffle y était intégré.

Du bout des doigts !

Le 27 mai 2018, *Journée des musées montréalais*

Le 9 juin 2018, 9 h du MAC

Le 15 juin 2018, *Nocturne*

Du 26 juin au 17 août 2018, Camp de jour

Les 5, 6, 7 et 8 juillet 2018 de 13 h à 16 h, Festival international de jazz de Montréal, Club Famille RT

Du 14 septembre au 12 octobre 2018, groupes et Dimanches famille

Les 28, 29 et 30 septembre 2018, *Journées de la culture*

Inspirés par la spectaculaire installation *Pulse Spiral*, 2008, de Rafael Lozano-Hemmer, les participants réalisaient un dessin électrisant composé de multiples éléments créés par transfert pigmentaire. Selon la pression exercée, l'énergie déployée, le nombre et la densité des gestes produits par le bout des doigts sur la surface, le contour des ampoules se révélait avec plus ou moins d'intensité.

Tondo

Du 18 octobre au 18 novembre 2018, groupes et Dimanches famille

Le 9 novembre 2018, *Nocturne*

Les audacieux tableaux de la série *Tondo*, de Françoise Sullivan, incitaient les participants à peindre à l'acrylique une image circulaire percée d'une fenêtre ouverte sur l'imaginaire... À leur composition, ils intégraient divers matériaux : plastique, bois, corde et peut-être même quelques cailloux...

Les Anarchives Sullivan

Les 17 et 18 novembre 2018, Dimanches famille
Proposés par Catherine Lavoie-Marcus, *Les Anarchives Sullivan* sont une série d'Ateliers au cours desquels le public est invité à créer des archives fictives sous la forme de collages d'images. Des danseuses et danseurs utilisent ensuite ces collages comme une partition chorégraphique qu'ils interprètent au fur et à mesure de la création.

Faire corps

Le 16 décembre 2018, Dimanches famille
Proposé par Jean Léger, chorégraphe, cet atelier invitait les participants à apprivoiser, par le mouvement déployé dans l'espace, certains éléments de composition que l'on retrouve dans les œuvres de Françoise Sullivan. Formes, forces, tension, dynamique, opposition, répétition, ... nous entraînaient vers quelques segments d'inspiration empruntés par l'artiste.

Axe central

Du 22 novembre au 16 décembre 2018, groupes et Dimanches famille
Inspirés par les sculptures de Françoise Sullivan, les participants créaient une image tridimensionnelle composée essentiellement de formes géométriques. Cercles, carrés, rectangles, triangles étaient répartis autour d'un axe central afin de créer des rapports de forces qui dynamisaient la sculpture dans son ensemble.

Les monochromes

Du 19 décembre 2018 au 18 janvier 2019, groupes et Dimanches famille
Les 27 et 28 décembre 2018 et les 3 et 4 janvier 2019, Tandem des Fêtes
Cet atelier de peinture abstraite inspiré des tableaux monochromes de Françoise Sullivan était assurément teinté de vivacité! Par de petits gestes répétés, nous appliquions une même couleur sur la totalité d'une même surface. L'effet était éblouissant et la couleur en émanait d'une manière singulière.

Cycle crétois

Les 13 et 20 janvier 2019, Dimanches famille
Le 18 janvier 2019, Nocturne
Le tableau *Cycle crétois II, n° 3*, 1985, de Françoise Sullivan, invitait à peindre une image fragmentée, aux contours irréguliers, et mettant en scène des personnages hybrides, mi-hommes mi-animaux. De nouveaux récits mythologiques en furent inspirés.

L'effet domino

Du 1^{er} au 28 février 2019, groupes
Du 4 au 8 mars 2019, Camp de jour
Cette activité aux rebondissements multiples permettait aux participants de saisir plusieurs enjeux que l'on retrouve dans l'œuvre vidéographique intitulée *Der Lauf der Dinge*, 1987, des artistes Peter Fischli et David Weiss. Plus précisément, ils réalisaient une installation avec une multitude d'objets hétéroclites qui étaient disposés dans l'espace afin de créer un gigantesque domino aux effets imprévisibles et aux mouvements ininterrompus. Ce projet révélait plusieurs astuces surprenantes.

Les Moments créatifs

Ce programme d'activités étroitement lié à l'expression plastique propose aux adultes de se familiariser avec des parcours artistiques originaux et d'expérimenter certains aspects du processus de création. À chaque séance, une nouvelle activité d'arts plastiques ou médiatiques est proposée : le sujet, le thème, la technique et les médiums varient. Ainsi, les participants découvrent sous un angle nouveau les multiples possibilités créatives qu'offrent les œuvres présentées au Musée.

Édifications ludiques

Les 10 et 11 avril 2018

L'imposante installation *The Prophets*, 2013-2015, de Richard Ighby et Marilou Lemmens, présentée dans le nouveau volet de *Tableau(x) d'une exposition*, offrait aux participants l'occasion de créer des assemblages ludiques et insolites, tout en réfléchissant à des notions relatives à l'économie, à la consommation, à la production, au travail et au temps que l'on y consacre.

Mettre en lumière

Les 17, 18, 24 et 25 avril et les 1^{er}, 2, 8, 9, 15 et 16 mai 2018

Les œuvres figurant dans l'exposition *Tableau(x) – C'est ainsi qu'entre la lumière* nous ont mis en présence de propositions plastiques diverses et remarquables. Plus particulièrement, nous nous sommes inspirés des œuvres des artistes suivants : Michel Daigneault, Stéphan La Rue, Rita Letendre, Leopold Plotek, Monique Régimbald-Zeiber et Marc Séguin.

Projet silhouettes

Les 29, 30 mai et les 5, 6, 12 et 13 juin 2018

Dans le cadre de la présentation de l'exposition *Rafael Lozano-Hemmer*, cette série de six Ateliers différents a permis aux participants d'explorer plusieurs variations sur un même thème : la silhouette.

Échange de procédés

Les 25 et 26 septembre et les 2 et 3 octobre 2018

En compagnie d'Yvon Bouchard, artiste et participant chevronné aux *Moments créatifs* du Musée, nous avons exploré plusieurs procédés graphiques. Plus précisément, nous avons expérimenté le transfert et la dégradation d'images, combinés à des techniques de pliage et de collage. L'ensemble des procédés et techniques contribuait à la création de formes évocatrices révélant des portraits fantasmagoriques.

Teintée de vivacité

Les 23 et 30 octobre ; les 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 et 28 novembre et les 4, 5, 11, 12, 18 et 19 décembre 2018

Dans le cadre de la présentation de l'exposition *Françoise Sullivan*, cette série de neuf Ateliers différents a permis aux participants d'explorer plusieurs segments des trajectoires empruntées par une artiste exceptionnelle qui contribue depuis plusieurs décennies, de manière singulière, au développement de l'esthétique contemporaine au Québec et au Canada. Dessin, collage, peinture et sculpture furent au programme.

Les Camps de jour

Été

Du 26 juin au 17 août 2018, destiné aux jeunes de 6 à 15 ans

Les œuvres spectaculaires de l'artiste des nouveaux médias Rafael Lozano-Hemmer ont grandement stimulé la créativité des campeurs. En effet, à travers plusieurs thématiques présentes dans ses installations technologiques, dont la lumière, l'architecture et la silhouette, les participants ont réalisé des images originales. Une panoplie d'activités en arts plastiques et en arts numériques fut proposée : transfert d'images, projection lumineuse, peinture acrylique, collage, sculpture par assemblage, sérigraphie sur t-shirt.

Relâche scolaire

Du 4 au 8 mars 2019, destiné aux jeunes de 7 à 11 ans

Les participants et participantes au Camp de jour ont vécu une expérience inédite en explorant quelques segments des trajectoires d'une artiste pluridisciplinaire exceptionnelle : Françoise Sullivan. La programmation était composée de plusieurs activités diversifiées : peinture et sculpture abstraites, assemblage, installation sonore, chorégraphie, gravure et dessin.

Les fêtes d'enfants

Au cours de l'année, 10 anniversaires d'enfants furent célébrés aux Ateliers du Musée.

Collaboration avec le milieu universitaire

Le Service des Ateliers contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire.

Les activités de recherche

Les 5 et 9 octobre 2018, les chercheuses — Mme Marcelle Dubé, chercheuse principale, professeure au Département des sciences humaines et sociales de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), membre du Groupe de recherche en médiation culturelle (GRMC); Mme Kheira Belhadj-ziane, (cochercheuse), professeure au Département de travail social à l'Université du Québec en Outaouais, (UQO), membre du Groupe de recherche en médiation culturelle (GRMC) — ont présenté les résultats de leur recherche amorcée à l'automne 2016 et intitulée *Quand la création, les publics et les œuvres font corps et fabriquent de l'inclusion sociale : L'expérience des « moments créatifs » au Musée d'art contemporain de Montréal*. Plus précisément, leur recherche visait à recueillir l'expérience vécue par les adultes participant à ces Ateliers et à voir jusqu'où et en quoi les activités développées rejoignent ce public ainsi que les missions visées : éducative, pédagogique, sociale, et esthétique.

Le 30 novembre 2018, participation à la table ronde intitulée *De l'école au musée en passant par le théâtre*, organisée par la Société des musées québécois.

Le 10 décembre 2018, présentation de l'approche pédagogique préconisée aux Ateliers de création aux étudiants du programme de maîtrise en muséologie, dans le cadre du cours portant sur le lien entre l'éducation et les musées enseigné par Annik Meunier, UQAM.

Projets spéciaux et partenariats

Festival international de jazz de Montréal

Les 2, 3, 4 et 5 juillet 2018, dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal, l'activité *Du bout des doigts* a été offerte à l'espace famille Rio Tinto Alcan.

AQÉSAP

Le 8 novembre 2018, la rencontre pré-congrès des membres de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques du Québec (AQÉSAP) a eu lieu aux Ateliers du Musée. Cet événement de réseautage nous a permis de promouvoir les expositions en cours et de faire connaître nos programmes éducatifs.

Opération bonne mine

Le 21 novembre 2018, le service éducatif du Musée d'art contemporain de Montréal a collaboré au programme *Opération bonne mine* orchestré par la Société Saint-Vincent de Paul de Montréal. Ce programme encourage la réussite scolaire et l'épanouissement social et culturel des jeunes issus de milieux défavorisés, scolarisés au primaire et au secondaire, à Montréal, Laval et dans la MRC de L'Assomption. Pour l'occasion, Janie Pomerleau, art-thérapeute, a offert l'activité *Tondo*.

L'inclusion en action

Le ministère de la Culture et des Communications a attribué, dans le cadre du Plan d'action découlant de la nouvelle politique culturelle du Québec, une aide financière additionnelle au Musée d'art contemporain de Montréal. Celle-ci a permis au Musée de poursuivre sa mission sociale et d'enrichir l'éventail de son offre éducative destinée aux personnes handicapées, immigrantes ou en situation de pauvreté. Ainsi, au travers de la culture et dans le respect des différences, de nouvelles rencontres ont dynamisé notre quotidien muséal et ont tissé, d'une manière créative, des liens entre les citoyens. Voici les descriptions des programmes spécialisés et adaptés qui furent offerts :

L'imaginaire sans frontières

Du 6 septembre au 16 décembre 2018

Destinés aux personnes présentant une déficience intellectuelle, proposés par Jean Léger, chorégraphe, axés sur la découverte et la créativité, les Ateliers chorégraphiques intitulés *Angles d'inclusion* et *Circularité active* invitaient les participants à expérimenter, par le mouvement, les enjeux plastiques présents dans les œuvres de Rafael Lozano-Hemmer et de Françoise Sullivan. Douze groupes ont participé gratuitement à ces programmes.

À l'œuvre pour tous

Du 18 septembre 2018 au 18 février 2019

Combinant une visite et un Atelier, ce programme avait pour objectif d'accueillir gratuitement des groupes de personnes en situation de vulnérabilité. Elles ont découvert un lieu culturel inspirant tout en vivant une expérience esthétique signifiante dans un cadre nouveau et non conventionnel. Quarante-cinq groupes ont participé gratuitement à ce programme.

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2018-2019

ATELIERS DE CRÉATION

Atelier seul	263
Dimanches famille	546
Moments créatifs	604
Fêtes d'enfants	167
Printemps du MAC	315
Journée des musées montréalais	590
Journées de la culture	146
Nocturnes	1 369
9 h du MAC - Cercle du MAC	205
Camp de jour été	474
Camp de jour relâche scolaire	48
Vernissages Camps de jour	1 792
Atelier Festival de Jazz	360
5 à 7 AQESAP	58
Les Anarchives Sullivan	525
Tandem des Fêtes	118
Sous-total	7 580

PROJET INCLUSION

Ateliers chorégraphiques Angles d'inclusion	35
Ateliers chorégraphiques Circularité active	177
Tandems Atelier / visite	584
Visites	37
Sous-total	833

COLLABORATION AVEC LE MILIEU UNIVERSITAIRE

Présentation des activités éducatives aux étudiants en muséologie de l'UQAM	17
Présentation du projet de recherche Moments créatifs	27
Sous-total	44

TANDEMS ATELIERS/VISITES

Préscolaire	1 217
Primaire	6 294
Secondaire	1 323
Collégial	223
Universitaire	74
Communautaire	175
Adultes	34
Sous-total	9 340

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2018-2019 (SUITE)

VISITES AVEC RÉSERVATION

Préscolaire	122
Primaire	1 075
Secondaire	2 238
Collégial	2 195
Universitaire	922
Communautaire	143
Adultes	340
60 ans et plus	226
Sous-total	7 261

VISITES SANS RÉSERVATION

Mercredi soir	798
Vendredi, samedi, dimanche	1 935
Visites lors des Nocturnes	266
9 h du MAC - Cercle du MAC	136
Sous-total	3 135

MON BALADO AU MAC

Sous-total	171
-------------------	------------

ART CONTEMPORAIN ET CHANSON

Sous-total	408
-------------------	------------

SÉMINARTS

Série régulière en français	131
Série régulière en anglais	83
Série avancée en français	19
Série avancée en anglais	90
Série avancée bilingue	28
Activités ponctuelles	39
Sous-total	390

Total	29 162
--------------	---------------

ACQUISITIONS 2018-2019

Achats		Artistes
8	Art contemporain québécois	5
4	Art contemporain canadien	2
2	Art contemporain international	2
Dons		
13	Art contemporain québécois	11
1	Art contemporain canadien	1
1	Art contemporain international	1
Achats + Dons		
21	Art contemporain québécois	16
5	Art contemporain canadien	3
3	Art contemporain international	3

29 œuvres : 14 achats et 15 dons

ACHATS

Art contemporain québécois

Basanta, Adam

All We'd Ever Need Is One Another, 2018

2 numériseurs à plat, 3 ordinateurs PC en réseau avec programme sur mesure, 5 impressions jet d'encre sur toile, imprimante grand format, gradateur, lampe, mobilier et fournitures de bureau, site Web, compte Twitter et compte Instagram
Dimensions variables
Achat, grâce au legs de madame Paule Poirier et à la contribution du Fonds Hamelys
A 18 10 I

Grenier, Nicolas

From Our Position, Yours Is a Mystery, 2017

Huile et acrylique sur toile
203,2 × 151,8 cm
A 18 6 P 1

Les Mécènes, 2012

Huile et acrylique sur toile
173 × 146 cm (élément 1);
76,6 × 60,5 cm (élément 2)
A 18 7 P 2

Jodoin, Sophie

Toi que jamais je ne termine, 2015-2017

116 livres usagés et plateforme
609,6 × 274,3 × 47 cm (dimensions de l'installation)
A 18 5 I 116

Monnet, Caroline

History shall speak for itself, 2018
Épreuve numérique à développement chromogène, 2/3
91,7 × 302,6 cm (dimensions à vue)
Achat, grâce à la générosité de la Fondation Ariane & Réal Plourde
A 18 11 PH 1

Lot #X - Front de la Rivière Désert, 2018

Pyrogravure sur bois
130,5 × 304,6 × 3,4 cm
Achat, grâce à la générosité de la Fondation Ariane & Réal Plourde
A 19 1 TM 1

In The Name of Progress, 2018

Broderie sur Tyvek
119,5 × 86 cm (dimensions à vue)
Achat, grâce à la générosité de la Fondation Ariane & Réal Plourde
A 19 2 TM 1

Richard Ibghy & Marilou Lemmens

The Prophets, 2013-2015
Bambou, acétate, ficelle, fil de métal, plastique, encre, papier, papier d'aluminium, verre et bois,
412 éléments
Dimensions variables
Achat, avec l'aide du programme de Subventions d'acquisition du Conseil des arts du Canada
A 18 1 I 412

Art contemporain canadien

Shaw, Jeremy

Towards Universal Pattern Recognition (Jesusfestival / Humlegården. 10 AUG 1974), 2018
Épreuve à la gélatine argentique, acrylique et métal chromé
34,9 × 40,9 × 15,5 cm
A 18 2 TM 1

Towards Universal Pattern Recognition (Revival at McGovern Park. WE JUL 17 1985), 2018
Épreuve à la gélatine argentique, acrylique et métal chromé
41,4 × 37,2 × 15,5 cm
A 18 3 TM 1

Towards Universal Pattern Recognition (National Day of Prayer, Lehigh Co. Courthouse, Allentown. Thur May 7 1992), 2018
Épreuve à la gélatine argentique, acrylique et métal chromé
37,1 × 42,8 × 15,5 cm
A 18 4 TM 1

Wellmann, Ambra

Mare, 2018
Huile sur toile
96,2 × 85,1 cm
Achat, grâce à la contribution de la Collection Majudia
A 18 12 P 1

Art contemporain international

Gaillard, Cyprien

Nightlife, 2015
Film 3D format DCI DCP, couleur,
14 min 56 s, son, 5/5
Dimensions variables
A 18 8 I 1

Paglen, Trevor

INTRUDER 5A in Cygnus (Ocean Reconnaissance Satellite; USA 160)
Note: Other satellites are SCOUT X-4 Rocket Body and Unknown (de la série «The Other Night Sky»), 2017
Impression à l'encre par sublimation sur aluminium composite, 2/5
121,9 × 152,4 cm
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2018, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 18 26 PH 1

DONS

Art contemporain québécois

Bernatchez, Patrick

Farside, 2015

Gravure au laser sur tain de miroir,
40 éléments
309,7 × 280,3 × 3,3 cm (l'ensemble);
75 × 55 × 3,3 cm (chaque élément)
Don anonyme
D 17 41 I 40

Bertrand, Simon

The Prophet, 2014-2015

Encre sur papier
61,5 × 46,8 cm
Don de l'artiste
D 18 23 D 1

Blass, Valérie

Quel regret, 2010

Aluminium, polystyrène expansé,
objets en bois, bois et peinture
98,2 × 170 × 124 cm
Don de l'artiste
D 17 39 S 1

Cohen, Sorel

The Shape of a Gesture, 1978,
tirage de 2012

3 impressions jet d'encre
126,2 × 80,2 cm (dimensions à vue
pour chaque élément)
Don de l'artiste
D 17 31 PH 3

Venus Pudica, 2011

Impression jet d'encre montée sur
support rigide
148 × 110 cm (dimensions à vue)
Don de l'artiste
D 17 32 PH 1

Daigneault, Michel

Montagne nue, 2013

Acrylique sur toile
203 × 188,3 cm
Don anonyme
D 18 9 P 1

Langevin, Daniel

Entrave (MF), 2013

Acrylique sur toile
229 × 193 cm
Don de messieurs Guy Rodrigue et
Michel Piquette
D 18 15 P 1

Pocreau, Yann

Cathédrale, 2013

Impression sur papier mural,
machine à fumée et système
d'éclairage
Dimensions variables
Don de l'artiste
D 17 33 I 1

Rafman, Jon

Glass Troll Cave (solo), 2015

Verre, acier, polyuréthane, plas-
tique, haut-parleurs, projecteur et
toile de rétroprojection
220,5 × 152,5 × 313,7 cm
Don anonyme
D 17 36 I 1

Safdie, Sylvia

Earth, 1977-2004

Acier et terre, 504 éléments
9 × 9 × 5 cm (chaque élément)
Dimensions variables
Don anonyme
D 17 37 I 504

Rimonim, No. 1, No. 2, No. 3, 1998

Bronze, 6/6
9,2 × 9,3 × 9,1 cm (élément 1),
8,8 × 9,4 × 9,4 cm (élément 2),
9,4 × 10,1 × 5,9 cm (élément 3)
Don anonyme
D 17 38 S 3

Sterbak, Jana

Real Princess, 2013

20 matelas avec housses, 5 oreillers
de soie avec texte tissé et pois en
or massif
Dimensions variables
Don anonyme
D 15 9 I

Yates, Myriam

Island, Lyle, 2016

Vidéogramme couleur haute
définition, projection en boucle
13 min 45 s, son, 1/3
Don de l'artiste
D 18 17 VID 1

Art contemporain canadien

Evergon

Wounded Warrior I (de la série
« Rambo »), 1990
Épreuve à la gélatine argentique
virée au sélénium et feuille d'argent
240,5 × 121,1 cm (dimensions à
vue)
Don anonyme
D 17 35 PH 1

Art contemporain international

Ezawa, Kota

Cohen 21, 2017

Film d'animation 16 mm, noir et
blanc, projection en boucle
2 min 30 s, son, 1/7
Dimensions variables
Don anonyme
D 18 16 I

LES PRÊTS

Œuvres prêtées 2018-2019

Pellán, Alfred, *Calme obscur*, 1944-1947

Pour l'exposition *Alfred Pellán. Le rêveur éveillé* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 27 février 2016 au 31 mars 2021)

Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937

Moore, Henry, *Upright Motive No. 5*, 1955-1956

Pour l'Inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein du Musée des beaux-arts de Montréal (du 5 novembre 2016 au 1^{er} octobre 2021)

Riopelle, Jean Paul, *Landing*, 1958

Musée national des beaux-arts du Québec pour l'exposition itinérante *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure* présentée au Musée des beaux-arts de l'Ontario (du 17 février au 6 mai 2018)

Borduas, Paul-Émile, *Femme à la mandoline*, 1941

Chanteclerc ou N° 6, 1942

Le Condor embouteillé ou N° 12, 1942

Diaphragme rudimentaire, 1943

Sans titre, 1943

Canada, 1951

Sans titre (n° 71), 1954

Arabesque, 1956

Sans titre (n° 25), 1958

Sans titre (n° 46), 1958

Sans titre (n° 3), vers 1959

Sans titre (n° 28), vers 1959

Incluant 43 documents d'archives numérisés provenant du Fonds Paul-Émile Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal

Pour l'exposition *La Révolution Borduas* présentée au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (du 23 juin au 4 novembre 2018)

Magor, Liz, *Carton II*, 2006

Pour l'exposition itinérante *Liz Magor* présentée au MAMAC - Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice (du 18 novembre 2017 au 13 mai 2018)

Bernatchez, Patrick, *À la recherche du jour d'après*

(de l'ensemble *Lost in Time*), 2012

Lost in Time, 2014

Pour l'exposition *Future Shock* présentée au SITE Santa Fe, Nouveau-Mexique (du 7 octobre 2017 au 10 juin 2018)

Cragg, Tony, *Spiral*, 1983

Pour l'exposition *Ici Londres* présentée au Musée de la civilisation, Québec (du 17 mai 2018 au 10 mars 2019)

Barbeau, Marcel, *Tadapiétaque*, 1968

Prum, Prum, Foula, 1969

Le Tumulte à la mâchoire crispée, 1946

Nadiale, 1953

Laviola-Blanire, 1959

Rétine virevoltante, 1966

Recherche, 1955

Pour l'exposition *Marcel Barbeau : en mouvement* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 11 octobre 2018 au 6 janvier 2019)

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Montréal

Ferron, Marcelle, *Le Champ russe*, 1947-1948
 Gervais, Lise, *Vorace multiglore*, 1964
 Léger, Fernand, *Femme aux feuilles*, vers 1952
 Letendre, Rita, *Spirit of Summer*, 1992
 Merrill, Michael, *Studio (4060 St-Laurent) #4 (Panmorphic Series)*, 2002
 Molinari, Guido, *Rectangles rouges*, 1961
 Pellán, Alfred, *Nature morte avec pipe*, vers 1943 ;
Nature morte aux deux couteaux, 1942
 Roussil, Robert, *Sans titre*, 1954
 Shaa, Agjangajuk, *Faces*, 1972

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Québec

Cadieux, Geneviève, *Sans titre (œil)*, 1991
 Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
 Gagnon, Charles, *February #2*, 1962 ;
Splitscreenspace, 1974
 Molinari, Guido, *Jaune*, 1963
 Pellán, Alfred, *Mini-nature*, 1966
 Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965
 Vazan, Bill, *La Baie James*, 1971-1972
 Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

Cabinet du Premier ministre à Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
 Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
 Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957 ; *Sans titre (n° 52)*, vers 1960
 Carr, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911
 Comtois, Ulysse, *Obi*, 1962 ; *Jolo*, 1962 ; *Rayons*, 1974 ;
Sans titre, 1959
 Dallaire, Jean, *Jeux interdits*, 1957 ; *Barque*, 1964
 Daudelin, Charles, *Antrenoir*, 1967 (tirage de 1969)
 Derouin, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
 Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
 Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987
 Ernst, Max, *Jeune fille en forme de fleur*, 1957
 Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
 Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962
 Falk, Gathie, *My Dog's Bones* (de la série *Theatre in B/W and Colour*, 1983-1984), 1984 ; *Privett Hedge*, 1978
 Ferron, Marcelle, *Composition en bleu*, 1950 ; *Le Bolide*, vers 1964

Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage*, Ste-Rose, vers 1950
 Gagnon, Charles, *August 17th p.m. / 17 août p.m.*, 1962
 Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977
 Hurtubise, Jacques, *Carouroux*, 1984
 Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967
 Lemieux, Jean Paul, *L'Été à Montréal*, 1959 ; *La Ville*, 1958 ; *Vers la mer*, vers 1972 ; *Chemin du bois*, 1975
 McEwen, Jean, *Drapeau inconnu*, 1963 ; *Les Cages d'îles*, 1974
 Mousseau, Jean-Paul, *Tableau circulaire n° 26*, 1964
 Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
 Savage, Anne, *Yellow Days*, Lake Wonish, 1960
 Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983
 Tonnancour, Jacques de, *Paysage laurentien*, 1961
 Trudeau, Yves, *Arquebusier*, 1965

Musée des beaux-arts de Montréal

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
 Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923
 Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930
 Harris, Robert, *Landscape*, Yale, B.C., 1909 ;
Landscape, Yale, B.C., 1909 ; Yale, 1909 ; *Landscape*, Yale, B.C., 1909 ; *Lake Louise*, Alberta, 1909
 Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
 Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste*, à Gentilly, vers 1853
 Nicol MacLeod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
 Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
 Van Dongen, Kees, *Le Crachin*, Normandie, vers 1955 ;
La Première Communiant, 1956

Société du Vieux-Port de Montréal

Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

Hôpital Maisonneuve-Rosemont

Smith, Gord, *Sans titre*, 1965
 Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

LA RESTAURATION

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal (ou futures expositions)

Albers, Josef, *Tuscany*, 1964
 Cardiff, Janet et George Bures Miller, *The Poetry Machine*, 2017*
 Duguay, Raoul. *Le Manifeste de l'infonie. Le Tout Art Bel* (essai), Montréal, Éditions du Jour, 1970, 111 p., 111a à 111h. III.
 Ibghy, Richard et Marilou Lemmens, *The Prophets*, 2013-2015
 Jodoin, Sophie, *Toi que jamais je ne termine*, 2015-2017
 Lozano-Hemmer, Rafael, *Babbage Nanopamphlets*, 2015*, *Call on Water*, 2016*, *Pan-Anthem*, 2014*, *Pulse Spiral*, 2008*, *Seismoscopes*, 2009*, *Sphere Packing: Bach*, 2017*, *Sphere Packing: Wagner*, 2013*, *Tape Recorders*, 2011*, *Voice Array*, 2011*, *Vicious Circular Breathing*, 2013*
 Marinetti, Filippo Tommaso, *Luce*, 1912
 Newman, Barnett, *The Sublime Is Now* [Texte publié dans *Tiger's Eyes*, n° 6, New York, 15 décembre 1948, p. 52-53].
 Patterson, Graeme, *Player Piano Waltz*, 2013*
 Rafman, Jon, *Glass Troll Cave (solo)*, 2015
 Sullivan, Françoise, *Chute*, 1964*, *Danse dans la neige*, 1948-1977, *Hommage à Aline et Lawrence*, 2002*, *Hommage à Paterson*, 2003*, *Je parle (n° 7) la terreur du jour*, 1982*, *Les Damiers n° 4*, 2018*, *Les Damiers n° 5*, 2018*, *Madame Récamier (Reclining Woman)*, 1966*, *Océan n° 16*, 2005*, *Océan n° 17*, 2005*, *Océan n° 23*, 2005*, *Plant spiral*, vers 1969*, *Porte barricadée*, 1977*, *Portrait d'un enfant autochtone au lac Ouimet*, n° 2, 1941*, *Portrait of Young Lady Drummond*, 1942*, *Proportio 1*, 2015*, *Rideau sonore*, 1965, *Rouge n°s 3, 5, 6, 2*, 1997, *Salonika*, 2006*, *Sans titre*, 1960 (traitement CCQ), *Sans titre*, 1960*, *Sans titre*, vers 1964, *Sans titre*, 1964*, *Sans titre*, vers 1966-1967*, *Sans titre*, 1967*, *Sans titre*, vers 1967-1968*, *Sans titre*, 1968, *Sans titre*, vers 1968 (FS0139)*, *Sans titre*, vers 1968 (FS0140)*, *Sans titre*, vers 1969*, *Spirale*, 1969, *Split Power Grid*, 1962*, *Terre rouge n° 1*, 2018*, *Tondo*, 1981, *Tondo 3*, 1980, *Vert n° 1*, 2007*

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Borduas, Paul-Émile, *Brunes Figures*, 1954 (traitement CCQ)
 Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 35)*, 1957 (traitement CCQ)
 Dallaire, Jean, *Nature morte au poisson*, 1956-1957 (traitement CCQ)
 De Broin, Michel, *Dead Star*, 2008 (traitement CCQ)
 Dorion, Pierre et Claude Simard, *Sans titre*, 1983
 Ferron, Marcelle, *Sans titre*, 1960 (traitement CCQ)
 Guerrera, Massimo, *Dé liaison et résonance au creux d'un arbre*, 2010
 Holzer, Jenny, *Blue Laments Arno*, 2008
 Jauran, *Sans titre*, 1955 (traitement CCQ)
 Negri, Mario, *Figura di Donna in Piedi*, 1952
 Pilon, Laurent, *Dinky Toy*, 1989
 Racine, Rober, *Le Terrain du dictionnaire A/Z*, 1980 (traitement CCQ)
 Riopelle, Jean Paul, *La Joute*, 1974
 Roussil, Robert, *Bois de balancier*, 1968
 Vilder, Roger, *Pulsation n° 2*, 1967 (traitement CCQ)

Œuvres prêtées

Barbeau, Marcel, *Laviola-Blanire*, 1959
 Lemoyne, Serge, *Bleu*, 1983-1984
 Lemoyne, Serge, *Bleu*, 1983-1984

ARCHIVES ET MÉDIATHÈQUE

Archives des collections

Le Service a poursuivi ses activités de soutien aux divers projets d'expositions, de diffusion en ligne, aux comités d'acquisition, aux prêts d'œuvres de la collection et au projet de déménagement des collections. Il a répondu à 216 demandes de transport pour un total de 629 œuvres. Il a également traité 8 demandes de prêt pour 27 œuvres de la collection et une demande pour le prêt de 43 documents d'archives numérisés provenant du fonds Paul-Émile Borduas.

Diffusion des collections en ligne

La diffusion des œuvres de la collection du Musée se poursuit à travers quelques réseaux sur Internet. 7 743 œuvres de la collection sont actuellement accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

Dans le cadre de projets de diffusion numérique des œuvres de la collection, le secteur a traité plus de 350 demandes en lien avec la gestion du droit d'auteur pour les projets suivants : Collections en ligne, le blogue, la chronologie et l'exposition virtuelle de Leonard Cohen. De plus, pour l'ensemble des œuvres diffusées, nous avons procédé à la validation des contenus et à la vérification des fichiers numériques, ainsi qu'à la mise à jour des coordonnées des artistes et ayants droit impliqués.

Inventaire physique

Dans la foulée des travaux faisant suite au sinistre, le Musée poursuit le processus d'inventaire physique de l'ensemble de la Collection. Au cours de l'année 2018-2019, 2 072 œuvres ont été inventoriées, portant à 6 688 le nombre total d'œuvres recensées à ce jour.

Projet de déménagement des collections

En amont de son projet de transformation, le Musée a poursuivi le déménagement de ses collections. Durant l'année 2018-2019, l'équipe du Service des archives, appuyée par celle des Services techniques, a procédé au traitement, à l'identification, à la validation de l'état sommaire, à l'emballage et à l'encaissage de : 4 466 œuvres sur papier, 732 sculptures (de petit et grand format), 128 photographies et 51 œuvres se trouvant dans différents lieux transitoires du Musée. Toutes ces œuvres ont été transférées dans les salles d'exposition de la collection. De plus, 6 sculptures de très grand format ont été transportées de la réserve sculptures à notre entrepôt externe. Au cours de cette année, 5 376 œuvres de la collection ont été traitées. Dans l'ensemble du projet de déménagement des collections du Musée, 5 588 œuvres ont été relocalisées.

Dans l'attente de la poursuite des travaux d'agrandissement, l'équipe du Service des archives a procédé à la mise à jour de tous les déplacements des collections dans la base de données Mimsy XG, et elle poursuit l'inventaire de la collection.

Toujours dans le cadre du projet de transformation du MAC, l'évaluation volumétrique de la collection a été complétée. Cette dernière visait à relever les dimensions d'environ 8 000 œuvres composées de quelque 15 000 objets et de 160 unités de rangement réparties dans l'ensemble des réserves internes du MAC ainsi que dans les réserves externes. Grâce à l'utilisation du logiciel Storand®, nous avons analysé l'ensemble des données recueillies et calculé les surfaces et les volumes d'occupation de la collection afin d'obtenir toute l'information nécessaire à l'élaboration de différents scénarios de réaménagement des futures réserves. Ces calculs ont également permis d'estimer la quantité de mobilier nécessaire à l'entreposage des œuvres et la capacité d'accueil de chacune des réserves du futur bâtiment du MAC. Par ailleurs, nous avons procédé à la modélisation 2D et 3D de la répartition du mobilier par réserve afin de présenter la distribution des unités de rangement réutilisables et du nouveau mobilier dans les futurs espaces.

Gestion des ressources documentaires

La Médiathèque a maintenu ses activités courantes en matière de gestion de ses collections (acquisitions, catalogage, abonnements, circulation, prêts entre bibliothèques, numérisation de publications et documentation des événements du Musée).

Au cours de l'année 2018-2019, notre fonds documentaire s'est enrichi de 427 nouveaux documents, principalement des livres et catalogues d'expositions, dont 305 ont été obtenus par voie de donation, 29 par le biais de notre participation au programme inter-muséal d'échanges de publications et 93 achats en rapport avec la programmation du Musée.

État du fonds documentaire

Dans le but de rationaliser nos espaces de rayonnage dédiés à la collection documentaire, nous avons procédé à l'élégage du 2^e exemplaire de la collection générale. Au 31 mars 2019, le fonds documentaire de la Médiathèque comptait 73 860 documents dont environ 45 000 livres, monographies et catalogues d'expositions, dont près de 718 livres d'artistes et aussi 4 banques de données bibliographiques et sur le marché de l'art au niveau international. La collection documentaire contient plus de 1 400 documents audiovisuels sur l'art, 813 titres de périodiques, dont 24 titres courants. S'ajoutent environ 8 751 dossiers d'artistes, 1 119 dossiers d'événements révélant l'histoire de la programmation du Musée depuis 1965 de même que 7 fonds d'archives privés et institutionnels.

Service de référence

En cours d'année, nous avons effectué différents travaux qui confirment notre soutien à la recherche non seulement au sein du Musée (recherche, documentation et constitution de dossiers liés à la programmation), mais aussi pour une clientèle externe de chercheurs spécialisés en art contemporain. Nonobstant la fermeture de la Médiathèque en raison des travaux préparatoires de déménagement de la collection documentaire en lien avec le projet de transformation, nous avons répondu à plus de 40 demandes d'information sur les ressources documentaires et sur divers événements du Musée, depuis sa fondation en 1964. Nous avons également accueilli 22 chercheurs sur place : étudiants universitaires des 2^e et 3^e cycles, artistes, galeristes, journalistes et autres professionnels du milieu — et fourni de la documentation (vues d'expositions, enregistrements audiovisuels, publications du MAC, etc.) à plusieurs demandeurs provenant de l'interne et de l'externe.

Travaux préparatoires au déménagement

Dans le cadre du projet de transformation, la Médiathèque a entamé le processus de déménagement de ses collections documentaires, en débutant par la validation de l'ensemble des dossiers documentaires et de la collection générale. Notons parmi les travaux effectués : la mise en boîtes de 7 020 dossiers biographiques (394 boîtes), de 740 dossiers d'événements antérieurs à 1992 (52 boîtes), de 13 694 numéros de périodiques (680 titres / 615 boîtes); l'élitage du 2^e exemplaire des livres (plus de 2 000); l'ajout de codes-barres pour environ 450 numéros de périodiques et 850 livres; et l'identification des livres et des périodiques du fonds OVO.

Consultation des fonds d'archives privés

Accueil des chercheurs

Au cours de l'année financière, le Service a permis la consultation, sur place et à distance, aux universitaires de deuxième cycle et professionnels du milieu, des fonds d'archives privés et autres ressources documentaires qu'il conserve. Les fonds d'archives privés ayant été consultés sont les suivants : fonds Paul-Émile Bordas, fonds Centre de documentation Yvan Boulerice, fonds CIAC, fonds Le Gobelet, fonds Gérard et Gisèle Lortie, fonds Jean-Paul Mousseau et fonds Yves Trudeau.

Type de consultation	Nombre de chercheurs
sur place	11
à distance	18
Total	29

Type de ressources consultées	Nombre de consultations
Fonds d'archives privés	11
Collection documentaire	12
Archives institutionnelles	3
Demandes de référence générales	5

Mise en valeur des documents

Le riche contenu des fonds d'archives privés et de la collection documentaire de la Médiathèque a également été mis à profit dans le cadre des projets de diffusion du MAC. *Jusqu'à maintenant : une chronologie du MAC depuis 1964* a bénéficié de l'importante collection photographique de la Médiathèque, tandis que les expositions *Françoise Sullivan* et *Partitions* ont présenté une sélection de documents tirés des fonds Paul-Émile Borduas, Centre de documentation Yvan Boulerice et Le Gobelet, ainsi que de la collection documentaire.

Gestion documentaire et archives institutionnelles

Conformément à la *Loi sur les archives* (L.R.Q., c. A-21,1) et à la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (L.R.Q., c. A-2,1), plus de 1 700 dossiers ont été inscrits et codifiés dans le logiciel de gestion documentaire et les différents services ont transféré 3 364 dossiers au semi-actif.

Préparation au projet de transformation

Le projet de transformation a nécessité l'analyse des besoins d'entreposage externe pour les fonds d'archives privés et pour les archives administratives du Musée. L'identification et la préparation physique de ces documents ont également été entamées. Notons parmi ces projets : l'étiquetage et l'inventaire des différents contenants, la mise en boîte et le déménagement de quinze fonds et collections d'archives privés (30 m linéaires de documents, 183 boîtes), la production d'un inventaire pour plus de 1 030 dossiers de documents photographiques documentant les activités du MAC ainsi que le conditionnement des documents inactifs du fonds institutionnel (26 m linéaires, 85 boîtes).

LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE

Nul doute que la dernière année aura été chargée sur le plan numérique. Outre la poursuite de la numérisation et de la diffusion, les projets numériques qui ont vu le jour ou qui sont en voie de le faire se multiplient ces dernières années, et les nouvelles occasions de découverte qu'ils engendrent interpellent un public toujours plus intéressé par les œuvres de la collection et par nos artistes, diversifiant les expériences et enrichissant la médiation muséale de part et d'autre. Pour la réalisation de ces projets, le Musée est heureux de pouvoir compter sur le soutien du ministère de la Culture et des Communications, par l'entremise du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ). L'évolution des grands chantiers numériques du Musée est notamment présentée en ligne au www.macm.org/le-musee/les-grands-projets-numeriques.

Numérisation et diffusion

Au cours du présent exercice, le Musée a poursuivi ses activités de numérisation et de documentation relativement aux œuvres de la collection et à sa programmation, incluant la numérisation de 30 œuvres vidéographiques, de 86 titres de publications et périodiques produits par le Musée, de près de 150 photos d'archives et documents en lien avec les artistes Françoise Sullivan et Yves Trudeau, de 80 fichiers audio, de 130 pages de documents divers en plus de captations vidéo d'événements (performances, conférences avec artistes, colloques, etc., parmi lesquels le Colloque international Max et Iris Stern), douze d'entre eux abordant la vie et l'œuvre de Leonard Cohen. Favorisant l'accessibilité des œuvres, les « Collections en ligne » (macm.org/collections) ont fait l'objet de différents suivis et ajustements. Sur ce point, c'est près de 107 000 pages qui ont été consultées depuis leur lancement à l'été 2017, soit une moyenne de 100 pages chaque jour.

Développement de contenus numériques enrichis et éducatifs

Née de l'intérêt de partager largement le riche portrait de l'histoire du Musée, *Jusqu'à maintenant*, une chronologie interactive lancée en mai 2018 (<https://chronologie.macm.org>), revisite l'histoire de l'institution depuis sa fondation, dévoilant les grandes étapes de son parcours. Le matériel sélectionné met en valeur un historique condensé, tout en diffusant des documents d'archives inédits. À la recherche et au développement de la plateforme se greffe ainsi un important travail de numérisation, de validation et d'intégration qui a permis la mise en ligne de plus de 300 œuvres de la collection ; de près de 200 événements représentés par plus de 700 vues de salles ; de plus de

250 cartons d'invitation et communiqués de presse ; de 75 affiches et bannières ; et d'autres documents d'archives, auxquels s'ajoutent certains catalogues d'expositions ou petits imprimés produits par le MAC et accessibles au format PDF.

Rassemblant une documentation variée, la chronologie présente les différents lieux occupés par le MAC (de sa localisation au Château Dufresne à son emplacement actuel), la succession de ses directeurs, l'histoire de ses expositions — intimement liée au développement de ses collections — et ses prises de position à travers des événements marquants. Déployée de manière à ce que l'utilisateur puisse librement décider de son parcours, cette histoire racontée du MAC mise sur le recoupement des faits retenus et en propose une visualisation. Notamment, il est possible de revoir les expositions collectives qui ont présenté un bilan ponctuel de la scène artistique québécoise, d'effectuer un survol des dons et acquisitions majeurs, de retracer les grandes rétrospectives consacrées à des artistes du Québec, ou encore d'accéder à une sélection de projets audacieux de l'institution. *Jusqu'à maintenant* propose une expérience qui renouvelle la ligne de temps traditionnelle et présente une articulation transversale. La configuration de l'expérience, organisée par l'attribution de plus d'une quarantaine de balises et de mots-clés, y favorise une mise en relation d'éléments éloignés dans le temps et permet d'en dégager certaines lectures éclairantes des expositions qui ont façonné le MAC au fil des ans.

Ce projet a bénéficié de l'appui financier du PCNQ ainsi que de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. *Jusqu'à maintenant* a été réalisée en collaboration avec le studio de création interactive Dpt.

Le MAC poursuit par ailleurs ses activités de médiation à travers la mise en ligne de billets dans son blogue éducatif, accessible depuis son site Web (macm.org/blogue). Rappelons que cet espace numérique cherche à stimuler la réflexion en art contemporain, plus spécialement en s'inspirant des œuvres de la collection du Musée, tout comme à encourager le partage des savoirs et les échanges avec les publics.

Découvrez l'art contemporain en explorant l'univers de Leonard Cohen

L'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* s'inscrit dans la foulée de l'exposition éponyme inaugurée au Musée d'art contemporain de Montréal en novembre 2017. Véritable immersion visuelle et sonore dans l'univers de Leonard Cohen, elle instaurera un dialogue avec une sélection d'œuvres tirées de la collection du Musée et avec des œuvres réalisées spécialement pour l'exposition en salles à travers quatre thèmes explorés par Cohen (« Pensée poétique »; « Spiritualité et humilité »; « Amour »; « Perte et désir »). Révélant les nombreux liens qui peuvent être tissés avec l'art contemporain, l'exposition devrait comprendre un total de 80 œuvres, dont 46 de la collection. Également, afin de proposer une riche documentation jumelée à une quantité considérable de contenus audio et vidéo, plus de 200 contenus reliés à Leonard Cohen ont aussi été traités en vue de leur diffusion dans l'exposition virtuelle, à savoir 51 chansons, 40 poèmes, 13 autoportraits, 75 extraits d'entrevues et 24 contenus d'archives, 40 témoignages d'admirateurs audio ou écrits qui livrent leur point de vue sur l'homme et son œuvre, sans compter bon nombre d'images. Parallèlement, dans l'intention de se conformer aux règles pour l'accessibilité des contenus Web, le Musée a travaillé avec l'aide d'une firme spécialisée au sous-titrage et à la rédaction de transcriptions descriptives pour les documents audio et vidéo, de même que pour des textes de remplacement s'appliquant aux images.

Présentée dans les deux langues officielles, l'exposition sera disponible en ligne sur le site Web institutionnel en 2019. Sa réalisation est rendue possible grâce au Programme d'investissement pour les expositions virtuelles du Musée virtuel du Canada, lequel est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada. Son développement est assuré en collaboration avec le studio de création montréalais Akufen.

Ontologie du patrimoine culturel

Le MAC poursuit sa contribution au sein du comité Patrimoine, un comité sectoriel regroupant des représentants du milieu muséal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Émanant de ce comité, deux sous-groupes de travail ont été créés durant l'année afin de formuler plus concrètement, sur une base hebdomadaire, une proposition d'ontologie du patrimoine culturel québécois. Le Musée participe ainsi activement à l'élaboration de l'ontologie — dont l'ontologie de référence pour l'échange d'informations du patrimoine culturel CIDOC CRM est au cœur des réflexions — par la modélisation de cas d'utilisation, le partage de données et la

validation des travaux en cours. Ce projet s'inscrit dans la mesure 113 du PCNQ, laquelle accompagne les démarches effectuées dans le cadre de la mesure 111 — *Mettre en place un plan d'action concernant les données sur les contenus culturels québécois*.

Droit d'auteur

Par sa présence numérique accrue, le MAC diffuse une quantité importante de contenus rattachés à ses collections et aux activités artistiques, culturelles et éducatives relevant de sa programmation. Ses actions quotidiennes en fait de gestion du droit d'auteur s'accroissent d'année en année et demeurent prioritaires. En 2018-2019, les œuvres exposées numériquement ont fait l'objet de demandes d'autorisations auprès de sociétés de gestion des droits d'auteur ou d'artistes, accompagnées du paiement des redevances. Pour la chronologie interactive, il s'agit de plus de 300 œuvres de la collection, comprenant des images des œuvres en exposition ou diffusées dans une publication du Musée, qui auront fait l'objet d'une demande. Soulignons ici la contribution financière du PCNQ et celle de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal pour leur engagement essentiel au développement et à la pérennité des projets impliquant la diffusion d'œuvres en ligne.

LE PERSONNEL

Direction générale

Directeur général et conservateur en chef

John Zeppetelli

Adjointe au directeur général et conservateur en chef

Patricia Da Pozzo (retraite le 29 juin 2018)

Pascale Nolet (embauche le 20 juin 2018)

Coordonnatrice, Secrétariat général

Annie-Claude Larocque

Direction artistique et éducative

Conservatrice, Responsable de la collection

Marie-Eve Beaupré

Chef des expositions et de l'éducation

Lesley Johnstone

Technicienne en administration

Occasionnelle

Marie-Renée Vial St-Pierre (congé maternité)

Marie-Laure Robitaille (intérim, embauche

le 4 avril 2018, départ le 11 janvier 2019)

Martyne Sylvestre (intérim, embauche le 21 janvier 2019)

Conservateur

Mark Lanctôt

Co-commissaire de l'exposition

Leonard Cohen

Occasionnel

Victor Shiffman

Conservateur adjoint

François LeTourneux

Adjointe à la conservation

Marjolaine Labelle

Occasionnelle

Geneviève Senécal

Responsable des expositions itinérantes

Emeren Garcia

Responsable de l'édition

Chantal Charbonneau

Responsable du développement des contenus numériques

(Plan culturel numérique)

Occasionnelle

Julie Bélisle (départ le 13 juillet 2018)

Ateliers de création

Responsable des Ateliers

Luc Guillemette

Agente de secrétariat

Manon Guérin (retraite le 1^{er} juin 2018)

Adjointe administrative aux activités éducatives

Occasionnelle

Marielle Alvarez (embauche le 13 août 2018)

Coordonnateur du Camp de jour

Occasionnel

Maxime Lefrançois

Techniciens aux Ateliers

Maxime Lefrançois

Geneviève Nobert

Occasionnels

Cassandra Boucher (départ le 24 mai 2018)

Vincent Brière

Sophie Chevalier

Clara Chouinard

Julie Corriveau

Sophie DeBlois (départ le 7 novembre 2018)

Audrey Fortin Rioux

Karine Fournier

Émilie Godbout (congé maternité)

Chloe Martin (départ le 12 juillet 2018)

Léa Martin

Janie Pomerleau (départ le 7 décembre 2018)

Caroline Richer

Chantal Savard

Marie-Renée Vial St-Pierre

Julie Vignola

Visites

Responsable des visites

Sylvie Pelletier

Techniciennes aux visites

Véronique Lefebvre

Tracy Grosvenor

Occasionnels

Annie Auger

Éric Carlos Bertrand

Marjolaine Bourdua

Judith Bradette Brassard

Anthony Burnham

Clara Chouinard (embauche le 24 octobre 2018)

Sandra El Ouerguemi

Marilyn Farley

Laurence Garneau

Jean-Philippe Luckhurst-Cartier

Geneviève Nobert (embauche le 22 octobre 2018)

Alexandre Piral

Jeanne-Elyse Renaud

Marie-Laure Robitaille

Pascale Tremblay

Florence Victor

Coordonnatrice SéminArts

Occasionnelle

Véronique Lefebvre

Coordonnatrice médiation numérique (Plan culturel numérique)

Occasionnelle

Marjolaine Bourdua

Direction des opérations et administration

Directeur opérations et administration

Yves Théoret

Chargée de projet – immeubles

Occasionnelle

Pénélope Généreux Vincent

(départ le 16 novembre 2018)

Occasionnel

Frédéric Boily (embauche le 26 novembre 2018)

Coordonnateur aux opérations

Occasionnel

Alexis Benoit (départ le 20 janvier 2019)

Archives et Médiathèque

Gestionnaire des collections et des ressources documentaires

Anne-Marie Zeppetelli

Registraire

Occasionnelle

Eve Katinoglou (maternité)

Manon Pouliot (embauche le 18 décembre 2018)

Technicienne aux acquisitions et aux prêts

Lucie Rivest (retraite le 21 juin 2018)

Occasionnelle

Béatriz Leyva-Calderon (embauche le 26 juin 2018)

Technicienne aux droits, reproductions et expositions

Occasionnelle

Pascale Tremblay

Technicienne en muséologie

Occasionnelle

Lucie Rivest (embauche le 18 septembre 2018)

Adjointe à la gestion des ressources documentaires

Martine Perreault

Occasionnelle

Camille Lanthier (intérim)

Adjointe à la gestion des collections

Occasionnelle

Stephanny Boucher (départ le 14 décembre 2018)

Bibliotechnicienne

Occasionnelle

Farida Bensaadi

Karine Massé (embauche le 23 juillet 2018, départ le 9 août 2018)

Louisguensia Menelas (embauche le 23 octobre 2018,

départ le 14 février 2019)

Elena Roman (embauche le 23 octobre 2018, départ le

29 mars 2019)

Chargée de projet – réserves MAC (Déménagement des collections)

Occasionnelle

Andréa Criollo (départ le 30 novembre 2018)

Adjoint au projet de déménagement des collections

(Déménagement des collections)

Occasionnel

Gabriel Lalonde Savage

Technicienne aux archives
(Déménagement des collections)
Occasionnelle
Véronique Poupart

Technicien en muséologie
(Déménagement des collections)
Occasionnel
Nicolas Cantin

Coordonnatrice, gestion des données sur les collections
(Plan culturel numérique)
Occasionnelle
Cindy Veilleux

Assistante de recherche
(Plan culturel numérique)
Occasionnelle
Camille Lanthier (départ 13 juillet 2018)

Technicien audiovisuel
(Plan culturel numérique)
Occasionnel
Alexandre Perreault

Analyste-programmeur
(Plan culturel numérique)
Occasionnel
Etienne Desautels

Restauration

Restauratrice
Marie-Chantale Poisson
Occasionnelle
Camille Beaudoin (départ le 25 mai 2018)

Finances

Chef des finances
Luc Perron (départ le 6 février 2019)
Maryse Elias (embauche le 18 février 2019)

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon

Analyste financière
Occasionnelle
Nathalie Dupuis

Technicienne aux ressources financières
Occasionnelle
Pélagie Yapi

Agente de bureau
Occasionnelle
Martyne Sylvestre

Informatique

Responsable des technologies de l'information
Éric Catala Desrosiers

Technicien en informatique
Sébastien Joyeux

Services techniques

Chef des services techniques
Carl Solari (retraite le 21 décembre 2018)

Coordonnatrice des services techniques
Occasionnelle
Josée St-Louis

Menuisier
Occasionnel
Yves Bourque

Préposés aux montages
Occasionnels
Michel Archambault
Alexandre Beaupré Dubé
Pierre Charbonneau (retraite le 3 août 2018)
Yves Bourque
Gaël Comeau
Paul Deblois
Kathleen Dumont
Bruno Gauthier
Sonia Khenfech
Thierry Lachapelle
Hubert Lafore
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Gabriel Morest (départ le 1^{er} mai 2018)
Julie Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin
Michel Valsan
René Viens

Responsable de l'audiovisuel
Denis Labelle

Techniciens en audiovisuel
Occasionnels
Stéphanie Clavet
Dominique Daydé
Paul Deblois
Nicolas Dien
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Agnès Lejeune
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay
Éric Tourangeau

Ressources humaines

Directrice des ressources humaines
Monique Bernier

Conseillère en gestion des ressources humaines
Camille L'Heureux-Roy

Technicienne principale à la paie et aux avantages sociaux
Ginette Lemaire

Direction marketing, communications et Fondation

Directrice marketing, communications et Fondation
Anne-Marie Barnard (maternité)

Responsable des relations publiques et des événements
Occasionnelle
Roxane Dumas Noël

Responsable des communications numériques
Valérie Sirard

Responsable de la promotion
Occasionnelle
Carol Jungpeter

Technicienne en communication
Occasionnelle
Annie Alix Paré (départ le 25 mai 2018)

Responsable des abonnements
Occasionnelle
Marie Samuel Levasseur

Accueil / Billetterie

Coordonnatrice du service aux visiteurs
Occasionnelle
Chantal St-Cyr

Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposées à l'accueil
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet

Occasionnels
Marielle Alvarez
Irene Bessone (embauche le 6 décembre 2018, départ le 19 janvier 2019)
Elyse Boivin
Flavie Boivin-Côté
Karine Bond
Stephanie Cambria
Audrey Campeau (départ le 29 mars 2018)
Rania Chaddad (départ le 18 octobre 2018)
Violaine Chevrias (départ le 2 mai 2018)
Inès D'Ersu (départ le 11 avril 2018)
Erika Del Vecchio
Elisabeth Drouin Baril
Alexandra Ewbank
Antoine Francis
Hélène Gruénais
Alexandra Jacques (départ le 23 novembre 2018)
Daphné Jeannotte Girard
Isabel Kastrup Lobato
Joannie Lachance
Zoé Larose
Elodie Loiseau
Thiago Lopes de Freitas
Geneviève Michaud Lapointe
Chloé Piché Tremblay
Charlotte Pigeon-Tremblay
Camille Sauriol Barnard
Melanie Teyras (embauche le 5 avril 2018, départ le 8 avril 2018)
Chantal Savard
Ève St-Jean
Laurence Vaillancourt
Chloé Varin (départ le 23 juin 2018)

Rémunération des administrateurs et des dirigeants

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, ne sont pas rémunérés. Ils ont droit au remboursement de leurs dépenses dans le cadre de leurs fonctions.

Le calcul de la rémunération des cinq dirigeants les mieux payés du MAC tient compte du salaire annuel de base et des primes d'assurance collective assumées par l'employeur. La rémunération du directeur général et conservateur en chef est déterminée par décret du gouvernement, selon les conditions régissant les titulaires d'un emploi supérieur à temps plein.

Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés du Musée en 2018-2019

Directeur général et conservateur en chef John Zeppetelli	186 300 \$
Directeur opérations et administration Yves Théoret	134 645 \$
Directrice marketing, communications et Fondation Anne-Marie Barnard	121 388 \$
Directrice des ressources humaines Monique Bernier	117 545 \$
Chef des expositions et de l'éducation Lesley Johnstone	103 579 \$

Assurance collective

Les dirigeants du Musée d'art contemporain de Montréal souscrivent à l'assurance collective SSQ-Vie. Ce régime assure les protections du régime personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux de prime applicables sont déterminés par l'assureur annuellement et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et par l'employeur. Les primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection choisie et un pourcentage pour l'assurance salaire de longue durée et complémentaire d'assurance salaire de longue durée.

Bonis versés au cours de l'exercice 2018-2019

Aucune rémunération additionnelle fondée sur le rendement pour l'exercice 2017-2018 n'a été versée au personnel de direction ou d'encadrement durant l'exercice 2018-2019.

Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics

Conformément à l'article 25 de la *Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics*, le Musée est tenu d'établir une procédure pour faciliter la divulgation d'actes répréhensibles par les employés.

Au cours de l'année financière 2018-2019 le Musée d'art contemporain de Montréal n'a reçu aucune divulgation d'actes répréhensibles.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES COMITÉS

Le mandat du conseil d'administration

Le conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du MAC aux dispositions de la *Loi sur les musées nationaux* (M-44) et de ses règlements. Le conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ses opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, le rapport annuel, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée. De plus, il approuve les profils de compétence et d'expérience requis pour la nomination des membres du conseil, ainsi que celui recommandé pour le poste de directeur général et conservateur en chef.

Les activités du conseil d'administration

Le conseil d'administration a tenu cinq assemblées ordinaires entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019, et une assemblée extraordinaire.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné :

- Les états financiers et le budget ;
- Le plan stratégique 2018-2022 ;
- L'achat et la donation d'œuvres d'art ;
- Les projets d'expositions ;
- Les nominations sur les différents comités ;
- Diverses résolutions d'ordre financier et administratif.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Aucun manquement au code d'éthique et de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres n'a été constaté au cours de la même période. Une période de huis clos a, par ailleurs, été prévue à la fin de chacune des assemblées. Les membres du conseil, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE À L'INTENTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES MEMBRES DE COMITÉS

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent adopter des règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice des fonctions d'administrateur ou de membre de comités, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal (le « **Musée** »);

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* (la « **LMN** ») pour siéger avec ou sans droit de vote au conseil d'administration ainsi qu'aux personnes nommées pour siéger à l'un des comités dont la constitution est prévue à l'article 20 (5) de la LMN (ci-après collectivement désignées « **Membre** »)¹.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Tout Membre est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par la LMN, par le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

Un Membre doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces principes et de ces règles.

Un Membre doit s'assurer que ses actions et ses décisions sont et paraissent libres de toute forme de favoritisme, de partialité ou d'intérêt personnel. Il ne peut s'acquitter entièrement de cette obligation simplement en se conformant aux lois en vigueur. Il doit de plus organiser ses affaires personnelles de telle sorte qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions.

3. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité, équité et bonne foi.

Il doit prendre ses décisions indépendamment de toute considération incompatible avec les intérêts du Musée, notamment toute considération politique partisane.

II. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

Biens et activités personnelles

4. Un Membre doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un Membre ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un Membre ne peut concurrencer le Musée lors d'acquisitions d'œuvres d'art.

7. Un Membre ne doit pas associer le Musée, de près ou de loin, à une démarche personnelle, notamment une démarche touchant des activités de collection ou des activités politiques.

Conflits d'intérêts

8. Un Membre doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit éviter de se placer dans une situation qui laisse un doute raisonnable sur sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté et impartialité.

9. Un Membre doit dénoncer au Musée tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme ou l'entreprise, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

10. Un Membre qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil ou du comité, et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. Il est fait mention de son retrait au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

1. Les articles cités peuvent différer de la version actuelle de la *Loi sur les musées nationaux* (M-44). Nous vous invitons à vous y référer.

11. Un Membre ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil ou le comité peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un Membre qui assume des obligations vis-à-vis d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent code ne prévoit pas la situation, le Membre doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi le Musée peut raisonnablement s'attendre du comportement d'un Membre dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les intérêts qu'il détient dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions au Musée. À cet égard, le Membre peut consulter le président du conseil ou le président du comité.

13. Un Membre ne peut acquérir directement ou indirectement, pour lui-même ou pour un tiers, une œuvre d'un artiste entre le moment où il a connaissance de l'intention du Musée d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) ou de programmer une exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où l'acceptation de l'œuvre ou la présentation de l'exposition est approuvée par le conseil et que l'acquisition ou l'exposition par le Musée est rendue publique.

14. Nonobstant les paragraphes précédents, un Membre peut, seul ou par association avec un ou d'autres Membres, acquérir une œuvre qui fera l'objet d'une donation au Musée.

Confidentialité de l'information

15. Un Membre doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

16. Un Membre a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des informations auxquelles il a accès. Ces mesures consistent notamment à :

- ne pas laisser à la vue de tiers ou d'employés non concernés les documents porteurs d'informations confidentielles;

- ne pas communiquer ou laisser à la vue de tiers les mots de passe donnant accès aux documents porteurs d'information confidentielle;
- prendre des mesures appropriées pour assurer la protection matérielle des documents papier ou électroniques;
- éviter dans les endroits publics les discussions pouvant révéler des informations confidentielles;
- se défaire par des moyens appropriés (déchiquetage, archivage, etc.) de tout document confidentiel lorsque ce document n'est plus nécessaire à l'exécution de ses fonctions.

17. Le Musée prend les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Membres dans le cadre de l'application du présent code.

Cadeaux et autres avantages

18. Un Membre ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

19. Un Membre ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

20. Un Membre doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

21. Un Membre ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

Obligations après la fin des fonctions

22. Les obligations de loyauté et d'intégrité d'un Membre restent en vigueur même après qu'il a cessé de remplir ses fonctions auprès du Musée.

23. Un Membre qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

24. Un Membre qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

25. Au moment de son entrée en fonction et annuellement par la suite, le Membre prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Pour ce faire, le Membre signe la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du présent code, telle que reproduite à l'annexe 1.

26. L'application du présent code est confiée au comité de gouvernance et de ressources humaines (le « **CGRH** »), lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le CGRH a pour mandat de :

- a. réviser le présent code et soumettre toute modification au conseil d'administration pour approbation ;
- b. diffuser le présent code auprès des Membres ;
- c. conseiller les Membres sur toute question relative à l'application du présent code ;
- d. donner son avis et fournir son support au conseil d'administration ou à tout Membre confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
- e. recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit.

Dénonciation d'une violation

27. Le Membre qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'information confidentielle ou un conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au CGRH.

Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante :

- l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation ;
- la description de la violation ;
- la date ou la période de survenance de la violation ;
- une copie de tout document qui soutient la dénonciation

Processus disciplinaire

28. Sauf dans les cas des éléments qui relèvent de l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, l'autorité compétente en matière disciplinaire est le CGRH qui, pour ce rôle, doit obligatoirement compter parmi ses membres le président du conseil.

29. Un Membre ou le conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs raisonnables de croire qu'un Membre a enfreint le présent code, doit en saisir le CGRH et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

30. Le CGRH détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit le Membre concerné des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

31. Le Membre à qui des manquements sont reprochés peut, dans les sept (7) jours, fournir par écrit ses observations au CGRH. Il peut également demander d'être entendu par le CGRH à ce sujet.

32. Sur conclusion que le Membre a contrevenu au présent code, au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, le CGRH émet la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances, ou, selon le cas, informe l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ou à la loi.

33. La sanction qui peut être imposée à un Membre est la réprimande, la suspension ou la révocation. Toute sanction imposée à un Membre, de même que la décision de lui demander d'être relevé provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

34. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration tous les trois (3) ans.

35. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration. Adopté le 23 mars 2016, résolution n° 1972.

**DÉCLARATION D'ADHÉSION AU CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE
À L'INTENTION DES ADMINISTRATEURS ET DES MEMBRES DE COMITÉS
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Je, soussigné(e), _____,
membre du conseil d'administration ou d'un comité du Musée d'art contemporain
de Montréal (« **MACM** »), déclare avoir pris connaissance du code d'éthique et
de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres de comités
(« **Code** ») adopté par le conseil d'administration et en comprendre le sens et
la portée.

Par la présente, je me déclare lié(e) au MACM par chacune des dispositions du
Code, tout comme s'il s'agissait d'un engagement contractuel de ma part.

Signée à _____,

le _____

Membre du conseil ou d'un comité

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres du conseil d'administration 2018-2019

Composé de 15 membres qualifiés à la majorité d'indépendants, au sens de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* (G-1.02), le conseil d'administration du MAC reflète la parité entre les hommes et les femmes et est représentatif de la société québécoise.

Alexandre Taillefer (indépendant)

Président (retrait volontaire du 30 mai au 2 octobre 2018)

Membre d'office de tous les comités du MAC

Nommé le 28 février 2018 - 2^e mandat de 5 ans

Associé principal, depuis 2011, au Fonds XPND, un fonds d'investissement dans les entreprises du secteur de l'électrification des transports, des technologies, des médias et du divertissement disposant de près de 100 millions de dollars, Alexandre Taillefer a été l'instigateur de nombreux projets d'affaires qui ont été importants pour le Québec. Âgé de 21 ans, il fonde en 1993 Intellia, qui deviendra Nurun, une agence interactive aujourd'hui détenue par Publicis. En 2001, il fonde Hexacto, qui devient en deux ans un leader mondial du jeu mobile, racheté par Jamdat Mobile, puis par Electronic Arts. En 2007, il cofonde Stingray Digital, une société maintenant publique qui diffuse quotidiennement de la musique dans plus de 100 millions de foyers à travers le monde. Il a fondé en 2015 Téo, une société de taxi tout électrique qui a révolutionné l'industrie. Il siège sur de nombreux conseils d'administration, notamment ceux de GSM Project, d'iperceptions, de Behaviour, de Direxyon et de la Compagnie Électrique Lion. Défenseur infatigable de la culture, il préside le conseil d'administration de l'Opéra de Montréal de 1996 à 2012. Il est depuis 2012 président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal qui connaît depuis une revitalisation importante. Alexandre Taillefer a reçu en 2017 un doctorat honoris causa de l'École des Sciences de la Gestion de l'UQAM.

Eleonore Derome (indépendante)

Vice-présidente (intérim de la présidence du 30 mai au 2 octobre 2018)

Présidente du comité de gouvernance d'éthique et ressources humaines

Membre du comité de la planification stratégique

Nommée le 28 février 2018 - 2^e mandat de 4 ans

Eleonore Derome est avocate en droit des affaires, transactionnel et corporatif. M^e Derome s'est jointe à Bombardier Avions d'affaires en 2018 après avoir pratiqué en grand cabinet privé pancanadien pendant plus d'une dizaine d'années. M^e Derome est vice-présidente du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Outre sa formation en droit, M^e Derome est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise ès sciences de la gestion des HEC et d'un certificat en négociation de Harvard. Elle est cofondatrice de l'initiative Jeunes Canadiens en Finance, division femmes d'affaires, et administratrice de l'organisation internationale Jeunes Canadiens en Finance. M^e Derome a été membre exécutif de l'Association canadienne des conseillers et conseillères juridiques d'entreprises de l'Association du Barreau canadien, section Québec (2017-2018) et a été choisie pour participer à la Conférence Canadienne du Gouverneur général sur le leadership (2015). Elle est récipiendaire du Prix Relève d'Excellence des HEC Montréal pour la première place dans la catégorie des services de consultation (2014) et finaliste du Prix Arts Affaires de Montréal, catégorie Relève d'affaires, en récompense de son engagement pour les arts et la culture à Montréal (2016). M^e Derome siège au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

François Dufresne (indépendant)**Trésorier**

Président du comité de vérification

Nommé le 28 février 2018 – 2^e mandat de 4 ans

François Dufresne est premier directeur, Placements privés, à Investissements PSP. Il est président du conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2007. Il est membre du conseil d'administration, du comité d'audit et du comité de rémunération de la société Fives SAS, dont le siège social est à Paris. Fives est un groupe d'ingénierie industrielle qui conçoit et réalise des machines et des équipements de procédés et de production, et qui emploie plus de 8 000 personnes. François Dufresne est membre du conseil d'administration et du comité d'audit de TeamHealth Inc., une société dont le siège social est à Knoxville, Tennessee. TeamHealth offre les services de ses 20 000 employés, qui sont des professionnels de la santé, aux hôpitaux américains, notamment dans les domaines de la médecine d'urgence et de l'anesthésie. François Dufresne a été membre des conseils d'administration de nombreuses autres sociétés dans le passé. Il a été président du conseil d'administration de l'orchestre Angèle Dubeau & La Pietà de 2011 à 2015. Il est trésorier du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

Arielle Beaudin (indépendante)**Administratrice**

Membre du comité consultatif des communications

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Arielle Beaudin détient un baccalauréat bidisciplinaire en économie et politique ainsi qu'un certificat en relations publiques de l'Université de Montréal. Elle a cofondé LORI. biz, a siégé sur plusieurs comités tels ceux de la JCCM, FEM International et Génération W, et elle est membre fondatrice de TechnoChic au CEIM. Elle est également très impliquée sur la scène entrepreneuriale, l'écosystème startup de Montréal et œuvre dans le milieu événementiel avec une expertise en développement de partenariats. Arielle Beaudin a rejoint le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018.

Geneviève Cadieux (indépendante)**Administratrice**

Présidente du comité consultatif de la collection

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Geneviève Cadieux se consacre essentiellement à la réalisation d'images photographiques et d'installations à grande échelle dont les principaux sujets sont la représentation du corps humain ainsi que le paysage, défini comme un lieu de rencontre de l'esprit et du corps. Elle s'intéresse à l'intégration de l'œuvre d'art en milieu urbain, à sa visibilité, à l'effet qu'elle exerce sur le citadin et à la manière dont elle marque et identifie un lieu. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles de par le monde et se retrouvent dans plusieurs collections privées et muséales, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Geneviève Cadieux a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1990; elle reçoit en 2011 le Prix du Gouverneur général pour l'ensemble de son œuvre et le Prix Paul-Émile Borduas en 2018. Geneviève Cadieux est professeure agrégée à l'Université Concordia et membre de la Société Royale du Canada. Elle est présidente du comité consultatif de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Emmanuelle Demers (indépendante)**Administratrice**

Membre du comité de vérification

Membre du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 2 ans

Emmanuelle Demers est avocate et médiatrice; elle pratique le litige commercial et l'arbitrage international en cabinet depuis plus de 12 ans. Elle se spécialise dans le domaine des litiges contractuels, de la responsabilité du fabricant, les différends entre actionnaires, les enquêtes internes, la responsabilité des administrateurs et dirigeants, et a également une expertise dans le domaine du dopage sportif. Elle possède une double formation juridique (droit civil/common law) et est titulaire d'un Bac ès Arts (Sc. politiques) de McGill. Elle détient un certificat en finance et comptabilité pour gestionnaires non financiers de McGill et un certificat en négociation avancée de Harvard. Elle est actuellement candidate au Executive MBA (HEC/McGill) et rédige sa thèse sur l'intelligence artificielle dans le domaine juridique. Elle est membre du conseil d'administration de la Fondation Elektra.

Yves Gauthier (indépendant)

Administrateur

Membre du comité de vérification

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Yves Gauthier, Fellow Comptable professionnel agréé et diplômé de l'institut des administrateurs de sociétés, a été associé dans le cabinet KPMG. Il a été vice-président à Valeurs mobilières Desjardins, à la Caisse de dépôt et placement du Québec et à la Fondation canadienne d'audit et de responsabilisation. Il est membre du conseil d'administration et trésorier de l'Institut de recherche en biologie végétale, membre du conseil d'administration de la Fondation québécoise sur la recherche en environnement, membre des comités d'audit de la Ville de Montréal et de la Ville de Laval, et aussi président du comité d'audit du ministère de la Justice du Canada.

Philippe Lamarre (indépendant)

Administrateur

Président du comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Nommé le 25 mars 2018 - 2^e mandat de 4 ans

Philippe Lamarre détient un baccalauréat en génie de l'École polytechnique de Montréal et une maîtrise en génie civil du MIT. Il a œuvré depuis 1985 dans les domaines du génie, de la gestion de projets et du développement de concessions. Depuis 2000, il est associé chez Lamarre Consultants. Il agit depuis 2004 comme chef de la direction de Mispro Biotech Services, et depuis 2009, comme vice-président, Développement de la Société de développement Angus (SDA). Il siège sur plusieurs conseils d'entreprises privées et d'organismes de bienfaisance, notamment la SDA, le Groupe Bellechasse Santé et sa filiale, le Centre d'accueil Marcelle-Ferron, la Fondation du Collège Stanislas et Mispro Biotech Services Corporation.

Loren Lerner (indépendante)

Administratrice

Membre du comité consultatif de la collection

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Loren Lerner, Ph.D., professeure d'histoire de l'art à l'Université Concordia, a occupé différents postes administratifs à l'Université Concordia, notamment en tant que présidente du Département d'histoire de l'art et vice-doyenne de la recherche et des études supérieures à la Faculté des beaux-arts. Sa pratique de commissariat compte des expositions au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée McCord, à la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen et au Musée de l'Holocauste de Montréal. Elle a reçu le prix Melva Dwyer pour ses ouvrages de référence sur l'histoire des arts visuels au Canada et le prix Janet Braide, décerné pour sa contribution exceptionnelle à l'érudition dans le domaine de l'histoire de l'art canadien.

Josée Noiseux (indépendante)

Administratrice

Membre du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Nommée le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Josée Noiseux est présidente directrice générale de la Fondation de l'Institut de cardiologie de Montréal. Elle est également avocate et a œuvré au sein du cabinet Norton Rose pendant plus de vingt ans. Elle a siégé sur plusieurs conseils d'administration, notamment ceux de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Fondation de l'hôpital St-Mary, de Goodness TV ainsi qu'au comité aviseur du Chancelier de l'Université McGill. Activement engagée dans la communauté, elle a participé à plusieurs levées de fonds et appuyé plusieurs causes.

Marc Séguin (indépendant)**Administrateur**

Membre du comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Détenteur d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia, Marc Séguin vit et travaille actuellement à Montréal et New York. Ses estampes et ses peintures se trouvent dans de nombreuses collections d'entreprises canadiennes et chez d'importants collectionneurs privés du Québec, du Canada et des États-Unis. À ce jour, Marc Séguin a tenu plus de vingt expositions personnelles et participé à autant d'expositions de groupes et de foires internationales à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, New York, Miami, Chicago, Bruxelles et Namur. Marc Séguin a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018.

Jean-Philippe Shoiry (indépendant)**Administrateur**

Membre du comité consultatif des communications

Membre du comité de la planification stratégique

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Jean-Philippe Shoiry est Chef de la Stratégie et associé chez Republik, une agence spécialisée en marketing d'influence et de contenu. Il détient un baccalauréat en droit et une maîtrise en fiscalité de l'Université de Sherbrooke. C'est sous son leadership que Republik a remporté de nombreux prix en création, stratégie et médias numériques tout en devenant la toute première agence québécoise à obtenir la certification B-Corp, octroyée mondialement aux entreprises respectant les plus hauts standards en responsabilité sociale. Son approche avant-gardiste lui a d'ailleurs valu une mention au prestigieux palmarès « 30 under 30 » d'Infopresse en 2015. Il est un membre actif du conseil d'administration de Pour3Points ainsi que du Musée d'art contemporain de Montréal.

Marie-Justine Snider**Administratrice**

Membre du comité de la planification stratégique

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Depuis 2004, Marie-Justine Snider est conservatrice des collections d'art de la Caisse de dépôt et placement du Québec et de sa filiale, Ivanhoé Cambridge. Elle est responsable des acquisitions et de la gestion des deux collections. De 2000 à 2004, elle a été conservatrice de la collection d'art d'Hydro-Québec. Elle a également été membre du conseil d'administration de la Biennale de Montréal, du centre OPTICA et du Mois de la photo à Montréal. Marie-Justine Snider a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018.

Martine St-Victor (indépendante)**Administratrice**

Présidente du comité consultatif des communications

Nommé le 28 février 2018 – 1^{er} mandat de 4 ans

Martine St-Victor est stratège en communication. Elle a fondé et dirige Milagro Atelier de Relations Publiques depuis 15 ans. Elle a animé à l'échelle nationale de la radio de la CBC, chronique aujourd'hui à la radio de Radio-Canada ainsi qu'au Réseau de l'information de Radio-Canada et, collabore, à l'occasion, à la *Montreal Gazette*. Martine siège sur les conseils d'administration du magazine Séquences et de la Fondation KANPE. Elle a rejoint celui du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018.

John Zeppetelli**Directeur général et conservateur en chef**

Membre de tous les comités consultatifs du MAC

Membre du comité de la planification stratégique

Nommé à titre de directeur général et conservateur en chef le 19 juin 2013; entré en fonction le 12 août 2013

John Zeppetelli est directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal. Il est membre, entre autres, du Conseil international des musées, de l'Association des musées du Québec et de l'Association des musées canadiens. Il participe à plusieurs jurys liés à l'art contemporain et donne des conférences sur le sujet.

ASSIDUITÉ DES MEMBRES AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres	Réunions du conseil d'administration	Assemblée extraordinaire
Arielle Beaudin	4/5	1/1
Geneviève Cadieux	5/5	1/1
Emmanuelle Demers	4/5	1/1
Eleonore Derome	4/5	1/1
François Dufresne	5/5	1/1
Yves Gauthier	4/5	1/1
Philippe Lamarre	4/5	1/1
Loren Lerner	4/5	1/1
Josée Noiseux	5/5	1/1
Marc Séguin	4/5	1/1
Jean-Philippe Shoiry	5/5	1/1
Marie-Justine Snider	5/5	1/1
Martine St-Victor	4/5	1/1
Alexandre Taillefer	1/2	
John Zeppetelli	5/5	1/1

LES COMITÉS

Rapport du comité de vérification

Le comité de vérification a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance financière en examinant les états financiers et en s'assurant de la mise en place de mécanismes de contrôle interne adéquats et efficaces. Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à cinq reprises durant l'année 2018-2019. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- recommandé au conseil d'administration d'adopter le projet d'états financiers audités du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2019 ;
- recommandé au conseil d'administration d'adopter le budget 2019-2020 du Musée ;
- recommandé diverses résolutions d'ordre financier et administratif ;
- approuvé le plan d'audit annuel des états financiers du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2019 ;
- pris connaissance des suivis budgétaires trimestriels et des prévisions budgétaires de fin d'année ;
- rencontré le conseiller en placements afin de faire la revue du portefeuille de placements et l'analyse des rendements du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

Au regard de la mise en place d'un plan visant l'utilisation optimale des ressources, un document préliminaire, précisant ce qui est actuellement en cours concernant les ressources humaines, financières, matérielles et informationnelles du Musée, sera produit au cours de l'exercice 2019-2020. Conformément à ses responsabilités, le comité veillera à approuver et recommander la Politique de gestion des risques au cours de l'exercice 2019-2020.

Composition du comité de vérification

François Dufresne, président du comité
Yves Gauthier, membre
Emmanuelle Demers, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

Invités

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Yves Théoret, directeur administratif et des opérations
Luc Perron, chef des finances (jusqu'au 6 février 2019)
Maryse Elias, chef des finances (depuis le 18 février 2019)
Annie-Claude Larocque, coordonnatrice –
Secrétariat général

Rapport du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Le comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à deux reprises durant l'année 2018-2019. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- procédé au suivi de l'évaluation du fonctionnement du conseil et de l'auto-évaluation des membres ;
- élaboré le profil de compétence et d'expérience ainsi que les critères d'évaluation du directeur général et conservateur en chef ;
- procédé au recensement des politiques et directives du Musée ;
- pris connaissance des négociations des conventions collectives avec les syndicats ;
- examiné les enjeux en ressources humaines liées au projet de transformation du Musée.

Un programme de la relève des dirigeants du Musée sera élaboré au cours de l'exercice 2019-2020.

Composition du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Eleonore Derome, présidente du comité
Emmanuelle Demers, membre
Josée Noiseux, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, Président du conseil d'administration

Invités

Jean-Claude Cyr, conseiller-expert (jusqu'au 31 janvier 2019)
Ève Giard, conseillère-experte
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Yves Théoret, directeur administratif et des opérations
Monique Bernier, directrice des ressources humaines
Annie-Claude Larocque, coordonnatrice –
Secrétariat général

Composition des comités consultatifs

Le comité consultatif de la collection

Geneviève Cadieux, présidente du comité
Collectif des Commissaires Autochtones, membre désigné
Daisy Desrosiers, membre
Loren Lerner, membre
Hubert Marsolais, membre
Michel Paradis, membre
Hughes Sweeney, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

Invitées

Marie-Eve Beaupré, conservatrice responsable de la collection
Annie-Claude Larocque, coordonnatrice –
Secrétariat général

Le comité consultatif des communications

Martine St-Victor, présidente
Pierre Arthur, membre
Arielle Beaudin, membre
Guylaine Bergeron, membre
Simon Cazalais, membre (depuis le 18 décembre 2018)
Arnaud Granata, membre
Gaetan Namouric, membre
Cédric Orvoine, membre (jusqu'au 19 juillet 2018)
Jean-François Rioux, membre
Jean-Philippe Shoiry, membre
Maria Varvarikos, membre (depuis le 18 décembre 2018)

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
John Zeppetelli, Directeur général et conservateur en chef

Invitées

Anne-Marie Barnard, directrice Marketing, communications et Fondation
Annie-Claude Larocque, coordonnatrice –
Secrétariat général

Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Philippe Lamarre, président du comité
Lévy Bazinet, membre
Charles Larouche, membre
Paul Lavallée, membre
Marc Séguin, membre

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

Invités

Yves Théoret, directeur administratif et des opérations
Pénélope Généreux-Vincent, chargée de projet – immeubles (jusqu'au 16 novembre 2018)
Frédéric Boily, chargé de projet – immeubles (depuis le 26 novembre 2018)
Annie-Claude Larocque, coordonnatrice – Secrétariat général

Le comité de la planification stratégique

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration
Eleonore Derome, vice-président du conseil d'administration
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Marie-Justine Snider, membre
Jean-Philippe Shoiry, membre

Invités

Yves Théoret, directeur administratif et des opérations
Annie-Claude Larocque, coordonnatrice – Secrétariat général

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément à l'article 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain de Montréal s'est doté en juin 2000 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée et adoptée en 2010 par son conseil d'administration. Suite à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011, le Musée a revu sa politique linguistique en septembre 2015 et celle-ci a été approuvée par son conseil d'administration le 16 juin 2016.

Avec cette politique, le Musée s'assure de la qualité, du respect et de la prédominance de la langue française dans toutes les communications institutionnelles au cours de l'année. Cette veille s'applique également aux publications scientifiques et catalogues, au *Rapport annuel* et au *Magazine* du Musée, aux nombreux outils de diffusion pour la promotion et les relations publiques de l'institution ainsi qu'au système de téléphonie et aux technologies de l'information.

Comptant plus de 50 employés, le Musée a formé un comité permanent en janvier 2019, présidé par la mandataire, la responsable de l'édition. Ce comité, composé de quatre personnes en plus de la mandataire, veillera entre autres à l'application et au respect de la politique linguistique de l'institution en sensibilisant les employés par des notes et des rappels. Au cours du présent exercice financier, le comité s'est réuni une seule fois, le 25 mars 2019.

La politique linguistique du Musée est disponible sur son site Web (macm.com).

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Au cours de l'exercice 2018-2019, le Musée d'art contemporain de Montréal s'est assuré de la mise en application et du respect de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (RLRQ, c. A-2.1).

Conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, le Musée diffuse sur son site Web les documents transmis dans le cadre d'une demande d'accès aux documents. Il y rend également accessibles les renseignements sur les frais de déplacement de ses employés, les dépenses de formation et de participation à des colloques et congrès, tout comme les frais de publicité et de promotion, de télécommunications mobiles et de location d'espaces.

Cette année, le Musée a reçu cinq demandes et en a traité trois. Les demandes reçues proviennent de quatre citoyen(ne)s et d'un organisme à but non lucratif.

Nombre total de demandes reçues	5
---------------------------------	---

NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DES DÉLAIS

Délais de traitement	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectification
0 à 20 jours	-	-	-
21 à 30 jours	2	-	-
31 jours et plus	1	-	-
Total	3	-	-

NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DE LA DÉCISION RENDUE

Décision rendue	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectifications	Dispositions de la Loi invoquées ↓
Acceptée	1	-	-	
Partiellement acceptée	1	-	-	Articles 53 et 59
Refusée	-	-	-	
Autres	1	-	-	Désistement de la personne requérante

Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable	Aucune
Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information	Aucune

GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS ET RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICE

A. Répartition de l'effectif en heures rémunérées pour la période du 1^{er} avril 2018 au 31 mars 2019

Catégorie	Heures travaillées [1]	Heures supplémentaires [2]	Total des heures rémunérées [3]=[1]+[2]	Total en ETC transposés [4]=[3]/1826,3	Nombres d'employées et employés
1. Personnel d'encadrement	17 591		17 591	9,63	10
2. Personnel professionnel	46 658	343	47 001	25,74	28
3. Personnel infirmier					
4. Personnel enseignant					
5. Personnel de bureau, technicien et assimilé	53 460	669	54 129	29,64	76
6. Agentes et agents de la paix					
7. Personnel ouvrier, personnel d'entretien et de service	15 630	609	16 239	8,89	18
8. Étudiantes, étudiants et stagiaires ¹	1 593		1 593	0,87	4
Total en heures	134 932	1 621	136 553		
Total en ETC transposés (Total des heures / 1826,3)			74,77		

1. Les étudiantes et étudiants et les stagiaires sont comptabilisés pour les entités non assujetties à la *Loi sur la fonction publique*.

Pour la période du 1^{er} avril 2018 au 31 mars 2019, la cible maximum en heures rémunérées a été respectée par le Musée. Elle était de 136 553 heures.

B. Contrats de service dont la dépense est de 25 000 \$ et plus, conclus entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019

	Nombre	Valeur (\$)
Contrats de service avec une personne physique	1	34 359 \$
Contrats de service avec un contractant autre qu'une personne physique	21	2 816 077 \$

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Action 1 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser la réduction des déplacements par les employés	Utilisation des technologies de l'information, telles que la visioconférence, le télétravail (VPN)	Un minimum de 10 sessions par année
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 2		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 2 – Transport et déplacements des employés		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte. Les employés ont participé à plus de 10 réunions par visioconférence et utilisé les technologies de l'information pour du télétravail. Utilisation plus fréquente d'un service de téléconférence pour encourager la participation à distance des membres des différents comités du MAC.		
Action 2 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser l'utilisation des modes de transport collectifs et actifs par les employés	Adhésion des employés aux programmes d'appui du Musée	Augmentation de 25 % du nombre d'employés adhérents
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 3		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 2 – Transport et déplacements des employés		
Résultat de l'année : La cible globale est atteinte. - Le Musée poursuit son objectif et continue à promouvoir le programme Opus & Cie de la Société des transports de Montréal auprès de ses employés. - Maintien de l'utilisation par les employés d'un parc de stationnement à vélos sécurisé. - Le pourcentage d'utilisateurs dans chacun des programmes proposés est demeuré stable comparativement à l'année 2017-2018.		
Action 3 du MAC	Indicateur	Cible
Améliorer la gestion écoresponsable du parc informatique institutionnel	Intégration des normes établies par le Conseil canadien des normes relatives aux « systèmes de management environnemental » pour le renouvellement de l'équipement	100 % des acquisitions par l'entremise du Centre des services partagés du Québec selon les normes d'ici 2020
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 6		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 4 - Technologies de l'information et des communications		
Plan stratégique du MAC : Action contribuant à la mise en œuvre de la priorité stratégique suivante : 5.5 – Numériser, créer et diffuser des contenus culturels numériques par le biais de l'objectif 5.5.4 « Organiser le changement numérique », action 50		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte. 100% des acquisitions du parc informatique institutionnel pour les équipements en lien avec les postes de travail et les serveurs ont été réalisés par l'entremise du Centre des services partagés du Québec (CSPQ). Des dispositions ont aussi été mises en place pour procéder aux acquisitions d'imprimantes et d'appareils multifonctions auprès du CSPQ.		

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 4 du MAC	Indicateur	Cible
Élaborer une politique d'achats responsables	État d'avancement de la politique	Adoption de la politique au 31 mars 2020
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 8		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 6 – Marchés publics		
Résultat de l'année : En cours d'élaboration.		
Action 5 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser la réalisation d'actions écoresponsables liées aux opérations courantes de gestion des ressources matérielles	Conversion de la prestation de services en format papier vers la prestation de services en format électronique	25 % d'augmentation du nombre de services offerts en format électronique
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique		
Résultat recherché : n° 7		
Activité incontournable : n° 1		
Domaine d'intervention : n° 5 – Communications gouvernementales et organisation d'événements		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.		
· Mise à jour et optimisation de notre base de données clients pour une meilleure gestion des envois d'invitations en format électronique. À cet effet, 84 % des invitations aux vernissages d'expositions ont été réalisées en format électronique. Nous visons 100 % des envois pour l'année financière 2019-2020. · Bonification du service de billetterie en ligne pour permettre l'achat de billets à un plus grand nombre d'événements du MAC, notamment SéminArts, Les Printemps du MAC et l'abonnement MaCarte.		
Action 6 du MAC	Indicateur	Cible
Intégrer la prise en compte des principes de développement durable dans le cadre d'activités de planification, d'élaboration et de révision du programme d'expositions	Nombre d'activités effectuées	Un minimum de 5 activités au 31 mars 2020
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.2 Renforcer la prise en compte des principes de développement durable par les ministères et organismes publics		
Résultat recherché : Principe de développement durable n° 6 – l'Accès au savoir		
Activité incontournable : n° 2		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.		
Le principe n° 6 du développement durable, l'Accès au savoir, a été pris en compte dans l'élaboration de notre programme d'activités et d'expositions 2018-2019.		

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 7 du MAC	Indicateur 1	Cible
Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation du MAC (site de la rue Sainte-Catherine)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs/participants comparé à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.5 Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial		
Résultat recherché : Aucun résultat recherché dans la stratégie gouvernementale		
Activité incontournable : n° 3		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte des objectifs 5 et 9 en favorisant l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que leur accès et leur participation à la vie culturelle et en favorisant l'accès des familles aux lieux culturels.		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte. Cette année, la fréquentation du MAC a augmenté de 56 % par rapport à la moyenne de 2010 à 2015. La mise en place du programme de fidélisation MaCarte 5 ans, à prix avantageux, a favorisé l'accessibilité à un public large et diversifié.		
Action 8 du MAC	Indicateur 2	Cible
Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation hors MAC (par ex. expositions itinérantes, activités culturelles en milieu scolaire)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs/participants comparé à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 1.5 Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial		
Résultat recherché : Aucun résultat recherché dans la stratégie gouvernementale		
Activité incontournable : n° 3		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte des objectifs 1, 6 et 11 par la promotion de l'identité culturelle québécoise à travers la mise en valeur de son patrimoine matériel sur l'ensemble du territoire, la valorisation de la place des arts au sein des établissements d'enseignement et le soutien de la présence culturelle québécoise sur la scène internationale.		
Plan stratégique du MAC : Action contribuant à la mise en œuvre des priorités stratégiques suivantes : • 5.1 – Exposer, diffuser, dynamiser et faire rayonner l'art contemporain par le biais de l'objectif 5.1.1 « Identifier, rechercher et présenter l'art le plus pertinent du moment au Québec, au Canada et à l'étranger », action 5. • 5.3 – Éduquer, explorer et développer le savoir par le biais de l'objectif 5.3.1 « Rendre accessible l'art contemporain à un public de tous âges », actions 17 et 18. • 5.4 – Communiquer, accueillir, divertir et fidéliser les publics par le biais de l'objectif 5.4.2 « Augmenter la fréquentation du Musée », action 33.		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte. La cible annuelle de 10 % du nombre de visiteurs/participants par rapport à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015 est atteinte. Une augmentation de 65 % du taux de participation à nos activités éducatives hors les murs, grâce notamment au programme SéminArts qui a contribué à l'atteinte de notre cible annuelle.		

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 9 du MAC	Indicateur	Cible
Promouvoir l'utilisation d'outils de médiation technologiques mis à la disposition des visiteurs (par ex. applications mobiles)	Taux d'utilisation des outils de médiation technologiques	25 % d'utilisation des outils de médiation technologiques sur une base annuelle
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 2.5 Aider les consommateurs à faire des choix responsables. Action liée aussi à l'objectif 1.1 lors de la prise en compte des principes de développement durable.		
Résultats recherchés : n ^{os} 7 et 30		
Stratégie numérique du Québec : Action contribuant à atteindre les objectifs 3.2, 7.1 et 7.2 par la mise en place de différentes plateformes de consultation sur le Web afin de rejoindre l'utilisateur dans son environnement, par l'entremise de canaux numériques qu'il connaît.		
Plan stratégique du MAC : Action contribuant à la mise en œuvre de la priorité stratégique suivante : • 5.2 – Collectionner, bâtir et enrichir la collection du Musée par le biais de l'objectif 5.2.2 « Assurer la diffusion virtuelle de la collection permanente du MAC », action 13. • 5.4 – Communiquer, accueillir, divertir et fidéliser les publics par le biais de l'objectif 5.4.1 « Augmenter la notoriété du Musée », actions 25 et 28. • 5.5 – Numériser, créer et diffuser des contenus culturels numériques par le biais de l'objectif 5.5.2 « Aller à la rencontre du public le plus large possible par des projets innovants », actions 44 et 45.		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte. • Création d'un projet éducatif Mon balado au MAC. • Mise en ligne de la chronologie interactive du MAC intitulée <i>Jusqu'à maintenant</i> qui présente plus de 300 œuvres de la collection et un large éventail de documents d'archives dont, notamment, des catalogues d'expositions, des communiqués de presse, etc. En français seulement : 17 289 pages vues / 11 379 vues uniques. • Développement d'une exposition virtuelle qui sera accessible en 2019-2020 sur le site Web institutionnel.		
Action 10 du MAC	Indicateur	Cible
Établir des partenariats avec des organismes communautaires dans l'élaboration et la mise en œuvre d'activités du MAC	Nombre de partenariats	Un nouveau partenariat par année d'ici le 31 mars 2020
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 4.2 Appuyer et mettre en valeur les activités des organismes communautaires et des entreprises d'économie sociale qui contribuent à l'inclusion sociale et à la réduction des inégalités		
Résultat recherché : n ^o 39		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte de l'objectif 7 par la reconnaissance du rôle de la culture comme vecteur de cohésion sociale.		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte. Nous avons établi un nouveau partenariat avec un organisme communautaire.		

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 11 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser l'accès aux programmes et activités du MAC pour les clientèles provenant de milieux défavorisés	Nombre de participants aux programmes et activités	Une augmentation de 10 % de la clientèle d'ici 2020
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 4.3 Appuyer et promouvoir le développement de mesures sociales et économiques pour les personnes en situation de pauvreté et les milieux défavorisés		
Résultat recherché : n° 40		
Agenda 21 de la culture du Québec : Action contribuant à l'atteinte des objectifs 5 et 9 en favorisant l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que leur accès et leur participation à la vie culturelle et en améliorant l'accès des groupes défavorisés aux lieux culturels.		
Résultat de l'année : La cible de 2020 est atteinte.		
L'augmentation du nombre de participants de 2018-2019 par rapport à 2017-2018 est de 65 %.		
- Élaboration et adoption d'un plan d'action à l'égard des personnes handicapées. - Élaboration et mise en œuvre du projet <i>Inclusion</i> pour élargir et enrichir notre offre éducative destinée aux personnes handicapées, immigrantes ou en situation de pauvreté notamment par le biais d'Ateliers chorégraphiques (<i>Angles d'inclusion & Circularité active</i>), de visites Ateliers (<i>À l'œuvre pour tous</i>), dont plusieurs organismes ont pu bénéficier gratuitement.		
Action 12 du MAC	Indicateur	Cible
Sensibiliser les employés du MAC aux principes des saines habitudes de vie	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du MAC sur une base annuelle
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 5.1 Favoriser l'adoption de saines habitudes de vie		
Résultat recherché : n° 42		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.		
- Accès à tous les employés à un potager urbain privé, localisé sur la terrasse du Musée. - Partenariats avec différents organismes pour des programmes de mise en forme (rabais sur abonnement). - Offre d'activités culturelles avec différents partenaires pour encourager et favoriser l'exploration culturelle (rabais et/ou tirages offerts pour des billets de spectacles, échanges dans le cadre de visites d'expositions avec d'autres musées de la métropole, etc.) - Maintien de l'offre d'un programme <i>PEA</i> de soutien aux employés. - Bulletin mensuel <i>Ligne de vie</i> envoyé aux employés et traitant de différents sujets liés à la santé globale.		
Action 13 du MAC	Indicateur	Cible
Sensibiliser les employés du MAC aux principes et mesures préventives en matière de santé et sécurité au travail	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du MAC sur une base annuelle
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 5.2 Agir pour que les milieux de vie soient plus sains et sécuritaires		
Résultats recherchés : n°s 43 et 44		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.		
- Élaboration et adoption d'un plan de mesures d'urgence avec code de couleurs. - Exercice de prévention contre les incendies avec la brigade d'urgence de première ligne. - Formation continue en matière de santé et sécurité au travail. - Tenue de réunions du Comité santé et sécurité au travail composé de représentants des employés et des représentants de l'employeur – prises de décisions conjointes.		

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

Action 14 du MAC	Indicateur	Cible
Appliquer les principes de développement durable dans les projets d'aménagement des espaces d'exposition	Taux de recyclage des matériaux	25 % des matériaux recyclés sur une base annuelle pour les espaces d'exposition
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 6.1 Favoriser la mise en œuvre de bonnes pratiques d'aménagement du territoire. Aussi en lien avec l'objectif 1.1		
Résultats recherchés : n ^{os} 5 et 43		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.		
Le Musée a réutilisé 25 % de matériaux pour l'aménagement des espaces d'exposition.		
Action 15 du MAC	Indicateur	Cible
Favoriser la participation de la collectivité aux comités externes du MAC	Taux de participation aux comités externes	Renouvellement de 20 % des membres des comités externes sur une base annuelle
Liens et contributions gouvernementales		
Objectif gouvernemental : 6.3 Soutenir la participation publique dans le développement des collectivités. Aussi en lien avec les objectifs 1.3 et 1.5		
Résultats recherchés : n ^{os} 15 et 50		
Agenda 21 de la culture du Québec : action contribuant à l'atteinte de l'objectif 5 par l'inclusion des citoyennes et citoyens dans les processus d'élaboration des politiques culturelles.		
Résultat de l'année : La cible annuelle est atteinte.		
- Renouvellement de 35 % des membres des comités. - Mise en place d'un service de téléconférence pour motiver la participation des membres des différents comités du MAC, et ce, même à distance.		
D'ordre général, les actions 1 à 15 entreprises par le Musée ont pour but de promouvoir et de mettre en œuvre la priorité stratégique du MAC n ^o 5.6 – Gérer, responsabiliser et optimiser, par le biais de l'objectif 5.6.4 « Améliorer les pratiques de gouvernance et responsabilité sociale », action 67.		

L'atteinte des objectifs gouvernementaux énumérés ci-dessous n'étant pas en lien direct avec la mission du MAC, il n'est pas prévu que des actions spécifiques soient entreprises dans son plan d'action.

1.4	Poursuivre le développement des connaissances et des compétences en matière de développement durable dans l'administration publique
1.6	Coopérer aux niveaux national et international en matière de développement durable, en particulier avec la Francophonie
2.1	Appuyer le développement des pratiques et des modèles d'affaires verts et responsables
2.2	Appuyer le développement des filières vertes et des biens et services écoresponsables produits au Québec
2.3	Favoriser l'investissement et le soutien financier pour appuyer la transition vers une économie verte et responsable
2.4	Développer et mettre en valeur les compétences permettant de soutenir la transition vers une économie verte et responsable
3.1	Gérer les ressources naturelles de façon efficiente et concertée afin de soutenir la validité économique et de maintenir la biodiversité
3.2	Conserver et mettre en valeur la biodiversité, les écosystèmes et les services écologiques en améliorant les interventions et les pratiques de la société
4.1	Appuyer la reconnaissance, le développement et le maintien des compétences, particulièrement celles des personnes les plus vulnérables
6.2	Renforcer les capacités des collectivités dans le but de soutenir le dynamisme économique et social des territoires
6.4	Renforcer la résilience des collectivités par l'adaptation aux changements climatiques et la prévention des sinistres naturels
7.1	Accroître l'accessibilité aux services, aux lieux d'emploi ainsi qu'aux territoires par des pratiques et par la planification intégrée de l'aménagement du territoire et des transports durables
7.2	Appuyer l'électrification des transports et améliorer l'efficacité énergétique de ce secteur pour développer l'économie et réduire les émissions de GES
8.1	Améliorer l'efficacité énergétique
8.2	Optimiser la production d'énergies renouvelables au bénéfice de l'ensemble de la société québécoise
8.3	Favoriser l'utilisation d'énergies qui permettent de réduire les émissions de GES

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La politique de financement des services publics vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes relative au processus tarifaire. Conformément à cette politique, le Musée a procédé à l'évaluation systématique des coûts de tous les produits et services tarifés et a établi le niveau de financement.

Le niveau de financement global atteint est passé de 21 % à 18 % entre 2017-2018 et 2018-2019 principalement en raison de la diminution de fréquentation et de la fermeture temporaire du Musée au dernier trimestre.

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION			
Billetterie et abonnements	Par comparaison	09-11-2017	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coût	25-06-2014	Refixation annuelle
Ventes de catalogues d'expositions	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle

PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION

Subventions

Gouvernement du Québec

Gouvernement du Canada

Autres

Dons d'œuvres d'art

Commandites et autres dons

Produits de placements

Recouvrement de charges

Autres produits n'entrant pas dans la tarification

CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES

Dons d'œuvres d'art

Achats d'œuvres d'art

Échange de biens et services reçus

Autres charges

TOTAL DES PRODUITS ET DES CHARGES

LISTE DES BIENS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS

Prêt d'œuvres d'art

Prêt de documents (médiathèque)

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services ¹	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé	Justification du niveau de financement
\$	\$				
1 585 923	9 217 198	17 %	14 %	3 %	Faire connaître et promouvoir l'art contemporain au grand public
216 421	1 624 018	13 %	13 %	0 %	Faire connaître et promouvoir l'art contemporain au grand public
333 263	1 756 208	19 %	21 %	-2 %	Promouvoir la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
43 380	472 069	9 %	4 %	5 %	Promouvoir la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
129 607	84 971	153 %	161 %	-8 %	Augmenter les revenus autonomes
2 308 594	13 154 464	18 %	14 %	4 %	
10 090 136					
674 522					
60 032					
584 400					
949 880					
535 658					
802 592					
11 152					
13 708 372					
	584 400				
	559 484				
	782 091				
	802 592				
	2 728 567				
16 016 966	15 883 031				

1. Le coût des biens et services qui sert au calcul du niveau de financement atteint est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification.

LA FONDATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa collection, la production d'expositions d'envergure nationale et internationale, et le développement des programmes éducatifs. C'est grâce à l'engagement extraordinaire de ses bénévoles, à la contribution remarquable de ses généreux donateurs et de ses partenaires corporatifs que la Fondation organise ses événements et activités philanthropiques tout au long de l'année.

La Fondation a donc le mandat de bâtir et de consolider des relations durables avec des individus, des fondations et des entreprises privées intéressés à soutenir financièrement la diffusion et la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international.

Chaque année, la Fondation organise trois soirées-bénéfice parmi les plus courues en ville : les Printemps du MAC en avril, le Bal du Musée en septembre et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 en octobre. La Fondation chapeaute également les activités du Cercle du MAC, elle invite les donateurs à contribuer à sa campagne annuelle de financement et elle gère la Boutique du Musée (fermée en janvier 2019). Ainsi, la Fondation participe au rayonnement de la première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain.

Les Printemps du MAC

Organisée sur le thème *ELO LEO* en référence à l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, la 12^e soirée-bénéfice des Printemps du MAC a permis d'amasser plus de 90 000 dollars net au profit de la Fondation du Musée le 13 avril 2018.

La présidence d'honneur de l'édition 2018 était assurée par Martin-Luc Archambault et la coprésidence du comité organisateur de la soirée, par Alexandra Mohsen et Stéphanie Stergiotis.

La Fondation du Musée remercie aussi chaleureusement tous les membres du comité : Shady Ahmad, Arianne Bisailon, Virginie Bourgeois, Luana-Ann Church, Alexandra De Roy, Marc-Antoine Dufresne, Lysandre Laferrière, Benjamin Lessard-Nguyen, Sophie la Flèche, Marion-Isabelle Muszyński, Annette Nguyen et Catherine Plourde. La Fondation remercie également ses commanditaires principaux : Banque Nationale, Power Corporation du Canada ainsi que Holt Renfrew Ogilvy, Torys, Metro, McCarthy Tétrault et la Banque TD.

Le Bal

Le Bal du Musée se tenait le 22 septembre 2018 sous la coprésidence d'honneur de France Margaret Bélanger, vice-présidente exécutive Club de hockey Canadien, Centre Bell et evenko, Éric Bujold, président Banque Nationale Gestion privée 1859, et Nathalie Goyette, associée fiscalité PwC Cabinet d'avocats. Les présidents hôtes étaient François Dufresne, président du conseil d'administration de la Fondation, Marie-Josée Simard, présidente du comité du Bal, et John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef du Musée.

Interruption, une soirée sous la direction artistique de Bob Agence, a mis l'accent sur la transformation prochaine du Musée en lieu de lumière et de transparence. Pas moins de 800 invités étaient présents à l'événement vedette de la rentrée artistique et philanthropique, ce qui a permis à la Fondation du Musée d'amasser près de 600 000 dollars net. Un grand merci à tous nos partenaires gouverneurs qui appuient le développement et le rayonnement du Musée d'art contemporain de Montréal :

Alimentation Couche-Tard Inc., Banque Nationale, Bell, BMO, Bombardier, CAE, Corporation Financière Champlain, Fasken, Financière Banque Nationale, Power Corporation du Canada, Québecor, Sid Lee, SNC Lavalin, Telus.

Le comité organisateur du Bal, présidé par Marie-Josée Simard, était composé de Sophie Banford, Elisabeth Camiré, Violette Cohen, Nathalie Goyette, Stéphanie Larivière, Jean-Philippe Shoiry, Nicolas Urli et Debbie Zakaib.

Un grand merci également à nos bienfaiteurs : Air Canada, Banque TD, BCF Avocats d'affaires, Blakes, Borden Ladner Gervais, Bob Agence, Caisse de dépôt et placement du Québec, Carbonleo, Cirque du Soleil, Deloitte, Corporation Fiera Capital, Fonds de solidarité FTQ, Galerie Division, Goldman Sachs & Co., Groupe Touchette Inc., Ivanhoé Cambridge Inc., Jarislowsky Fraser Limitée, KPMG, Pierre-Yves Leduc, McCarthy Tétrault, Pomerleau, Provencher_Roy, PwC Cabinet d'avocats, Sanimax, Stikeman Elliott, Stingray, Torsys, XPND Capital.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Dans l'esprit d'un comité d'acquisition muséal, le 12^e Symposium des collectionneurs, commandité par Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenu au Musée, le mardi 23 octobre 2018.

Coprésidé par Eva Hartling et Sara Joli-Cœur, cet événement-bénéfice de la Fondation du Musée a rassemblé 70 invités conviés à participer au choix de la prochaine œuvre qui viendra enrichir la collection du Musée.

Marie-Eve Beaupré, Lesley Johnstone et Mark Lanctôt, de l'équipe de la direction artistique du Musée, ont présenté les œuvres d'Adam Basanta, Caroline Monnet et Trevor Paglen. Au terme de leurs délibérations, les invités ont choisi l'œuvre de Trevor Paglen intitulée *INTRUDER 5A in Cygnus (Ocean Reconnaissance Satellite; USA 160) Note: Other satellites are SCOUT X-4 Rocket Body and Unknown*.

Grâce à ses participants et à ses généreux donateurs, l'événement a permis de récolter 86 000 dollars net. La Fondation du Musée remercie le Fonds Hamelys, le Fonds Paule-Poirier et la Fondation Ariane et Réal Plourde de leur appui remarquable visant à aider le Musée dans l'acquisition des autres œuvres présentées lors de l'événement. Toutes les œuvres ont été acquises, une première dans l'histoire du Symposium des collectionneurs!

La Fondation tient aussi à remercier chaleureusement la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien et le Groupe Birks pour sa précieuse participation.

Le Cercle du MAC

Profitant des débuts de l'exposition de Françoise Sullivan, le Cercle du MAC a lancé sa saison 2018-2019 avec un prévernissage en compagnie de l'artiste, qui a offert une visite guidée exclusive. Cette quatrième saison du Cercle s'est donc entamée avec une rencontre des plus agréables, laissant présager les nombreuses activités surprenantes à venir!

À la magnifique galerie Parisian Laundry, les membres du Cercle du MAC se sont initiés aux coulisses du marché de l'art québécois en compagnie de la directrice Megan Bradley, de la conservatrice de la collection du Musée, Marie-Eve Beaupré, et du collectionneur François R. Roy.

De retour au Musée, la visite des réserves a connu un vif succès. Elle a permis aux participants de découvrir des œuvres rarement montrées au public et la façon dont la collection est préparée et emballée en vue de son déplacement pour le projet de transformation du MAC.

Également, le Cercle a eu le plaisir d'être invité par François Rochon à découvrir les nombreuses œuvres qui composent sa collection privée se trouvant dans les bureaux de l'entreprise Giverny Capital.

Le Cercle du MAC est un cercle philanthropique qui soutient le Musée tout en permettant de découvrir les coulisses du milieu de l'art contemporain. Grâce à la générosité de ses membres et de ses donateurs, plus de 12 700 dollars net ont été remis à la Fondation l'année dernière. Rendez-vous sur le site Web du Musée, pour en apprendre davantage, et adhérez au Cercle du MAC!

La Campagne annuelle

Cette année encore, la campagne annuelle de financement de la Fondation fut un franc succès. Grâce à la générosité de ses nombreux donateurs passionnés et engagés, ce sont près de 140 000 dollars net qui ont été amassés en 2018-2019.

La Fondation tient à remercier spécialement et vivement The Azrieli Foundation/La Fondation Azrieli pour son appui précieux envers la tournée internationale de l'exposition *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*. Merci également à la Collection Majudia et à la Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg, pour leur soutien.

Merci à tous nos précieux mécènes! Chaque don compte et a un impact concret sur le dynamisme du Musée et sur la vitalité de sa programmation artistique et éducative.

Le conseil d'administration

François Dufresne, président
 Anna Antonopoulos
 Patrick Bibeau
 Christine Boivin
 Éric Bujold
 Julie Couture
 Pascal de Guise
 Justin Méthot
 Stéphanie Stergiotis
 Debbie Zakaib

Les comités

Le Cercle du MAC

Sébastien Moïse, coprésident
 Nicolas Rubbo, coprésident
 Sophie Banford
 Megan Bradley
 Daniel Daunais
 Antoine Ertaskiran
 Marie-Ève Gingras
 Florence Girod
 Monique Lo
 Jean-François Renaud
 Sarah Rochefort
 Rachel Tremblay

Les Printemps du MAC

Martin-Luc Archambault, président d'honneur
 Alexandra Mohsen, coprésidente
 Stéphanie Stergiotis, coprésidente
 Shady Ahmad
 Arianne Bisaillon
 Virginie Bourgeois
 François Guindon
 Lysandre Laferrière
 Marion-Isabelle Muszyński
 Catherine Plourde

Le Bal

Marie-Josée Simard, présidente
 Sophie Banford
 Elisabeth Camiré
 Violette Cohen
 Nathalie Goyette
 Stéphanie Larivière
 Jean-Philippe Shoiry
 Nicolas Urli

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Eva Hartling, coprésidente
 Sara Joli-Cœur, coprésidente
 Marie-Eve Beaupré
 Éric Bujold
 Marie-Claude Lortie
 John Zeppetelli

Les bénévoles

Amélie Aumont
 Claudine Blais
 Ludovic Delrieux
 Alexandra De Roy
 Danseurs de l'École supérieure de ballet du Québec
 Daphné Jeannotte
 Joanie Lachance
 Lysandre Laferrière
 Catherine Plourde
 Laurence Rajotte-Soucy
 Sabina Rak

L'équipe de la Fondation

Anne-Marie Barnard
 Laureen Bardou, CFRE
 Mathieu Baril
 Naila Del Cid (jusqu'au 15 février 2019)
 Nancy Lemieux
 Danièle Patenaude

La Boutique (jusqu'au 28 janvier 2019)

Claudine Blais

LES DONATEURS 2018-2019

250 000 \$ et plus

Fondation Sandra et Alain Bouchard

100 000 \$ à 249 999 \$

Jean-Pierre Léger

50 000 \$ à 99 999 \$

Groupe de sociétés Walter
The Azrieli Foundation/La Fondation
Azrieli

25 000 \$ à 49 999 \$

Banque Nationale
Énergir
Fondation Ariane & Réal Plourde
Fondation de la famille Claudine et
Stephen Bronfman
Fondation de la famille Stephen et
Lillian Vineberg

10 000 \$ à 24 999 \$

Alimentation Couche-Tard
BCF Avocats d'affaires
Bombardier Inc.
Borden Ladner Gervais S.E.N.C.R.L.,
S.R.L.
Collection Majudia
Corporation Financière Champlain
(Canada) Inc.
Deloitte
Fondation Guy Laliberté
Galerie Division
Groupe Lune Rouge Inc.
Groupe Stingray Inc.
KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Power Corporation du Canada
PricewaterhouseCoopers LLP
Stikeman Elliott LLP
Telus

5 000 \$ à 9 999 \$

Air Canada
Martin-Luc Archambault
Banque TD
Behaviour Interactive Inc.
Biron Groupe Santé
BMO Groupe Financier
Bob Agence
CAE
Caisse de dépôt et placement du
Québec

Cirque du Soleil Canada Inc.
Colo-D
Corporation Fiera Capital
Fonds de solidarité FTQ
Fonds Hamelys
Goldman, Sachs and Co.
Nathalie Goyette
Groupe Touchette Inc.
Immobilier Carbonleo
Jarislowsky Fraser Limitée
Provencher Roy + Associés Architectes
Inc.
Québecor Média Inc.
Sanimax San Inc.
SNC-Lavalin
Société d'avocats Torys, s.e.n.c.r.l.
Tourisme Montréal
Valeurs mobilières TD
Anonyme (3)

1 000 \$ à 4 999 \$

0956267 B.C. Unlimited Liability
René Albert
Bisma Ansari
Erin Battat
BC2 Groupe Conseil Inc.
BCF Avocats d'affaires
Daniel Bélisle
BFL Canada risques et assurances Inc.
Patrick Bibeau
Boyden
Cabinet Medico Esthétique Dre Morin
Inc.
Canderel Management Inc.
Cogeco Inc.
Conam Charitable Foundation
Consortium Saucier+Perrotte / GLCRM
Architectes
Guy Côté
DBC Communications Inc.
René Desjardins
Desjardins Bherer
Diversio Experts-Conseils
Dollarama S.E.C./ L.P.
Sébastien Doyon
François Dufresne
Effix
Entreprise de Construction TEQ Inc.
Exportation & Développement Canada
EY
Joan F. Ivory
Fasken Martineau DuMoulin LLP
Fletcher Leisure Group
Fondation Lise et Richard Fortin

Galerie Antoine Ertaskiran
Doris Gauthier
Geneviève Léveillé
GPL Assurance Inc.
Groupe Birks Inc.
Groupe Mathieu-Ménard Inc.
Groupe Morin
Groupe Park Avenue
Paul Hamelin
Sara Joli-Cœur
K72
Eric Labelle
Patrick Lahaie
Lavery Avocats
Stéphanie Leblanc
Tara Leigh et Pierre R. Brosseau
Pierre Lessard
Licaplast Industries Inc.
Patrick Lynch
Magnor
Maison Brison
Marsh Canada Limitée
Guillaume Maurice
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Montréal International
Jacques Nolin
Pierre-François Ouellette art contem-
porain Inc.
Placements JMB
Private Brands Consortium (PBC) Inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
Jeremy Reitman
Richard J. Renaud
Restaurants Subway Québec
Larry & Cookie Rossy
André Roy
Services Immobiliers Andrew Bissett
Inc.
Jean-Philippe Shoiry
Sid Lee Inc.
Sidcan Inc.
Société de Gestion Sogefor Inc.
Sharon & Aaron Stern
Stuart Webster Design
The Rossy Foundation
Marc Thibodeau
Tourisme Montréal
Pascal Tremblay
Adam & Catherine Turner
Pierre Urs Thomas
Vasco Design Inc.
Zoom Marketing Actif
Anonyme (1)

250 \$ à 999 \$

Mirabaud Canada
 9124-6017 Québec Inc.
 Philippe A. Bouchard
 Rachid Aboulhamid
 Mayla Amghar
 Thomas Bachand
 Audrey Barbeau
 Maroie Barkati
 Anne-Marie Barnard
 Jenna Bedford
 Monique Bernier
 Ariane Bisailon
 Mélanie Blanchette
 Christine Boivin
 Rachel Bouchard
 Jean-Samuel Boudreault
 Sophie Boulanger
 Marc Boulé
 Maxime Bourgoing
 Olivier Boyd
 Megan Bradley
 Frederic Caron
 Frederick Caron
 Célébrations - Location d'équipements
 Anne-Marie Chagnon
 Francis Champagne
 Marie-Claude Choquette
 Jessica Cimino-Martin
 Violette Cohen
 Marc-André Coutu
 Emilie Croteau
 J.V. Raymond Cyr
 Tania Dallaire
 Aida Daoud
 Loïc Darbouze
 Pascal de Guise
 Bertrand Delmer
 Charles-Etienne Demers
 Ralph D'Iorio
 Philippe Doré
 Dr Brian Potter Inc.
 Dr Johanna Choremis Inc.
 Benoît Dubé
 Michel Dufresne
 Louis Dugas
 France-Élaine Duranceau
 Mr. and Mrs. Gordon Echenberg
 Galerie Ellephant
 Maïté Garcia Gonthier
 Gestion LKD
 Gestion Ryan La Haye Inc.
 Marie-Ève Gingras
 Marie-Hélène Gobeil
 Elana Gorbatyuk
 Groupe Antonopoulos
 Groupe Deschênes Inc.
 Chloé Hamel
 Raja Hanna
 Eva Hartling
 Pierre Hotte
 Levon Igidbashian
 David Jones
 Vicken Kanadjian
 Marc-André La Barre
 Sophia Ladovrechis
 Réjeanne Lajoie
 Catherine Lamarre
 Robert Landry
 Philippe Lareau
 Julie Larouche
 Marc Latreille
 Josée Lecompte
 Pierre Lefebvre
 François Legault
 Julie Lemay
 Sara Lithwick & Alastair Irvine
 Landon Mackenzie
 Ingrid Marchand
 Alexandra Mohsen
 Simon Morin-Plante
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Joseph Nawar
 Stéphane Nobert
 Elena Oxengendler
 Claude Paquette
 Elise-Quyen Pham
 Thierry Plourde
 Caroline Reumont
 Robin Rosenberg
 Nicolas Rubbo
 Luc Sabbatini
 Ajay Sekhand
 Jean-Philippe Shoiry
 Marie-Josée Simard
 Smart & Biggar
 Alexis Stimamiglio-Coronin
 Stephanie St-Jean
 The Gustav Levinschi Foundation
 The Phyllis Lambert Foundation
 Pierre-Jude Thermidor
 Tristan
 Anne Vallet
 Warwick Hotels and Resorts
 James Welch
 Omar Zerrad
 Anonyme (3)

ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2019

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (le « Musée ») ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général et
conservateur en chef,



John Zeppetelli

La chef des finances,



Maryse Elias, CPA, CA

Montréal, le 18 juin 2019



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur l'audit des états financiers

Opinion avec réserve

J'ai effectué l'audit des états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2019, et l'état des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » de mon rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2019, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion avec réserve

Le Musée n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2019 et 2018, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Cette dérogation a donné lieu à l'expression d'une opinion d'audit modifiée concernant les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants, selon l'estimation établie, sont nécessaires afin que les états financiers du Musée respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public :

	Augmentation (diminution) estimée En dollars					
	2019			2018		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
État de la situation financière						
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	1 190 493	1 479 118	2 669 611	1 066 066	1 917 181	2 983 247
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	—	1 471 262	1 471 262	—	1 611 910	1 611 910
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	1 855 135	1 855 135	—	2 106 684	2 106 684
Actif net			2 285 738			2 488 473
État des résultats						
Subventions du gouvernement du Québec	124 427	(327 162)	(202 735)	227 579	(391 674)	(164 095)
Excédent des produits sur les charges			(202 735)			(164 095)

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendante du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et je me suis acquittée des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et je fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- j'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, je conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée ;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière ;
- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenue d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation ;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée au 31 mars 2019 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,

 CPA auditeur, CA

Jean-Pierre Fiset, CPA auditeur, CA
Vérificateur général adjoint
Montréal, le 18 juin 2019

État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2019

2019

2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec	9 164 405	—	925 731	—	10 090 136	9 320 891
Subventions du gouvernement du Canada (note 4)	674 522	—	—	—	674 522	422 980
Subventions - Autres	60 032	—	—	—	60 032	388 201
Dons d'œuvres d'art (note 9)	584 400	—	—	—	584 400	377 051
Commandites et autres dons (notes 5 et 6)	949 880	—	—	—	949 880	1 430 332
Produits de placements (note 7)	535 658	—	—	—	535 658	306 697
Ventes de catalogues d'expositions	—	43 380	—	—	43 380	32 510
Location d'espaces	—	129 607	—	—	129 607	159 167
Location d'expositions	333 263	—	—	—	333 263	29 503
Billetterie et abonnements	1 585 923	—	—	—	1 585 923	2 336 707
Activités éducatives et culturelles	216 421	—	—	—	216 421	231 051
Recouvrements - projets spéciaux	746 878	—	—	—	746 878	293 240
Autres	18 739	48 127	—	—	66 866	85 835
	14 870 121	221 114	925 731	—	16 016 966	15 414 165
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	5 763 518	54 458	—	—	5 817 976	5 544 513
Services professionnels, administratifs et autres	2 634 286	35 034	—	—	2 669 320	2 687 457
Taxes municipales et scolaires	1 943 707	—	—	—	1 943 707	1 931 554
Services de transport et communications	1 378 768	1 115	—	—	1 379 883	1 597 651
Fournitures et approvisionnements	694 955	1 367	—	—	696 322	582 143
Locations	1 264 431	24 304	—	—	1 288 735	1 194 630
Entretien et réparations	314 800	5 050	—	—	319 850	304 062
Intérêts sur la dette à long terme et frais financiers	24 785	—	77 504	—	102 289	86 712
Acquisitions d'œuvres d'art (note 9)						
Dons d'œuvres d'art	584 400	—	—	—	584 400	377 051
Achats d'œuvres d'art	559 484	—	—	—	559 484	324 624
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	521 065	—	521 065	619 673
	15 163 134	121 328	598 569	—	15 883 031	15 250 070
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(293 013)	99 786	327 162	—	133 935	164 095

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'actif net

Pour l'exercice clos le 31 mars 2019

	2019					2018
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF NET AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(835 428)	—	(1 422 407)	1 412 846	(844 989)	(1 009 084)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(293 013)	99 786	327 162	—	133 935	164 095
Virements interfonds (note 11)	99 786	(99 786)	—	—	—	—
ACTIF NET À LA FIN DE L'EXERCICE	(1 028 655)	—	(1 095 245)	1 412 846	(711 054)	(844 989)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2019

	2019					2018
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS AU DÉBUT DE L'EXERCICE	—	—	—	657 111	657 111	751 473
Gains (pertes) non réalisés attribuables aux placements de portefeuille cotés sur un marché actif						
Actions	—	—	—	167 640	167 640	35 747
Obligations, certificats de placements garantis et fonds de marché monétaire	—	—	—	50 927	50 927	(31 616)
Montant reclassé aux résultats ou aux revenus de placements reportés						
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille cotés sur un marché actif	—	—	—	(77 994)	(77 994)	(98 493)
Gains (pertes) de réévaluation nets de l'exercice	—	—	—	140 573	140 573	(94 362)
GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS À LA FIN DE L'EXERCICE	—	—	—	797 684	797 684	657 111

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de la situation financière

Pour l'exercice clos le 31 mars 2019

2019

2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF						
Court terme						
Trésorerie	2 677 477	—	—	52 104	2 729 581	429 623
Équivalents de trésorerie (note 12)	980 670	—	—	227 043	1 207 713	771 750
Placements de portefeuille (note 12)	—	—	—	48 614	48 614	446 602
Créances (note 8)	313 586	9 502	—	—	323 088	509 632
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 328 301	—	—	—	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	600 000	—	—	—	600 000	3 000 000
Autres subventions à recevoir	133 115	—	—	—	133 115	43 115
Charges payées d'avance	590 498	—	—	—	590 498	524 118
	7 623 647	9 502	—	327 761	5 632 609	5 724 840
Long terme						
Placements de portefeuille (note 12)	—	—	—	4 201 564	4 201 564	3 960 101
Immobilisations corporelles (note 13)	—	—	1 855 135	—	1 855 135	2 106 684
	7 623 647	9 502	1 855 135	4 529 325	11 689 308	11 791 625
PASSIF						
Court terme						
Marges de crédit (notes 15 et 16)	1 180 730	—	367 541	—	1 548 271	2 057 752
Fournisseurs et frais courus (note 14)	932 160	—	—	—	932 160	1 355 952
Provision pour vacances	353 935	—	—	—	353 935	335 527
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	2	9 504	2 318 795	—	—
Intérêts courus	—	—	5 552	—	5 552	5 575
Produits reportés	797 609	9 500	—	—	807 109	656 069
Dons reportés	55 000	—	—	—	55 000	3 000
Revenus de placements reportés (note 18)	836 630	—	—	—	836 630	1 136 752
Subventions reportées du gouvernement du Québec - projets spécifiques (note 19)	3 832 083	—	141 185	—	3 973 268	3 324 963
Subventions reportées du gouvernement du Canada	75 000	—	—	—	75 000	55 874
Portion court terme de la dette à long terme (note 17)	—	—	955 336	—	955 336	875 216
	8 063 147	9 502	1 479 118	2 318 795	9 542 261	9 806 680
Long terme						
Avantages sociaux futurs (note 20)	589 155	—	—	—	589 155	560 913
Dette à long terme (note 17)	—	—	1 471 262	—	1 471 262	1 611 910
	8 652 302	9 502	2 950 380	2 318 795	11 602 678	11 979 503
ACTIF NET (note 10)						
Dotations	250 000	—	—	1 412 846	1 662 846	1 662 846
Non grevés d'affectations	(1 278 655)	—	(1 095 245)	—	(2 373 900)	(2 507 835)
	(1 028 655)	—	(1 095 245)	1 412 846	(711 054)	(844 989)
Gains de réévaluation cumulés	—	—	—	797 684	797 684	657 111
	(1 028 655)	—	(1 095 245)	2 210 530	86 630	(187 878)
	7 623 647	9 502	1 855 135	4 529 325	11 689 308	11 791 625

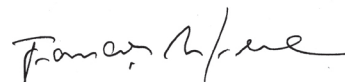
OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (note 24)

DROITS CONTRACTUELS (note 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.



Alexandre Taillefer, Président



François Dufresne, Trésorier

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

État des flux de trésorerie

Pour l'exercice clos le 31 mars 2019

2019

2018

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT						
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(293 013)	99 786	327 162	—	133 935	164 095
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie						
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	521 065	—	521 065	619 673
Ajustement relatif au remboursement de la dette	—	—	(989 028)	—	(989 028)	(1 008 461)
Gains réalisés sur la cession de placements	—	—	—	(77 994)	(77 994)	(98 493)
	(293 013)	99 786	(140 801)	(77 994)	(412 022)	(323 186)
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement						
Créances	191 608	(5 064)	—	—	186 544	264 321
Créances interfonds	(165 596)	13 664	(3 161)	155 093	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	2 400 000	—	—	—	2 400 000	(2 770 000)
Autres subventions à recevoir	(90 000)	—	—	—	(90 000)	—
Charges payées d'avance	(66 380)	—	—	—	(66 380)	5 688
Fournisseurs et frais coursus	(423 720)	—	—	—	(423 720)	140 983
Provision pour vacances	18 408	—	—	—	18 408	20 247
Intérêts courus	—	—	(23)	—	(23)	(1 913)
Produits reportés	159 640	(8 600)	—	—	151 040	121 886
Dons reportés	52 000	—	—	—	52 000	—
Revenus de placements reportés	(300 122)	—	—	—	(300 122)	(98 792)
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	507 120	—	141 185	—	648 305	2 938 648
Subventions reportées du gouvernement du Canada	19 126	—	—	—	19 126	55 874
Avantages sociaux futurs	28 242	—	—	—	28 242	76 597
	2 330 326	—	138 001	155 093	2 623 420	753 539
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	2 037 313	99 786	(2 800)	77 099	2 211 398	430 353
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Nouvelle dette à long terme	—	—	928 500	—	928 500	662 500
Augmentation (diminution) des marges de crédit	146 631	—	(656 112)	—	(509 481)	(1 471)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	146 631	—	272 388	—	419 019	661 029
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS						
Acquisitions d'immobilisations (note 21)	—	—	(269 588)	—	(269 588)	(672 861)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	—	—	(269 588)	—	(269 588)	(672 861)
ACTIVITÉS DE PLACEMENTS						
Acquisitions de placements de portefeuille	—	—	—	(1 186 363)	(1 186 363)	(767 166)
Produit de cession de placements de portefeuille	408 739	—	—	1 152 716	1 561 455	1 043 238
Flux de trésorerie liés aux activités de placements	408 739	—	—	(33 647)	375 092	276 072
AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	2 592 683	99 786	—	43 452	2 735 921	694 593
Virements interfonds (note 11)	99 786	(99 786)	—	—	—	—
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	965 678	—	—	235 695	1 201 373	506 780
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 21)	3 658 147	—	—	279 147	3 937 294	1 201 373

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires

Au 31 mars 2019

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec (RLRQ, chapitre I-3) et de l'alinéa 149(1)f) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, l'actif net de ce fonds ne peut excéder 275 000 \$. L'utilisation de l'actif net du fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, l'actif net de ce fonds ne peut pas excéder 1 000 000 \$. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions. Aucune transaction n'a été comptabilisée au cours de l'exercice dans ce fonds et aucun solde ne s'y retrouve au 31 mars 2019 et 2018. Ainsi, ce fonds n'est pas présenté aux états financiers.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. L'actif net du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations. Aucune transaction n'a été comptabilisée au cours de l'exercice dans ce fonds et aucun solde ne s'y retrouve au 31 mars 2019 et 2018. Ainsi, ce fonds n'est pas présenté aux états financiers.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers du Musée sont établis selon les normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations et la provision pour congés de maladie. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Instruments financiers

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsque, et seulement lorsque, il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie (excluant les fonds de marché monétaire), les créances (excluant les taxes de vente à recevoir) et les subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les marges de crédit, les fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer et les taxes de vente à payer), la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les placements de portefeuille, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif (actions), sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les obligations, les certificats de placements garantis et les fonds de marché monétaire sont désignés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des instruments financiers sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats à l'exception des gains et pertes de réévaluation relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les intérêts et dividendes attribués aux instruments financiers sont constatés à l'état des résultats à l'exception des intérêts et dividendes relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement. Les coûts de transactions sont passés en charge pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

Juste valeur

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

Hiérarchie des évaluations à la juste valeur

Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

- Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques ;
- Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminés à partir de prix) ;
- Niveau 3 : le calcul de la juste valeur de l'instrument financier repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après les données d'entrée importantes prises en compte dans l'évaluation de la juste valeur et ayant le plus bas niveau.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

Créances

Les créances sont comptabilisées au coût moins toute provision sur créances. Les provisions sur créances sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût amorti ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Constatation des apports et dotations

Les apports présentés dans le Fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandes et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations sont comptabilisées à titre de produit dans l'exercice où elles sont autorisées et exigibles.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe de l'actif net du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe de l'actif net du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Constatation des produits

Les produits de location d'espaces et d'expositions, de billetterie ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les revenus de recouvrements – projets spéciaux sont constitués des récupérations de charges assumées par le Musée. Ils sont comptabilisés dans l'exercice au cours duquel ils ont lieu.

Les produits de ventes de catalogues sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 20 000 \$, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité et de transport d'œuvres. Ces apports et les charges correspondantes sont constatés à titre de produit de l'exercice et évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Collection numérique	10 ans
Documents numériques	3 à 5 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattachent à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est permise.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

Provision pour vacances

Aucun calcul d'actualisation concernant la provision pour vacances n'est jugé nécessaire, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours de l'exercice suivant.

Conversion des devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont pour leur part convertis au taux de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains ou pertes de change réalisés sont inclus dans les résultats de l'exercice.

Opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2019	2018
Conseil des arts du Canada	364 000 \$	300 000 \$
Ministère du Patrimoine canadien	157 148	66 354
Musée canadien de l'histoire	143 374	56 626
Autres	10 000	—
	674 522 \$	422 980 \$

Ces subventions ont été obtenues principalement pour un soutien au fonctionnement et à la circulation des expositions.

5. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de huit (8) membres, dont l'un siège également au conseil d'administration du Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans ses divers pôles d'activités en contribuant notamment à l'enrichissement de sa collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs. Elle a la tâche de gérer la boutique du Musée, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 149 814 \$ (2018 : 282 421 \$) provenant de la Fondation. La Fondation a chargé au Musée un montant de 26 202 \$ (2018 : 25 310 \$) pour la vente de biens et services au Musée. Le poste « Location d'espaces » inclut un montant de 32 573 \$ (2018 : 38 246 \$) pour le loyer de la boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes de catalogues » inclut un montant de 27 409 \$ (2018 : 24 453 \$) pour la vente de biens à la boutique. Le poste « Autres » inclut un montant de 47 440 \$ (2018 : 21 168 \$) pour le soutien technique fourni à la Fondation lors des événements de levées de fonds. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 6 784 239 \$ au 31 mars 2019 (31 mars 2018 : 6 006 581 \$). Aucun montant n'est comptabilisé aux états financiers du Musée à cet égard. À la fin de l'exercice, un montant à recevoir de 28 570 \$ (2018 : 30 408 \$) est inclus au poste « Créances » et un montant à payer de 55 416 \$ (2018 : 326 069 \$) est inclus au poste « Fournisseurs et frais courus ».

6. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2019	2018
Dons en argent	99 659 \$	286 313 \$
Commandites monétaires	68 130	361 300
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	782 091	782 719
	949 880 \$	1 430 332 \$

Le Musée a reçu des dons et des commandites sous forme de biens et de services de publicité gratuits. Des charges au montant de 93 140 \$ (2018 : 0 \$), correspondant à la somme de ces dons sous forme de biens, sont comptabilisés au poste « Services professionnels, administratifs et autres » et au montant de 688 951 \$ (2018 : 782 719 \$), correspondant à la somme de ces commandites sous forme de services de publicité, sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

7. PRODUITS DE PLACEMENTS

	2019	2018
Produits d'intérêts	75 988 \$	20 433 \$
Virement des revenus de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	459 670	286 264
	535 658 \$	306 697 \$

8. CRÉANCES

	2019	2018
Comptes clients	210 248 \$	450 689 \$
Taxes de vente à recevoir	78 660	16 017
Fondation du Musée	28 570	30 408
Autres	5 610	12 518
	323 088 \$	509 632 \$

Au 31 mars 2019, le Musée n'a comptabilisé aucune provision pour créances douteuses (2018 : 17 186 \$ comprise dans les comptes clients).

9. COLLECTIONS

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 8 023 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 \$ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des Fonds d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Ils comprennent principalement le Fonds Paul-Émile Borduas, le Fonds Louis Comtois, le Fonds Jean-Paul Mousseau, le Fonds Yves Trudeau et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2019, le Musée a acquis 29 œuvres (2018 : 30) : 14 étant des achats (2018 : 13) pour un montant de 559 484 \$ (2018 : 324 624 \$) et 15 provenant de dons (2018 : 17) pour un montant de 584 400 \$ (2018 : 377 051 \$).

10. ACTIF NET

Dotations

L'actif net du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 \$ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

Fonds des opérations

Le Musée a contracté des emprunts relativement aux dépenses engagées pour la restauration d'œuvres d'art à la suite du sinistre survenu en mai 2012 et la réalisation du projet intitulé Tableau(x) d'une exposition. Ces emprunts seront remboursés à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle des charges liées à la restauration d'œuvres d'art et au projet intitulé Tableau(x) d'une exposition, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2019, cette situation a une incidence de 124 427 \$ (2018 : 227 579 \$) sur les résultats de l'exercice et de 1 190 493 \$ (2018 : 1 066 066 \$) sur l'actif net du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur l'actif net se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

Fonds des immobilisations

Le Musée a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2019, cette situation a une incidence de (327 162 \$) (2018 : (391 674 \$)) sur les résultats de l'exercice et de (1 095 245 \$) (2018 : (1 422 407 \$)) sur l'actif net du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur l'actif net se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

11. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 99 786 \$ (2018 : 107 320 \$) a été transféré au Fonds des opérations du Fonds des activités commerciales. Cette somme a été transférée afin de financer les activités du Musée.

12. ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE ET PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

			2019	2018
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total	Total
Équivalents de trésorerie				
Comptes d'épargne placement	980 670 \$	— \$	980 670 \$	557 155 \$
Fonds de marché monétaire, coût de 197 093 \$ (2018 : 192 042 \$)	—	227 043	227 043	214 595
	980 670	227 043	1 207 713	771 750
Placements de portefeuille à court terme				
Obligations et certificats de placements garantis, échéance inférieure à un an, intérêts de 1,75 % à 2,40 % (2018 : 1,75 % à 2,40 %), coût de 48 944 \$ (2018 : 447 057 \$)	—	48 614	48 614	446 602
Placements de portefeuille à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 1,15 % à 5,05 % (2018 : 1,15 % à 5,19 %), coût de 685 592 \$ (2018 : 654 261 \$)	—	684 719	684 719	643 178
6 et 10 ans, intérêts de 1,00 % à 3,87 % (2018 : 1,00 % à 4,40 %), coût de 535 228 \$ (2018 : 566 817 \$)	—	552 967	552 967	551 696
11 ans et plus, intérêts de 1,25 % à 6,47 % (2018 : 1,25 % à 5,75 %), coût de 366 105 \$ (2018 : 377 925 \$)	—	390 333	390 333	388 480
	—	1 628 019	1 628 019	1 583 354
Actions, coût de 1 765 543 \$ (2018 : 1 726 085 \$)	—	2 573 545	2 573 545	2 376 747
	— \$	4 201 564 \$	4 201 564 \$	3 960 101 \$

Au 31 mars 2019, les Fonds de marché monétaire et les actions incluent 984 924 \$US (1 315 682 \$ CAN) (2018 : 949 979 \$ US ; 1 224 903 \$ CAN) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière.

Les actions, les certificats de placements garantis et les fonds de marché monétaire sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie de la juste valeur et les obligations sont classées de niveau 2. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

13. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2019	2018
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 \$	633 404 \$	— \$	— \$
Système informatique	1 375 272	1 222 002	153 270	183 953
Collection numérique	1 426 884	262 304	1 164 580	1 249 913
Documents numériques	712 148	434 565	277 583	298 436
Aménagement du Musée	4 053 504	3 924 583	128 921	147 923
Équipement du Musée	1 271 408	1 200 430	70 978	134 700
Équipement audiovisuel	941 255	881 452	59 803	91 656
Équipement de la boutique	37 200	37 200	—	—
Équipement du restaurant	396 566	396 566	—	103
Jardin de sculptures	483 281	483 281	—	—
	11 330 922 \$	9 475 787 \$	1 855 135 \$	2 106 684

Le total des immobilisations inclut des immobilisations en cours de développement, pour un total de 162 696 \$ (2018 : 0 \$), pour du développement informatique réparti comme suit : Système informatique : 11 564 \$, Collection numérique : 46 268 \$, Documents numériques : 104 864 \$. Aucune charge d'amortissement n'est associée à ces immobilisations.

Au cours de l'exercice, des frais financiers de 3 911 \$ (2018 : 8 261 \$) ont été capitalisés dans le coût des immobilisations.

14. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS

	2019	2018
Salaires à payer	141 528 \$	150 751 \$
Charges sociales à payer	250 551	336 317
Comptes fournisseurs	388 816	207 836
Frais courus	151 265	645 415
Taxe de vente à payer	—	15 633
	932 160 \$	1 355 952 \$

15. MARGE DE CRÉDIT – FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2019 (2018 : 31 mars 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 1 403 092 \$ (2018 : 2 176 045 \$). La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 2,27 % (2018 : 1,92 %). Le montant utilisé au 31 mars 2019 par le fonds des immobilisations est de 367 541 \$ (2018 : 1 023 653 \$).

16. MARGE DE CRÉDIT - FONDS DES OPÉRATIONS

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2019 (2018 : 31 mars 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, pour un montant n'excédant pas 1 000 000 \$ pour ses besoins opérationnels. La marge de crédit remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale, soit 3,95 % (2018 : 3,45 %). Le montant utilisé aux 31 mars 2019 et 2018 est nul.

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2019 (2018 : 31 mars 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler les dépenses de restauration d'œuvres d'art reliées à l'inondation survenue en mai 2012, pour un montant n'excédant pas 909 000 \$. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 2,27 % (2018 : 1,92 %). Le montant utilisé au 31 mars 2019 est de 900 000 \$ (2018 : 827 416 \$).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2019 (2018 : 31 mars 2019), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour la réalisation du projet intitulé Tableau(x) d'une exposition, pour un montant n'excédant pas 505 000 \$. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 2,27 % (2018 : 1,92 %). Le montant utilisé au 31 mars 2019 est de 280 730 \$ (2018 : 206 683 \$).

17. DETTE À LONG TERME

	2019	2018
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 \$, échéant le 16 juillet 2020	47 675 \$	71 512 \$
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 \$, échu le 3 décembre 2018	—	12 306
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 \$, échu le 3 décembre 2018	—	22 296
2,057 %, remboursable par versements annuels de capital de 312 722 \$, échéant le 21 août 2019	312 164	623 782
3,271 %, remboursable par versements annuels de capital de 44 974 \$, échéant le 1er septembre 2024	268 603	313 182
1,436 %, remboursable par versements annuels de capital de 338 817 \$, échéant le 1er mars 2020	338 151	675 648
1,552 %, remboursable par versements annuels de capital de 57 547 \$, échéant le 1er mars 2021	114 734	171 925
2,157 %, remboursable par versements annuels de capital de 66 683 \$, échéant le 1er mars 2027	530 582	596 475
2,610 %, remboursable par versements annuels de capital de 53 932 \$, échéant le 1er mars 2023	214 881	—
3,008 %, remboursable par versements annuels de capital de 60 393 \$, échéant le 1er septembre 2028	599 808	—
	2 426 598	2 487 126
Moins : portion court terme	955 336	875 216
	1 471 262 \$	1 611 910 \$

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin, laquelle n'est pas constatée aux états financiers du Musée. Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2020	958 905 \$
2021	307 367 \$
2022	225 982 \$
2023	225 982 \$
2024	172 050 \$
2025 et suivants	546 987 \$

18. REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS

	2019	2018
Solde au début	1 136 752 \$	1 235 544 \$
Revenus tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	155 093	182 907
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	4 455	4 565
Virement des revenus de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	(459 670)	(286 264)
Solde à la fin	836 630 \$	1 136 752 \$

Se détaillant comme suit :

	2019	2018
Utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	815 954 \$	1 120 531 \$
Utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe	20 676	16 221
	836 630 \$	1 136 752 \$

19. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC – PROJETS SPÉCIFIQUES

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	2019	2018
Solde au début	3 324 963 \$	386 315 \$
Subventions pour projets spécifiques	705 000	3 225 000
Charge de l'exercice, projets spécifiques	(197 880)	(286 352)
Solde à la fin	3 832 083 \$	3 324 963 \$

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2019, le taux de cotisation pour le RREGOP est passé de 10,97 % à 10,88 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE est demeuré à 12,82 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 2,97 % au 1^{er} janvier 2019 (2,97 % au 1^{er} janvier 2018) de la masse salariale admissible qui doit être versé par l'employeur pour les participants au RRPE et d'un montant équivalent pour la partie à verser par les employeurs. Ainsi, le Musée verse un montant supplémentaire pour l'année civile 2019 correspondant à 5,94 % de la masse salariale admissible (5,94 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2018).

Les cotisations du Musée au RRPE, incluant le montant de compensation, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 152 654 \$ (2018 : 180 237 \$).

Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie

	2019	2018
Solde au début	560 913 \$	484 316 \$
Charge de l'exercice	158 831	186 465
Prestations versées au cours de l'exercice	(130 589)	(109 868)
Solde à la fin	589 155 \$	560 913 \$

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

	2019		2018	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	2,50 % à 2,83 %	2,0 % à 2,83 %	2,50 % à 2,83 %	2,0 % à 2,83 %
Taux d'actualisation	1,91 % à 2,84 %	2,02 %	2,30 % à 3,09 %	2,36 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	11,3 ans à 17 ans	2,6 ans	11,8 ans à 13,3 ans	2,6 ans

La convention collective 2015-2020 intervenue en 2017 au niveau des conditions salariales des employés autres que professionnels du Musée a modifié ce programme. Depuis le 1^{er} avril 2017, les employés autres que professionnels peuvent accumuler les journées non utilisées de congés de maladie auxquelles ils ont droit annuellement jusqu'à un maximum de 20 jours en banque. Toute journée excédentaire sera payable à la fin de l'année civile. Il n'y aura aucune possibilité d'utiliser ces journées dans un contexte de départ en préretraite. Des mesures transitoires sont appliquées jusqu'au 31 mars 2022.

21. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se détaillent comme suit :

	2019	2018
Trésorerie	2 729 581 \$	429 623 \$
Équivalents de trésorerie	1 207 713	771 750
	3 937 294 \$	1 201 373 \$

Les opérations qui n'entraînent pas de mouvement de trésorerie ou d'équivalent de trésorerie des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2019	2018
Acquisition d'immobilisations en contrepartie de créances interfonds, fournisseurs et frais courus	3 251 \$	3 323 \$

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 72 926 \$ (2018 : 70 755 \$)

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 126 881 \$ (2018 : 60 310 \$)

22. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les incidences potentielles.

Risques financiers

Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de la trésorerie, des équivalents de trésorerie, des créances, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec, des autres subventions à recevoir et des placements de portefeuille.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	2019	2018
Trésorerie	2 729 581 \$	429 623 \$
Équivalents de trésorerie	1 207 713	771 750
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	244 428	493 615
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	600 000	3 000 000
Autres subventions à recevoir	133 115	43 115
Placements de portefeuille (à l'exception des placements en actions)	1 676 633	2 029 956
	6 591 470 \$	6 768 059 \$

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides.

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésorerie auprès d'institutions financières réputées dans les types de placements et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Le Musée considère que son risque de crédit associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision ; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouvrés ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la charge provision pour créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	2019	2018
Créances déduction faite de la provision pour créances douteuses :		
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	233 437 \$	239 097 \$
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	7 206	29 767
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	552	200 292
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	3 233	24 459
	244 428 \$	493 615 \$

Le risque de crédit associé aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec et aux autres subventions à recevoir, qui proviennent du gouvernement du Canada et de la ville de Montréal, est essentiellement réduit au minimum puisque ces postes sont constitués de contributions à recevoir confirmées par les différents paliers de gouvernement qui jouissent d'une excellente réputation sur les marchés financiers. La réception de ces sommes est prévue dans les 30 jours suivant la fin d'exercice.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2019, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

2019				
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	1 548 271 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer et les taxes de vente à payer)	681 610	—	—	—
Provision pour vacances	353 935	—	—	—
Dette à long terme	471 869	540 809	1 041 620	578 838
	3 055 685 \$	540 809 \$	1 041 620 \$	578 838 \$
2018				
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	2 057 752 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer et les taxes de vente à payer)	1 004 002	—	—	—
Provision pour vacances	335 527	—	—	—
Dette à long terme	408 735	519 053	1 334 984	373 947
	3 806 016 \$	519 053 \$	1 334 984 \$	373 947 \$

Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de taux d'intérêt, au risque de change et à l'autre risque de prix :

- **Risque de taux d'intérêt :**

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

Les marges de crédit portent intérêt à taux fixe et à taux variable et exposent donc le Musée à un risque de juste valeur et de flux de trésorerie, respectivement, découlant des variations des taux d'intérêt.

La dette à long terme est émise à des taux d'intérêt fixes, réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie, étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

- **Risque de change :**

Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements de portefeuille libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2019, le Musée est exposé au risque de change en raison de la trésorerie libellée en dollars américains totalisant 14 916 \$US (2018 : 3 454 \$US), des équivalents de trésorerie libellés en dollars américains totalisant 170 128 \$US (2018 : 166 299 \$US) ainsi que des titres de portefeuille libellés en dollars américains totalisant 814 796 \$US (2018 : 783 680 \$US).

Eu égard à l'exposition nette du Musée au risque de change au 31 mars 2019, et à supposer que toutes les autres variables demeurent constantes, une variation de 1 % du dollar canadien par rapport au dollar américain n'aurait pas un impact significatif.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- **Autre risque de prix :**

Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des placements de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

23. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Le Musée est apparenté avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumis à son contrôle conjoint, ou soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec ou qu'il détient un intérêt économique dans un autre organisme sans but lucratif. Il est également apparenté à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que du directeur général et conservateur en chef du Musée.

Le Musée n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées. Aucune transaction n'a été conclue entre le Musée et ses principaux dirigeants, leurs proches parents et les entités pour lesquelles ces personnes ont le pouvoir d'orienter les politiques financières et administratives.

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

En vertu de contrats, le Musée est tenu de verser les paiements minimums pour les engagements futurs reliés à des services de conseils en scénographie et d'entreposage d'œuvres du Musée pour une somme de 241 600 \$ (2018 : 0 \$). Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

2020	127 185 \$
2021	93 905 \$
2022	20 510 \$

Le Musée s'est engagé à coproduire une exposition en circulation avec le Museum of Modern Art de San Francisco pour laquelle il devra payer des sommes jusqu'à concurrence de 180 000 \$ (2018 : 0 \$) jusqu'en 2020.

25. DROITS CONTRACTUELS

Le Musée a conclu des ententes pour la présentation d'expositions organisées par le Musée et présentées dans différents musées en Amérique du Nord et en Europe entre 2019 et 2021 pour un montant total de 1 858 100 \$ (2018 : 0 \$) qui s'établit comme suit :

2020	1 199 985 \$
2021	658 115 \$

26. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2018 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2019.

