



RAPPORT  
ANNUEL  
21/22



MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL

Madame Nathalie Roy  
Ministre de la Culture et des Communications

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 35 de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration, le rapport annuel des activités du Musée des beaux-arts de Montréal et de sa fondation, ainsi que les états financiers pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2022.

En espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma considération distinguée.



Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.  
Président du conseil d'administration

# SOMMAIRE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	4
MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL.....	7
LISTE DES EXPOSITIONS.....	11
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES.....	12
ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE .....	14
ACQUISITIONS.....	17
CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS DU MUSÉE.....	51
LISTE DU PERSONNEL .....	66
FONDATION DU MUSÉE.....	69
ÉTATS FINANCIERS.....	79

En couverture :  
**Yousuf Karsh (1908-2002)**  
*Glenn Gould, 1957* (détail)  
Don d'Estrellita Karsh à la mémoire de Yousuf Karsh  
© Estate of Yousuf Karsh

# MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pour l'ensemble des institutions du réseau muséal québécois, 2021-2022 a été une année plus positive que la précédente. Les activités ont enfin repris à un rythme presque normal, et les visiteuses et visiteurs sont revenus dans nos salles. La population montréalaise a été résiliente, et notre musée également.**

Tout au long de l'année, le conseil d'administration a poursuivi son action de consolidation et d'harmonisation sur deux fronts : la gouvernance et les finances.

## UN NOUVEAU CADRE DE GOUVERNANCE AU MBAM

Le 10 juin 2021, l'Assemblée nationale du Québec a sanctionné le projet de loi n° 81, la *Loi modifiant la Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, qui modernise la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* (entrée en vigueur en 1972). Cela a été l'aboutissement de nombreux échanges et d'une collaboration fructueuse avec le ministère de la Culture et des Communications. Désormais, la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* s'arrime, pour certains de ses aspects, aux lois visant les sociétés d'État et les musées nationaux, tout en tenant compte des spécificités du MBAM comme institution privée.

De fait, cette nouvelle loi modifie les critères de constitution du conseil d'administration, qui doit maintenant être composé de 14 membres. Six sont nommés par le gouvernement du Québec, quatre sont élus par l'assemblée générale annuelle des Membres du Musée et les quatre autres sont nommés par les dix premiers. La présidente ou le président du conseil est nommé parmi les 14 membres. Enfin, le directeur général du Musée devient membre du conseil.

Des balises bien précises encadrent également la composition du conseil. Ainsi, il doit impérativement :

- compter une personne qui est membre de l'ordre professionnel des comptables mentionné au *Code des professions* ;

- compter une personne qui est âgée de trente-cinq ans ou moins au moment de sa nomination ;
- tendre à une parité entre les hommes et les femmes ;
- être représentatif de la société québécoise, notamment en s'assurant de la présence de personnes issues de communautés variées ;
- n'inclure que des personnes qui répondent aux critères énoncés dans les profils de compétence et d'expérience établis par le conseil d'administration.

Selon les mesures transitoires prévues par cette nouvelle loi, le mandat de l'ensemble des membres du conseil en poste lors de la sanction de cette loi prend fin le 30 juin 2022, indépendamment de la date de leur nomination ou de leur élection. Par ailleurs, une administratrice ou un administrateur qui accomplit son troisième mandat peut être nommé ou élu pour un dernier mandat.

La composition de ce nouveau conseil du MBAM exige une réflexion sur la mission du Musée, les enjeux institutionnels ou sociétaux et les profils des candidates et candidats souhaitables. L'objectif : instaurer un équilibre entre la stabilité dans la continuité et le dynamisme dans le renouveau. C'est ainsi que pourraient revenir certains membres à l'engagement avéré, aux côtés de nouveaux visages. Ces personnes seront issues de la diversité culturelle ou de groupes autochtones ou fondateurs de la société québécoise, spécialistes du marketing, des TI, des finances ou du droit, artistes, historiennes ou engagées dans le développement durable.

En recomposant le conseil qui entre en fonction le 1<sup>er</sup> juillet 2022, nous devons renoncer aux conseils et à l'expertise d'administratrices et d'administrateurs engagés qui cumulaient plus de trois mandats. Merci au sénateur Serge Joyal, à Roger Fournelle, à René Malo et à Julia Reitman. Attentifs aux visées de l'équipe du Musée et à ses souhaits, généreux, avisés et éclairés,

elle et ils se sont pleinement engagés au sein des comités (d'acquisition d'œuvres d'art ou autres) et des campagnes de financement, ont enrichi la collection d'innombrables œuvres phares et ont participé aux travaux du conseil avec sérieux et probité. Je tenais à les remercier personnellement, de façon pérenne, dans les pages de ce rapport annuel, car elle et ils ont, chacune et chacun à sa manière, ajouté leur pierre à ce formidable édifice qu'est le MBAM et contribué à son rayonnement.

Je remercie également l'ensemble des administratrices et des administrateurs pour leur participation active aux travaux du conseil durant une année particulièrement exigeante. Leurs observations et leurs perspectives nous ont accompagnés pour l'élaboration d'un nouveau cadre de gouvernance et le respect des échéances législatives.

En parallèle avec la constitution d'un nouveau conseil, la loi décrète également la constitution de trois comités statutaires : un comité de gouvernance et d'éthique, un comité de vérification et un comité des ressources humaines. Ces trois comités existaient déjà au Musée. Ils poursuivront donc leurs travaux, forts de nouvelles expertises.

Ces trois comités ont été largement sollicités cette année : renouvellement de la convention collective et planification stratégique pour le comité des ressources humaines ; mise en place du cadre de gouvernance, dont l'actualisation du *Règlement sur l'administration générale du Musée*, pour le comité de gouvernance et d'éthique ; élaboration de multiples scénarios financiers, incluant l'optimisation des dépenses, l'harmonisation des projets des différents services et l'efficacité structurelle et financière, pour le comité de vérification. Les objectifs : établir le point d'équilibre entre croissance et santé financière, d'une part, et concrétiser la vision institutionnelle en tenant compte de la conjoncture, d'autre part.

Je tiens également à souligner les travaux du comité des infrastructures et de la sécurité, qui a guidé et conseillé l'équipe du Musée dans la rénovation ou le maintien aux normes des bâtiments et de l'équipement technique de l'imposant carrefour muséal.

Enfin, je salue le travail primordial effectué par les comités d'acquisition d'œuvres d'art pour enrichir la collection, assurer sa pertinence et donner la possibilité de commenter l'évolution de la société en y intégrant des chefs-d'œuvre d'artistes reconnus et d'artistes issus de la relève ou de la diversité.

Tout au long de l'année, les divers comités du Musée et son conseil ont promu l'excellence du MBAM, contribué à sa participation à de multiples réseaux nationaux et internationaux et solidifié ses assises. Je remercie sincèrement la cinquantaine de personnes qui, de manière bénévole, en tiennent les rênes avec une détermination et un engagement indéfectibles.

## UNE VEILLE VIGILANTE DES ASSISES FINANCIÈRES DU MUSÉE

Cette année encore, le Musée a bénéficié de la Subvention salariale d'urgence du gouvernement fédéral et d'une aide financière supplémentaire ponctuelle du ministère de la Culture et des Communications pour pallier en partie le manque de revenus lié à la baisse de fréquentation du Musée (billetterie, abonnements, achats à la Boutique-Librairie...). Par ailleurs, plusieurs donatrices, donateurs et commanditaires ont manifesté leur solidarité en soutenant la programmation. Enfin, la Fondation a œuvré d'arrache-pied pour soutenir financièrement le Musée.

Mais la situation financière demeure préoccupante du fait que les revenus autonomes ont chuté de près de 50 % depuis le début de la pandémie. Nous plaçons notre espoir dans la fin des dernières mesures de santé publique, l'intérêt manifeste du public pour la nouvelle

programmation, et la créativité sans borne de l'équipe du Musée, qui élabore de nouveaux programmes, de nouveaux outils et de nouveaux partenariats prometteurs, générateurs de revenus.

Merci aux instances gouvernementales pour leur appui indispensable à la réalisation de la mission du MBAM et de ses nombreux projets : le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Merci à l'équipe de la Fondation et à son conseil d'administration, présidé par Sylvie Demers, d'avoir contribué à la pérennité financière du Musée.

Merci à l'ensemble des comités du Musée pour leur *leadership*, leur administration avisée et leur gestion responsable des ressources financières du MBAM.

Merci aux Membres du Musée et aux donatrices et donateurs, qui ont manifesté leur solidarité en participant généreusement aux divers événements de financement.

Merci aux partenaires et aux commanditaires qui ont maintenu leur appui financier durant une autre année cruciale.

Merci à l'ensemble des guides du Musée qui ont poursuivi leurs actions de médiation en présentiel ou en virtuel, mais toujours avec professionnalisme et originalité.

Merci, enfin, au personnel du MBAM. Je suis impressionné par sa multitude d'expertises, son jugement et sa résolution à faire face aux défis et à œuvrer ensemble pour le bien du Musée.

## UN EXERCICE DE PLANIFICATION STRATÉGIQUE

C'est dans ce contexte que la direction générale du Musée a amorcé l'élaboration du premier plan stratégique du MBAM, en consultation avec le personnel, le conseil d'administration et des représentantes et représentants du milieu culturel québécois. L'équipe de direction a établi les assises pour une harmonisation et une cohérence des activités du Musée, ainsi qu'un nouvel essor au lendemain de la pandémie et du bouleversement du paysage muséal québécois et international. Cet exercice stratégique sera finalisé avec la collaboration du nouveau conseil, qui entre en fonction le 1<sup>er</sup> juillet 2022.

Merci aux employées et employés pour leurs idées, leur vision et leur engagement à faire en sorte que la mission du Musée soit pertinente autant pour le grand public que pour les groupes communautaires et le milieu universitaire. Tous les points de vue sont nécessaires pour faire du MBAM un musée pertinent.

L'an dernier, je concluais mon rapport en affirmant : « Après la résilience, place à la confiance. » Effectivement, le conseil a œuvré tout au long de l'année avec la confiance des instances gouvernementales, des partenaires, de la direction générale et du personnel. Alors que s'achève mon dernier mandat au conseil, je souhaite applaudir l'engagement des comités et de l'équipe du Musée. Je lâche la barre, satisfait des nouveaux cadres financier, structurel et de gouvernance qui ont été mis en place. La personne qui me succédera à la présidence pourra compter sur des employées et employés dévoués, résilients et talentueux et un conseil diversifié qui saura appuyer et guider cette formidable équipe.

---

PIERRE BOURGIE, C.M., O.Q., C.O.M.  
Président du conseil d'administration

# MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

**Cela fait deux ans maintenant que la pandémie de COVID-19 a été déclarée par l'OMS: depuis, elle a bouleversé nos vies et celle du Musée. S'il est vrai, comme le veut le dicton, qu'à toute chose malheur est bon, les bouleversements qu'a connus le MBAM ont donné lieu à des prises de conscience, à des décisions, à des apprentissages, à des transformations et à des révélations qui sont porteuses d'avenir. Dans une situation d'adversité, d'instabilité et d'incertitude, le personnel du Musée a fait preuve d'une résilience et d'une créativité exemplaires, tandis que le public a montré que son attachement au MBAM était profond et durable. J'en veux pour preuve la réponse des visiteuses et visiteurs à l'exposition *Nicolas Party: L'heure mauve*, ouverte en février au plus creux de l'hiver et du découragement collectif; une réponse enthousiaste, émue, soutenue par une presse unanimement favorable qui a vu dans cet événement un véritable « baume » – mot employé par plusieurs critiques et nombre de visiteuses et visiteurs – pour l'âme et la société. Le Musée est donc bien vivant, à l'écoute de sa communauté et résolument tourné vers l'avenir.**

Voici en quelques mots un bilan de la dernière année.

L'exposition *Nicolas Party: L'heure mauve* a été l'occasion de donner carte blanche à un artiste vivant, de lui accorder un libre accès à nos collections et de mettre celles-ci en scène avec sa propre œuvre, comme il l'entendait. Le résultat – davantage une œuvre d'art totale qu'une « exposition » au sens ordinaire du terme – nous a permis, outre de découvrir un des plus grands artistes de notre époque, bien que relativement peu connu du grand public, de voir sous un jour nouveau certaines des œuvres phares de nos collections d'art québécois et canadien, d'art européen historique et d'arts décoratifs. Dans ce dialogue inédit entre passé et présent, Party a su nous faire voir les dimensions cachées d'œuvres que nous croyions connaître. La pandémie a en effet forcé les musées, dont le nôtre, à réfléchir au rôle premier et primordial que jouent les collections dans la définition de notre identité.

Ce « travail » de la collection, qui a été au cœur de la réflexion de l'équipe de direction et de celle du Service de la conservation, sera bien présent et visible dans la programmation des années à venir. En 2021, le Service de la conservation a entrepris un rééquilibrage de la programmation pour les deux à quatre prochaines années en tenant compte du rôle que devra y jouer la collection. L'objectif sera également d'intégrer davantage d'artistes femmes ayant joué un rôle important dans l'histoire de l'art et de recentrer l'axe géoculturel sur les Amériques.

Un mot sur la fréquentation de nos expositions. La pandémie a fait chuter considérablement le nombre de visiteuses et visiteurs du Musée, comme on peut s'en douter. Nous en avons profité pour inviter nos collègues des trois autres grands musées du Québec – MNBAQ, MCQ, MACM – à travailler ensemble à définir une méthodologie de comptabilisation de la fréquentation qui soit juste et précise. Cette réflexion se poursuit, mais déjà, au MBAM, nous nous sommes dotés d'un système de capteurs à l'entrée des salles qui nous permet de mesurer précisément le nombre d'entrées par exposition. En plus de mettre un terme aux approximations souvent jovialistes auxquelles les musées, le nôtre compris, se sont adonnés par le passé, les chiffres recueillis de la sorte nous aideront à l'avenir dans nos relations avec les commanditaires, incluant le gouvernement, mais aussi dans le calibrage de nos opérations de communication et de marketing.

Autre thème récurrent de la réflexion des différentes équipes du Musée : l'accessibilité. Ce principe se décline dans les espaces, les cartels et le matériel didactique, ainsi que la communication et l'inclusion de communautés géographiquement et économiquement éloignées du MBAM.

En fait, c'est toute l'expérience des visiteuses et visiteurs du Musée que nous sommes en train de réévaluer, de bonifier. Nous nous sommes penchés sur l'accessibilité des collections. Par exemple, nous avons revu l'aménagement

des salles du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein afin d'en améliorer l'accessibilité pour nos diverses clientèles : les œuvres d'art et leurs cartels ont été espacés et réinstallés à la hauteur des personnes à mobilité réduite et de manière à faciliter la circulation des groupes ; nous avons acheté des bancs supplémentaires et les avons disposés partout dans le MBAM ; nous avons revu, également, l'éclairage et les panneaux d'orientation.

Cette mise aux normes – car force est d'admettre que nous ne respectons pas les normes internationales en la matière – sera appliquée à l'ensemble des pavillons au cours des prochains mois.

Enfin, je souhaite signaler que la Direction de l'éducation et du mieux-être et le Service des ressources humaines se sont affairés à recenser les pratiques en matière d'équité, d'accessibilité et d'inclusion, en travaillant notamment avec la *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*. Ce rapport permettra de mieux cibler les actions du Musée dans cette perspective.

En 2021-2022, les activités éducatives, culturelles et communautaires ont repris graduellement en présentiel. Les équipes du MBAM étaient ravies de voir revenir les autobus scolaires et les diverses clientèles dans les espaces qui leur sont consacrés : les familles, les étudiantes et étudiants, les personnes âgées (ouverture de la Ruche d'or), les jeunes de quinze à vingt ans (l'ATLR 15-20), les adultes (conférences, visites guidées, etc.).

Ainsi, le Musée a lancé le *Guide muséal pour l'accueil des personnes autistes*, en français et en anglais. Destiné aux institutions muséales qui accueillent des publics de la neurodiversité, il a nécessité deux années de travail en collaboration avec le Dallas Museum of Art et le Palais des beaux-arts de Lille et avec l'appui du réseau FRAME.

Autre activité phare : le laboratoire d'innovation en médiation numérique, PRISME, qui incite à la création de nouveaux outils et de nouvelles expériences muséales

numériques. Un des projets vise à briser l'isolement des personnes âgées dans les CHSLD de Montréal et de Québec tout en respectant les consignes sanitaires liées à la pandémie. Grâce aux robots téléguidés munis d'une tablette de l'entreprise Alaviva, les médiatrices et médiateurs, restés au Musée, peuvent présenter des œuvres de la collection à ces gens et favoriser la conversation et les échanges avec l'appui des récréologues *in situ*.

Le MBAM est aussi le terrain d'expérimentation de plusieurs projets de recherche, comme :

- Neuro-MBAM, où l'on étudie l'effet des visites au Musée sur les personnes ayant des lésions cérébrales ou des maladies neurodégénératives ;
- le projet de recherche sur les personnes âgées en situation d'isolement social, qui repose sur l'implication enthousiaste et avisée de l'Association des guides bénévoles (soulignons que ce projet a reçu le Prix du bénévolat muséal de l'Association des musées canadiens et de la Fédération canadienne des amis de musées).

Et, bien sûr, je souhaite souligner l'engagement et la créativité des 165 guides bénévoles qui ont poursuivi leur action, en personne ou en virtuel, pour resserrer les liens entre les œuvres d'art et le public.

On se rappellera que la première année de la pandémie a été l'occasion, pour nombre d'institutions culturelles et artistiques, de se lancer dans l'expérience virtuelle. Le Musée l'a fait aussi, en organisant vernissages, conférences et ateliers virtuels. Ces activités ont continué durant l'année passée et nous avons profité de la présente situation pour approfondir notre connaissance de cette dimension de l'expérience muséale.

Grâce au développement de l'application Écho, qui exploite la technologie de reconnaissance d'image, nous avons pu offrir au public un nouveau regard sur la collection. Ainsi, MonMBAM, une expérience de la collection guidée par

notre communauté, propose de voir certaines œuvres autrement, par le biais de témoignages de personnalités publiques et de membres du personnel. Notre équipe planifie déjà de nouveaux parcours. Ce nouvel outil de médiation muséale a été cocréé et codéveloppé par PRISME et la firme technologique La Maison Jaune.

L'année 2021-2022 a été rythmée par les décisions du gouvernement, qui resserrait ou assouplissait les consignes sanitaires. Nous avons dû prendre de douloureuses décisions, comme celle de ne pas accueillir les événements de nos partenaires et de limiter nos propres actions en privilégiant les événements virtuels.

En revanche – et c'est la leçon que nous devons retenir de cette situation –, ces événements virtuels ont permis de toucher un public beaucoup plus vaste, puisque nous avons des spectatrices et spectateurs des quatre coins de la province, mais aussi d'ailleurs dans le monde. Et nous avons conçu des événements innovants et sécuritaires pour attirer les gens au Musée (comme la première édition du marché du MBAM, qui a eu lieu l'été dernier). En fin de compte, nous avons tenu 194 événements et rejoint 19 130 personnes.

Autre amélioration majeure dans nos pratiques : le menu de notre site web a fait l'objet d'une refonte. Enfin clair, compréhensible, facile à parcourir et efficace sur le plan de la communication d'informations et des transactions, ce nouveau menu – que nous devons à notre équipe des TI et du développement numérique – nous permettra une intégration plus aisée des développements futurs du Musée.

Voilà pour ce qui est visible pour le public.

Dans les coulisses, le travail sur les collections et les acquisitions s'est poursuivi. En voici quelques exemples.

Un important réaménagement des réserves a été entrepris sous la supervision de l'équipe du Service de la restauration.

Le Musée dispose désormais de quatre réserves avec un mobilier adapté à la nature des objets qui y seront entreposés : textiles, petits objets de design, argenterie, collection d'art inuit et sculptures. Au total, ce sont plus de 3 300 œuvres qui ont été déplacées.

Le service a également évalué plus de 200 œuvres en vue de leur prêt, notamment 113 pour la tournée de l'exposition de photographies de Yousuf Karsh et une vingtaine pour celle de Jean Paul Riopelle.

Le Service des archives a quant à lui traité 196 prêts d'œuvres à 29 institutions muséales à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe, et numérisé environ 150 œuvres pour les rendre accessibles au grand public.

Enfin, je suis fier d'annoncer l'élaboration de la première politique générale de gestion des collections. Elle établira les balises pour le développement des divers axes et orientations des collections du MBAM, les modalités et les conditions d'acquisition ainsi que les conditions de prêt et d'emprunt d'œuvres d'art, et abordera enfin la gestion des espaces de réserve.

C'est avec émotion et fierté que nous avons créé le fonds de recherche Danièle Archambault pour honorer la mémoire de celle qui a été la registraire-archiviste du Musée pendant presque deux décennies. Danièle Archambault a contribué de manière exemplaire au perfectionnement des grands principes de gestion des collections et mis ses grandes qualités humaines et sa formidable énergie au service des chercheuses et chercheurs, des conservatrices et conservateurs, des donatrices et donateurs, des membres des comités d'acquisition et de ses collègues. Ce fonds permettra d'embaucher, tous les deux ans, une personne récemment diplômée d'un programme d'archivistique dont le mandat sera de traiter un des nombreux fonds d'archives du Musée.

Avec l'appui de mes collègues du comité de direction, nous avons poursuivi l'implantation de changements

structurels visant une meilleure efficacité opérationnelle. Le but est de fluidifier les interactions entre les services, de simplifier la prise de décisions et de bénéficier du regard et de l'expertise de l'ensemble du personnel. Depuis mon entrée en fonction, j'œuvre avec mes collègues du comité de direction à soutenir les multiples initiatives du MBAM pour les optimiser, mais aussi pour les développer selon une vision cohérente de la mission du Musée et de ses budgets.

Nous nous sommes également attelés au vaste chantier de la diversité de l'effectif et de l'assainissement du climat de travail. Comme bien d'autres organisations, le MBAM a mis en place une politique de télétravail afin de respecter les règles sanitaires et d'assurer une meilleure conciliation travail-famille.

Ce travail d'amélioration de l'efficacité de l'organisation touche également les finances, le « nerf de la guerre ». Épaulés par les membres du comité de vérification, nous visons à diversifier nos sources de revenus tout en revoyant les manières de faire pour optimiser les dépenses. La fermeture du Musée durant la pandémie et la chute importante des revenus autonomes de la billetterie, de la Boutique-Librairie et des abonnements ont eu un impact majeur sur les finances du MBAM. Les années futures s'annoncent remplies de défis. Nous savons, toutefois, que nous pouvons compter sur l'appui du gouvernement du Québec, des donatrices et donateurs, des Membres du Musée et de notre équipe talentueuse.

Le Musée se dotera bientôt de son premier plan stratégique. C'est une étape cruciale qui guidera ses actions futures avec cohérence, en fonction des valeurs et des forces qu'il a développées au fil des ans et en tenant compte du potentiel de l'ensemble du personnel et des spécialistes de ses comités.

Malgré une conjoncture difficile, je termine ma deuxième année à la direction du MBAM confiant en l'avenir. Le travail de fond réalisé par la formidable équipe du

Musée, de même que l'appui incontesté du public, des donatrices et donateurs et du gouvernement, nous inspire et nous enthousiasme.

Merci à l'ensemble du personnel du Musée pour votre engagement et votre créativité. Merci d'avoir tenu bon malgré les contraintes environnementales et institutionnelles et certainement aussi les épreuves familiales et personnelles.

Merci à mes collègues du comité de direction pour votre appui et votre vision ambitieuse.

Merci aux membres des comités pour vos conseils et votre contribution fondamentale aux travaux du MBAM, à ses collections, à sa santé financière et à sa bonne gouvernance.

Merci aux partenaires institutionnels, communautaires et scolaires qui secondent nos équipes dans l'élargissement du rôle social du Musée.

Merci aux Membres du Musée pour votre appui indéfectible et votre curiosité à l'égard des nouveaux artistes que nous vous présentons, ainsi que votre participation aux événements que nous organisons à votre intention.

Merci aux collectionneuses, aux collectionneurs, aux donatrices et aux donateurs qui croient en la mission du MBAM et participent à son rayonnement.

Merci, enfin, au gouvernement pour son appui financier à la pérennité du Musée et à ses activités, et pour son écoute et sa collaboration lors des audiences ayant mené à l'élaboration de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*.

---

**STÉPHANE AQUIN**  
Directeur général

# EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

## **RIOPELLE**

**À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones**

**11 février – 12 septembre 2021**

**(ouverture virtuelle: 25 novembre 2020)**

Une exposition conçue, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **GRAFIK!**

**Cinq siècles d'arts graphiques allemands et autrichiens**

**11 février – 4 juillet 2021**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **ÉCOLOGIES**

**Ode à notre planète**

**10 mars 2021 – 3 avril 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **YANN POCREAU**

**Les impermanents**

**10 avril – 1<sup>er</sup> août 2021**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal. Elle fait suite à une résidence effectuée par l'artiste à la Fonderie Darling entre 2016 et 2018 sous le parrainage du MBAM.

## **CAROLINE MONNET**

**Ninga Minèh**

**21 avril – 1<sup>er</sup> août 2021**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **LA DÉRIVE**

**31 mai – 16 octobre 2021**

Une installation conçue par le Collectif Incognito, à la demande du Musée des beaux-arts de Montréal, et réalisée grâce au généreux soutien de la Ville de Montréal – arrondissement de Ville-Marie, et de Peinture Denalt.

## **MOMENTA x MBAM**

**Anne Duk Hee Jordan**

**Intimité de l'inconnu**

**4 septembre 2021 – 2 janvier 2022**

Une exposition présentée dans le cadre de MOMENTA Biennale de l'image et produite en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

**« COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR QU'UNE VOIX ATTEIGNE L'AUTRE ? »**

**11 septembre 2021 – 13 février 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **HORS CADRE**

**Œuvres des artistes parmi nous**

**11 septembre 2021 – 13 février 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH**

**L'essence du sujet**

**22 septembre 2021 – 30 janvier 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

**RAGNAR KJARTANSSON, SUMARNÓTT**

**La mort est ailleurs**

**28 septembre 2021 – 2 janvier 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **NICOLAS PARTY**

**L'heure mauve**

**12 février – 16 octobre 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **ADAM PENDLETON**

**Ce qu'on a fait ensemble**

**17 mars – 10 juillet 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

# EXPOSITIONS DU MUSÉE HORS LES MURS ET EN TOURNÉE

## **SISYPHE**

**Performance marathon de Victor Pilon**

**Stade olympique de Montréal**

**28 septembre – 27 octobre 2021**

Présentée par Lemieux Pilon 4D Art, avec le soutien du Parc olympique et du Musée des beaux-arts de Montréal.

## **THIERRY MUGLER**

**Couturissime**

**Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich**

**25 mai – 1<sup>er</sup> novembre 2020, 8 mars –**

**3 avril 2021 et 7 – 13 avril 2021**

Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté.

## **Musée des arts décoratifs, Paris**

**30 septembre 2021 – 24 avril 2022**

Une exposition conçue, produite et mise en itinérance par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine couture et prêt-à-porter exposé. Présentée par le Musée des arts décoratifs (MAD), Paris, avec le soutien de la Maison Mugler.

## **RIOPELLE**

**À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones**

**Audain Art Museum, Whistler**

**23 octobre 2021 – 21 février 2022**

Une exposition conçue, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

## **L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH**

**L'essence du sujet**

**Musée canadien de l'immigration du**

**Quai 21, Halifax**

**12 mars – 16 octobre 2022**

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Musée canadien de l'immigration du Quai 21, Halifax.

# MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

**En cette deuxième année de pandémie, l'Association des guides bénévoles a réussi à virtualiser toutes ses activités et à surmonter les nombreuses difficultés que cette transformation a posées.**

Pour commencer, les guides ont créé leurs propres visites virtuelles, intitulées **30 minutes avec les trésors de la collection**. Chacune de ces visites consistait en une série de diapositives portant sur trois œuvres tirées d'une des collections du MBAM ; une narration accompagnait les images. En équipes de deux, les guides ont perfectionné leur art en s'adressant à un public en ligne qui pouvait compter jusqu'à vingt Membres du Musée. Très appréciés des participantes et participants, ces rassemblements virtuels uniques en leur genre feront d'ailleurs l'objet d'un atelier au prochain National Docent Symposium, lequel se tiendra à Kansas City, aux États-Unis. La responsable des programmes éducatifs des guides bénévoles à la Direction de l'éducation et du mieux-être du MBAM, Linda Goossens, animera l'atelier avec une des guides qui a dirigé le projet, Margriet Zwarts.

Dans le cadre d'un projet pilote mené par PRISME, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM, les guides ont aussi mis au point un prototype pour offrir une visite guidée virtuelle de l'exposition *Riopelle : à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*. Toujours en équipes de deux, elles et ils ont enrichi l'expérience offerte sur le site web du Musée en y ajoutant une dimension interpersonnelle. Leur tâche consistait à diriger, à distance, le public dans l'espace d'exposition, et à s'arrêter devant des œuvres choisies afin d'en parler plus longuement. Leurs sélections apparaissaient ensuite en haute définition sur l'écran des participantes et participants. Il va sans dire que cette visite a été une de nos réalisations marquantes de l'année.

Au cours de l'été 2021, les guides ont ajouté à leur programme d'exploration du Jardin de sculptures une visite extérieure intitulée **Parlons architecture**. Comme son titre l'indique, cette visite portait sur la riche histoire de l'architecture du MBAM. Pendant que les mesures sanitaires, dont l'interdiction des visites guidées intérieures, étaient encore en vigueur dans la province, **Parlons architecture** a fait le bonheur non seulement des guides, mais aussi du public, à en juger par tous les commentaires favorables que nous avons reçus.

Par ailleurs, notre équipe a participé à quelques projets de recherche virtuels sous la houlette d'universités locales en collaboration avec la Direction de l'éducation et du mieux-être. Mentionnons une étude sur la longévité et l'isolement menée par l'équipe du docteur Olivier Beauchet et le Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal. Les guides ont aussi pris part à l'Initiative Convergence, projet dans lequel des neuroscientifiques se penchent sur la relation entre la science et l'art.

Dans le cadre de leur perfectionnement professionnel, les guides bénévoles assistent habituellement à des causeries organisées par le MBAM tous les lundis. Celles-ci, de même que les activités Découverte de notre association, se sont poursuivies cette année de manière virtuelle. Le programme Découverte a été mis sur pied il y a plusieurs années afin d'aider les guides à approfondir leur connaissance de la collection permanente du MBAM. Pendant ces activités, les guides forment de petits groupes et présentent à tour de rôle des œuvres à leurs collègues. Si nous étions auparavant convaincus qu'on ne peut faire l'expérience d'une œuvre d'art qu'en personne, nous savons aujourd'hui que de tenir les activités en ligne présente certains avantages. En effet, les guides peuvent partager aisément des images supplémentaires liées à la « découverte » de leur artiste.

Au cours des deux dernières années, nos quelques guides qui s'intéressent à la technologie ont profité de la limitation des activités en personne pour améliorer notre système de gestion des données. C'est devenu leur « projet COVID ». Maintenant que le nouveau système, qui sert à la fois à l'Association et à la Direction de l'éducation et du mieux-être, est en place, le MBAM dispose en tout temps de données à jour sur le nombre de visites guidées offertes, le nombre de personnes ayant participé à chacune d'elles, la date de ces visites et les collections présentées. Grâce à ce nouveau système efficace, les guides peuvent se concentrer davantage sur ce qui les passionne : guider les visiteuses et visiteurs.

En rétrospective, je peux affirmer avec confiance que l'année 2021-2022 a été couronnée de succès. Les membres de l'Association et moi-même sommes optimistes pour la suite.

---

**BARBARA TEKKER BRZEZINSKI**

Présidente 2021-2022

Association des guides bénévoles

# ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

**En cette quatorzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et onzième saison à la Salle Bourgie, Arte Musica a connu, pour une troisième année consécutive, de nombreux bouleversements. En effet, après deux saisons perturbées par la pandémie, le monde des arts d'interprétation et son public se sont trouvés une fois de plus face à des défis d'une ampleur inédite. Nous aurions ardemment souhaité pouvoir présenter les 98 concerts que nous avions planifiés, mais ce sont finalement 75 concerts qui l'ont été.**

De plus, 11 organismes musicaux ont loué la Salle Bourgie pour présenter 49 concerts, auxquels s'ajoutent les épreuves du Concours musical international de Montréal, consacré cette année à la voix. Le nombre total de concerts présentés à la Salle Bourgie pendant la saison 2021-2022 a donc été de 124.

Cette saison musicale, qui marquait le dixième anniversaire de l'ouverture de la Salle Bourgie, a connu plusieurs périodes de restrictions sanitaires qui ont affecté les conditions d'accueil du public et des artistes :

- du 11 septembre au 7 octobre 2021 : salles de spectacle ouvertes à jauge réduite de 50 % avec port du masque et contrôle du passeport vaccinal ;
- du 8 octobre au 19 décembre 2021 : retour à la capacité habituelle, avec port du masque et contrôle du passeport vaccinal obligatoires ;
- du 20 décembre 2021 au 7 février 2022 : fermeture complète des lieux de diffusion au Québec ;
- le 7 février 2022 : réouverture des salles à jauge réduite de 50 % ;
- à partir du 28 février : fonctionnement des salles à leur capacité habituelle, mais il faut souligner que les importantes restrictions et contraintes pour les voyageurs étrangers (quarantaine, tests à l'arrivée et au départ) ont grandement compliqué la gestion des concerts et nous ont obligés à annuler

la majeure partie de notre programmation de février et mars 2022, malgré l'ouverture des salles ;

- finalement, c'est le 14 mai qu'un retour complet à la normale a été observé.

## FAITS SAILLANTS DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'ARTE MUSICA À LA SALLE BOURGIE

La diversité des genres – musique classique, jazz, musique des cultures du monde –, la découverte du répertoire et des interprètes, une répartition équilibrée entre les musiciennes et musiciens locaux et étrangers, d'une part, et entre les interprètes en début de carrière et celles et ceux qui jouissent d'une plus grande renommée, d'autre part, ainsi que la recherche de l'excellence ont continué de guider nos choix. En accord avec notre mission, une offre inspirée des expositions à l'affiche au Musée et l'inclusion d'autres disciplines, comme la danse, la littérature et le cinéma, ont complété notre programmation éclectique.

Le concert d'ouverture, le 19 septembre 2021, réunissait deux des ensembles les plus importants au pays : Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), sous la direction de leurs chefs respectifs, Jonathan Cohen et Rafael Payare. « On ne pouvait rêver mieux en ce qui concerne la consécration pour tous ceux qui ont œuvré au développement de l'endroit », écrivait *Le Devoir* le lendemain. Ce concert a été enregistré par Radio-Canada et capté pour webdiffusion ultérieure. Quant au concert de clôture, il a été donné par I Musici de Montréal le 10 juin 2022, dans le cadre de l'Intégrale des cantates de Bach. Entre ces deux dates, nos séries habituelles, telles que Les Violons du Roy, Musiciens de l'OSM, 5 à 7 Jazz, Odysées et les Concerts famille, ainsi que les nombreux partenariats avec des organismes artistiques québécois nous ont permis de continuer à bonifier notre offre musicale et d'étendre la portée de nos actions.

Finalement, mentionnons qu'après deux ans d'attente et de reports, la Salle Bourgie a inauguré son nouveau pianoforte, un magnifique instrument inspiré des pianofortes viennois du début du XIX<sup>e</sup> siècle et construit spécifiquement pour la Salle Bourgie en 2020 par Rodney J. Regier (Maine, États-Unis). C'est le pianiste néerlandais Ronald Brautigam qui a eu l'honneur de l'inaugurer le 12 avril 2022 dans un programme Mendelssohn, Schumann et Schubert.

Par ailleurs, 12 concerts ont été captés pour webdiffusion, y compris *Le Noël de Charlie Brown*, encore une fois offert en cadeau, de manière à joindre un public qui n'est pas en mesure de se rendre à la salle. Notons que deux de nos webdiffusions ont remporté une mention d'excellence lors du 25<sup>e</sup> Gala des prix Opus du Conseil québécois de la musique : la pièce *du nord* (catégorie création webdiffusée), une commande d'Arte Musica à la compositrice Alissa Cheung, qui s'est inspirée d'une œuvre de Jean Paul Riopelle (un diptyque formé de *Matinée au cap Tourmente [Les faisans dans la volière]* et de *L'oie hélico*), et un concert de Rémi Bolduc et de Jean-Michel Pilc (catégorie jazz).

La couverture de presse soulignant les dix ans de la Salle Bourgie a été remarquable et tout le milieu a applaudi la programmation de qualité, riche et diversifiée, et la place essentielle qu'occupe maintenant la salle dans le paysage musical québécois.

#### TAUX DE FRÉQUENTATION, PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITION DE LA CLIENTÈLE

Depuis quelques années, Arte Musica jouissait d'une hausse constante de son taux de fréquentation. Celui-ci se situait à 67 % en mars 2020, par rapport à 63 % la saison précédente, et à 61 % en 2017-2018. Malheureusement, cet élan a été interrompu par la pandémie : le taux de fréquentation en 2021-2022 a été de 45 % seulement, soit une moyenne de 208 personnes par concert sur les 465 places

que compte la Salle Bourgie, pour un total de 15 600. Cette baisse a été observée partout, et ce, dans toutes les disciplines des arts d'interprétation. Finalement, en incluant le public des concerts en location, c'est un total de 28 132 spectatrices et spectateurs qui auront fréquenté la salle cette saison.

Arte Musica a continué d'offrir ses billets à des prix raisonnables afin de favoriser l'accès à ses concerts. Le prix moyen d'un billet au tarif grand public était de 48 \$, taxes et frais compris, et une nouvelle offre a été ajoutée à la grille de prix : les 34 ans et moins bénéficient d'un tarif dernière minute à 10 \$. Notons que 37,4 % des spectatrices et spectateurs sont Membres du Musée, ce qui confirme encore une fois la portée et l'importance de l'association entre Arte Musica et le MBAM.

#### ÉDUCATION, MÉDIATION ET ACCESSIBILITÉ

Devant l'incertitude causée par la pandémie, la Salle Bourgie n'a pas été en mesure d'offrir d'ateliers musicaux ni de maintenir son offre dans le cadre du Musée-école, à l'exception d'un concert présenté dans le cadre du programme Une école montréalaise pour tous. Par ailleurs, les activités de médiation (conférences et concerts-conférences) ont graduellement repris leur cours. Ce type d'événements continue d'être accueilli avec enthousiasme par un public avide d'en apprendre davantage sur la musique.

Arte Musica a également ouvert les portes de la Salle Bourgie gratuitement à différents groupes sociocommunautaires montréalais à l'occasion de trois concerts publics et d'un concert privé conçu spécifiquement pour cette clientèle dans le cadre du programme Le Musée en partage de la Direction de l'éducation et du mieux-être du MBAM. En tout, 341 personnes ont bénéficié de cette offre tout au long de la saison.

## UNE PAGE SE TOURNE

Le 19 janvier 2022, le président du conseil d'administration du Musée, Pierre Bourgie, qui est également président d'Arte Musica, annonçait mon départ prochain à la retraite après presque quinze ans en poste comme directrice générale et artistique d'Arte Musica. J'ai été profondément touchée par son témoignage : « Le projet musical au Musée ne serait pas ce qu'il est devenu sans le travail admirable d'Isolde Lagacé, qui, par son charisme, sa grande connaissance du milieu musical et son *leadership* inspirant, a su doter Montréal d'une salle de concert de tout premier rang qui fait aujourd'hui la fierté des Montréalaises, des Montréalais, des Québécoises et des Québécois. Nous lui devons beaucoup, et je tiens à la remercier du fond du cœur. »

En terminant, permettez-moi d'écrire quelques mots pour souligner ce jalon important. Je veux d'abord remercier les innombrables personnes qui m'ont accompagnée tout au long de cette fabuleuse aventure qu'a été la création de la Salle Bourgie, et tout particulièrement Pierre Bourgie. Je pars à la retraite avec le sentiment du devoir accompli, le cœur et l'esprit heureux de constater la place exceptionnelle qu'occupe aujourd'hui la salle dans la vie des mélomanes et des musiciennes et musiciens d'ici et d'ailleurs. Je sais que la musique continuera de résonner dans la Salle Bourgie, haut lieu qui restera toujours pour moi synonyme de convivialité, de beauté et d'harmonie, et que le public et les artistes seront au rendez-vous pour la faire vivre encore longtemps.

---

### ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique  
Arte Musica et Salle Bourgie

# ACQUISITIONS



1.

**1. Probablement Itsekiri**  
Nigeria, delta du Niger  
Pagaie  
Seconde moitié du 19<sup>e</sup> s.  
Don de Michel Amiot



2.

**2. Nayarit (300 AEC-500 EC)**  
Mexique, sud du Nayarit  
Figure debout de style  
Lagunillas  
300 AEC-300 EC  
Don de Louise B. Daudelin



3.

**3. Grande Nicoya, période Sapoá (800-1350)**  
Nicaragua, région ouest  
Vase tripode de style Pataky  
polychrome en forme de jaguar  
800-1350  
Don à la mémoire de Beverley  
Webster Rolph



4.

**4. Chupicuaro (600 AEC-250 EC)**  
Mexique, bassin moyen du  
fleuve Lerma  
Vase  
600-100 AEC  
Don de Pierre Tessier à la  
mémoire de Léo Rosshandler  
et Andrée Tessier



1.



2.

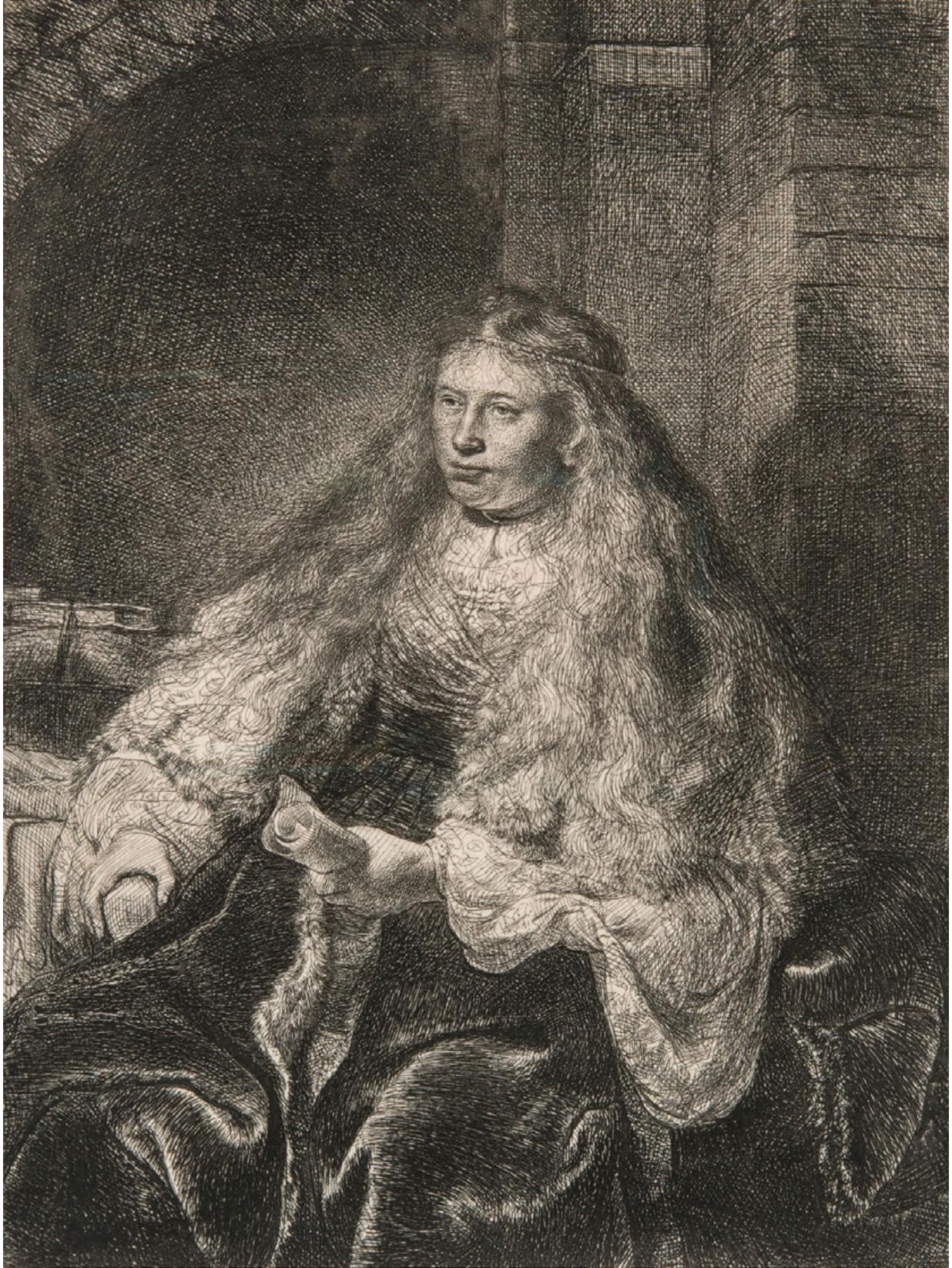


3.

1. Suiveur du Maître de Coëtivy  
*Lindsey-Leydet Hours, Horæ* à l'usage de Paris  
 [Livre d'Heures à l'usage de Paris]  
 Vers 1450-1465  
 Don de Anne, Dominique et Bruno Leydet  
 à la mémoire de leurs parents, Yolande et  
 Hugues Leydet

2. Manufacture de Minton (fondée en 1793)  
 Dessin de Christopher Dresser (1834-1904)  
 Vase  
 1880  
 Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

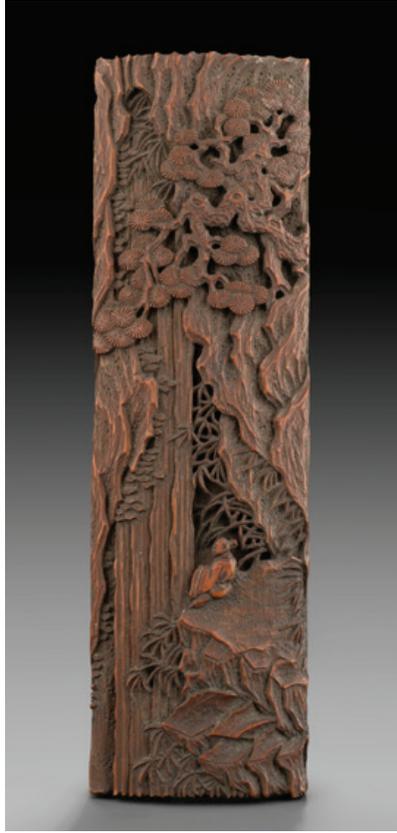
3. Anonyme (18<sup>e</sup> siècle)  
 Commode miniature  
 Vers 1750  
 Don de Hervé Foulon



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)  
*La grande mariée juive*, 1635  
Don de Freda et Irwin Browns en l'honneur de Hilliard T. Goldfarb



**Martin Drölling (1752-1817)**  
*Le petit mendiant assoupi*  
1795  
Don de Sari et Norbert Hornstein  
en l'honneur de leurs parents  
Renata et Michal Hornstein



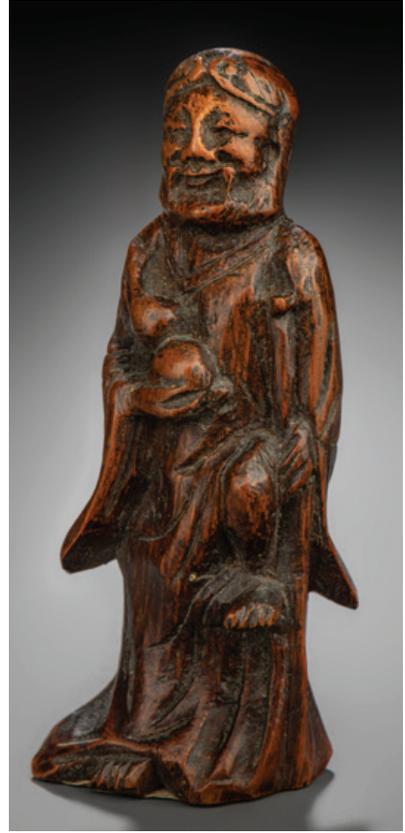
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

Dynastie des Qing (1644-1911), Chine, 1. Repose-poignet, 18<sup>e</sup> s., 2. Brûle-parfum, 17<sup>e</sup> s., 3. Boîte à encre en pâte, 18<sup>e</sup> s., 4. *Li Tieguai, un des Huit Immortels taoïstes* 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup>s., 6. Poids de rouleau, 18<sup>e</sup> s., 7. Rocher sur support en bois *hongmu*, 19<sup>e</sup> s., 8. Boîte circulaire, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.

Fin de la dynastie des Ming (1368-1644) – début de la dynastie des Qing (1644-1911), Chine, 5. Boîte rectangulaire (*Changfang He*) ornée de figures dans un paysage, fin 17<sup>e</sup>-début 18<sup>e</sup> s.

Dynastie des Ming (1368-1644), Chine, 9. sceau  
Dons de Kenneth Greenstein



**Théophile Hamel (1817-1870)**  
*François Têtu*  
*Madame François Têtu, née Charlotte Bonenfant*  
1841  
Dons de Paul Guy Desmarais, Jr



1.



2.

1. Charles Huot (1855-1930)  
*Une école de couture*  
1886  
Achat, fonds D. Boisvert et G. Lamontagne

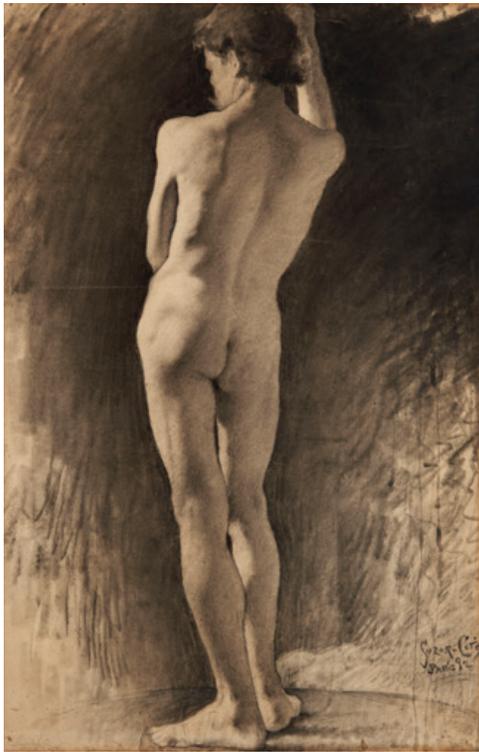
2. William Brymner (1855-1925)  
*La forge*  
1889  
Achat, grâce à la générosité de Roger Fournelle  
et au fonds Apricus



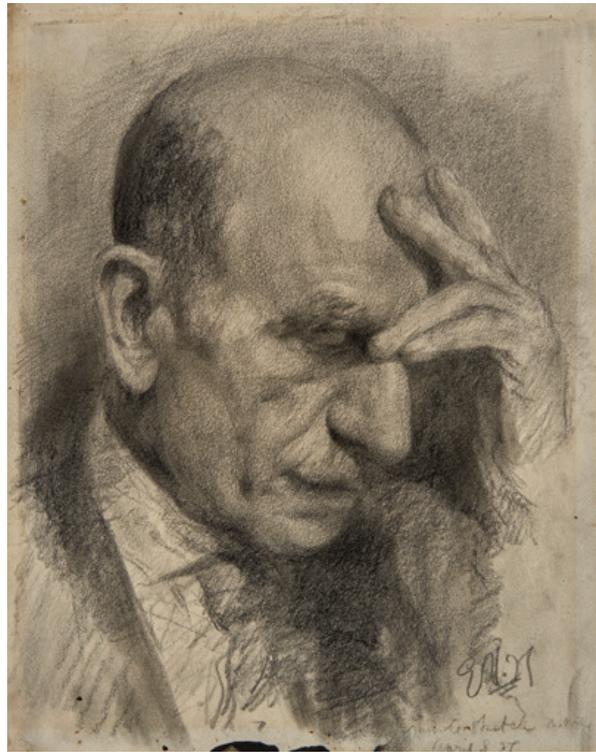
**James Ensor (1860-1949)**  
*Les toits d'Ostende*  
1885  
Don de Carolyn Barnwell et Pierre Bourgie



1.



2.



3.

1. Wyatt Eaton (1849-1896)  
*Le repos de midi*  
 1884  
 Achat, succession Denise Meloche

2. Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté  
 (1869-1937)  
*Académie (Modèle masculin, de dos)*  
 1892  
 Don de Paul Guy Desmarais, Jr

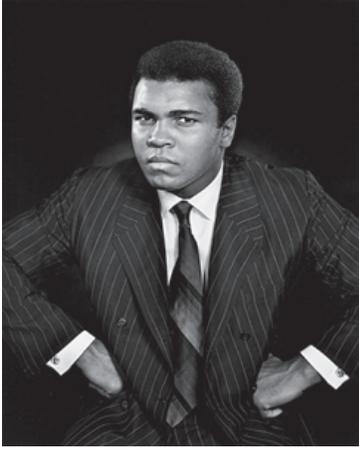
3. Ernst Neumann (1907-1956)  
*Étude de tête (Max Neumann, père de l'artiste)*  
 1927  
 Don de Paul Guy Desmarais, Jr



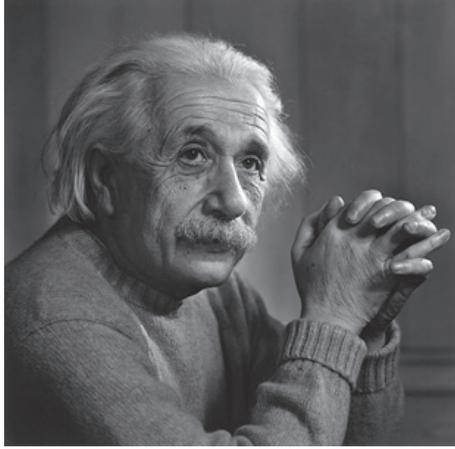
Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)  
*Port de Montréal*  
Entre 1934 et 1944  
Don de Simone et Bernard Mongeau  
à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire  
du Musée des beaux-arts de Montréal  
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SOCAN (2022)



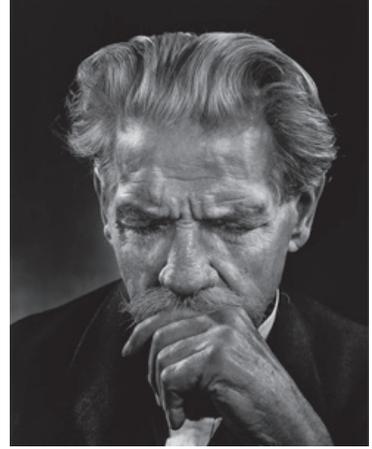
Louis Muhlstock (1904-2001)  
*Vue depuis une fenêtre*  
1938  
et  
*Ruelle Leduc, Montréal*  
Vers 1940  
Dons de Freda et Irwin Browns



1.



2.



3.



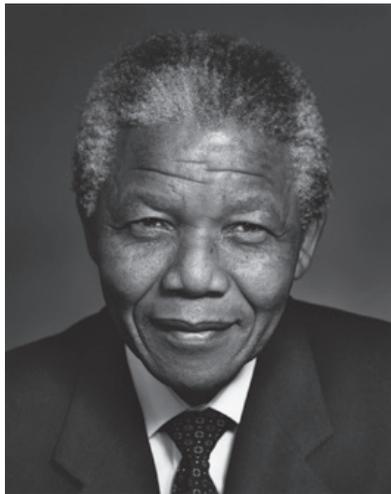
4.



5.



6.



7.



8.

**Yousuf Karsh (1908-2002)**, 1. Muhammad Ali, 1970, 2. Albert Einstein, 1948, 3. Albert Schweitzer, 1954, 4. Glenn Gould, 1957, 5. Karen Kain, 1977, 6. Jacques Cousteau, 1972, 7. Nelson Mandela, 1990, 8. Helen Keller, 1948. Dons d'Estrellita Karsh à la mémoire de Yousuf Karsh. © Estate of Yousuf Karsh



Michael Massie (né en 1962)  
Théière Chicoutés, aïrelles et thé  
2021  
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen



**Mattiusi Iyaituk (né en 1950)**  
*Chaman volant*  
2017  
Achat, fonds Louise Couture et Louis Têtu,  
fonds du D<sup>r</sup> Gurjinder P. Sall



1.



2.



3.



4.



5.

**1. Jessie Oonark (1906-1985)**  
*Famille aimante*, 1983  
Don de Moira Swinton et  
Bernard Léveillé à la mémoire  
de George Swinton  
© Public Trustee of Nunavut,  
Estate of Jessie Oonark

**2. Françoise Oklaga  
(1924-1991)**  
*Donner aux enfants le nom  
de la grand-mère*, 1986  
Don de Moira Swinton et  
Bernard Léveillé à la mémoire  
de George Swinton

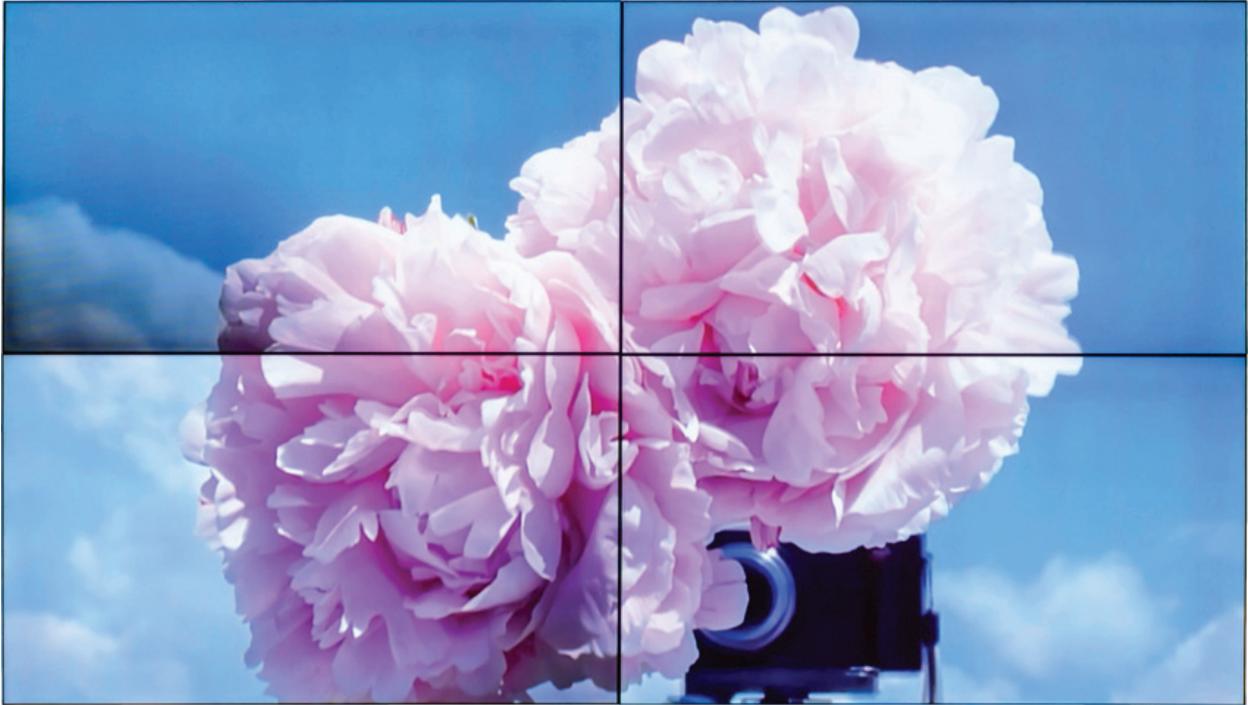
**3. Johnny Pootoogook  
(né en 1970)**  
*Jeux de Noël*, 2019  
Achat, fonds D' Sean B.  
Murphy  
Reproduced with the  
permission of Dorset Fine Arts

**4. Shuvina Ashoona  
(née en 1961)**  
*Composition (Tenir des  
dessins en écoutant de  
la musique)*, 2020  
Achat, fonds de la Campagne  
du Musée 1998-2002  
Reproduced with the  
permission of Dorset Fine Arts

**5. Tommy Nuvaqirq  
(1911-1982)**  
*Pêche à la baleine sur la  
banquise, au printemps*, 1977  
Don de Moira Swinton et  
Bernard Léveillé à la mémoire  
de George Swinton



Theaster Gates (né en 1973)  
*Les règles du jeu (Ligne rouge, ligne verte)*  
2015  
Don de Lillian et Billy Mauer



1.



2.



3.

1. Diana Thater (née en 1962)  
*Sans titre (Joe et Marc)*  
 2011  
 Don de Heather Reisman

2. Oli Epp (né en 1994)  
*Réservoir*  
 2021  
 Don de Pierre et Anne-Marie Trahan

3. Keerat Kaur (née en 1991)  
*Zahari Kala [L'art de la révélation]*  
 2020  
 Achat, fonds Hélène Couture



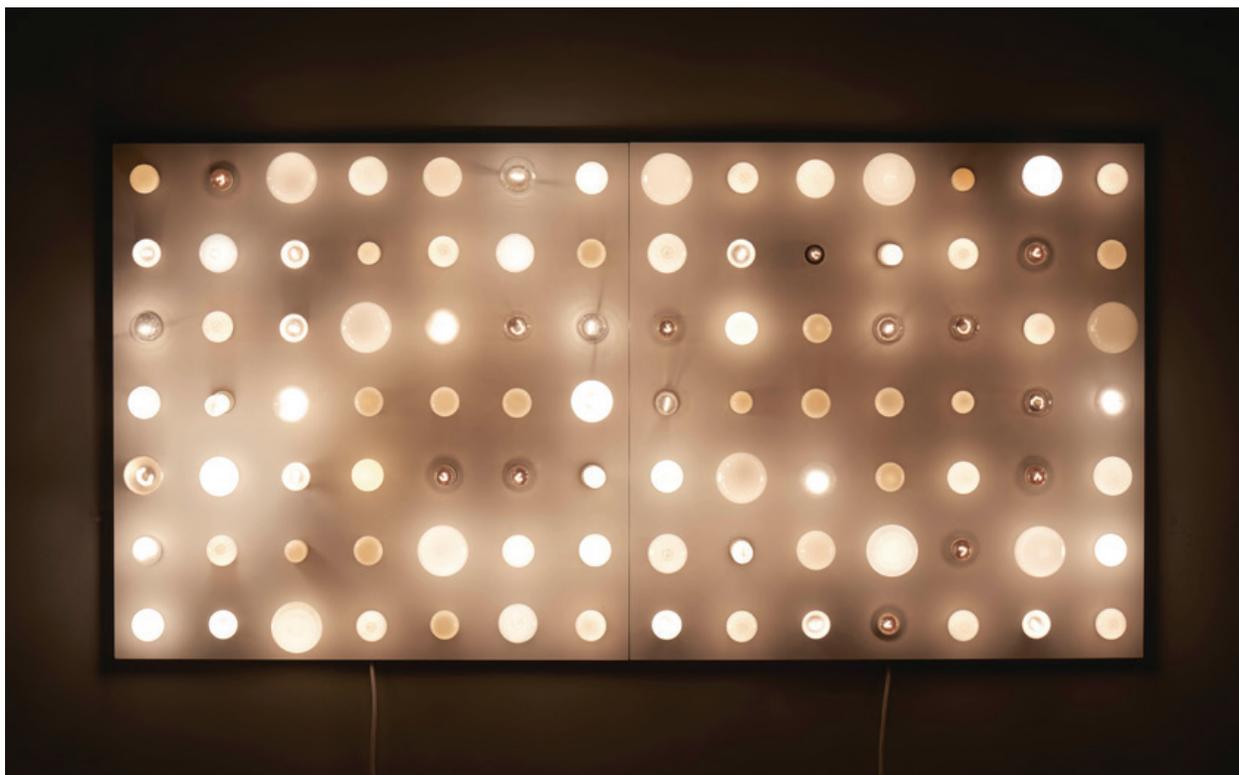
Eduardo Basualdo (né en 1977)  
*Teoría*, 2013  
Don de Michel de la Chenelière



1.



2.



3.

**1. Julian Schnabel (né en 1951)**  
*Grande peinture Carey Burt*  
1992  
Don de Geoff Beattie  
© Julian Schnabel / SOCAN (2022)

**2. Lynne Cohen (1944-2014)**  
*Sans titre (Nicotina)*  
2002  
Don de François R. Roy à la mémoire  
de sa sœur Hélène

**3. Jim Hodges (né en 1957)**  
*Passer à travers*  
1999  
Don de Lillian et Billy Mauer



Lyne Lapointe (née en 1957)  
*La clef* (détail)  
2003-2006  
Don de Carolyne Barnwell et Pierre Bourgie  
Photo Bettina Hoffmann



1.



2.

1. Hannah Claus (née en 1969)  
 envahisseurs  
 2019  
 Achat, fonds de la Campagne  
 du Musée 1998-2002

2. Caroline Monnet (née en 1985)  
 Des fissures jaillit la lumière  
 2021  
 Don de l'artiste



1.



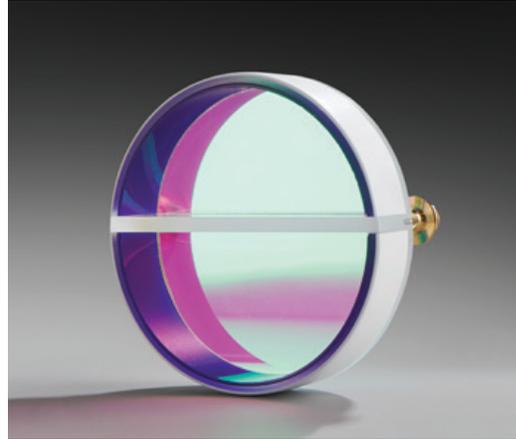
2.

**1. Kapwani Kiwanga (née en 1978)**  
*Nations: Burning of Cap Français, June 1793*  
 [Nations : Incendie du Cap Français, juin 1793]  
 2020  
 Achat, fonds de la Campagne du Musée  
 1998-2002  
 © Kapwani Kiwanga / SOCAN (2022)

**2. Oreka James (née en 1991)**  
*Nul besoin d'attendre l'aube ou l'aurore,*  
*car c'est arrivé !*  
 2021  
 Achat, fonds Hélène Couture



1.



2.



3.



4.



5.

**1. Aurélie Guillaume**  
(née en 1990)  
Broche *Nous finissons*  
*tous au fond de la mer*  
2018  
Don de Noel Guyomarc'h  
et Stéphane Blackburn

**2. Donald Friedlich**  
(né en 1954)  
Broche  
2019  
Don de Noel Guyomarc'h  
et Stéphane Blackburn

**3. Märta Mattsson**  
(née en 1982)  
Broche *Diego*  
2018  
Don de Noel Guyomarc'h  
et Stéphane Blackburn

**4. Carina Shoshtary**  
(née en 1979)  
Broche *Népenthes*  
2021  
Don de Noel Guyomarc'h  
et Stéphane Blackburn

**5. Walter Schluep**  
(1931-2016)  
Bracelet  
Années 1970  
Don de l'honorable Serge  
Joyal, C.P., O.C., O.Q.

# ACQUISITIONS – ART INTERNATIONAL

## INSTALLATIONS

### Eduardo Basualdo

Né à Buenos Aires en 1977

#### *Teoría*

2013

Tige d'acier, feuille d'aluminium, câble de manille  
255 × 385 × 285 cm  
Don de Michel de la Chenelière  
2021.306

### Hito Steyerl

Née à Munich en 1966

#### *Centrales photovoltaïques*

2019

Échafaudages en acier inoxydable, écrans DEL,  
vidéos numériques en couleurs, 1/7  
Dimensions variables  
Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire  
de Bram et Bluma Appel, don de Lillian Mauer,  
succession Philippe Panneton, fonds Carol  
et David Appel, et fonds Claire Gohier  
2022.19

## ŒUVRES SUR PAPIER

### Artiste et copiste anonymes

Espagne, seconde moitié du 16<sup>e</sup> s.

#### *Manuscrit de 62 folios contenant une Carta ejecutoria de hidalguía [lettres patentes de noblesse]*

1593

Détrempe, encre et encre à la poudre d'or  
sur parchemin; reliure d'origine en parchemin  
32 × 22,7 × 2,5 cm (livre fermé)  
Don de Anne, Dominique et Bruno Leydet à la  
mémoire de leurs parents, Yolande et Hugues Leydet  
2021.157

### Gerald Leslie Brockhurst

Birmingham (Angleterre) 1890 – Franklin Lakes  
(New Jersey) 1978

#### *Adolescence*

1932

Eau-forte, pointe sèche, 4<sup>e</sup> état sur 5  
50,2 × 37,5 cm (feuille)  
36,5 × 26,7 cm (cuvette)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2021.140

### Marc Chagall

Vitebsk (Russie) 1887 – Saint-Paul-de-Vence  
(France) 1985

#### *Autoportrait au chapeau orné*

1928

Pointe sèche, 2<sup>e</sup> état sur 3  
27,5 × 22,1 cm (feuille)  
20,6 × 14,7 cm (cuvette)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2021.141

### Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935

#### *Rimbaud, Alchimie sur papier japonais*

1973

Eau-forte, état unique, 9/45  
Environ 52,4 × 38,5 cm (feuille)  
18,1 × 14,7 cm (cuvette)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2021.148

### Jean Dubuffet

Le Havre (France) 1901 – Paris 1985

#### *Coquette au miroir*

De la série « Matière et mémoire »  
1944  
Lithographie  
33,2 × 25,5 cm  
Don de Freda et Irwin Browns  
2021.356

### Jatinder Singh Durhailay

Né à Londres en 1988

#### *Ryu et Hari Singh Nalwa*

2018

Gouache  
27,3 × 18,6 cm (approx.)  
Achat, fonds Ann F. Birks  
2022.1

#### *Le décapiteur*

2020

Gouache, encre à la poudre d'or  
22 × 15 cm (approx.)  
Achat, fonds Ann F. Birks  
2022.2

#### *Sangat*

2020

Gouache, encre à la poudre d'or  
25,9 × 18,2 cm  
Achat, fonds Ann F. Birks  
2022.3

### Lyonel Feininger

New York 1871 – New York 1956

#### 9 dessins

De la série « Ghosties » [Petits fantômes]

Vers 1953

Aquarelle sur encre de Chine, mine de plomb  
Environ 11 × 14 cm (chacun)  
Don d'Anna Feininger à la mémoire de son père,  
Tomas Feininger  
2021.299, 301, 303  
Don d'Ingrid Feininger  
2021.297-298, 300  
Don anonyme  
2021.302, 304-305

### Franz Kline

Wilkes-Barre (Pennsylvanie) 1910 – New York 1962

#### *Sans titre*

Années 1950

Pinceau et encre  
28 × 21,7 cm  
Don en l'honneur de Clare W. et Norton A. Fellowes  
2021.400

### Suiveur du Maître de Coëtivy

Paris, France

#### *Lindsey-Leydet Hours*

*Horæ* à l'usage de Paris

[Livre d'Heures à l'usage de Paris]

Vers 1450-1465

Détrempe, encre, feuille d'or et encre à la poudre  
d'or sur vélin; reliure postérieure en cuir  
18,3 × 13,4 x (2,5 à 3,7 cm) (livre fermé)  
Don de Anne, Dominique et Bruno Leydet à la  
mémoire de leurs parents, Yolande et Hugues Leydet  
2021.156

### Claes Oldenburg

Stockholm 1929 – New York 2022

#### *M. Mouse (with) 1 Ear (equals) Tea Bag*

*Blackboard Version*

De l'album « The New York Collection for Stockholm »  
1973

Sérigraphie sur lithographie avec poudre blanche,  
225/300

Imprimée par Styria Studio Inc., New York, pour

Experiments in Art and Technology, New York

30,4 × 22,8 cm

Don de Daniel St-Cyr

2021.346

### Odilon Redon

Bordeaux 1840 – Paris 1916

#### *Jeune fille*

1887

Lithographie sur chine collé, état unique

46,7 × 37,4 cm (feuille)

30,1 × 22,4 cm (image)

Don de Freda et Irwin Browns

2021.142

#### *Perversité*

1891

Eau-forte, pointe sèche, 4<sup>e</sup> état sur 4

35,6 × 27,1 cm (feuille)

20,9 × 15,5 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2021.143

### Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leyde 1606 – Amsterdam 1669

#### *La grande mariée juive*

1635

Eau-forte, pointe sèche, burin, 5<sup>e</sup> état sur 5

22,5 × 17,1 cm (feuille)

22,2 × 16,7 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns en l'honneur

de Hilliard T. Goldfarb

2021.144

### James Tissot

Nantes 1836 – Buillon (France) 1902

#### *Soirée d'été*

1881

Eau-forte, pointe sèche, 2<sup>e</sup> état sur 2

32,9 × 48,8 cm (feuille)

39,8 × 23 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2021.145

---

**Henri de Toulouse-Lautrec**

Albi (France) 1864 – Château de Malromé (France) 1901

---

**La Goulue**

1894  
Lithographie, état unique  
37,4 × 27,5 cm (feuille)  
29,9 × 22,5 cm (approx.) (image)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2021.146

---

**Édouard Vuillard**

Cuiseaux (France) 1868 – La Baule (France) 1940

---

**Les deux belles-sœurs**

De la série « Paysages et Intérieurs »  
1898-1899  
Lithographie, 3<sup>e</sup> état sur 3  
38,2 × 31,6 cm (feuille)  
36,5 × 29,2 cm (image)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2021.147

---

**PEINTURE**

---

**Martin Drölling**

Colmar (France) 1752 – Paris 1817

---

**Le petit mendiant assoupi**

1795  
Huile sur toile  
24,9 × 33 cm  
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents Renata et Michal Hornstein  
2021.414

---

**Le jeune cordonnier et la pie**

Vers 1800  
Huile sur bois  
25,9 × 18,8 cm  
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents Renata et Michal Hornstein  
2021.415

---

**James Ensor**

Ostende 1860 – Ostende 1949

---

**Les toits d'Ostende**

1885  
Huile sur toile  
112,3 × 135 cm  
Don de Carolyne Barnwell et Pierre Bourgie  
2021.139

---

**Oli Epp**

Né à Londres en 1994

---

**Réservoir**

2021  
Huile et acrylique sur toile  
180,4 × 200 cm  
Don de Pierre et Anne-Marie Trahan  
2021.341

---

**Lyonel Feininger**

New York 1871 – New York 1956

---

**Feux du couchant**

1953  
Huile et crayon gras sur toile  
61 × 91,6 cm  
Don de Tomas Feininger  
2021.296

---

---

**Julian Schnabel**

Né à Brooklyn en 1951

---

**Grande peinture Carey Burt**

1992  
Acrylique, huile, résine, gesso, pâte à modeler, velours et suède sur velours  
305,5 × 244,3 cm  
Don de Geoff Beattie  
2021.343

---

**PHOTOGRAPHIE**

---

**Omar Victor Diop**

Né à Dakar (Sénégal) en 1980

---

**Jean-Baptiste Belley (1746-1805)**

De la série « Diaspora »  
2014  
Impression à jet d'encre  
59,9 × 40,1 cm  
Don de Paul et Mary-Dailey Desmarais  
2021.173

---

---

**Idris Khan**

Né à Birmingham (Angleterre) en 1978

---

**Different Trains' January Twenty Third 2010**

[« Different Trains », le vingt-trois janvier 2010]  
2011  
Épreuve à développement chromogène marouflée sur aluminium, 3/6  
169,6 × 169,5 cm  
Don de Pierre Bourgie  
2022.25

---

**Francesco Scavullo**

New York 1921 – New York 2004

---

**Portfolio Song**

1969-1986  
10 épreuves à la gélatine argentique, épreuves d'artiste 31/50  
Environ 61 × 50 cm (chacune)  
Don de Stella Benakis  
2022.6.1-10

---

**SCULPTURE**

---

**Anonyme**

D'après Antoine-Denis Chaudet (1763-1810)

---

**Buste de Napoléon**

Vers 1804-1810  
Marbre  
47,1 × 29 × 26 cm  
Don de Roger et Yvonne Prigent et d'Élaine Bédard en hommage à l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2021.161

---

**Liz Glynn**

Née à Boston en 1981

---

**Sans titre (d'après Le Penseur)**

2014  
Bronze, béton, 2/6  
189,6 × 69,9 × 95,7 cm (avec base)  
Don de Pierre Bourgie  
2022.26.1-2

---

---

**Jim Hodges**

Né à Spokane (Washington) en 1957

---

**Passer à travers**

1999  
98 ampoules incandescentes, culot de porcelaine, panneau aggloméré d'aluminium et contreplaqué, peinture à l'émail cuite  
80 × 160 × 2,7 cm  
Don de Lillian et Billy Mauer  
2021.342.1-2

---

---

**Pierrick Sorin**

Né à Nantes en 1960

---

**Aquarium aux danseuses**

2010  
Aquarium de verre, eau, système de filtration, décor en plastique, pierre colorée, poissons rouges, projections vidéographiques, édition de 3  
167 × 122 × 62,5 cm  
Don de François Rochon  
2022.8

---

---

**Dynastie des Qing (1644-1911)**

Chine

---

**Li Tieguai, un des Huit Immortels taoïstes**

18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.  
Bambou  
8,1 × 3,5 × 2,6 cm  
Don de Kenneth Greenstein  
2021.404

---

**Rocher sur support en bois hongmu**

19<sup>e</sup> s.  
Marbre, palissandre  
7,7 × 9,7 × 5 cm  
Don de Kenneth Greenstein  
2021.428.1-2

---

**TECHNIQUE MIXTE**

---

**Theaster Gates**

Né à Chicago en 1973

---

**Les règles du jeu (Ligne rouge, ligne verte)**

2015  
Lattes de plancher  
181,5 × 235,8 × 5,2 cm  
Don de Lillian et Billy Mauer  
2021.149

---

**VIDÉO**

---

**William Kentridge**

Né à Johannesburg (Afrique du Sud) en 1955

---

**NO, IT IS [Non, cela est]**

2012  
3 vidéos numériques en couleurs avec son, 3 lecteurs multimédias, bois, 8/9  
102 × 400 × 50 cm (approx.)  
Vidéos de durée différente  
Don de Margot Lande  
2021.345.1-3

---

---

**Diana Thater**

Née à San Francisco en 1962

---

**Sans titre (Joe et Marc)**

2011

4 moniteurs ACL à écran plat, 1 lecteur multimédia, 1/1  
118 × 209 cm

Don de Heather Reisman

2021.151

---

**ARCHÉOLOGIE**

---

**Valdivia (4400-1450 AEC)**

Équateur, probablement Guayas ou Santa Elena

---

**Figurine féminine debout**

2800-2250 AEC

Terre cuite, engobe

7,5 × 2 × 1,8 cm

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.322

---

**Tlatilco (1500-800 AEC)**

Mexique, bassin de Mexico

---

**4 figurines**

Terre cuite, pigments

Dimensions variées

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.329-332

---

**25<sup>e</sup> dynastie koushite (744-656 AEC) –****fin de la Basse Époque (722-332 AEC)**

Égypte

---

**Faucon Akhem**

747-332 AEC

Bois

10,9 × 18,5 × 6,5 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.339

---

**Basse Époque, 26<sup>e</sup> dynastie (664-525 AEC)**

Égypte

---

**Fragment de couvercle de cercueil: tête**

Bois partiellement enduit, peinture

21 × 9,7 × 7,2 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.340

---

**Chupícuaro (600 AEC-250 EC)**

Mexique, bassin moyen du fleuve Lerma

---

**4 figurines et 1 pendentif**

600-100 AEC

Terre cuite, pigments

Dimensions variées

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.323, 325-328

---

**6 vases**

600-100 AEC

Terre cuite

9,7 à 16,9 cm (haut.) (chacun)

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.333-338

---

---

**Peut-être Chupícuaro (600 AEC-250 EC)**

Mexique, probablement Michoacán

---

**Figurine féminine debout**

600-100 AEC

Terre cuite

10 × 4,5 × 2,5 cm

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.324

---

**Grande Nicoya ou Région centrale**

Costa Rica

---

**Pendentif**

500 AEC-700 EC

Pierre

11,3 × 4 × 1,4 cm

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.321

---

**Nayarit (300 AEC-500 EC)**

Mexique, sud du Nayarit

---

**Figure debout de style Lagunillas**

300 AEC-300 EC

Terre cuite, engobe, décor peint

19,2 × 9,7 × 4,7 cm

Don de Louise B. Daudelin

2021.160

---

**Maya, période classique (250-950 EC)**

Guatemala, Basses Terres, Petén

---

**Plat tripode: danseur vêtu en jaguar**

600-850 EC

Terre cuite, engobe, décor peint polychrome

7,5 cm (haut.); 33,2 cm (diam.)

Don à la mémoire de Beverley Webster Rolph

2021.293

---

**Grande Nicoya, période Sapoá (800-1350)**

Nicaragua, région ouest

---

**Vase tripode de style Pataky polychrome en forme de jaguar**

800-1350

Terre cuite, engobe, décor peint polychrome

36,2 × 24,5 × 27,5 cm

Don à la mémoire de Beverley Webster Rolph

2021.294

---

**Grande Nicoya, période Sapoá (800-1350)**

Costa Rica, région nord-ouest

---

**Vase à pied de style Jicote polychrome à tête d'oiseau**

800-1350

Terre cuite, engobe, décor peint polychrome

18,8 cm (haut.); 21 cm (diam.)

Don à la mémoire de Beverley Webster Rolph

2021.295

---

# ACQUISITIONS – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

## INSTALLATIONS

### Lyne Lapointe

Née à Montréal en 1957

#### La clef

2003-2006

Assemblage de tableaux, objets trouvés, photographies en noir et blanc, moteurs et composants électriques

Dimensions variées

Don de Carolyne Barnwell et Pierre Bourgie

2022.7.1-11

### Stéphane La Rue

Né à Montréal en 1968

#### Couverture

1996

Acrylique sur contreplaqué; 30 éléments

33,2 × 214 × 183 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.15.1-30

### Caroline Monnet

Née à Ottawa en 1985

#### Des fissures jaillit la lumière

2021

Acier, polystyrène, gypse, aggloméré de bois, fibre de bois MDF, fibre de carton goudronnée, coupe-vapeur de papier d'aluminium

245,4 × 224,3 × 337 cm

Don de l'artiste

2021.314

### Yann Pocreau

Né à Québec en 1980

#### La lumière / le temps

2016

772 ampoules incandescentes, boîte de programmation, fils électriques et barres d'alimentation

Dimensions variables

Don de l'artiste

2021.285

## ŒUVRES SUR PAPIER

### Paul-Émile Borduas et al.

Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

#### Refus global

1948

Texte miméographié à l'encre et illustrations

imprimées en cliché simili offset, 81/400

Montréal, Mithra-Mythe

21,6 × 18,2 × 0,7 cm (fermé)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.411

### Wyatt Eaton

Philipsburg (Québec) 1849 – Middletown (Rhode Island) 1896

#### Le repos de midi

1884

Fusain, craie blanche

31,2 × 41,7 cm

Achat, succession Denise Meloche

2021.398

### Tyler Bright Hilton

Né à Toronto en 1979

#### Page de titre et page de distribution des personnages

De la série « Minmei Madelynne Pryor Went into the Dryer » [Minmei Madelynne Pryor est entrée dans le sèche-linge]

2005-2007, impressions 2014 et 2020

Eau-forte, aquarelle, typographie, 3/10

Page de titre: 50,7 × 67,8 cm (feuille),

29,8 × 40,1 cm et 8,6 cm (diam.) (cuvettes)

Page de distribution des personnages:

50,7 × 67,8 cm (feuille), 8,6 cm (diam.) (cuvettes)

Don de l'artiste

2021.362.1-2

### Jauran (Rodolphe de Repentigny) et al.

Ville Saint-Laurent (Québec) 1926 – Banff (Alberta) 1959

#### Manifeste des Plasticiens

1955

Texte dactylographié sur papier

13,8 × 21,4 × 0,2 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.412

### John Y. Johnstone

Montréal 1887 – La Havane 1930

#### 4 carnets de dessins et 25 folios encartés provenant d'autres carnets

Vers 1911-1919

Mine de plomb, encre, aquarelle, crayon Conté

Dimensions variées

Don de Hubert Colas et Alexandra MacDougall

2021.317-320

### Paul Lacroix

Sainte-Marie de Beauce (Québec) 1929 – Québec 2014

#### Pompéi 79

De la série « Retour de Rome »

1979

Pigments frottés, mine de plomb

Environ 120,5 × 80 cm (chaque élément)

Don de Denis Lévesque à la mémoire

de Jacques Desrosiers

2021.313.1-3

### Norval Morrisseau

Fort William (auj. Thunder Bay) 1932 – Toronto 2007

#### Homme Oiseau-Tonnerre

1975

Sérigraphie, 19/99

75,9 × 55,8 cm

Don de Pierre MacDuff

2022.21

### Rita Mount

Montréal 1885 – Montréal 1967

#### Académie (Modèle masculin assis)

1912

Fusain

61,8 × 47,3 cm

Don anonyme

2022.20

### Ernst Neumann

Budapest 1907 – Vence 1956

#### Étude de tête (Max Neumann, père de l'artiste)

1927

Mine de plomb

30,8 × 24,5 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.30

### Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté

Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach (Floride) 1937

#### Académie (Modèle masculin, de dos)

1892

Fusain

61,5 × 40 cm (approx.)

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.29

#### Académie (Modèle masculin, de dos)

1894

Fusain, estompe

33,2 × 27,2 cm (approx.)

Achat, succession Marc-Aimé Guérin

2022.9

### Lawrence Paul Yuxweluptun

Né à Kamloops (Colombie-Britannique) en 1957

#### Le dernier arbre-esprit ancien

2012

Eau-forte, 1/25

171 × 53 cm (approx.)

Don de Sari Hornstein

2021.436

## PEINTURE

### Jérôme Bouchard

Né à Saint-Félicien (Québec) en 1977

#### Zoné gris

2015

Acrylique sur toile

274,5 × 366 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.10

---

**William Brymner**

Greenock (Écosse) 1855 – Wallasey (Angleterre) 1925

---

**La forge**

1889

Huile sur toile

66,5 × 82 cm

Achat, grâce à la générosité de Roger Fournelle

et au fonds Apricus

2021.307

---

**Michel Daigneault**

Né à Montréal en 1956

---

**Blue Night [Nuit bleue]**

2005

Acrylique sur toile

203,2 × 188,1 cm

Don de l'artiste

2021.359

---

**Marc-Aurèle Fortin**

Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec) 1970

---

**Port de Montréal**

Entre 1934 et 1944

Huile sur panneau dur

65,5 × 78,2 cm

Don de Simone et Bernard Mongeau à l'occasion

du 150<sup>e</sup> anniversaire du Musée des beaux-arts

de Montréal

2021.308

---

**Théophile Hamel**

Sainte-Foy (Québec) 1817 – Québec 1870

---

**François Têtu**

1841

Huile sur toile

81,7 × 69,3 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.27

---

**Madame François Têtu, née Charlotte Bonenfant**

1841

Huile sur toile

81,4 × 69 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.28

---

**Georges-Barthélemi Faribault**

Entre 1861 et 1866

Huile sur toile

76,6 × 61,5 cm

Don à la mémoire de Louise Hamel, de la part

de Nathalie, Philippe, Nicolas et Eric Stein

2021.309

---

**Charles Huot**

Québec 1855 – Sillery (Québec) 1930

---

**Une école de couture**

1886

Huile sur toile

69 × 126 cm

Achat, fonds D. Boisvert et G. Lamontagne

2021.27

---

---

**Oreka James**

Née à Toronto en 1991

---

**Nul besoin d'attendre l'aube ou l'aurore,  
car c'est arrivé!**

2021

Huile, acrylique, bâton à l'huile et mine de plomb

sur toile, œillets et clous peints

152 × 185 cm

Achat, fonds Hélène Couture

2022.5

---

**Keerat Kaur**

Née à London (Ontario) en 1991

---

**Zahari Kala [L'art de la révélation]**

2020

Acrylique, encre à l'or, encre de Chine et feuille

d'or sur carton

50,5 × 40,5 cm

Achat, fonds Hélène Couture

2022.4

---

**Wanda Koop**

Née à Vancouver en 1951

---

**Breaking News (Midday in Eden)**

[Dernières nouvelles (midi dans l'Éden)]

De la série « Breaking News »

2020

Acrylique sur toile

152,6 × 122 cm

Achat, fonds Michael St.B. Harrison

2021.401

---

**Stéphane La Rue**

Né à Montréal en 1968

---

**Sens dessus dessous n° 7**

2008

Poudre de graphite sur toile

183 × 183 × 11 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.16

---

**Richard Mill**

Né à Québec en 1949

---

**Sans titre (288)**

1981

Huile et résine sur bâche

210,6 × 376 cm

Don de Dominic Bujold

2021.358

---

**Louis Muhlstock**

Narajów (Pologne) 1904 – Montréal 2001

---

**Vue depuis une fenêtre**

1938

Huile sur toile

91,8 × 71,7 cm

Don de Freda et Irwin Browns

2021.158

---

**Ruelle Leduc, Montréal**

Vers 1940

Huile sur toile

77 × 66,2 cm

Don de Freda et Irwin Browns

2021.159

---

---

**Guy Pellerin**

Né à Sainte-Agathe-des-Monts (Québec) en 1954

---

**N° 41 – 42 - gris brume**

1981

Peinture-émail de polyuréthane sur toile

200,5 × 45,5 cm (chaque panneau)

Don de l'artiste

2021.360.1-2

---

**Francine Savard**

Née à Montréal en 1954

---

**De la peinture**

1995-1997

Gesso et peinture acrylique, mine de plomb

et peinture-émail à l'huile sur toile de jute

210,4 × 266,4 cm

Don de Lillian et Billy Mauer

2021.288

---

**Carol Wainio**

Née à Sarnia (Ontario) en 1955

---

**Les cailloux blancs**

De la série « Dropped from the Calendar »

[Supprimés du calendrier]

2014

Acrylique sur toile

182,5 × 305,2 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.11

---

---

**PHOTOGRAPHIE**

---

**Geneviève Cadieux**

Née à Montréal en 1955

---

**Marfa (trois fleurs blanches, trois fleurs noires)**

2014, tirage 2022

2 impressions à jet d'encre marouflées sur

panneaux d'aluminium composite, 1/1

244 × 302,6 cm (chacune)

Don de l'artiste

2021.413.1-2

---

**Lynne Cohen**

Racine (Wisconsin) 1944 – Montréal 2014

---

**Sans titre (Nicotina)**

2002

Épreuve à développement chromogène, 2/5

101,1 × 129,5 cm (à vue)

Don de François R. Roy à la mémoire de

sa sœur Hélène

2021.312

---

**Yousuf Karsh**

Mardin (Empire ottoman,auj. Turquie) 1908 –

Boston 2002

111 photographies

Début des années 1930 jusqu'à 1990

Épreuves à la gélatine argentique

Dimensions variées

Don d'Estrellita Karsh à la mémoire de Yousuf Karsh

2021.174-284

---

---

**Yann Pocreau**

Né à Québec en 1980

---

**Impermanences 01**

2017

2 impressions à jet d'encre, 1/3  
103,6 × 156,9 cm

Don de l'artiste  
2021.286

---

**Les astres**

2018-2020

Impression à jet d'encre, 1/3  
207,7 × 137 cm (à vue)

Don de l'artiste  
2021.287

---

**Bill Vazan**

Né à Toronto en 1933

---

**La sphère d'Uxmal, Yucatán, Mexique**

1979, tirage des années 1990

24 épreuves à la gélatine argentique virées  
au sélénium

Environ 40,5 × 50,5 cm (chacune)

Don de Daniel St-Cyr

2021.316:1-24

---

**SCULPTURE**

---

**Valérie Blass**

Née à Montréal en 1967

---

**Femme planche**

2010

Mousse de polystyrène expansé, peinture  
acrylique, faïence vernissée, pelle  
124 × 181 × 34 cm

Don de Pierre Bourgie  
2022.22:1-3

---

**Stanley Février**

Né à Port-au-Prince en 1976

---

**what does it mean to Be, now?**

De la série « Les grands espoirs »

2020

Plâtre

40 × 46 × 21 cm

Achat, grâce à la générosité d'An-Lap Vo-Dignard  
et de Jennifer Nguyen

2021.22

---

**Michel Goulet**

Né à Asbestos (Québec) en 1944

---

**Mémoires mensongères**

1989

Acier, plomb, aluminium, objets divers

116,5 × 120 × 58,2 cm

Don de Dominic Bujold

2021.357:1-6

---

**Pierre-Noël Levasseur**

Québec 1690 – Québec 1770

---

Vierge avec l'Enfant Jésus à la couronne de  
roses de l'ancien tabernacle du maître-autel  
de Sainte-Anne-de-la-Pérade

1746-1747

Pin ou tilleul, dorure (non d'origine)

42 × 18 × 11,7 cm

Achat, succession Denise Meloche

2021.399

---

---

**Martha Townsend**

Née à Ottawa en 1956

---

**Berceuse 1 et 2**

2009

Assemblage de bois trouvé; 2 éléments  
151,7 cm (diam); 4,6 cm (prof.) (chacun)

Don de Pierre Bourgie

2022.14:1-2

---

**TECHNIQUE MIXTE**

---

**Hannah Claus**

Née à Fredericton (Nouveau-Brunswick) en 1969

---

**envahisseurs**

2019

Laine, placage d'argent

215,5 × 156,5 cm (chaque élément)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.152:1-3

---

**Kapwani Kiwanga**

Née à Hamilton (Ontario) en 1978

---

**Nations: Burning of Cap-Français, June 1793**

[Nations: Incendie du Cap-Français, juin 1793]

2020

Tissu, sequins, perles de verre, passementerie,  
acier peint à l'époxy

158 × 327 × 22 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.150

---

**ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER**

---

**Shuvinai Ashoona**

Née à Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) en 1961

---

**Composition (Tenir des dessins en écoutant  
de la musique)**

2020

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

76,4 × 58,5 cm (approx.)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.23

---

**Animaux écoutant de la musique**

2020

Crayon feutre sur traits à la mine de plomb

128,5 × 136,5 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.24

---

**William Noah**

Région de Back River (Nunavut) 1943 –

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 2020

Actif à Qamani'tuaq

---

**Tuktu dans le territoire**

1985

Gravure sur pierre, pochoir, épreuve d'artiste 3/5

Graveuse: Martha Noah (née en 1943)

63,5 × 84 cm (approx.) (feuille)

50 × 76,5 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.170

---

---

**Tommy Nuvaqirq**

1911-1982, actif à Pangnirtung (Nunavut)

---

**Pêche à la baleine sur la banquise, au printemps**

1977

Pochoir, 2/50

Graveur: Tommy Evik (né en 1951)

34,5 × 61,7 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.164

---

**Françoise Oklaga**

Sallit (Coral Harbour) (Nunavut) 1924 –

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 1991

---

**Donner aux enfants le nom de la grand-mère**

1986

Pochoir, 35/50

Graveur: Hattie Amit'naaq (né en 1935)

57,2 × 76,7 cm (feuille)

55,7 × 73,1 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.171

---

**Jessie Oonark**

Région de Tariunnaq (Chantry Inlet) (Nunavut)

1906 – Churchill (Manitoba) 1985

Active à Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut)

---

**Petite femme**

1983

Gravure sur pierre, 37/40

Graveuse: Magdalene Ukpatiku (1931-1999)

66,5 × 51,8 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.167

---

**Famille aimante**

1983

Gravure sur pierre, 35/40

Graveuse: Nancy Kangeryuaq Sevoga

(née en 1936)

56,5 × 74 cm (feuille)

39,7 × 54 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.168

---

**Johnny Pootoogook**

Né au campement Ikerasak, près de Kinngait

(Cape Dorset) (Nunavut) en 1970

---

**Le trio: la danse joyeuse**

2013

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

50,3 × 65,3 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2021.153

---

**Jeux de Noël**

2019

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

68,7 × 127,5 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2021.154

---

---

**Évolution**

2019

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits à la mine de plomb

66,8 × 129 cm (approx.)

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2021.155

---

**Oshoochiak Pudlat**

Amadjuak (Nunavut) 1908 – Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) 1992

---

**Hommes étranges**

1983

Lithographie, 16/50

Graveur: Pootoogook Qiatsuk (né en 1959)

57,1 × 76,6 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.166

---

**Harold Qarliksaq**

Près de Garry Lake (Nunavut) 1928 – Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 1980

Actif à Qamani'tuaq

---

**Loup tacheté**

1970

Gravure sur pierre, pochoir, 7/50

Graveur: Francis Kaluraq (1931-1990)

43,7 × 53,9 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.162

---

**Ningiukulu Teevee**

Née à Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) en 1963

---

**Mungitajuarjuk**

2020

Crayon de couleur, pastel à l'huile et mine de plomb sur papier noir

112,1 × 76 cm (approx.)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.25

---

**Ruth Annaqtuusi Tulurialik**

Née dans la région de la rivière Kazan (Nunavut) en 1934

Active à Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut)

---

**Marble Island**

1980

Gravure sur linoléum, pochoir, épreuve d'artiste 4/7

Graveuse: Martha Noah (née en 1943)

Environ 59,4 × 83,4 cm (feuille)

58,8 × 83,7 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.165

---

**Ikayukta Tunillie**

Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) 1911 – Kinngait 1980

---

**La tente d'Angakuk**

1975

Gravure sur pierre, 44/50

Graveur: Qabaroak Qatsiya (né en 1942)

62,1 × 28,4 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.163

---

**Marion Tuu'luq**

Campement d'Innituuq, près de Tariunnuaq

(Chantrey Inlet) (Nunavut) 1910 –

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 2002

---

**Trois hommes se réjouissent de la présence du chien**

1983

Gravure sur pierre, pochoir, 13/40

Graveuse: Janet Nipi Ikuutak (née en 1935)

Environ 56 × 73,8 cm (feuille)

41 × 49 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.169

---

**Oiseaux taquinant le caribou**

1986

Gravure sur pierre, pochoir, 9/35

Graveuse: Myra Kukiiyaut (1929-2006)

66 × 93,7 cm (feuille)

53,5 × 70,7 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.172

---

**ART INUIT – SCULPTURE**

---

**Anonyme**

Région de Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut)

---

**Sans titre (Femme debout)**

Milieu des années 1950

Stéatite

34 × 15,5 × 11,3 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.350

---

**Anonyme**

Région de Kivalliq (Nunavut)

---

**Sans titre (Femme portant son enfant sur le dos)**

Vers la fin des années 1960

Stéatite

11,2 × 3,7 × 6 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.351

---

**Anonyme**

Probablement région de Kivalliq (Nunavut)

---

**Sans titre (Personnage à quatre pattes)**

Probablement années 1960

Stéatite

4,3 × 9,5 × 4,3 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.352

---

**Sans titre (Figure debout)**

Vers les années 1960

Stéatite

9,2 × 3 × 4,5 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.353

---

**Anonyme**

Probablement Naujaat (Repulse Bay) (Nunavut)

---

**Sans titre (Figurine ressemblant à une poupée)**

Vers les années 1960

Stéatite

5,6 × 2 × 1,9 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.355

---

**David Ikutaaq**

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 1929 –

Qamani'tuaq 1984

---

**Sans titre (Femme assise sur une tête d'ours)**

1977

Basalte

14,3 × 12,5 × 11,7 cm

Don de la famille de Claude Bruneau

2021.311

---

**Mattiusi Iyaituk**

Né au campement Iyaituk, près d'Akulivik

(Cape Smith) (Nunavik) en 1950

---

**Chaman volant**

2017

Os de baleine, argilite, andouiller de caribou,

encre de Chine

36,5 × 70,5 × 86 cm

Achat, fonds Louise Couture et Louis Têtu, fonds

du D' Gurjinder P. Sall

2022.231-7

---

Peut-être

**Lucassie Kumarluk**

Né en 1921, actif à Inukjuak (Nunavik)

---

**Sans titre (Chasseur s'appuyant sur un genou)**

Vers 1955

Stéatite, ivoire

18,5 × 16,5 × 11,8 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.349

---

**Andy Miki**

Région de la rivière Kazan (Nunavut) 1918 –

Arviat (Eskimo Point) (Nunavut) 1983

---

**Animal indéterminé (Oiseau?)**

Vers les années 1970

Stéatite

10,4 × 8,4 × 4,2 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.348

---

**Secolia Oshutapik**

Né en 1930, actif à Pangnirtung (Nunavut)

---

**Sans titre (Chasseur inuk chevauchant un ours)**

Vers 1970 (?)

Vertèbre de baleine, andouiller

54 × 68 × 35,5 cm

Don de la famille de Claude Bruneau

2021.310

---

Peut-être

**Bernadette Iguptark Tongelik**

Ukkusiksalik (Wager Bay) (Nunavut) 1931 –

Naujaat (Repulse Bay) (Nunavut) 1980

---

**Sans titre (Danseur au tambour)**

Vers le milieu des années 1960

Stéatite, os

14,5 × 6 × 9,5 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.354,1-3

---

# ACQUISITIONS – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

---

**Karin Roy Andersson**

Née à Umeå (Suède) en 1983

---

**Broche *Ice Ice Baby***

2018

Plastique recyclé, fil de coton

12 × 12 × 3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.389

---

**Anonyme**

France, 18<sup>e</sup> siècle

---

**Commode miniature**

Vers 1750

Bois, placage de bois, bronze, laiton

37,3 × 47,3 × 30,6 cm

Don de Hervé Foulon

2021.292.1-5

---

**Ela Bauer**

Née à Varsovie en 1960

---

**Collier *Sans titre***

2016

Silicone, résine synthétique

46 × 15,3 × 2,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.387

---

**Monika Brugger**

Née à Wehr (Allemagne) en 1958

---

**Broche *Marianne en robes***

2008

Argent, or, tissu

10 × 3 × 1,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.376

---

**Helen Carnac**

Née à Redruth (Angleterre) en 1968

---

**Bol *Each Other***

2008

Acier émaillé

8,3 cm (haut.) ; 16,6 cm (diam.)

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.371

---

**Bridget Catchpole**

Née à Vancouver en 1972

---

**Collier *Chérie, qu'as-tu fait avec les perles de Nana?***

2016

Argent oxydé, perles, objet trouvé, ruban textile

43,5 × 10 × 4,2 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.367

---

**Attai Chen**

Né à Jérusalem (Israël) en 1979

---

**Broche**

De la série « Matter of Perspective »

2016

Papier, argent oxydé, peinture, bois, graphite

7,8 × 6 × 2,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.366

---

---

**Trinidad Contreras**

Née à Séville (Espagne) en 1977

---

**Broche *Silencio* [Silence]**

2015

Porcelaine, argent plaqué or rose

8 × 7,3 × 2,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.394

---

**Josée Desjardins**

Née à Hull (auj. Gatineau, Québec) en 1963

---

**Broche *Rencontre impromptue 3***

2018

Bois, argent, textile, broderie, fragment de pipe,

feutre, laiton, papier

10,4 × 9,4 × 4,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.372

---

**Anne Fauteux**

Née à Ottawa en 1959

---

**Bracelet *Extenseur de patience***

De la série « Bijoux-outils »

1994

Argent, acier plaqué or, tourmaline, chrysoprase

5,8 × 11,4 × 2,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.379

---

**Donald Friedlich**

Né à Montclair (New Jersey) en 1954

---

**Broche**

De la série « Lumina »

2019

Verre borosilicate, verre dichroïque

6,4 × 6,4 × 2,4 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.370

---

**Grego García Tebar**

Née à Fuensanta (Espagne) en 1964

et

**Pedrin García****Collier *Gogo Sol Naranja***

De la série « Gogoïsme »

2016

Plastique, argent oxydé, fil synthétique,

cuivre, quartz rutilé, rhodolite, pignon de vélo,

méthacrylate

45,5 × 12 × 2,8 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.391

---

**Aurélien Guillaume**

Née à Montréal en 1990

---

**Broche *Nous finissons tous au fond de la mer***

2018

Émail sur cuivre, argent, verre, poudre

thermoplastique

9,3 × 11,5 × 1,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.396

---

---

**Gésine Hackenberg**

Née à Mayence (Allemagne) en 1972

---

**Collier et assiette *Kitchen Necklace, Coloured Flower Basket***

De la série « Kitchen Necklaces »

2015

Faïence, fil synthétique

Collier: 35 × 16 × 3 cm

Assiette: 23,8 (diam.)

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.368.1-2

---

**Sophie Hanagarth**

Née à Lausanne en 1968

---

**Collier *Brünhilde***

2016

Cuir, fer forgé

50,5 × 13 × 2,4 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.384

---

**Rebecca Hannon**

Née à Washington en 1973

---

**Collier *Crown of Thorns* [Couronne d'épines]**

2018

Formica découpé au laser

49 × 19 × 5,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.373

---

**Marian Hosking**

Née à Melbourne (Australie) en 1948

---

**Broche *Wahlenbergia***

2012

Cuivre plaqué argent

7,4 × 7,2 × 2 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.393

---

**Naomi Ityi**

Près de Garry Lake (Nunavut) 1928 – Qamanituaq

(Baker Lake) (Nunavut) 2003

---

**Tenture *Sans titre (Renards chassant des bœufs musqués)***

1974

Laine

79 × 144,5 × 1,2 cm

Don de Bruce Hugh Russell à la mémoire

de Douglas Schoenherr

2021.315

---

**Robert Larin**

Actif à Montréal, 1968-1977

---

2 colliers

Vers 1970

Étain, bronze

29 × 10 × 0,8 cm

28 × 5,5 × 1 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.290-291

---

---

**Stéphane Leathead pour DESIGNARIUM**

Né à Laval (Québec) en 1973

---

**Chaise Exocet**

2015

Placage de chêne blanc, aluminium anodisé  
Éditée par Menuiseries Mont-Royal (MMR),  
Ville Saint-Laurent (Québec)  
46 × 153 × 57 cm (chaise fermée)  
Achat, grâce à la générosité de  
Marc-Antoine Desjardins  
2021.344

---

**Helena Lehtinen**

Née à Lahti (Finlande) en 1952

---

**Broche**

2020

Tissu recyclé, perles de verre, fil  
24 × 19,5 × 3 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.382

---

**Manufacture de Minton**

Stoke-on-Trent (Angleterre), fondée en 1793  
Dessin de Christopher Dresser (1834-1904)

---

**Vase**

1880

Porcelaine, décor émaillé, doré et peint  
26,5 × 21 × 11 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2021.361

---

**Brooke Marks-Swanson**

Née à Mishawaka (Indiana) en 1978

---

**Broche Essaim**

2019

Liège, bois, opales, fibres synthétiques, argent, or  
9 × 5,7 × 1,8 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.383

---

**Jeff Martin**

Né à Edmonton en 1985

---

**Récipient EV-40**

De la série « Excavated Vessels »  
2019

Verre soufflé au moule  
45,5 × 26,6 × 18,8 cm  
Don de la famille Levy  
2021.416

---

**Michael Massie**

Né à Happy Valley-Goose Bay  
(Terre-Neuve-et-Labrador) en 1962

---

**Théière Chicoutés, aïrelles et thé**

2021

Argent, palissandre d'Inde  
23,7 × 21,8 × 10 cm  
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen  
2022.12.1-2

---

**Märta Mattsson**

Née à Stockholm en 1982

---

**Broche Diego**

De la série « Hybrid Haven »  
2018

Scarabée préservé, cuivre peint, fleurs artificielles  
14,2 × 10,5 × 6 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.395

---

**Judy McCaig**

Née à Édimbourg en 1957

---

**Broche Golden Eyes**

De la série « Stranger than Animal »

2016

Maillechort, or, diamants d'Herkimer, feuille d'or,  
objets trouvés  
7,8 × 9,7 × 1,9 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.375

---

**Eija Mustonen**

Née à Polvijärvi (Finlande) en 1961

---

**Collier Pleat 3 [Pli 3]**

2021

Maillechort, cuivre  
83 × 29 × 5 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.381

---

**Kazumi Nagano**

Née à Nagoya (Japon) en 1946

---

**Broche**

2017

Fil de papier, fil d'or, fil d'argent, fil de nylon, encre  
9 × 8,5 × 4,5 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.374

---

**Joo Hyung Park**

Née à Séoul en 1982

---

**Bracelet Confluence 4**

2019

Lilas de Perse laqué  
13,8 × 13 × 6,5 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.388

---

**Katja Prins**

Née à Haarlem (Pays-Bas) en 1970

---

**Broche Nexus**

2009

Argent, onyx  
8,7 × 7,1 × 1,2 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.390

---

**Anne-Marie Rébillard**

Née à Dinan (France) en 1983

---

**Broche Trace**

2013

Bois flotté, résine synthétique teintée, fil  
15 × 4,8 × 5 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.364

---

**Walter Schlupe**

San Felú de Guixols (Espagne) 1931 –  
Montréal 2016

---

**Bracelet**

Années 1970

Argent, or  
16,9 × 2,2 × 1,2 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2021.363

---

**Catherine Sheedy**

Née à Lévis (Québec) en 1980

---

**Broche Le Soleil d'Icare**

De la série « Icare »

2015

Alliage d'argent oxydé  
17 × 10,5 × 2,1 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.385

---

**Amir Sheikhvand**

Né à Téhéran en 1968

---

**Broche**

De la série « Fumée »

2017

Bois, os, laque, laiton, cuivre, poudre  
thermoplastique  
12,5 × 5,1 × 4,6 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.365

---

**Carina Shoshtary**

Née à Augsburg (Allemagne) en 1979

---

**Broche Népenthès**

De la série « Hunter Project »

2021

PLA bioplastique, pierres concassées, laque  
16 × 20,8 × 3 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.369

---

**Silke Spitzer**

Née à Ruit auf den Fildern (Allemagne) en 1973

---

**Collier Tête de cerf**

2014

Bois de cerf, plastique, textile, bois, cordon  
41 × 18 × 2 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.378

---

**Jie Sun**

Né à Guiyang (Guizhou, Chine) en 1984

---

**Broche Voyager dans mon cœur**

2011

Balsa, peinture  
18,8 × 15,5 × 8,5 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.386

---

**Tore Svensson**

Né à Alfta (Suède) en 1948

---

**Broche Le baiser**

2014

Acier  
6,1 cm (diam.)  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.392

---

**Tarja Tuupanen**

Née à Lieksa (Finlande) en 1973

---

**Collier À propos de l'ornement VIII**

2021

Marbre recyclé, fibres synthétiques, peinture  
56 × 12,5 × 8,2 cm  
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn  
2021.380

---

---

**Guy Vidal**

Saint-Hyacinthe (Québec) 1938 – (?) 2002

---

**Broche**

Vers 1970

Étain, bronze

2,3 × 6,2 × 1,2 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.289

---

**Luzia Vogt**

Née à Bâle en 1971

---

**Broche Kamm [Peigne]**

2011

Peigne en plastique, or

6,1 × 13,2 × 3,2 cm

Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.377

---

**Dynastie des Ming (1368-1644)**

Chine

---

**2 sceaux**

Stéatite (1)

Bronze doré (1)

3,3 × 3,6 × 3 cm

3,7 × 4,5 × 4,4 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.423-424

---

**Fin de la dynastie des Ming (1368-1644) –****début de la dynastie des Qing (1644-1911)**

Chine

---

**Boîte rectangulaire (*Changfang He*) ornée de figures dans un paysage**

Fin 17<sup>e</sup>-début 18<sup>e</sup> s.

Laque sur bois et fibres végétales, alliage cuivreux

7,2 × 34,8 × 20 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.407

---

**Dynastie des Qing (1644-1911)**

Chine

---

**Brûle-parfum**

17<sup>e</sup> s.

Bronze, bronze doré

13,8 × 13,5 × 9,2 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.419-1-2

---

**Pot à eau**

Fin 17<sup>e</sup> s.

Grès (porcelaine blanche du Fujian)

7,1 cm (haut.); 10,6 cm (diam.)

Don de Kenneth Greenstein

2021.427

---

**Poids de rouleau**

18<sup>e</sup> s.

Laiton, bronze, cloisonné

2,2 × 20,3 × 3,1 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.418

---

**Boîte à encre en pâte**

18<sup>e</sup> s.

Palissandre

4 × 8,7 × 6,2 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.420-1-2

---

**2 pots à eau**

18<sup>e</sup> s.

Cristal de roche (1)

Buis (1)

3,8 × 11,9 × 6,1 cm

4 × 6,8 × 5,6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.421, 426

---

**Repose-poignet**

18<sup>e</sup> s.

Bambou

19,5 × 5,8 × 1,5 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.408

---

**Boîte circulaire**

18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.

Bois, laque

4,8 cm (haut.); 7,4 cm (diam.)

Don de Kenneth Greenstein

2021.402.1-2

---

**Épingle à cheveux**

18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.

Jade

21 × 1,8 × 1,4 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.403

---

**Pot à pinceaux**

Fin 18<sup>e</sup>-début 19<sup>e</sup> s.

Stéatite

12,3 × 10,6 × 6,5 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.405

---

**Presse-papiers**

19<sup>e</sup> s. ou avant

Bronze

5,2 × 7,6 × 3,5 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.422

---

**Sceptre *ruyi***

19<sup>e</sup> s.

Buis

23,2 × 4 × 3 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.417

---

**Vase miniature**

19<sup>e</sup> s.

Ambre

8,4 × 4,3 × 2,6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.429

---

**Sceau**

19<sup>e</sup> s.

Bambou

5 × 3,1 × 2,6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.430

---

**5 boutons d'arrêt**

19<sup>e</sup> s.

Bois (4)

Laiton (1)

Dimensions variées

Don de Kenneth Greenstein

2021.431-435

---

**Pot à pinceaux**

19<sup>e</sup> s.

Cristal de roche

11,5 × 7,5 × 6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.406

---

**Sceau**

Stéatite

5,8 × 2,4 × 2,4 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.425

---

**Probablement Itsekiri**

Nigeria, delta du Niger

---

**Pagaie**

Seconde moitié du 19<sup>e</sup> s.

Bois

161,5 × 15,7 × 2,7 cm

Don de Michel Amiot

2021.397

---

**Haïda**

Côte nord-ouest, Colombie-Britannique,

Haïda Gwaii (îles de la Reine-Charlotte)

---

**Bol à sel en forme d'ourson**

Fin 19<sup>e</sup> s.

Argilite

5,8 × 12,8 × 6,1 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.347

---

# CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS DU MUSÉE

Le 10 juin 2021, l'Assemblée nationale du Québec sanctionnait le projet de loi n° 81, qui modifie la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal (M-42)*. Certaines dispositions, comme la composition du conseil d'administration, n'entrent en vigueur qu'après la tenue de l'assemblée générale annuelle des Membres du Musée, le 28 juin 2022. Le présent rapport donne donc la composition du conseil telle qu'elle a été édictée par la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal (M-42)*, sanctionnée en 1972.

Le Musée est administré par un conseil d'administration de 21 membres ; 9 sont nommés par le gouvernement du Québec et 12 sont élus par l'assemblée générale des Membres. Chaque administratrice ou administrateur est nommé ou élu pour trois ans et demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat jusqu'à son remplacement, sa nouvelle nomination ou sa réélection. Toute vacance est comblée, pour le reste du mandat de la personne à remplacer.

La parité hommes-femmes est visée, de même que la diversité des horizons professionnels, linguistiques et culturels. À la fin de l'exercice financier, un poste était vacant.

En vertu du premier alinéa de l'article 4 de la *Loi modifiant la Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, le mandat des membres du conseil d'administration du Musée, en poste le 9 juin 2021, de même que le mandat de tout membre nommé ou élu après cette date, se termine le 30 juin 2022.

## ACTIVITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Durant l'année financière 2021-2022, le conseil d'administration s'est réuni à six reprises.

En parallèle avec les affaires courantes, les dossiers stratégiques et opérationnels suivants ont été abordés par le conseil :

- revue des prévisions et des projections financières, adoption des états financiers et du budget ;
- revue du bilan et des recommandations du comité des infrastructures et de la sécurité ;
- revue des balises et paramètres pour l'élaboration du premier plan stratégique du Musée ;
- revue de l'échéancier et des éléments de gouvernance découlant de la nouvelle loi sur le MBAM ;
- nomination des membres des comités.

Tous les membres du conseil d'administration ont pris connaissance du code de déontologie et l'ont signé. Aucun d'entre eux n'a reçu de rémunération dans le cadre de ses fonctions.

# CODE DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

## I. MISSION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est une société sans but lucratif dont neuf (9) de ses administrateurs sont nommés par le gouvernement, douze (12) par l'assemblée des Membres du Musée, et dont la mission est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art.

## II. LE BUT DU CODE

Le but de ce code est de préserver la réputation d'intégrité, d'objectivité et d'impartialité du Musée en établissant à l'intention de ses administrateurs, des règles en matière de conduite, de conflit d'intérêts, de confidentialité et d'équité afin de s'assurer que leur contribution soit faite, dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, intégrité, diligence, efficacité, assiduité et équité.

## III. LE CHAMP D'APPLICATION

Ce code s'applique à tous les administrateurs du Musée, y compris ceux qui ne sont pas nommés par le gouvernement du Québec.

## IV. DÉFINITIONS

**Administrateurs** : tout administrateur du Musée.

**Conjoint** : une personne qui est mariée avec l'administrateur, qu'elle cohabite ou non avec lui, ou la personne qui vit maritalement avec l'administrateur depuis au moins un (1) an.

**Conflit d'intérêts** : une situation qui peut amener directement ou indirectement un administrateur à favoriser ses intérêts personnels, ses intérêts d'affaires ou les intérêts d'une personne liée au détriment des intérêts du Musée ou de ses Membres, de même que

toute situation qui est susceptible d'affecter sa loyauté et son jugement envers le Musée.

**Information confidentielle** : toute information non connue du public relative au Musée, à ses administrateurs, à ses employés, à ses Membres et à ses fournisseurs.

**Renseignement personnel** : tout renseignement ou information concernant une personne physique ou rattaché à elle, que cette personne soit un abonné du Musée, un administrateur, un employé ou un tiers.

**Information privilégiée** : toute information encore inconnue du public et susceptible d'affecter la décision d'un investisseur raisonnable, y compris une information concernant :

- une exposition du Musée ;
- l'acquisition d'œuvres d'art ;
- un changement d'importance dans la composition de la direction ou du conseil d'administration.

**Membre** : Membre du Musée des beaux-arts de Montréal.

**Musée** : le Musée des beaux-arts de Montréal.

**Personne liée** : le conjoint de l'administrateur, l'enfant mineur de l'administrateur ou l'enfant mineur du conjoint de l'administrateur, une personne à laquelle l'administrateur est associé ou une société de personnes dont l'administrateur est un associé, une personne morale qui est contrôlée par l'administrateur, par son conjoint, par son enfant mineur ou par l'enfant mineur de son conjoint, ou une personne morale dont l'administrateur détient 10 % ou plus des actions.

## V. LES PRINCIPES

### A. Le respect des principes fondamentaux

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, respecter les principes d'honnêteté, d'intégrité et de respect des droits de la personne fondés sur l'égalité et la non-discrimination, de même que préserver la vie privée et la réputation d'autrui.

## **B. Le respect des lois**

Les activités du Musée doivent être exercées en tout temps en conformité avec les lois et la réglementation applicables. L'administrateur doit s'abstenir de contrevenir directement ou indirectement à la loi et éviter les actes ou omissions volontaires susceptibles d'entraîner une dérogation à la loi.

L'administrateur est tenu dans l'exercice de ses fonctions de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif* et le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ainsi que ceux établis par le présent code.

L'administrateur doit également respecter les règlements généraux, les politiques et les procédures du Musée.

## **C. Le respect des Membres et du public en général**

Le rapport avec les Membres et le public se fonde sur des principes d'honnêteté, de crédibilité et de confiance mutuelle. L'administrateur est donc tenu d'agir avec intégrité, diligence et compétence, dans le respect de ces principes.

## **D. Le respect de la confidentialité**

L'administrateur est tenu à la discrétion, sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions, et doit respecter la confidentialité des informations confidentielles, dont celles relatives aux affaires du Musée, y compris les informations concernant les employés, les administrateurs, les Membres et les fournisseurs.

L'administrateur doit s'abstenir de révéler aux tiers, Membres, employés ou autres administrateurs dont les fonctions ne l'exigent pas, les renseignements personnels dont il a pris connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de ses fonctions.

L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations confidentielles et des renseignements personnels dont

il prend connaissance ou qu'il utilise dans l'exercice de ses fonctions, notamment :

- en ne laissant pas à la vue du public, ou des autres administrateurs qui ne sont pas concernés, les dossiers et documents contenant des informations confidentielles et des renseignements personnels ;
- en ne discutant pas publiquement des affaires du Musée de manière à mettre en péril la confidentialité des informations confidentielles et des renseignements personnels ;
- en prenant les mesures appropriées pour disposer des documents contenant des informations confidentielles et des renseignements personnels de manière à préserver leur caractère confidentiel (déchiquetage, archivage, etc.).

## **E. Les conflits d'intérêts**

L'administrateur doit prendre les dispositions qui s'imposent afin d'éviter les conflits d'intérêts réels, éventuels ou apparents.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association, qui met en conflit ou qui est susceptible de mettre en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme, l'entreprise ou l'association, en indiquant leur nature et leur valeur et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans laquelle il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. L'administrateur est également tenu de faire cette dénonciation au gouvernement du Québec.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens du Musée avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice de ses fonctions.

Il est notamment interdit à l'administrateur :

- de révéler ou d'utiliser des informations confidentielles ou des renseignements personnels acquis dans l'exercice ou à l'occasion de ses fonctions en vue d'obtenir un avantage de quelque nature que ce soit pour lui-même ou pour une personne liée. Cette obligation se prolonge au-delà du mandat de l'administrateur ;
- de profiter d'une situation ou d'un poste en vue d'obtenir pour lui-même, une personne liée ou un tiers un avantage indu ;
- d'influencer ou de chercher à influencer des négociations du Musée en vue de tirer un avantage pour lui-même ou pour une personne liée ;
- d'accepter des cadeaux, marques d'hospitalité ou autres avantages que ceux d'usage et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou au Musée ;
- d'accorder, de solliciter ou d'accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur ne doit pas se comporter de façon à laisser croire qu'il accepterait de recevoir un avantage visé au paragraphe précédent.

L'administrateur doit divulguer au président du conseil d'administration tout geste de cette nature commis par un autre administrateur, un abonné, un fournisseur ou un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantage indu de ses fonctions antérieures alors qu'il était administrateur du Musée.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur

de l'information non disponible au public concernant le Musée, pour lequel il a agi à titre d'administrateur, ou un autre organisme ou une entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il est interdit à l'administrateur, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle le Musée est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.

Les administrateurs du Musée ne peuvent traiter avec un administrateur qui a quitté ses fonctions dans l'année qui suit son départ.

Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs du Musée.

#### **F. Les opinions et les activités politiques**

Le président du conseil d'administration qui veut se porter candidat à une charge publique électorale doit se démettre de ses fonctions.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toute considération politique partisane.

Le président du conseil doit faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques.

#### **G. L'attestation**

L'administrateur doit, avant d'entrer en fonction et par la suite, une fois par année, attester par écrit qu'il a pris connaissance du présent code de déontologie et de ses modifications s'il y a lieu et s'engager à le respecter.

#### **H. Les sanctions**

L'administrateur qui déroge au présent code peut être révoqué sur recommandation du conseil d'administration.

# COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

## MEMBRES ÉLUS\*

### **Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.** **Président du conseil d'administration**

Nommé en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Pierre Bourgie est un homme d'affaires reconnu pour son engagement dans la vie culturelle montréalaise. Président de la Société financière Bourgie, il a siégé au conseil d'administration de sociétés phares de l'économie du Québec, comme le Groupe Saputo, la Banque Nationale et Hydro-Québec, et d'organismes culturels, comme le Musée d'art contemporain de Montréal. Il a piloté le *Rapport du groupe de travail sur la philanthropie culturelle*, a contribué à la construction du pavillon d'art québécois et canadien du MBAM, à la transformation de l'église Erskine and American United en salle de concert professionnelle et à la fondation d'Arte Musica, en résidence au MBAM. Titulaire d'un baccalauréat en administration de l'Université d'Ottawa, il a obtenu, notamment, le prix Personnalité Arts-Affaires et a été nommé Grand Montréalais, officier de l'Ordre national du Québec et membre de l'Ordre du Canada.

### **Caroline Codsí, IAS.A**

Élue pour un premier mandat en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du conseil d'administration du Conseil du patronat du Québec et d'Alexa Translations

Caroline Codsí est présidente fondatrice de La Gouvernance au Féminin, organisme qui vise à accroître la présence des femmes dans les organes décisionnels. Elle a notamment signé un partenariat avec les Girl Scouts of the USA et cofondé Synclusiv, organisation vouée à la réussite des personnes issues de groupes sous-représentés. Avec le soutien pro bono de McKinsey & Company, elle a créé la première Certification Parité en Amérique du Nord. Elle est diplômée de l'Université Paris-Diderot (Paris-VII) en langues et civilisations étrangères, de HEC Montréal en ressources humaines et du programme de l'Institut des administrateurs de sociétés à McGill.

Elle parle couramment quatre langues et a vécu sur trois continents. Elle est lauréate, notamment, du prix Mercure du *leadership* féminin et du prix Leader of the Decade du Women Economic Forum de New Delhi.

### **Sylvie Demers – membre indépendante**

Réélue pour un deuxième mandat en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Présidente de la Fondation du MBAM

Membre du conseil d'administration de la Fondation de l'Hôpital général juif

Sylvie Demers est première vice-présidente du réseau de succursales et présidente de la direction du Québec du Groupe Banque TD. Elle s'est jointe à la TD en 1985 et y a occupé plusieurs postes, entre autres au sein des Services bancaires commerciaux, des Services bancaires aux grandes entreprises et des Services bancaires de détail. Elle a aussi été vice-présidente régionale et chef de marché à TD Waterhouse, Services aux clients privés pour l'est du Canada. Sylvie Demers s'implique également auprès d'organismes à but non lucratif comme le Club des petits déjeuners, le CHU Sainte-Justine et l'Institut du cancer Rosalind et Morris Goodman. Elle est diplômée de HEC Montréal avec une spécialisation en finances. Elle a été, notamment, finaliste des Prix Femmes d'affaires du Québec, catégorie Cadre, dirigeante ou professionnelle en entreprise privée et lauréate du Top 25 de l'industrie financière dans la catégorie Institutions financières à portée nationale.

### **Marcel Elefant**

Élu pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du comité d'acquisition – Art international postérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration d'Alphinat, de Sterost Holdings, de Ginaca Trading Limited et de Ginaca Ingtatlankezelő és Hasznosító Korlátolt Felelősségű Társaság

Marcel Elefant est un homme d'affaires à la retraite. Il a travaillé entre autres pour l'entreprise familiale General Woods & Veneers, *leader* au Canada dans la fabrication

de produits de la forêt, a implanté 6 usines dans le monde et commercé dans plus de 80 pays, notamment dans les marchés en émergence. Il a siégé, au cours de sa carrière, à plusieurs conseils d'administration. Collectionneur d'art et grand mécène qui a contribué à enrichir la collection du MBAM, il soutient également les artistes de la relève. Il est titulaire d'un baccalauréat en commerce de l'Université Sir George Williams (aujourd'hui Concordia).

**M<sup>e</sup> Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.**

**Vice-Président**

Réélu pour un quatrième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Président du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM

Membre du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Président du conseil d'administration de la Fondation Mission Old Brewery, membre du conseil d'administration, du comité des finances et du comité des immeubles de l'organisation

Membre du conseil d'administration de la Fondation Marc-Aurèle Fortin

Roger Fournelle a fait carrière dans l'immobilier. Il est propriétaire-président de Montréal Hôtels & Suites (Le Square Phillips Hôtel et Suites, L'Appartement Hôtel, Résidence Edison). Il est actif depuis de nombreuses années dans le milieu communautaire, notamment auprès de la Mission Old Brewery, afin d'apporter son soutien à la cause de l'itinérance. Collectionneur et grand mécène des arts, il a généreusement contribué au financement et à l'acquisition de nombreuses œuvres d'art pour la collection, ainsi qu'à la mission éducative du MBAM.

**Jean Houde, C.M. – membre indépendant**

Élu pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Président du conseil de la Banque Nationale du Canada

Vice-président du conseil d'administration de l'Université Laval

Membre du conseil d'administration de l'Institut du Québec

Jean Houde a occupé divers postes à la Banque Nationale du Canada, dont celui de premier vice-président – Affaires corporatives, avant d'être nommé président du conseil d'administration. Il a été, auparavant, président du conseil d'administration d'Énergir, de Finance Montréal et d'Investissement Québec, ainsi que sous-ministre des Finances du Québec. Il est diplômé en droit et membre du Barreau du Québec (*Advocatus Emeritus*), en plus de détenir un MBA de l'Université Laval. Il est titulaire d'un doctorat honorifique de l'Université du Québec, membre de l'Ordre du Canada et *fellow* de l'Institut des administrateurs de sociétés.

**Claudette Hould, C.M.**

Élue pour un premier mandat en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Claudette Hould est historienne de l'art et professeure retraitée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a dirigé le département et le module d'histoire de l'art de l'établissement et a été notamment vice-rectrice aux services académiques et au développement technologique. Commissaire d'expositions, elle a signé des articles et des ouvrages principalement sur la gravure pendant la Révolution française et l'estampe et les livres d'artistes au Québec. Active dans les musées, elle a été membre de plusieurs comités et du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, des Musées nationaux du Canada et du Musée des beaux-arts du Canada. Elle détient une licence et une maîtrise ès lettres de l'Université de Montréal, de même qu'un doctorat en histoire de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris. Elle a reçu, notamment, le prix Samuel de Champlain et le prix Excellence en enseignement de l'UQAM. Elle est membre de l'Ordre du Canada, officière de l'Ordre des arts et des lettres de la République française et médaillée de l'Académie française pour le rayonnement de la langue française.

**L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC**

Réélu pour un quatrième mandat en 2018

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Président du comité d'acquisition – Arts décoratifs et design du MBAM

Président de la Fondation Lafontaine-Cormier

Membre du conseil d'administration et secrétaire général de la Fondation Baxter et Alma Ricard

Membre du conseil d'administration de la Fondation Jean Paul Riopelle

Serge Joyal a été sénateur, député, ministre et secrétaire d'État du Canada. Juriste, il a coprésidé le comité parlementaire qui a recommandé l'adoption de la *Charte canadienne des droits et libertés*. Il s'est distingué par sa défense du statut de la langue française, son appui à la politique culturelle, son action pour la protection du patrimoine culturel et historique du Canada et son soutien financier à l'activité communautaire. Il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages liés au droit constitutionnel et d'essais sur l'histoire sociale et politique. Collectionneur et grand mécène des arts, il a été président de la Société des musées du Québec, directeur de l'Association des musées canadiens et un des fondateurs du Musée d'art de Joliette. Il contribue depuis de nombreuses années au rayonnement du MBAM et à l'enrichissement de ses collections. Il détient une licence en droit de l'Université de Montréal, un DESS en droit comparé de l'Université de Strasbourg, une maîtrise en droit administratif de l'Université de Sheffield et une scolarité de maîtrise à la London School of Economics (Royaume-Uni). Il est titulaire d'un doctorat honorifique en droit de l'Université de Moncton, officier de l'Ordre de la Pléiade, de l'Ordre du Canada et de l'Ordre national du Québec, commandeur de la Légion d'honneur (France), et a reçu la distinction Avocat émérite du Barreau du Québec.

**René Malo, C.Q., DHC**

Réélu pour un sixième mandat en 2018

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

René Malo a produit 26 longs métrages primés et distribué plus de 1 000 films québécois et étrangers. Président de l'Association des distributeurs québécois, il a

milité pour la protection culturelle du marché québécois et la promotion de la production cinématographique québécoise. Il a participé activement à l'élaboration de la *Loi sur le cinéma du Québec*, ainsi qu'à la création du Fonds de distribution et du Fonds de production de longs métrages de Téléfilm Canada. Au cours de ses dix-neuf années comme membre du conseil d'administration du MBAM, il a été tour à tour président du comité d'acquisition – Arts québécois et canadien, président du comité d'audit et trésorier spécial. Grand mécène, il a œuvré au sein de plusieurs fondations et organismes à but non lucratif et créé la Fondation René Malo, qui vise l'accès des jeunes à l'éducation, à la culture cinématographique et aux arts. Il est lauréat de deux prix Golden Reel, de deux prix Génie, de cinq prix de Grande Distinction pour l'ensemble de son œuvre et d'un prix Jutra-Hommage. Il est chevalier de l'Ordre national du Québec et a reçu un doctorat *honoris causa* de l'Université du Québec à Montréal.

**Jacques Parisien**

Réélu pour un troisième mandat en 2018

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM

Membre du conseil d'administration de Stingray Digital et de Provencher\_Roy

Jacques Parisien est conseiller principal chez Power Sustainable Capital et administrateur de sociétés. Il a passé sa carrière à la haute direction d'entreprises médiatiques canadiennes. Il a pris sa retraite de Bell Media après avoir dirigé Astral Media jusqu'à sa vente. Ses domaines d'intérêt sont l'audit, la gouvernance et le développement stratégique. Tout au long de sa carrière, il a soutenu activement des organismes culturels et sociaux. Il a été président du conseil d'administration de Tourisme Montréal, du MBAM, de Pointe-à-Callière et de la Chambre de commerce de Montréal. Il est diplômé en droit de l'Université McGill et membre du Barreau du Québec.

**Jessica Pathy, CPA auditrice, CA –  
membre indépendante**

**Trésorière spéciale**

Élue pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Présidente du conseil d'administration de la Fondation Marie-Vincent et du Centre d'expertise Marie-Vincent  
Trésorière du conseil d'administration de l'École Buissonnière, centre de formation artistique  
Membre du conseil d'administration de la Fondation David Suzuki et de la Fondation de la famille Pathy

Jessica Pathy a travaillé au Service de vérification d'Ernst & Young, où elle était également responsable du recrutement et du mentorat des jeunes employées et employés. Auparavant, elle était chargée de cours à temps plein aux premier et deuxième cycles à la Faculté de gestion de l'Université McGill et enseignait l'analyse financière, la gestion comptable, la vérification et la gouvernance. Elle s'implique auprès de nombreuses fondations axées sur l'appui communautaire. Elle détient un baccalauréat spécialisé de l'Université McGill et le titre de comptable agréée ; en outre, elle a suivi le Programme OBNL IAS-Rotman.

**MEMBRES NOMMÉS**

**M<sup>e</sup> Alix d'Anglejan-Chatillon – membre indépendante**

Renommée pour un troisième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du conseil d'administration de la Chambre de commerce et d'industrie française au Canada

Alix d'Anglejan-Chatillon est associée et cochef du groupe Produits et services financiers de Stikeman Elliott. Forte d'une pratique principalement axée sur les activités de gestion de placements et la réglementation des marchés de capitaux et des dérivés, elle a été reconnue par les répertoires internationaux comme chef de file en gestion d'actifs et fonds d'investissement. M<sup>e</sup> d'Anglejan-Chatillon est également membre de la direction du comité de gestion des actifs et des fonds d'investissement de l'International Bar Association et membre active de l'American Bar Association. Elle détient

un baccalauréat spécialisé en sciences économiques de l'Université Queen's ainsi qu'un diplôme de la Faculté de droit de l'Université McGill (B.C.L., LL. B.). Elle est membre du Barreau du Québec et a été admise à titre d'avocate à la cour du Barreau de Paris.

**Clare A. Chiu – membre indépendante**

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM  
Membre consultative du conseil d'administration du Pembroke College et de Sabre Hospitality  
Membre du conseil d'administration de l'Hôpital général juif et d'YPO (Québec)

Clare A. Chiu est directrice générale de Warwick Hotels and Resorts, groupe hôtelier international comptant plus de 40 hôtels et complexes sur 5 continents. Elle est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre de la stratégie opérationnelle et financière de l'organisation. Elle a travaillé, auparavant, pour une banque d'investissement à Hong Kong et pour la Banque mondiale à Washington (D. C.). Elle détient un baccalauréat et une maîtrise en économie de l'Université de Cambridge et un MBA de l'Université Columbia. Elle a figuré au palmarès des 30 femmes les plus influentes de l'industrie du voyage de Premier Traveler et dans la liste *35 Under 35 in Travel* de Phocuswright.

**Sari Hornstein, Ph. D. – membre indépendante**

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Présidente du comité d'acquisition – Art international antérieur à 1945 du MBAM  
Membre du conseil d'administration d'ArtStream, de la Woolly Mammoth Theatre Company et de la Foundation of The Arc of the US  
Membre du conseil consultatif de l'Institute for After School Development, affilié à All Stars Project

Sari Hornstein est une historienne qui a enseigné l'histoire, rédigé et publié plusieurs ouvrages (notamment sur l'histoire navale) et travaillé comme directrice générale.

Elle a également œuvré auprès d'organismes à but non lucratif et signé de nombreux articles de sensibilisation aux droits des personnes handicapées, cause à laquelle elle se consacre désormais. Née et ayant grandi à Montréal, elle a vécu à Londres et aux Pays-Bas avant de s'établir aux États-Unis. Elle est titulaire d'un baccalauréat en économie de l'Université McGill, d'une maîtrise de la London School of Economics et d'un doctorat en histoire économique de l'Université de Leyde.

#### **G. Pierre Lapointe, IAS.A**

Renommé pour un deuxième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Président du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Membre du conseil d'administration de Jarislowsky Fraser, de la Fondation de l'École nationale de ballet du Canada et de la Fondation Jean Béliveau

Membre du comité consultatif de l'Ivey Business School

G. Pierre Lapointe est vice-président du conseil et directeur principal – Gestion privée de patrimoine de Jarislowsky Fraser, une des principales firmes de gestion de placements au Canada. Il a occupé plusieurs postes durant ses trente-sept ans au sein de la firme, dont celui de président de 2012 à 2018. Auparavant, il s'est impliqué au conseil d'administration ou aux comités de *La Presse*, de la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, de la Fondation Joe Plaskett, de la Croix d'or (réseau de la Fondation du Cardinal Léger), de Stedfast, de la Fondation du Collège de Montréal et des amis du jazz de McGill (École de musique Schulich). Il détient une maîtrise de l'Université d'Aberdeen (Écosse) et un MBA de l'Université Western (Ontario).

#### **Stéphanie Marchand, ing. – membre indépendante**

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du comité numérique du MBAM

Vice-présidente de la Guilde du jeu vidéo du Québec

Secrétaire du Club Élite Triathlon

Stéphanie Marchand est vice-présidente – Production de Behaviour Interactif. Elle a commencé sa carrière dans

l'industrie du jeu il y a plus de dix-neuf ans en tant que programmeuse. Sa passion pour le développement de jeu, la gestion de projets et la formation de nouveaux *leaders* l'a amenée à occuper, notamment, les postes de chef d'équipe en programmation, de productrice et de productrice exécutive. Stéphanie Marchand a participé à plus de 45 cycles de développement de jeux en partenariat avec des géants de l'industrie tels que Microsoft, EA, Ubisoft, King, Bethesda, Sony, Activision et Wargaming. Elle s'est aussi engagée à encourager les filles et les femmes à poursuivre des carrières dans des domaines scientifiques et technologiques. Elle est titulaire d'un baccalauréat en génie informatique de Polytechnique Montréal.

#### **Lillian Mauer**

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Présidente du comité d'acquisition – Art international postérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration et du comité d'acquisition du Fleming Museum of Art, à Burlington (Vermont)

Lillian Mauer est fondatrice d'Art Speaks, plateforme qui permet aux artistes, penseuses et penseurs internationaux d'aborder notre monde à travers le prisme de l'art contemporain. Ancienne guide au MBAM, elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'art influence le changement social. Fondatrice de Lillian Mauer Contemporary Art et spécialisée dans l'art contemporain canadien et américain, elle a aussi été présidente du conseil d'administration du Centre des arts Saidye Bronfman, où elle a dirigé des visites annuelles de collections d'art et d'ateliers d'artistes au Canada et aux États-Unis et présidé des campagnes de financement annuelles. Elle a également siégé au comité d'acquisition nord-américain de la Tate Modern et au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, dont elle a présidé le comité d'acquisition.

**Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.**

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du comité consultatif autochtone de l'Office national du film du Canada

Membre de la nation abénaquise, Alanis Obomsawin est une des plus éminentes documentaristes du Canada. Cinéaste et productrice à l'Office national du film du Canada, elle a signé, jusqu'à présent, 54 films et consacré ses 55 ans de carrière à relater la vie et les préoccupations des peuples des Premières Nations et à examiner des enjeux importants pour toutes et tous. Elle a reçu le prix Jeff-Skoll (Jeff Skoll Award in Impact Media), le prix Rogers-DOC Luminary du DOC Institute, le prix Glenn-Gould et le prix Iris-Hommage.

**Julia Reitman**

Renommée pour un quatrième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Vice-présidente du comité d'acquisition – Arts décoratifs et design du MBAM

Membre de l'Institut d'études canadiennes de McGill

Julia Reitman est active depuis de nombreuses années comme bénévole dans le milieu communautaire, particulièrement dans les domaines de l'éducation et de la santé. Ancienne présidente du Centre commémoratif de l'Holocauste, à Montréal, elle préside actuellement la campagne majeure de financement du nouveau Musée de l'Holocauste Montréal, « Donnons une voix ». Elle a également été membre, puis présidente des Fédérations juives du Canada – United Israel Appeal et siégé au conseil d'administration de l'Institut d'études canadiennes de McGill et de la Fondation du cancer du sein du Québec. Elle détient un baccalauréat en littérature française du Middlebury College (Vermont) et une maîtrise en sciences politiques (relations internationales) de l'Université McGill.

**Michaela Sheaf – membre indépendante**

**Vice-présidente**

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022\*\*

Membre du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Michaela Sheaf a fait carrière dans les milieux de la mode et des médias, notamment à titre de productrice de contenu culturel pour la télévision (Bell Canada). Elle cumule une expérience professionnelle en développement et en achats au sein d'entreprises du secteur du prêt-à-porter, comme le Groupe Aldo ou le Groupe Yellow, et s'implique dans de nombreux événements de collecte de fonds. Elle détient un baccalauréat en sciences politiques de l'Université McGill et une maîtrise en arts de l'Université de Leeds (Royaume-Uni).

\* Seule l'indépendance des membres des comités statutaires a été validée, à ce jour, par le Secrétariat aux emplois supérieurs.

\*\* Les dispositions transitoires de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* stipulent une fin de mandat le 30 juin 2022 pour l'ensemble des administrateurs et administratrices du Musée en fonction à cette date.

# COMITÉS STATUTAIRES

## COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

Le comité a pour mandat de formuler des recommandations sur toute question relative à la composition et au fonctionnement du conseil d'administration et de ses comités et, de manière plus générale, de veiller à l'adoption des meilleures pratiques en matière de gouvernance et d'éthique.

Cette année, le comité s'est réuni à sept reprises afin de discuter, d'élaborer et de recommander l'adoption par le conseil des éléments suivants :

- éléments de gouvernance découlant de la nouvelle loi ;
- mandat des trois comités statutaires ;
- profil de compétence et d'expérience des membres du conseil d'administration ;
- modalités d'évaluation des membres et du président du conseil d'administration.

Au cours de l'année prochaine, le comité procédera notamment à l'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration, sous l'égide du nouveau conseil d'administration, et à l'adoption d'un nouveau code d'éthique du personnel.

### Composition du comité :

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M., président

M<sup>e</sup> Alix d'Anglejan-Chatillon

Sylvie Demers

Jean Houde, C.M.

### Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général

Yves Théoret, directeur général adjoint

## COMITÉ DE VÉRIFICATION

Le comité a pour mandat d'assurer au conseil d'administration que le Musée s'est doté d'une saine gouvernance concernant les contrôles internes, la communication d'information financière, la gestion des risques, l'optimisation des processus et des ressources, ainsi que le respect des lois et des politiques et principes de vérification interne.

Cette année, le comité s'est réuni à cinq reprises pour se pencher sur les éléments suivants :

- planification budgétaire ;
- états financiers ;
- inventaire de la collection d'œuvres d'art ;
- programme d'assurances ;
- amorce du plan stratégique du Musée.

Le nouveau conseil d'administration se penchera, l'année prochaine, sur l'élaboration d'un plan d'utilisation optimale des ressources.

### Composition du comité :

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA, présidente

Jean Houde, C.M.

Stéphanie Marchand, ing.

Jacques Parisien

### Membres invités :

M<sup>e</sup> Louis Bernard, O.Q.

Henry Mizrahi, président du comité de budget, d'audit et d'attribution de la Fondation

### Membre d'office :

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.

### Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général

Yves Théoret, directeur général adjoint

Éric A. Ménard, chef des finances, planification et analyse financière

Danielle Champagne, directrice générale de la Fondation

## COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité a pour mandat d'examiner les enjeux, les orientations, les stratégies et les pratiques générales du MBAM en matière de gestion des ressources humaines et de formuler des recommandations au conseil d'administration.

Cette année, le comité s'est réuni à deux reprises. Il s'est notamment penché sur les enjeux suivants :

- ajustement salarial des membres du comité de direction ;
- renouvellement de la convention collective ;
- calendrier de réalisation des chantiers du service.

### **Composition du comité :**

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC,  
président

M<sup>e</sup> Alix d'Anglejan-Chatillon

Clare A. Chiu

M<sup>e</sup> Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.

Sari Hornstein

Michaela Sheaf

### **Membre d'office :**

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.

### **Membres du personnel invités :**

Stéphane Aquin, directeur général

Yves Théoret, directeur général adjoint

Catherine Tremblay, chef des ressources humaines,  
talents et développement organisationnel

# ASSIDUITÉ DES MEMBRES AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES COMITÉS STATUTAIRES

	Conseil d'administration	Comité de vérification	Comité de gouvernance et d'éthique	Comité des ressources humaines
Pierre Bourgie	6/6	5/5	7/7	2/2
Alix d'Anglejan-Chatillon	6/6	-	7/7	2/2
Clare A. Chiu	6/6	-	-	2/2
Caroline Codsí	5/6	-	-	-
Sylvie Demers	4/6	-	4/7	-
Marcel Elefant	6/6	-	-	-
Roger Fournelle	6/6	-	-	-
Valentine Goddard*				
Sari Hornstein	6/6	-	-	2/2
Jean Houde	4/6	5/5	7/7	-
Claudette Hould	6/6	-	-	-
Serge Joyal	5/6	-	-	2/2
G. Pierre Lapointe	6/6	-	-	-
René Malo	3/6	-	-	-
Stéphanie Marchand	5/6	4/5	-	-
Lillian Mauer	6/6	-	-	-
Alanis Obomsawin	5/6	-	-	-
Jacques Parisien	5/6	3/5	-	-
Jessica Pathy	5/6	5/5	-	-
Julia Reitman	6/6	-	-	-
Michaela Sheaf	6/6	-	-	1/2

\* M<sup>me</sup> Goddard a quitté ses fonctions de membre du conseil d'administration en janvier 2022.

# AUTRES COMITÉS

En sus des trois comités statutaires, le Musée s'est également doté des comités suivants.

## COMITÉ DES INFRASTRUCTURES ET DE LA SÉCURITÉ

M<sup>e</sup> Roger Fournelle, B.A.A., LL. B., président  
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.  
Valérie Chartrand, ing., M. Ing.  
Clare A. Chiu  
Jacques Parisien

### Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général  
Yves Théoret, directeur général adjoint  
Éric Perras, chef du Service des immeubles  
et des équipements

## COMITÉS D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART

Les comités d'acquisition sont composés d'au moins une ou un membre du conseil d'administration et de consultantes et consultants externes.

### COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1945

Sari Hornstein, présidente  
M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M., vice-président  
John Benjamin  
Irwin Browns  
Ursula Finkelstein  
Joan F. Ivory, C.M.  
Jonathan L. Meakins  
Denis Ribouillault

### Membre honoraire :

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC

### COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1945

Lillian Mauer, présidente  
David Appel  
Denys Arcand, G.O.Q.  
Douglas Bensadoun  
Diana Billes  
Marcel Elefant  
Youssef Fichtali  
Jack Lazare  
Paul Marks  
Mohammad Miraly  
Philippe Peress  
François Rochon

### COMITÉ D'ACQUISITION – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

G. Pierre Lapointe, président  
Michaela Sheaf, vice-présidente  
Lyla Françoise Bradley  
Robert Desjardins  
Florence-Agathe Dubé-Moreau  
M<sup>e</sup> André Dufour  
M<sup>e</sup> Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.  
Laurier Lacroix  
Martha Langford  
Monique Parent, LL. L.  
D<sup>re</sup> Gurjinder P. Sall

### COMITÉ D'ACQUISITION – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC, président  
Julia Reitman, vice-présidente  
Michel Dallaire, C.M., O.Q.  
François Schubert, C.M., M. Sc., FCSHP  
D<sup>r</sup> Brian Stonehocker  
Nelu Wolfensohn  
Alysia Yip-Hoi Martin

### Membre honoraire :

Anna Mendel

# LISTE DU PERSONNEL

# PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2022

## DIRECTEUR GÉNÉRAL

Stéphane Aquin

## DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

Yves Théoret

## CONSERVATRICE EN CHEF

Mary-Dailey Desmarais

## DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Mélanie Deveault

## DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS PAR INTÉRIM

Marie-Claude Lizée

## BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

### ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Monique Dénommée

### SECRÉTAIRE DU MUSÉE

Nadia Hammadi

## SERVICE DE LA CONSERVATION

### CONSERVATRICE – PROJETS ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRES

Iris Amizlev

### CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN (1945 À AUJOURD'HUI), TITULAIRE DE LA CHAIRE GAIL ET STEPHEN A. JARISLOWSKY

eunice béldor

### CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (AVANT 1945)

Jacques Des Rochers

### CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE

Anne Grace

### CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN

Erell Hubert

### CONSERVATRICE-MÉDIATRICE DE L'ART INUIT

Lisa Qiluqqi Koperqualuk

### CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS

Jennifer Laurent

### CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE

Laura Vigo

### CONSERVATRICE ADJOINTE

Alexandrine Théorêt

## SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS

### CHEF DE SERVICE

Carolina Calle Sandoval

### CHEF ADJOINTE

Laurence-Amélie De Coste

### ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Helene-Jane Groarke

### DOCUMENTALISTES

Manon Pagé

France Trinqué

### COORDONNATRICES DE PROJETS

Anna Ciociola

Chloé Martel

Sylvie Ouellet

Natalja Scerbina

## SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

### CHEF DE SERVICE

Natalia Bojovic

### COORDONNATRICE DE PROJETS

Mélanie Seibert

### CHARGÉES DE PROJETS – SCÉNOGRAPHIE

Laurence Boutin-Laperrière

Aïcha Chaouachi

Marie Faugnon

### TECHNICIEN – ATELIER DE

MENUISERIE

Nicolas Cantin

### TECHNICIEN – ATELIER DE

PEINTURE

Marc Desjardins

### TECHNICIENS

Philippe Chabot

Frank Galiay

Richard Pelletier

Jean-Benoit Pouliot

## SERVICE DE LA GESTION DES COLLECTIONS ET DU REGISTRARIAT

### CHEF DE SERVICE

Eve Katinoglu

### ADJOINTES ADMINISTRATIVES

Carline Javel

Mireille Masse

### GESTIONNAIRE DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

Emily Golan

### CATALOGUEURE

Natalie Vanier

## RESPONSABLES DE LA LOGISTIQUE

Josianne Lefebvre

Lilly-Doris Panzou

## TECHNICIENNES – PRÊTS ET ACQUISITIONS

Mélissa Bezzi

Marianne Raymond

## TECHNICIEN – EXPOSITIONS

Maxime Archambault

## TECHNICIEN – RÉSERVES ET MOUVEMENTS DES ŒUVRES

François Deslauriers

## TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES

Claudine Nicol

## PHOTOGRAPHE

Jean-François Brière

## TECHNICIENNES À LA DOCUMENTATION

Danielle Blanchette

Audrey Marcoux

## BIBLIOTHÉCAIRE À LA RÉFÉRENCE

Stéphanie Séguin

## BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS

Manon Tremblay

## BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT

Marilyne Pilon

## COMMIS

Sylvain Turcotte

## SERVICE DE LA RESTAURATION

### CHEF DE SERVICE

Richard Gagnier

### RESTAURATRICE – PEINTURES

Agata Sochon

### RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS

Nathalie Richard

### RESTAURATRICE – PAPIER

Johanne Perron

### TECHNICIENNE AUX ENCADREMENTS DES ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

Isabelle Goulet

### TECHNICIENNE À LA

RESTAURATION

Sacha Marie Levay

## SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

### CHEF DE SERVICE

Sébastien Hart

### TRADUCTRICES-RÉVISEURES

Clara Gabriel

Juliette Hérivault

## TECHNICIENNES – SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR

Linda-Anne D'Anjou

Marie-Claude Saia

## DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

### CHEF DE SERVICE

Lisa Traversy

### CHEF DE SERVICE – PROGRAMMATION

Charlène Bélanger

### CHEF DE SERVICE – OPÉRATIONS

Claire Thiboutot

### CHEF ADJOINT

Pierre Boivin

### ADJOINTES

ADMINISTRATIVES

Nathalie Bourcier

Gisèle Bourgeois

Sabine de Villenoisy

### RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PUBLICS SCOLAIRES

Patricia Boyer

### RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE

Louise Giroux

### RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES

Linda Goossens

### RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES

Marilyn Lajeunesse

### RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ART-THÉRAPIE

Stephen Legari

### RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ÉDUCART

Thibault Zimmer

### RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Catherine Plourde

### MÉDIATRICES MUSÉALES

Jacinthe Pépin

Kate Walker

### DIRECTION DES COMMUNICATIONS

### CHARGÉES DES RELATIONS MÉDIAS

Maude Béland

Natalie Dion

Patricia Lachance

## SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

### CHARGÉE DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

Julia Frainier

### CHARGÉE DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

Charlotte Delannoy

## SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS

### CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS

Orélie Brûlet

### CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES

Christiane Fabi

### CHARGÉ DES ÉVÉNEMENTS

Côme Barrois

### COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS

Myriam Gaudar

## SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS

### CHEF DE SERVICE

Emmanuelle Christen

### CHARGÉE DE PRODUCTION ÉDITORIALE

Catherine Lennartz

### TRADUCTEURS-RÉVISEURS

Sofie Kaegi

Jean-Philippe McGurrin

### CONCEPTRICE GRAPHISTE

Bénédict Delvaux

## SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

### CHEF DES OPÉRATIONS – MEMBRES ET CLIENTÈLE

Sébastien Fleury

### SUPERVISEURES

Flora Camilleri

Mélanie Péloquin

### PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

Isabelle Laisné

### CHARGÉS DU MARKETING RELATIONNEL NUMÉRIQUE

Nicolas Bernault

Vanessa Lamassoure

### COORDONNATRICE – MARKETING

Maxime Labonté-Valiquette

#### **DIRECTION DE L'ADMINISTRATION**

#### **SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES**

**CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL**  
Catherine Tremblay

**GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX**  
Marthe Bélanger

#### **SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS**

**CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE**  
Éric A. Ménard

**CONTRÔLEUR ADJOINT**  
Luc Perron

**ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES**  
Marie Lareau

**AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX**  
Diane Bernard

#### **TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ**

Anne-Marie Gauthier-Deland  
Marie-Laure Rahli

**PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ**  
Mara Di Trapani

#### **SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS**

**CHEF DE SERVICE**  
Elaine Tolmatch

**CHARGÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS**  
Valérie Habra

#### **SERVICE DE LA PRÉVENTION, DE LA SÉCURITÉ ET DE L'ENTRETIEN**

**CHEF DE SERVICE**  
Sophie Boucher

**CHEF ADJOINT**  
Jonathan Giroux

**SUPERVISEURE**  
Charlotte LeBlanc McGregor

**AGENTS DE SÉCURITÉ**  
Pierre Marcelin Avé  
Oussama Bahri  
Lorraine Basque  
Serge Bellemare

Younes Bibi  
Stéphanie Boucher  
Pierre-Richard Charlotin  
Francis Côté  
Christian Ducharme  
Gauthier  
Geneviève Grandmont  
Jean Houle  
André Jalbert  
Joakim Klifford Joseph  
Ahmed Khaled Klai  
Jean-Christophe Larivée  
Daniel Lefebvre  
Marc Léonard  
Van Duc Ly

**SUPERVISEURE – ENTRETIEN**  
Lise Fournier

**PERSONNEL D'ENTRETIEN**  
Réal Boucher  
Pablo Ivan Bravo Arellano  
Lina María Cardona  
Marc Donais  
Richard Gervais  
Eugen Lacatusu  
Pierre Larivée  
Claude Lavoie

#### **SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS**

**CHEF DE SERVICE**  
Éric Perras

**RÉPARTITRICE**  
Sonia Gaudreault

#### **TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE**

Sylvain Lacroix

#### **MENUISIER**

Stéphane Léveillé

**PRÉPOSÉ AUX IMMEUBLES**  
Mario Morin

#### **SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE**

**CHEF DE SERVICE**  
Rebecca Rouleau

**CHARGÉE DE PROJETS**  
Edith Jochems-Tanguay

**ADMINISTRATEUR DE SYSTÈME**  
Yvan Isabel

**CHEF D'ÉQUIPE – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION**  
Tan Phan Vu

**TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE**  
Nawar Danane  
Daniel Gaivoronski  
Louis-Philippe Gauthier

**CHEF D'ÉQUIPE – APPLICATIONS INTERNES**  
Marc-André Villeneuve

**ANALYSTE-PROGRAMMEUR**  
Jérémy Desmarais

**COORDONNATRICE – LOGICIEL DE BILLETTERIE ET CRM**  
Trycia Gravel

**CHEF D'ÉQUIPE – DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE**  
Véronique Benoit

**CHARGÉE DE PROJETS**  
Charlotte Ridouard

#### **BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE**

**GÉRANTE ET ACHETEUSE**  
Isabelle Trottier

**GÉRANTE ADJOINTE**  
Marie-Laure Goyer

**ACHETEUR – LIBRAIRIE**  
Gaëtan Hénault

**COMMIS À LA CLIENTÈLE**  
Normand Garand

**PRÉPOSÉE À L'INVENTAIRE – LIBRAIRIE**  
Marilyn Jacob

**COMMIS À L'ENTREPÔT**  
Ève Chevalier

## PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2022

**DIRECTRICE GÉNÉRALE**  
Danielle Champagne

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS**  
Jo-Anne Duchesne

**DIRECTRICE PRINCIPALE – DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE**  
Laureen Bardou

**DIRECTRICE – DONS ANNUELS**  
Catherine Doyle

**CONSEILLÈRE PRINCIPALE AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE**  
Nolwenn Bourdaire

**COORDONNATRICES AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE**  
Marie Dumay  
Karina Sarkis-Ohana

**DIRECTRICE AUX PARTENARIATS**  
Jessica Eva Oyarbide

**CONSEILLÈRE AUX PARTENARIATS**  
Émilie Lucas

**DIRECTRICE ADJOINTE DES OPÉRATIONS**  
Evelyne Tessier

**COORDONNATRICE AUX OPÉRATIONS**  
Marianne Grenon-Chantal

**AGENT AUX OPÉRATIONS**  
Guillaume Landry Bélanger

**AGENTE AUX COMMUNICATIONS**  
Heidi-Diane Laurencelle

**CHARGÉE DES COMMUNICATIONS – MARKETING RELATIONNEL**  
Bellande Montour

**AGENT – BAL DU MUSÉE**  
Louis-Philippe Ouellette

## PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2022

**DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE**  
Isolde Lagacé

**DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE**  
Sophie Laurent

**DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION ET DE LA PRODUCTION**  
Nicolas Bourry

**ADJOINTE À L'ADMINISTRATION**  
Fred Morellato

**RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS**  
Charline Giroud

**RESPONSABLE DU MARKETING**  
Julie Olson

**RESPONSABLE DES RELATIONS DE PRESSE**  
Claudine Jacques

**RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE**  
Marjorie Tapp

**RESPONSABLE DES PROGRAMMES DE CONCERT**  
Trevor Hoy

**RESPONSABLE DE LA PRODUCTION**  
Jérémy Gates

**RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE**  
Roger Jacob

FONDATION DU MUSÉE

# MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

**C'est avec le sentiment du devoir accompli et beaucoup de gratitude que je vous transmets mon tout dernier rapport à titre de directrice générale de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal.**

Après vingt et un ans au MBAM, dont douze à titre de directrice des communications et neuf à titre de directrice générale de la Fondation, je passe le flambeau à une femme avec qui je collabore depuis cinq ans, Jo-Anne Duchesne. Elle porte les mêmes valeurs que celles qui m'ont guidée tout au long de mon parcours dans ce musée si fabuleux, soit l'intégrité, le respect, l'humilité face à tant de générosité et la passion pour l'art et les gens.

La Fondation s'est largement développée au cours des dernières années grâce à une équipe qui a grandi considérablement, une équipe dévouée, soudée et convaincue des effets bénéfiques de l'art dans nos vies ; et surtout grâce à vous, chères donatrices et chers donateurs, collectionneuses, collectionneurs, amoureux et amoureuses des arts et du Musée. Au-delà de votre générosité touchante, j'ai rencontré, au fil des ans, tant de gens inspirants dont je conserverai des souvenirs impérissables.

Ce voyage au MBAM ne pourrait mieux s'achever, car en dépit de deux années sous le signe d'une pandémie mondiale et d'un climat géopolitique inquiétant, vous avez continué de soutenir votre Musée avec conviction et solidarité et permis à l'équipe de la Fondation de recueillir pour le MBAM, en 2021-2022, des dons dépassant très largement les objectifs fixés ; nous vous en sommes extrêmement reconnaissants. **Je suis fière d'annoncer que l'équipe de la Fondation et du Service aux Membres et à la clientèle a géré cette année près de 15,7 millions de dollars en revenus provenant de Membres et de donatrices et donateurs engagés et loyaux.**

Je tiens donc à remercier tendrement ma formidable équipe, qui me manque déjà... Je souhaite également souligner le soutien inconditionnel de chaque membre

du conseil d'administration de la Fondation, présidé par Sylvie Demers avec l'appui du président du comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature, Patrick Loulou, du président du comité de budget, d'audit et d'attribution, Henry Mizrahi, du président du comité de placement, Jean-Hugues Lafleur, et du président du comité de rayonnement philanthropique, Marc-André Nantais. Enfin, je tiens à exprimer toute ma gratitude à celles et ceux qui les ont précédés, qui m'ont toujours fait confiance et ont été des mentors pour moi : Bernard Lamarre, Brian M. Levitt, Michal Hornstein, Réal Raymond, Yves Roy, Guy Savard, Pierre Bourgie, Michelle Prévost, Paul Lavallée, Evelyne Tessier (ma complice depuis le début) et Jo-Anne Duchesne (ma complice du futur...), ainsi qu'à l'ensemble des employées et employés (anciens et actuels) et des bénévoles du Musée et de sa Fondation. Du fond du cœur, merci !

---

## DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

Je tiens à remercier toute l'équipe de la Fondation et du conseil d'administration pour une année exceptionnelle en dépit des circonstances. Je profite de l'occasion pour témoigner à Danielle Champagne toute ma gratitude pour le rôle qu'elle a joué à la Fondation au bénéfice du Musée au cours des dernières années. Danielle s'est illustrée bien plus que par ses efforts et son travail acharné. Elle a été pour celles et ceux qu'elle a côtoyés un exemple de loyauté, d'éthique de travail et de dévouement à long terme. Personnellement, j'ai grandement apprécié notre étroite collaboration. Je lui souhaite le meilleur pour la suite et la félicite pour cette magnifique carrière.

---

## SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

## UNE CAMPAGNE ANNUELLE AU CŒUR DE NOS HISTOIRES

La campagne annuelle de financement réalisée auprès des Membres du Musée, de son personnel et du grand public a dépassé l'objectif fixé de 750 000 \$ pour atteindre la somme de 879 633 \$. Un total de 6 310 donatrices et donateurs uniques (dons de 20 \$ et plus), dont 904 pour qui il s'agissait d'un premier don, ont participé au succès de cette initiative, soit près de 1 000 personnes de plus que l'année précédente. Cette hausse de 17 % des revenus de la campagne annuelle représente même une hausse par rapport aux années antérieures à la pandémie – un excellent signe de l'esprit de communauté autour du MBAM. Nous souhaitons particulièrement remercier de leur générosité W. Bruce C. Bailey, Vickie et Nickolas Vouloumanos et Yves Fontaine, qui ont accepté d'égaliser à concurrence de 100 000 \$ les dons reçus durant les dernières semaines de 2021. Merci également à Michael St.B. Harrison pour son don exceptionnel de 100 000 \$ à la campagne annuelle.

## LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : DES DONATRICES ET DONATEURS ENGAGÉS ENVERS LEUR MUSÉE

Près de 600 donatrices et donateurs des Cercles philanthropiques de la Fondation ont appuyé le MBAM malgré la pandémie. Leur participation active, leur soutien fidèle et leur importante contribution collective ont permis d'amasser la somme de 880 507 \$ en dons, soit une hausse de 5 % par rapport à l'année passée. Les dons amassés pour les Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs représentent la moitié du résultat pour l'année 2021-2022, ainsi qu'une hausse de 24 % par rapport à l'année précédente. Le premier don important en culture, encouragement fiscal du gouvernement provincial, incite plusieurs nouveaux donateurs et donatrices à soutenir le MBAM à un plus haut niveau. Le Cercle des Anges, quant à lui, a continué de soutenir les grandes expositions et les programmes d'accessibilité du

Musée pour les familles en situation précaire de la grande région métropolitaine. Leurs résultats sont similaires à ceux de l'année précédente, avec une hausse de 3 %. Enfin, le Cercle des Jeunes philanthropes (CJP) soutient l'art contemporain et assure la relève philanthropique au MBAM. Les membres du CJP se sont alliés au fonds Marie-Solange Apollon pour l'acquisition de l'œuvre *Jeans, Jeans, Jeans* de l'artiste Bea Parsons lors de la foire Papier 2021. La Fondation du MBAM tient à souligner les nouveaux engagements pluriannuels des partenaires Intact Assurance et BFL Canada, respectivement présentateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs. Nous remercions aussi BMO Groupe financier pour son nouveau soutien au Cercle Forces Femmes, ainsi que Hatch pour son soutien au CJP.

## DONS MAJEURS : DES MÉCÈNES MOBILISÉS, GÉNÉREUX ET SOLIDAIRES

Les nombreux programmes en éducation et en santé et mieux-être du MBAM ont bénéficié du soutien renouvelé de plusieurs philanthropes. Ainsi, la Fondation du Musée tient à remercier chaleureusement la Fondation de la Chenelière, la Fondation familiale Trottier, la Fondation Molson et Bell pour leur engagement visant à rendre les programmes éducatifs accessibles aux publics les plus diversifiés. Un grand merci à la Fondation René Malo pour son appui précieux de longue date envers les projets destinés aux familles issues de milieux défavorisés ; merci également aux donateurs du Fonds Merlin et du Fonds Lethbridge, Robert Johnson et Colin Ross, qui soutiennent les camps de jour ainsi que l'accès aux activités éducatives. Soulignons également les contributions de Jessica et de Mark Pathy et de TFI International, qui appuient les programmes en santé et mieux-être. Enfin, nous remercions Stéphan D. Crétier et Stéphany Maillery, Jean C. et Jocelyne Monty, Power Corporation du Canada, Jonathan Deitcher et Dianne Vick Deitcher, la Fondation famille Godin et le Groupe Banque TD pour leur soutien à des projets

structurants au Musée. L'équipe de la Fondation est reconnaissante envers les nombreux philanthropes et partenaires visionnaires prêts à soutenir les besoins prioritaires et grandissants du Musée. Par conséquent, nous exprimons notre profonde gratitude envers la Fondation Azrieli, la Fondation Marc Bourgie et Giovanni et Ginette Di Schiavi. Leurs contributions participent au maintien et au développement des activités et de la programmation au Musée.

Cette année, les dons versés aux campagnes de dons majeurs totalisent plus de 2,3 millions de dollars, tandis que les engagements sous forme de promesses de dons (dons non encore versés, mais confirmés en cours d'année) s'élèvent à plus de 2,1 millions de dollars.

### DONS PLANIFIÉS : UN VOLET PHILANTHROPIQUE EN CROISSANCE AU MUSÉE

Les dons par testament ont totalisé cette année 2 129 716 \$ (excluant la valeur des dons d'œuvres). Citons l'appui inestimable de la **succession de Diana St.B. Weatherall** : ce legs exceptionnel vient soutenir les axes prioritaires du Musée, ce qui témoigne notamment de la confiance de la donatrice envers les équipes du MBAM. Cette année encore, nous avons été témoins de plusieurs engagements de mécènes qui, de leur vivant, planifient un legs au Musée : nos remerciements sincères à **Nicole Bonneville**, grâce à qui le Musée pourra renouveler ses acquisitions d'œuvres d'artistes autochtones. Nous souhaitons également honorer la mémoire de **Juanita Toupin**, ancienne employée du MBAM, dont le décès est survenu en novembre 2020 et dont le legs permettra la création d'un fonds entièrement consacré à l'acquisition d'œuvres destinées à la collection d'arts décoratifs et de design.

### DONS D'ŒUVRES ET DONS À DES FONDS D'ACQUISITIONS

Le Musée doit financer ses propres acquisitions d'œuvres d'art à près de 100 %. En ce sens, les donatrices et donateurs d'œuvres d'art ou celles et ceux qui contribuent aux divers fonds d'acquisitions sont déterminants et ont toute notre reconnaissance. Nous remercions tout particulièrement **Carolynne Barnwell et Pierre Bourgie, Lillian et Billy Mauer, Geoffrey W. Beattie, la succession de Tomas Feininger, Pierre et Anne-Marie Trahan**, ainsi que toutes les personnes qui ont généreusement fait don d'une ou de plusieurs œuvres au Musée. En étroite collaboration avec l'équipe de la Conservation et de la Direction du MBAM, la Fondation a recueilli 394 739 \$ en dons en argent destinés aux acquisitions d'œuvres d'art au cours de l'exercice 2021-2022. Nous tenons donc à souligner le soutien renouvelé de **Jacqueline Sabourin, de Deirdre M. Stevenson, du Fonds Hamelys, d'An-Lap Vo-Dignard et Jennifer Nguyen, de G. Pierre Lapointe, de la famille Fournelle et de Michael St.B. Harrison.**

### CECI N'EST PAS UN BAL : CAMPAGNE DU BAL ET AUTRES ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS

En raison des mesures sanitaires en place au pays et pour une deuxième année de suite, le Bal du Musée n'a pas eu lieu en novembre 2021. Malgré tout, une campagne de sollicitation de dons sous la coprésidence exceptionnelle d'Anne-Marie Hubert et de Laurent Ferreira a été mise en œuvre auprès des entreprises, qui ont généreusement accepté de soutenir le MBAM. Le résultat, 1,27 million de dollars, est impressionnant et nous tenons à les remercier de leur soutien indéfectible. L'impossibilité de tenir des événements de collecte de fonds au Musée a permis par ailleurs de réduire considérablement les dépenses, de sorte que le résultat net a été très significatif.

Après le succès du premier Encan virtuel en 2020 et face à l'impossibilité de tenir un événement en présentiel, l'Encan virtuel présenté par RBC Banque Royale a fait son retour en 2021 et généré plus de 75 000 \$ de revenus.

### PARTENARIATS ET COMMANDITES

Avec des revenus de commandites et de partenariats totalisant 754 000 \$, l'équipe de la Fondation a largement dépassé l'objectif (550 000 \$) fixé en début d'année pour ce centre d'activités.

Le Musée souhaite souligner l'importante contribution d'Hydro-Québec, grand partenaire annuel et présentateur de ses grandes expositions en 2021-2022. Il remercie également Tourisme Montréal, dont la collaboration incontournable a permis le renforcement du rayonnement du MBAM en tant qu'attrait touristique majeur de la métropole, et RBC, fidèle partenaire depuis de nombreuses années.

L'exposition *Nicolas Party: L'heure mauve*, véritable souffle de renouveau, a quant à elle été soutenue par Hatch, grand partenaire annuel, ainsi que par la communauté suisse, que nous remercions chaleureusement : Mirabaud, le Consulat général de Suisse à Montréal et Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

Nous étendons par ailleurs nos remerciements à l'ensemble des partenaires et commanditaires, incluant celles et ceux des Cercles philanthropiques et du Bal du Musée.

### REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus de placements de la Fondation sont de 4 272 745 \$, avec un taux de rendement de 8,2 % (exercice se terminant le 31 mars 2022), ce qui s'avère un retour à la normale, comparativement au rendement

spectaculaire (24 %) de l'exercice précédent. L'aide offerte par le gouvernement du Canada par l'entremise de la Subvention salariale d'urgence et l'apport versé dans le cadre du programme d'appariement de dons du ministère de la Culture et des Communications sont reflétés dans les états financiers au poste « Subventions » par un montant de 516 070 \$.

# DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION

AU 31 MARS 2022

## DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

### PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

### TRÉSORIER

Henry Mizrahi

### DIRECTRICE GÉNÉRALE

Danielle Champagne

### ADMINISTRATEURS

Stéphane Aquin, membre d'office  
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.,  
membre d'office  
Johanne Champoux  
Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.  
M<sup>e</sup> André Dufour  
Jean-Hugues Lafleur  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.  
Patrick Loulou  
Anne Martel  
Marc-André Nantais  
Yves Roy  
J. Sebastian van Berkomp  
Jonathan I. Wener, C.M.

### MEMBRES

Laurence Gagnon-Beaudoin  
Jean-François Hanczakowski  
Lam Jutras  
Pholysa Mantryvong

### SECRÉTAIRE

Marianne Grenon-Chantal

## COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

### PRÉSIDENT

Henry Mizrahi

Stéphane Aquin, membre d'office  
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.,  
membre d'office  
Danielle Champagne, membre d'office  
Sylvie Demers, membre d'office  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.

## COMITÉ DE PLACEMENT

### PRÉSIDENT

Jean-Hugues Lafleur

Stéphane Aquin, membre d'office  
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.,  
membre d'office  
Danielle Champagne, membre d'office  
Sylvie Demers, membre d'office  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.  
Patrick Loulou  
Henry Mizrahi

## COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

### PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Danielle Champagne, membre d'office  
Johanne Champoux  
Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.  
Sylvie Demers, membre d'office  
M<sup>e</sup> André Dufour

## COMITÉ DE RAYONNEMENT PHILANTHROPIQUE

### PRÉSIDENT

Marc-André Nantais

Danielle Champagne, membre d'office  
Johanne Champoux  
Sylvie Demers, membre d'office  
Henry Mizrahi  
J. Sebastian van Berkomp  
Jonathan I. Wener, C.M.

Laurence Gagnon-Beaudoin  
Jean-François Hanczakowski  
Lam Jutras  
Pholysa Mantryvong

# HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à celles et à ceux dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

## 1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.  
Bailey, W. Bruce C.  
Ballantyne, Murray G.  
Anonyme  
Borduas, Renée  
Famille Bourgie  
Claire et Marc Bourgie  
Pierre Bourgie  
Claude Bourgie Bovet  
Boyd, Michael  
Browns, Irwin et Freda  
Caouette, Suzanne  
Cataford-Blais, Sylvie  
et Simon Blais  
de la Chenelière, Michel  
Cheney, William Gilman  
Clark, W. Edmund  
Corbeil, Maurice et Andrée  
Crétier, Stéphan D.  
et Stéphany Maillery  
Famille Maxwell Cummings

Davis, Sir Mortimer B.  
et Lady Davis  
Dawes, A. Sidney  
Desmarais, André et France  
Chrétien Desmarais  
Famille Paul G.  
et Jacqueline Desmarais  
Drummond, Sir George A.  
et Lady Drummond  
Drummond, Huntly R.  
Elefant, Marcel et Caroline  
Famille Fournelle  
Gelber, Nahum et Sheila  
Gibb, Benaiah  
Anonyme  
Harrison, Michael St.B.  
Heenan, Roy L. et Rae  
Hornstein, Michal et Renata  
Hosmer, Elwood B. et Olive  
Ivanier, Paul et Lily  
Ivory, Joan F. et Neil B.  
Joyal, L'hon. Serge  
Famille Bernard  
et Louise Lamarre  
Learnmont, William John  
et Agnes  
Lessard, Pierre H.  
et Andrée D.  
Levitt, Brian M.  
et Claire Gohier  
Mailhot, Paul et Marielle L.  
Maldoff, Betty

Martin, Charles F.  
et Margaret  
Anonyme  
McCall, Ronnie et Frances  
Mendel, Anna et Joseph  
Meredith, Sir H. Vincent  
et Lady Meredith  
Molson, L'hon. Hartland  
de Montarville  
Molson, Mabel  
Morgan, F. Cleveland  
Morrice, David R.  
et F. Eleanore  
Murphy, Sean B.  
Norton, Harry A.  
Parker, David W.  
Paterson, R. MacD.  
Pathy, Laurence G.  
et Constance V.  
Famille Simha et Maurice  
S. Peress  
Phillips, Neil F. et Ivan E.  
Picasso, Jacqueline  
Pillow, Lucile  
Riopelle, Yseult et Sylvie  
Ross, James  
Shaw, Sir Neil M.  
et Lady Elizabeth  
Shepherd, Francis J.  
Simard, Joseph-Arthur  
Smith, Donald Alexander,  
1<sup>er</sup> Baron Strathcona  
et Mount Royal

Stern, Max et Iris  
Stewart, Liliane et David M.  
Tardif, Yvon M.  
Tempest, John W.  
Townsend, Horsley et Annie  
Ullman, Stella et Adolf  
Van Horne, Sir William  
et Adaline  
Weatherall, Diana St.B.  
et John  
Webster, Norman E.  
Weider, Ben et Huguette  
Young, Ira  
—  
L'Association de prières  
John Main  
Association des bénévoles  
du Musée des beaux-arts  
de Montréal  
Fondation de la famille  
J.W. McConnell  
Fondation de la famille  
Samuel et Saidye Bronfman  
Fondation familiale Trottier  
Fondation J.  
Armand Bombardier  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jarislowsky  
Fondation Macdonald  
Stewart  
Fondation Molson  
Fondation Nathan  
Cummings

Fondation RBC  
Société historique du  
lac St-Louis  
—  
Astral  
Banque CIBC  
Banque Nationale du  
Canada  
BCE  
Bell Canada  
BMO Groupe financier  
CN  
Corporation Sara Lee  
Domtar  
Groupe Banque TD  
Groupe CGI  
Hydro-Québec  
Impérial Tobacco Canada  
Loto-Québec  
Power Corporation du  
Canada  
Produits forestiers Résolu  
RBC Banque Royale  
du Canada  
Reitmans Canada  
Shire Canada  
SNC-Lavalin

# DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2021-2022 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022.

## 1 MILLION \$ ET PLUS

Monty, Jean C. et famille  
Weatherall, Diana St.B.  
-  
Bell Canada

## 500 000 \$ ET PLUS

Boisvert, Donald L.  
et Gaston Lamontagne  
Di Schiavi, Giovanni  
et Ginette

## 250 000 \$ ET PLUS

Fondation Hilary  
et Galen Weston  
Fondation Molson  
-  
Power Corporation  
du Canada

## 100 000 \$ ET PLUS

Chadha, Baljit Singh  
Harrison, Michael St.B.  
Kapany, N. S.  
Schubert, François  
van Schijndel, Jan  
-  
Anonyme  
-  
BMO Banque de Montréal

## 50 000 \$ ET PLUS

Champagne, Nicole  
Gomery, John H.  
Levitt, Brian M.  
-

## Cogeco

Rogers Communications  
Anonyme

## 25 000 \$ ET PLUS

Elefant, Marcel et Caroline  
Forest, Georges C.  
Pathy, Jessica et Mark  
-  
Fonds Lethbridge  
(Colin Ross)

-  
ABL Charitable Trust  
Canada Vie

## 10 000 \$ ET PLUS

Loevenbruck, Magdeleine  
Mizrahi, Henry

## 5 000 \$ ET PLUS

Browns, Irwin et Freda  
Joyner, Pamela  
Lavallée, Paul  
Anonyme

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donatrices et donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022.

# CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, **L'art fait du bien**, et qui ont complété un versement entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022.

## 1 MILLION \$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel  
Crétier, Stéphan D.  
et Stéphany Maillery  
Deitcher, Jonathan  
et Dianne Vick Deitcher  
Pinsonnault, Maurice  
et Marie-Josée

## 500 000 \$ ET PLUS

Fondation familiale Trottier  
-  
Groupe Banque TD  
Groupe CGI

## 250 000 \$ ET PLUS

Malo, René et Marie Gagnon

## 50 000 \$ ET PLUS

Stella-Jones

## 10 000 \$ ET PLUS

Johnson, Robert

Le Musée tient à remercier les donatrices et donateurs de moins de 10 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022. Il remercie aussi chaleureusement les milliers de donatrices et donateurs, dont les membres de son personnel, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

# CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2021-2022

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don en argent entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

## 25 000 \$ ET PLUS

Appel, David  
Anonyme  
Bourgie Bovet, Claude  
Fontaine, Yves  
Fournelle, Michel-Éric  
Fournelle, Roger  
Lamarre, Jacques  
et Céline Robitaille  
Lapointe, G. Pierre  
MacIntyre, Drew E.  
Schulich, Judy

## 10 000 \$ ET PLUS

Anonyme  
Chiu, Clare A.  
Dalfen, Murray  
Dattels, David  
Anonyme  
Desmarais III, Paul  
Dion, Daniel  
Ferreira, Laurent  
Fischer, Gustel  
Forest, Georges C.  
Joyal, Dominique  
Lachance, François  
Lacoursière, Renée  
et Pierre Béland  
Anonyme  
Lenko, Gordon  
et Lucie Charbonneau  
Maguire, John  
Marchand, Stéphanie  
Mauer, Lillian  
Meloche, Denise  
Morin, François  
Munro, Grant  
Parent, Monique  
Sabourin, Jacqueline  
Tedeschi, Adrien  
Têtu, Louis  
Vo-Dignard, An-Lap  
Vouloumanos, Vickie  
et Nickolas  
-  
Fonds Hamelys  
-  
Lallemand  
Miller Thomson

## 5 000 \$ ET PLUS

Adam, Helen, en mémoire  
de Marian Adam  
d'Anglejan-Chatillon, Alix  
Audain, Michael

Beaudry, Andrée  
Bélanger, Madeleine  
Bertrand, Luc  
Blouin, Danielle  
Boudreau-Boivin, Diane  
et Dr Yves-R. Boivin  
Charbonneau, Bonita  
et Louis  
Claveau, Johanne  
Denis Royer, France  
DeSerres, Hélène  
Deslauriers, Richard  
Fauteux, Christiane  
Foumy, Stéphane  
Fraser, Scott et Rachel  
Gowrisankaran, Kohur  
Gross, Vera et Morty  
Guillot, Martin  
Hancock, Martha  
Ivory, Joan F.  
Jolicoeur, Marjory  
Kotcheff, Jonathan  
et Catherine Ouellet  
Anonyme  
Labbé, Gilles  
Labelle, Claude  
et Micheline l'Espérance  
Labelle

Ludmer, Irving  
Anonyme  
Mo, Juan Pablo  
Molson, Stephen T.  
et Nancy  
Nguyen Cuu, Binhan  
Orr, Jeffrey  
et Suzanne Legge  
Pathy, Jessica  
Peacock, John et Adrienne  
Proulx, Jean-Denis  
Raymond, Jean-Jacques  
Reitman, Julia  
Sammoun, Samir  
Sauriol, Denise  
Silver, Leslie  
Soutar, Helgi et Ian A.  
Ste-Marie, Louis G.  
et Andrée Boucher  
Thibault, Bernard  
Vincent, Dominique  
Winn, Christopher J.  
Wohl, Elaine  
Yip-Hoi Martin, Alysia  
-  
Fondation Courtois  
Fondation de la famille  
Stephen et Lillian Vineberg  
-  
Enkidoo Technologies  
Merck Canada

## 2 000 \$ ET PLUS

Aberman, Liliane  
Amiri, Soussane  
Assaly, Leonard  
Barrette, Brigitte  
et Claude Deschamps  
Beauchemin, Lucille  
Beckerleg, James W.  
Bélanger, Robert P.

Bettin, Antje  
Birks, F. Ann  
Black, George  
Blouin, Michel  
Bolduc, Émilien  
Borsuk, Daniel  
Bossé, Hélène C.  
Bourgeois, Marthe  
Bourke, Marlene G.  
Bowen, Staunton  
Brault, Christiane  
Bruneau, Luc  
Bussière, Natalie  
Caron, Roselle  
Champoux, Johanne  
Champoux, Yvan  
Choquette-Laporte,  
Monique  
Chorlton, Dixi  
Anonyme  
Cohen, Peter  
Côté, Louis-Frédéric  
Curry, Susan G.  
Dankoff, Frederic  
Danowski, Elizabeth M.  
Desloges, Danielle  
Desmarais, Pierre R.  
Drymer, Heidi  
Eappen, Roy  
Erdelyi, Susan  
Etheridge, Paul et Suzanne  
Fangor, Anna S.  
Fetzer, Judith  
Filopoulos, Sandra  
(Filo Import)  
Fox, Lillian  
Furst, Félix J. et Christiane  
Gagnon, Marie-Josée  
Gauthier-Leith, Constance  
Guérin, Marc-Aimé  
Hébert, Adèle  
Jacob, Robert  
Jalbout, Maya  
Kahner, Bill Jens  
Anonyme  
Kounadis, Mary et Dennis  
Krynski, Claude  
Anonyme  
Lalime, Hélène  
et Paul Morrisette  
Lamarre, Suzanne  
Laroche, Mireille  
Leblanc, Michel  
Lengvari, George  
Leonard, Pierre  
Lessard, Louise  
Lussier, Mathieu  
Anonyme  
Maniloff, Alicia  
Marchildon, Christine  
Meakins, Jonathan L.  
Ménard, Mario  
et Jean-Pierre Le Clerc  
Mercier, Lise-Andrée  
Anonyme  
Molson, Eric H.  
Montminy, Caroline  
Montplaisir, Michelle  
Morin, Georges E.

Nitoy, Lizabel Corina  
O'Brien, Sara  
Ouellette, Denise  
Palmer, Sophie  
Pepall, Rosalind  
Pratte, Nathalie  
Prévost, William  
Quach, Caroline  
et Michel Jodoïn  
Quinton, Leslie  
Racine, Louis  
Racine, Normand  
Reitman, Lisa  
Rocheleau, Serge  
et Lise Watier  
Rossy, Roula  
Roy, Maryse  
Rusgal, Bernadette  
Saint-Pierre, Guy  
Savard, Guy  
Séguin, Claude  
Senez, Eloise  
Sheaf, Michaela  
Snell, Linda  
et Beverly Rowat  
Sorel, Chantal  
Sormany, Pierre  
Stevenson, Deirdre M.  
Stoddart, Jennifer  
St-Pierre, Louise  
Tabet, Nabil  
Théoret, Yves  
Thibodeau-Deguire,  
Michèle  
Tiven, Gabrielle  
Velan, Thomas C.  
Vincelette, Lucie  
Woolrich, Keith  
Zavalkoff, Norman

## 1 000 \$ ET PLUS

Amyot, Bernard  
Beauchamp, Marc  
et Marie-Françoise  
Beauregard, Élise  
Bélanger, Marthe  
Bérubé, Sophie  
Billick, Bonnie  
Bitschofsky, Horst  
Bougel, Anne  
Bovet, Sylvie  
Brassard, Hugues  
Brezault, Emmanuel  
Brillon, Pascale  
Brissette, Luc  
Brousseau, Frédéric  
Brousseau, Richard  
Brouillet, Luc  
Bujold, Éric  
Caplan, Marion  
Caron, Sylvain  
Chamberland, Marc-Brian  
Champagne, Catherine  
Champagne, Louise  
Cheung, Michael  
Cloutier, Marius  
Cloutier, Richard  
Cohen, Mark  
Cohen, Michel

Couture, Hélène  
Dagenais, Yves  
Dalphond, Claude  
Dalphond, Eve  
Daoust, Philippe  
Demers, Alain  
Derai, Michael  
Deruchie, Douglas M.  
Déry, Renée  
Desautels, Mario  
Deumié, Louis C.  
Di Schiavi, Giovanni  
Anonyme  
Douville, Jean E.  
Drossis, Roula  
Dubuc, Étienne  
Dugas, Jean-Sébastien  
Favretto, Dario  
Filippatos, Stella  
Fortin, Maxime  
Gagnon, Marc  
Anonyme  
Gignac, Stella  
Girouard, Jean-Pierre  
Giroux, Richard  
Godbout, Irène  
Graham, Robert  
Grisdale, Richard  
Hanczakowski,  
Jean-François  
Hébert, Louis  
Hecht, Riva et Thomas O.  
Anonyme  
Houde, Jean  
Houde, Josée  
Hubert, Anne-Marie  
Hurtubise, Monique  
Idarraga, Carlos  
Jemelka, Christl  
Jetté, Marielle  
Joly, Christel  
Jubenville, Stéphane  
Jutras, Thanh  
Kounadis, Gérald  
Kouzoukas, Evagelitsa  
L'Écuyer, Jacques  
Lackman, Tasha  
Lajoie, Nadine  
Lamour, Ricardo  
Laparé, Jacques  
Laporte, Donald et Lisette  
Laporte, Francine P.  
Lasnier, Philippe  
Leclair, François  
Lemieux, Maxime  
Leslie, Mary K. et Ian Aitken  
Leverdier, Rainui  
Li, Zhong  
Liboiron, Fernand  
Anonyme  
Lynch-Staunton, Juliana  
Maniatis, Thomas  
Mantryvong, Pholysa  
Marcantonio, Thomas  
Marchand, Ingrid  
Marcovitz, Alan  
Anonyme  
Marques, Carla  
Martel, Anne

Martin, Peter  
McGregor, Maurice  
Mendel, Beverly  
Mendell, Margie  
Meynier, Rodolphe  
Milioto, Caterina  
Mongeon, François-Pierre  
Monk, Joan A.  
Montplaisir, Michelle  
Morisset, Carl D.  
Nitura, Marius Gabriel  
Ouellet, Caroline  
Anonyme  
Parent, Daniel  
Pellerin, Patrice  
Picotte, Daniel

et Nicole Beauséjour  
Poirier, Sabrina  
Provost, Nathalie  
Rabkin, Meir  
Raizenne, Robert  
Rancourt, Suzanne  
Redburn, Anick  
Richer, Louis-Martin  
et geneviève bich  
Rincon, Philippe  
Roberts, W. Mark  
Rossignol, Michel  
Saine, Véronique  
Shapiro, Bernard  
Sirois, Mathieu  
Skoryna, Jane M.

St-Arnaud, Julie  
Tees, Miriam H.  
Théoret, Jocelyn  
Tobin, Natalie  
Toupin, Patrick  
Vennat, Manon  
Viguié, Dominique  
Vu Hoang, Tuan  
Walsh, Denyse  
Wilson, Sarah  
Worms, Roland  
-  
Fondation familiale Brian  
et Alida Rossy  
Fondation familiale  
Côté-Sharp

Fondation Henry  
et Berenice Kaufmann  
-  
Accuracy Canada  
BCommerce Web Solutions  
Brio Conseils  
Deloitte  
Gestion LKD

Un grand merci également  
aux milliers de donatrices et  
donateurs, dont les membres  
du personnel du Musée, qui  
ont fait un don de 1 000 \$  
et moins.

La Fondation du Musée des  
beaux-arts de Montréal a fait  
tous les efforts pour s'assurer  
de l'exactitude des informations  
mentionnées ci-dessus. Si  
une erreur s'est glissée par  
inadvertance, nous vous  
prions d'accepter nos excuses  
et d'envoyer vos corrections  
à [fondation@mbamtl.org](mailto:fondation@mbamtl.org).

## CECI N'EST PAS UN BAL 2021

### **PARTENAIRE**

Société des alcools  
du Québec

### **SOCIÉTÉS, DONATRICES ET DONATEURS OR**

Banque Nationale  
EY  
Fondation Sandra  
et Alain Bouchard  
GardaWorld  
Groupe Banque TD  
Hornstein, Sari, Norbert  
et Amy  
Power Corporation  
du Canada  
RBC Banque Royale

### **SOCIÉTÉS ARGENT**

Fednav  
Hatch  
Power Corporation  
du Canada  
PROREIT  
Québecor  
SNC-Lavalin

### **SOCIÉTÉS BRONZE**

Borden Ladner Gervais  
CAE  
Caisse de dépôt  
et placement du Québec  
Cogeco  
Corporation Fiera Capital  
Famille Pierre Bourgie  
Fondation Ariane Riou

et Réal Plourde  
Fransylval  
iA Groupe financier  
Ivanhoé Cambridge  
Jodoin Lamarre Pratte  
architectes  
Metro  
Montréal Hôtels et Suites  
Osler, Hoskin & Harcourt  
Pomerleau  
Stingray

### **DONATRICES ET DONATEURS**

BC2 Groupe Conseil  
Bell Média  
BFL Canada  
BMO Groupe financier

Bombardier  
Charron, Joanne  
et André B.  
Cogir Immobilier  
Deloitte  
Desjardins  
Famille Jean C. Monty  
Fondation Claire  
et Jean-Pierre Léger  
Fondation Lise  
et Richard Fortin  
Fondation Lorraine  
et Jean Turmel  
Forest, Georges C.  
Houde, Jean  
KPMG  
Labbé, Gilles  
Logistec Corporation

Provencher\_Roy  
Raymond Chabot  
Grant Thornton  
Rossy, Alan et Roula  
Sanimax  
Silver, Leslie  
et Laurent Ferreira  
Sun Life  
WSP

## ENCAN VIRTUEL DU MBAM 2021

### **PRÉSENTATEUR**

RBC Banque Royale

### **PARTENAIRES**

Vo-Dignard, An-Lap  
et Jennifer Nguyen

### **COMMANDITAIRES**

Alleyn, Jennifer  
Arte Musica  
Atelier Margot  
Avenue Productions  
Basanta, Adam  
BEDI (457 Anew)  
Bika, ferme et cuisine  
Charbonneau, Hugues  
Cinéma du Musée  
Club local  
Collection Collection  
Cook it  
David Lesage, styliste  
Élément de base  
Émond, Stéphanie

Grands Ballets canadiens  
de Montréal  
Kitenge Banza, Moridja  
Kong, Nathon  
Lecavalier, Marie-Ève  
lululemon Westmount  
Lysaught, Danielle et Paul  
Hamelin (Projet Casa)  
Maison Alysia  
Maison Otis  
Menu Extra  
Michael Godmer studio  
Mousseau-Rivard, Antonin  
Nantais, Marc-André  
Œnopole  
Our Colourful Yoga  
Partoem  
Patrice Pâtissier  
Pocreau, Yann  
réZin  
Ritz-Carlton Montréal  
Roche Bobois  
Sergile, Michaëlle

Sofitel Montréal  
Le Carré Doré  
Soucy, Luc  
SPARKX5  
Surin, Bruny  
*Vie des arts*  
Vin Mon Lapin  
Warwick Hotels and Resorts

### **GALERIES D'ART**

Art Mûr  
Blouin Division  
Bradley Ertaskiran  
ELLEPHANT  
Galerie Hugues  
Charbonneau  
Galerie Nicolas Robert  
Galleries Roger Bellemare  
et Christian Lambert  
Pierre-François Ouellette  
art contemporain

### **ACHETEUSES ET ACHETEURS**

Belensky, Manon  
Brezault, Emmanuel  
Bussièrre, Natalie  
Chiu, Clare A.  
Choquet, Julie  
Claveau, Johanne  
Demers, Sylvie  
Desjardins, Robert  
Deveault, Mélanie  
Dufour, André  
Emond, Louise  
Etienne, Belinda  
Fetzer, Judith  
Fortin, Maxime  
Fournelle, Roger  
Goyer, Jonathan  
Grisdale, Richard  
Guillot, Martin  
Hornstein, Sari  
Idarraga, Carlos  
Kotcheff, Jonathan

Kouzoukas, Evangelia  
Laroche, Mireille  
Lavergne, Christine  
Lavigneur, Louise  
Lizée, Marie-Claude  
Lloyd, Stephen  
Loulou, Patrick  
Lussier, Mathieu  
Mantryvong, Pholysa  
Martel, Anne  
Mercer, William  
Ouellet, Caroline  
Raby, Jean-François  
Richer, Louis-Martin  
Roberts, W. Mark  
Silver, Leslie  
Théoret, Yves  
Vo-Dignard, An-Lap  
Yip-Hoi Martin, Alysia

# PARTENAIRES

## GRANDES EXPOSITIONS

### RIOPELLE

**À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones**

Présentateur : Hydro-Québec

Grand partenaire public : gouvernement du Canada

Grand mécène : Fondation Audain

Hatch, la Fondation Jean Paul Riopelle, la Maison de vente aux enchères Heffel, Tourisme Montréal, RBC, le Cercle des Anges du MBAM, La Presse, Air Canada, Peinture Denalt, Bell, Montreal Gazette

**« COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR QU'UNE VOIX ATTEIGNE L'AUTRE ? »**

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, RBC, Peinture Denalt, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, La Presse, Montreal Gazette

### NICOLAS PARTY

**L'heure mauve**

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, Mirabaud, le Consulat général de Suisse à Montréal, Pro Helvetia, la Fondation suisse pour la culture, Tourisme Montréal, le Cercle des Anges du MBAM, Peinture Denalt, Bell, La Presse, Montreal Gazette

Le Musée tient à souligner le précieux soutien des galeries Hauser & Wirth, Xavier Hufkens, Karma, kaufmann repetto et The Modern Institute, ainsi que l'appui de Maurice Kaufman et de Paek Kyoung Mee.

## EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

### GRAFIK !

**Cinq siècles d'arts graphiques allemands et autrichiens**

Peinture Denalt

### ÉCOLOGIES

**Ode à notre planète**

Présentateur : Hydro-Québec

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

### YANN POCREAU

**Les impermanents**

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

### CAROLINE MONNET

**Ninga Minèh**

Présentateur : Hydro-Québec

Peinture Denalt, le Cercle Forces Femmes du MBAM

### LA DÉRIVE

Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie, Peinture Denalt

### L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH

**L'essence du sujet**

Mécène : Michel Phaneuf

Peinture Denalt

### RAGNAR KJARTANSSON, SUMARNÓTT

**La mort est ailleurs**

Présentée grâce au généreux prêt de la collection Giverny Capital

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

### HORS CADRE

**Œuvres des artistes parmi nous**

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, RBC

### ADAM PENDLETON

**Ce qu'on a fait ensemble**

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

## EXPOSITIONS EN TOURNÉE

### THIERRY MUGLER

**Couturissime**

Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

### RIOPELLE

**À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones**

Gouvernement du Canada, Fondation Audain, Fondation Jean Paul Riopelle

## PROJETS SPÉCIAUX

### APPLICATION ÉCHO

Grands partenaires : gouvernement du Québec et Tourisme Montréal

### EXPÉRIENCE MonMBAM

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, RBC, Peinture Denalt

## FONDATION

### CERCLE ÉLITE

Présentatrice : BFL CANADA risques et assurances

### CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur : Banque Nationale – Gestion privée 1859

### CERCLE DU PRÉSIDENT

Présentateur : Intact Assurance

### CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES

Présentateur : Hatch

Delight Canada, BCommerce Web Solutions

### SOIRÉES DES CERCLES

Présentateur : Broccolini

### ENCAN VIRTUEL DU MBAM

Présentateur : RBC

## ÉDUCATION ET MIEUX-ÊTRE

### GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Fondation de la Chenelière

### ACTIVITÉS CULTURELLES

Domtar, Magdeleine Loevenbruck

### LE MUSÉE EN PARTAGE

Bell, Fondation familiale Trottier, Borden Ladner Gervais, Yves Fontaine, TFI International

### LA MUSIQUE AU MUSÉE

Groupe Banque TD

### SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation Molson, BNP Paribas, le Cercle des Anges du MBAM

### WEEK-ENDS FAMILLE

BMO Groupe financier

### LE VÉLO DES BEAUX-ARTS

Fonds Lethbridge (C. Ross), Fonds Merlin (R. Johnson)

### COUP DE POUCE AUX FAMILLES

Fondation René Malo, le Cercle des Anges du MBAM

### ATLR 15-20

Anonyme

### ART-THÉRAPIE

ABL Charitable Trust, Canada Vie, Marsipane Trust, Jessica et Mark Pathy

### L'ART D'ÊTRE UNIQUE

Stella-Jones

### GUIDES BÉNÉVOLES

Power Corporation du Canada

### MATÉRIEL ARTISTIQUE

DeSerres

## FOURNISSEURS

Partenaire biens et services (5 000 \$ et plus)  
Forand Événements

## REMERCIEMENTS

Le MBAM remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts du Canada et Tourisme Montréal pour leur soutien constant. Le Musée a reçu l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais. Il souhaite également remercier les donatrices et donateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs pour leur engagement envers le MBAM et sa mission.

# ÉTATS FINANCIERS

# ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2022

## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du Musée des beaux-arts de Montréal

### OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2022, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

### RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

## RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.*

Le 20 juin 2022

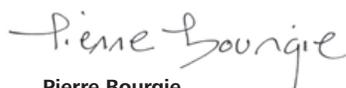
# ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2022

	Fonds	Fonds	Fonds	Fonds	2022	2021
	d'administration	d'immobilisations	d'acquisitions	d'avantages sociaux	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>Actif</b>						
<b>À court terme</b>						
Encaisse et dépôts à terme	9 036 369	40 018	242 653	—	9 319 040	2 748 421
Débiteurs	886 758	32 487	24 607	—	943 852	953 976
Soldes interfonds	6 257 291	(8 728 991)	2 471 700	—	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encaissement	290 163	—	—	—	290 163	1 078 543
Subventions à recevoir	501 276	2 621 560	—	—	3 122 836	7 461 627
Stocks de la Boutique-Librairie	839 069	—	—	—	839 069	817 625
Frais payés d'avance	1 401 232	—	—	—	1 401 232	128 034
	19 212 158	(6 034 926)	2 738 960	—	15 916 192	13 188 226
Subventions à recevoir	471 245	18 934 113	—	—	19 405 358	19 661 686
Placements (note 12)	7 774 286	—	16 131 121	—	23 905 407	24 658 368
Immobilisations (note 4)	21 122	114 183 052	—	—	114 204 174	116 006 005
Collection (note 2)	—	—	1 000	—	1 000	1 000
	27 478 811	127 082 239	18 871 081	—	173 432 131	173 515 285
<b>Passif</b>						
<b>À court terme</b>						
Emprunts bancaires (note 5)	9 186 531	2 300 432	—	—	11 486 963	9 055 868
Intérêts courus	3 692	17 981	—	—	21 673	45 559
Créditeurs et charges à payer	5 676 535	—	—	—	5 676 535	4 317 748
Produits perçus d'avance	2 251 727	—	—	—	2 251 727	2 750 596
Apports reportés	5 189 468	—	—	—	5 189 468	6 134 950
Tranche à court terme de la dette (note 6)	362 703	2 603 273	—	—	2 965 976	5 033 925
	22 670 656	4 921 686	—	—	27 592 342	27 338 646
Dette (note 6)	471 245	8 236 739	—	—	8 707 984	11 359 586
Apports reportés (note 7)	209 712	84 838 232	10 529 877	—	95 577 821	95 616 153
Obligation au titre des prestations définies – Régime d'avantages postérieurs à l'emploi (note 8)	—	—	—	592 300	592 300	653 800
	23 351 613	97 996 657	10 529 877	592 300	132 470 447	134 968 185
Engagements (note 10)						
<b>Actifs nets</b>						
Dotations	1 401 812	—	8 340 204	—	9 742 016	9 706 010
Investis en immobilisations	—	25 397 717	—	—	25 397 717	25 397 717
Investis en collection	—	—	1 000	—	1 000	1 000
Affectés d'origine interne	4 145 336	3 687 865	—	—	7 833 201	5 472 545
Réévaluation et autres éléments reconnus afférents aux régimes à prestations définies	—	—	—	1 515 200	1 515 200	1 522 400
Non grevés d'affectation	(1 419 950)	—	—	(2 107 500)	(3 527 450)	(3 552 572)
	4 127 198	29 085 582	8 341 204	(592 300)	40 961 684	38 547 100
	27 478 811	127 082 239	18 871 081	—	173 432 131	173 515 285

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,



**Pierre Bourgie**  
Président  
Administrateur



**Roger Fournelle**  
Vice-président  
Administrateur

# ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds d'administration		Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	2022	2021
	Opérations	Affectations				Total	Total
Produits	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>Généraux</b>							
Prix d'entrée et événements spéciaux	2 428 048	—	—	—	—	2 428 048	774 422
Boutique-Librairie	1 703 800	—	—	—	—	1 703 800	776 238
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	13 034 432	—	13 034 432	10 487 488
Dons et commandites	342 312	—	—	—	—	342 312	320 288
Dons de la Fondation (note 11)	1 536 005	—	—	—	—	1 536 005	1 667 309
Catalogues d'exposition	138 069	—	—	—	—	138 069	100 358
Souscriptions annuelles	3 072 657	—	—	—	—	3 072 657	1 283 857
Participations aux expositions	653 067	—	—	—	—	653 067	884 294
Placements (note 9)	9 246	728 329	—	—	—	737 575	2 313 006
Location	241 043	—	—	—	—	241 043	216 009
Divers	42 716	—	—	—	—	42 716	353 194
	10 166 963	728 329	—	13 034 432	—	23 929 724	19 176 463
Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques (note 3)	20 868 541	—	—	—	—	20 868 541	23 722 545
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement (note 3)	27 676	—	288 669	—	—	316 345	424 500
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 7)	—	—	5 194 538	—	—	5 194 538	5 535 494
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art (note 7)	—	—	—	991 390	—	991 390	1 221 582
	31 063 180	728 329	5 483 207	14 025 822	—	51 300 538	50 080 584
<b>Charges</b>							
Expositions temporaires	2 962 159	—	—	—	—	2 962 159	3 536 835
Collection permanente	1 734 445	—	—	—	—	1 734 445	1 241 710
Sécurité et entretien	5 884 444	—	—	—	—	5 884 444	5 236 895
Administration	4 209 930	—	12 269	—	256 600	4 478 799	6 766 529
Programmes éducatifs	2 032 701	—	—	—	—	2 032 701	1 412 975
Boutique-Librairie	1 761 374	—	—	—	—	1 761 374	1 131 920
Conservation	5 675 157	—	—	160 238	—	5 835 395	4 870 440
Communications	4 206 515	—	—	—	—	4 206 515	3 185 588
Amortissement des immobilisations	—	—	5 476 192	—	—	5 476 192	5 583 001
Perte à la radiation d'immobilisations	—	—	—	—	—	—	622 781
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	735 900	—	735 900	812 385
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	13 034 432	—	13 034 432	10 487 488
Immeubles locatifs	314 371	—	—	—	—	314 371	254 646
Frais de gestion des placements	—	46 436	—	95 252	—	141 688	149 383
Intérêts – projets	27 676	—	288 669	—	—	316 345	424 501
	28 808 772	46 436	5 777 130	14 025 822	256 600	48 914 760	45 717 077
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant transferts interfonds	2 254 408	681 893	(293 923)	—	(256 600)	2 385 778	4 363 507
<b>Transferts interfonds</b>							
Contributions du fonds d'administration							
au fonds d'avantages sociaux	(325 300)	—	—	—	325 300	—	—
au fonds d'immobilisations	(1 972 686)	—	1 972 686	—	—	—	—
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges à la suite des transferts interfonds	(43 578)	681 893	1 678 763	—	68 700	2 385 778	4 363 507
Apports reçus à titre de dotation	—	36 006	—	—	—	36 006	24 567
Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus	—	—	—	—	(7 200)	(7 200)	(418 600)
Actifs nets au début	(1 376 372)	4 829 249	27 406 819	8 341 204	(653 800)	38 547 100	34 577 626
<b>Actifs nets à la fin</b>	<b>(1 419 950)</b>	<b>5 547 148</b>	<b>29 085 582</b>	<b>8 341 204</b>	<b>(592 300)</b>	<b>40 961 684</b>	<b>38 547 100</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	2022	2021
	\$	\$
<b>Activités de fonctionnement</b>		
Excédent des produits sur les charges	2 385 778	4 363 507
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur des placements	(539 077)	(2 111 090)
Amortissement des immobilisations	5 476 192	5 583 001
Perte à la radiation d'immobilisations	—	622 781
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(5 194 538)	(5 535 494)
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	(991 390)	(1 221 582)
Obligation au titre des prestations définies	(68 700)	(547 200)
	<b>1 068 265</b>	1 153 923
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	<b>68 073</b>	(1 494 864)
	<b>1 136 338</b>	(340 941)
<b>Activités d'investissement</b>		
Variation nette des subventions à recevoir	6 990 394	2 389 487
Variation nette des placements	2 320 851	2 647 614
Acquisition d'immobilisations	(4 348 022)	(3 833 057)
	<b>4 963 223</b>	1 204 044
<b>Activités de financement</b>		
Variation nette des emprunts bancaires	2 431 095	1 918 000
Augmentation de la dette	314 374	500 100
Remboursement de la dette	(5 033 925)	(4 987 668)
Augmentation des apports reportés afférents aux fonds d'administration	209 712	—
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	637 628	814 375
Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	1 876 168	923 558
Dotations reçues	36 006	24 567
	<b>471 058</b>	(807 068)
Augmentation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	<b>6 570 619</b>	56 035
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	<b>2 748 421</b>	2 692 386
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin</b>	<b>9 319 040</b>	2 748 421
La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent :		
Encaisse	8 769 558	2 203 190
Dépôts à terme	549 482	545 231
	<b>9 319 040</b>	2 748 421
<b>Opérations sans effet sur la trésorerie</b>		
Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissées	2 395 275	—
Acquisitions d'immobilisations impayées en fin d'exercice	673 661	—
Apports reportés non encaissés	2 395 275	—

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2022

## 1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

## 2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

### ADOPTION DES MODIFICATIONS APPORTÉES AU CHAPITRE 3856, « INSTRUMENTS FINANCIERS », EN CE QUI CONCERNE LES INSTRUMENTS FINANCIERS CRÉÉS OU ÉCHANGÉS DANS UNE OPÉRATION ENTRE APPARENTÉS

Le 1<sup>er</sup> avril 2021, le Musée a adopté les modifications du chapitre 3856, « Instruments financiers », du *Manuel de CPA Canada* (le « chapitre 3856 ») en ce qui concerne les instruments financiers créés ou échangés dans une opération entre apparentés.

Ces modifications apportées au chapitre 3856 donnent des indications sur l'évaluation d'un instrument financier issu d'une opération entre apparentés. Ces modifications exigent qu'un tel instrument financier soit initialement évalué au coût. Ce coût dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement.

L'adoption de ces modifications n'a eu aucune incidence significative sur les informations à fournir ou sur les montants comptabilisés dans les états financiers du Musée au cours de la période considérée.

## COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds selon leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

### FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

### FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

### FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

### FONDS D'AVANTAGES SOCIAUX

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

## CONSTATATION DES PRODUITS

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

## INSTRUMENTS FINANCIERS

### ÉVALUATION INITIALE

Les actifs financiers et les passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Les instruments financiers créés ou échangés dans des opérations entre parties liées sont initialement évalués au coût.

Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre parties liées dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsqu'il l'est, le coût est déterminé au moyen de ses flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Sinon, le coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue par le Musée dans le cadre de l'opération.

### ÉVALUATION ULTÉRIEURE

Tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des fonds communs de placement est évaluée à partir de la juste valeur des parts déterminée par le gestionnaire de fonds. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

## COÛTS DE TRANSACTION

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

## DÉPRÉCIATION

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

## SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

## STOCKS DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

## IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Amélioration des bâtiments	20 ans
Mobilier et équipements	5 ans
Infrastructure numérique	3 ans

Les travaux en cours sont comptabilisés au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période des travaux, sont capitalisés.

Lorsque des circonstances indiquent qu'une immobilisation a subi une dépréciation, sa valeur comptable nette doit être ramenée à la juste valeur ou au coût de remplacement de l'immobilisation. Les réductions de valeur d'immobilisations doivent être comptabilisées à titre de charges dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprise.

## COLLECTION

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Cette collection est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

## AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Les coûts du régime de retraite à prestations définies et du régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée sont établis périodiquement par des actuaires indépendants. Le Musée a choisi d'évaluer les obligations au titre des prestations définies en ayant recours à l'évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation. Cette évaluation actuarielle périodique est donc fondée sur la méthode de répartition des prestations définies au prorata des services (qui incorpore la meilleure estimation de la direction concernant l'évolution future des niveaux de salaire, la croissance d'autres coûts, l'âge de départ à la retraite des salariés et d'autres facteurs actuariels). Pour les besoins du calcul du taux de rendement réel des actifs du régime, ces actifs sont évalués à leur juste valeur.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle il constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

## APPORTS REPORTÉS

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

## CONVERSION DES DEVISES

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux moyen en vigueur au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

## UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

## 3. SUBVENTIONS

	2022	2021
	\$	\$
<b>Subventions de fonctionnement</b>		
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
Conseil des arts du Canada	450 000	450 000
Ministère de la Culture et des Communications	16 565 600	16 190 100
	<b>17 385 600</b>	17 010 100
<b>Subventions pour des projets spécifiques</b>		
Conseil des arts du Canada	25 000	5 000
Ministère de la Culture et des Communications		
Plan culturel numérique	179 579	170 334
Soutien aux sociétés d'État et organismes nationaux	1 935	—
Autres programmes provinciaux	218 126	46 118
Subvention salariale d'urgence du Canada	2 797 453	6 107 803
Patrimoine canadien	41 386	183 477
Autres subventions	219 462	199 713
	<b>3 482 941</b>	6 712 445
	<b>20 868 541</b>	23 722 545
<b>Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement</b>		
Ministère de la Culture et des Communications	316 345	424 500

## 4. IMMOBILISATIONS

	2022			2021
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	25 397 717	—	25 397 717	25 397 717
Bâtiments	155 878 176	82 580 360	73 297 816	76 957 135
Amélioration des bâtiments	11 242 120	1 902 554	9 339 566	7 237 568
Mobilier et équipements	6 839 459	5 636 827	1 202 632	1 730 388
Infrastructure numérique	4 236 377	3 178 088	1 058 289	1 176 724
Travaux en cours	3 908 154	—	3 908 154	3 506 473
	<b>207 502 003</b>	<b>93 297 829</b>	<b>114 204 174</b>	116 006 005

## 5. EMPRUNTS BANCAIRES

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de valeur nulle (valeur nulle au 31 mars 2021). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux des acceptations bancaires canadiennes à un mois majoré de 0,300 % (1,168 % au 31 mars 2022; 0,720 % au 31 mars 2021) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2022, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique. Ces projets représentent des emprunts de 14 798 800 \$ (10 392 900 \$ au 31 mars 2021) dont le solde utilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 9 186 531 \$ (6 800 000 \$ au 31 mars 2021). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès de Financement-Québec et portent intérêt au taux des acceptations bancaires canadiennes à un mois diminué de 0,100 % (0,860 % au 31 mars 2022; 0,720 % au 31 mars 2021).

Pour la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (5 000 000 \$ au 31 mars 2021) auprès d'une institution financière, au taux des acceptations bancaires majoré de 0,300 % (1,168 % au 31 mars 2022; 0,720 % au 31 mars 2021), dont le solde utilisé est de 2 300 432 \$ en fin d'exercice (2 255 868 \$ au 31 mars 2021).

## 6. DETTE

	2022	2021
	\$	\$
<b>Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec</b>		
Portant intérêt au taux de 4,700 %, échéant en décembre 2021 <sup>a)</sup> <sup>n)</sup>	—	53 764
Portant intérêt au taux de 2,873 %, échéant en juillet 2022 <sup>b)</sup> <sup>n)</sup>	<b>232 310</b>	464 620
Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 <sup>c)</sup> <sup>n)</sup>	<b>201 309</b>	251 636
Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 <sup>d)</sup> <sup>n)</sup>	<b>7 649 723</b>	9 562 154
Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 <sup>e)</sup> <sup>n)</sup>	<b>400 329</b>	480 395
Portant intérêt au taux de 1,376 %, échéant en août 2021 <sup>f)</sup> <sup>n)</sup>	—	100 432
Portant intérêt au taux de 2,454 %, échéant en février 2027 <sup>g)</sup> <sup>n)</sup>	<b>440 362</b>	528 435
Portant intérêt au taux de 2,425 %, échéant en janvier 2023 <sup>h)</sup> <sup>n)</sup>	<b>100 432</b>	200 864
Portant intérêt au taux de 2,566 %, échéant en décembre 2021 <sup>i)</sup> <sup>n)</sup>	—	1 976 628
Portant intérêt au taux de 1,968 %, échéant en mars 2024 <sup>j)</sup> <sup>n)</sup>	<b>176 424</b>	264 635
Portant intérêt au taux de 2,083 %, échéant en mars 2029 <sup>k)</sup> <sup>n)</sup>	<b>1 758 617</b>	2 009 848
Portant intérêt au taux de 1,173 %, échéant en mars 2026 <sup>l)</sup> <sup>n)</sup>	<b>400 080</b>	500 100
Portant intérêt au taux de 2,432 %, échéant en décembre 2026 <sup>m)</sup> <sup>n)</sup>	<b>314 374</b>	—
	<b>11 673 960</b>	16 393 511
Tranche à court terme	<b>2 965 976</b>	5 033 925
	<b>8 707 984</b>	11 359 586

- a) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 452 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.
- b) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 \$. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs et de réaménager les collections permanentes du Musée.
- c) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- d) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.

- e) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.
- f) En date du 31 mai 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- g) En date du 30 novembre 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase II.
- h) En date du 29 mars 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de soutien aux collections.
- i) En date du 3 décembre 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 5 929 885 \$. Cet emprunt constitue le refinancement d'un emprunt lié à la construction du pavillon Claire et Marc Bourgie et au réaménagement des collections permanentes du Musée.
- j) En date du 31 mai 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 441 059 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase III.
- k) En date du 29 novembre 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 512 310 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- l) En date du 18 mars 2021, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 500 100 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phases IV et V.

- m) En date du 24 mars 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 314 374 \$. Cet emprunt a permis de financer le réaménagement de locaux en vue d'accroître les superficies destinées aux réserves muséales.
- n) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions du gouvernement du Québec
	\$	\$
2023	3 028 851	3 028 851
2024	2 633 234	2 633 234
2025	2 545 022	2 545 022
2026	2 545 022	2 545 022
2027	419 369	419 369
2028 et suivants	502 462	502 462
	11 673 960	11 673 960

## 7. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2022	2021
	\$	\$
Solde au début	86 999 867	89 664 238
Apports reçus durant l'exercice	3 032 903	2 871 123
Amortissement de l'exercice	(5 194 538)	(5 535 494)
Solde à la fin	84 838 232	86 999 867

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :

	2022	2021
	\$	\$
Solde au début	8 616 286	5 544 700
Montants reçus au cours de l'exercice		
Dons et commandites	20 000	20 000
Dons de la Fondation	1 477 339	581 270
Revenus de placement	1 407 642	3 691 898
Amortissement de l'exercice	(991 390)	(1 221 582)
Solde à la fin	10 529 877	8 616 286

## 8. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

### RÉGIME DE RETRAITE

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné à ses employés non syndiqués. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1<sup>er</sup> juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 295 232 \$ (231 780 \$ en 2021).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2018 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2022. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2021 et complétée avant le 30 septembre 2022.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	14 807 600	14 725 400
Juste valeur des actifs du régime	15 746 600	15 417 100
Excédent du régime	939 000	691 700
Provision pour moins-value	(939 000)	(691 700)
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	—	—

Composition des actifs du régime :

	2022	2021
	%	%
Obligations	42,1	42,2
Contrats de rentes assurées	13,2	14,5
Actions canadiennes	12,4	12,6
Actions américaines et internationales	16,7	16,8
Infrastructures	4,2	4,2
Immobilier	11,4	9,7
	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Charge de l'exercice	225 500	270 900
Paiements en espèces constatés	285 100	814 000
Prestations versées par le régime	796 000	2 977 900

## RÉGIME D'AVANTAGES POSTÉRIEURS À L'EMPLOI

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous ses retraités actuels. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2022.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	644 700	671 500
Gains actuariels sur l'obligation au titre des prestations définies	52 400	17 700
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	592 300	653 800

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Charge de l'exercice	31 100	32 200
Paiements en espèces constatés	40 200	36 300

## HYPOTHÈSES

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	2022		2021	
	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
Obligation au titre des prestations définies au 31 mars	%	%	%	%
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars				
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de rendement prévu à long terme des actifs du régime	4,90	—	4,90	—
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—

## 9. REVENUS DE PLACEMENT AFFÉRENTS AUX DOTATIONS

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotation se détaillent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Intérêts et dividendes	577 327	524 202
Variation de la juste valeur réalisée	1 870 479	1 364 570
Variation de la juste valeur non réalisée	(302 589)	4 116 132
	2 145 217	6 004 904

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

	2022		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	737 575	—	737 575
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	1 407 642	1 407 642
	737 575	1 407 642	2 145 217

	2021		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	2 313 006	—	2 313 006
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	3 691 898	3 691 898
	2 313 006	3 691 898	6 004 904

## 10. ENGAGEMENTS

Le Musée est lié par un contrat de location d'un local pour l'entreposage et la conservation d'œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et d'autres biens de même nature, ainsi que par divers contrats pour des travaux de rénovation, pour un montant total de 4 961 700 \$.

Les versements minimaux requis liés à l'ensemble des engagements du Musée pour les cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2023	2 674 419
2024	586 057
2025	594 157
2026	590 712
2027	516 355

## 11. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

### FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement et des événements-bénéfice. Le Musée a comptabilisé des dons provenant de ces campagnes et événements qui totalisent 3 636 858 \$ (2 650 099 \$ en 2021), dont 1 536 005 \$ (1 667 309 \$ en 2021) sont inclus au poste « Dons de la Fondation » et 2 100 853 \$ (982 790 \$ en 2021) sont inclus au poste « Apports reportés ». De l'ensemble de ces dons, 1 477 339 \$ (581 270 \$ en 2021) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 9 966 \$ (19 634 \$ en 2021) pour soutenir les activités éducatives, 817 266 \$ (1 733 820 \$ en 2021) pour les expositions, un montant de 1 032 340 \$ (valeur nulle en 2021) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 299 947 \$ (315 375 \$ en 2021) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Les données financières condensées de la Fondation aux 31 mars 2022 et 2021 sont les suivantes :

	2022	2021
	\$	\$
<b>Situation financière</b>		
Éléments d'actif	<b>68 002 569</b>	61 341 278
Éléments de passif	<b>1 741 148</b>	2 255 301
Actifs nets	<b>66 261 421</b>	59 085 977
	<b>68 002 569</b>	61 341 278
<b>Résultats</b>		
Produits		
Apports	<b>8 462 526</b>	6 349 829
Revenus de placement	<b>4 272 745</b>	12 140 594
Subvention	<b>516 070</b>	1 116 319
	<b>13 251 341</b>	19 606 742
Charges	<b>2 439 039</b>	1 952 949
Don au Musée	<b>3 636 858</b>	2 650 099
Excédent des produits sur les charges	<b>7 175 444</b>	15 003 694
<b>Flux de trésorerie</b>		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<b>4 255 453</b>	6 434 524
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<b>(684 008)</b>	735 571

## 12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

	2022	2021
	\$	\$
Encaisse	<b>306 721</b>	444 480
Obligations canadiennes	<b>2 961 096</b>	3 974 767
Actions canadiennes	<b>12 568 232</b>	11 755 774
Actions américaines et étrangères	<b>4 806 494</b>	4 906 260
Fonds communs d'actions canadiennes	<b>3 262 864</b>	3 577 087
	<b>23 905 407</b>	24 658 368

En raison de ses actifs financiers et de ses passifs financiers, le Musée est exposé aux risques financiers suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

### RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des placements du Musée fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre.

Le Musée est exposé à ces risques, comme le décrivent les paragraphes suivants.

#### A) RISQUE DE CHANGE

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 362 761 \$ (19 327 \$ au 31 mars 2021) en dollars canadiens libellés en dollars américains et de 126 917 \$ (97 153 \$ au 31 mars 2021) en dollars canadiens libellés en euros, dans les créditeurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 919 319 \$ (614 837 \$ au 31 mars 2021) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellé en dollars américains.

#### B) RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Le Musée détient des titres à revenus fixes. La juste valeur de ces obligations est donc directement soumise à la variation des taux d'intérêt.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (y compris les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

### **C) RISQUE DE PRIX AUTRE**

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctue en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs liés à tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

Le Musée est exposé directement à ce risque puisque certains placements sont des actions cotées, dont la valeur fluctue en fonction du cours de marché.

### **RISQUE DE CRÉDIT**

Le risque de crédit découle du fait que le Musée détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque que l'émetteur ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

### **13. COLLECTION DU MUSÉE**

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 161 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

### **14. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT**

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

# ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2022

## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux fiduciaires de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

### OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la Fondation conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

### RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Fondation ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Fondation.

## RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Fondation.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.<sup>1</sup>*

Le 15 juin 2022

<sup>1</sup> CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A120628

# ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds affectés							2022	2021	
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>Activités de collecte de fonds</b>										
<b>Apports</b>										
Campagnes majeures	1 244 209	—	—	—	—	395 960	1 186 594	1 582 554	2 826 763	2 680 089
Campagnes annuelles	1 760 141	—	—	474 994	—	—	—	474 994	2 235 135	2 249 318
Campagnes successions	1 347 191	—	—	—	—	720 000	62 526	782 526	2 129 717	—
Événements-bénéfice	1 270 911	—	—	—	—	—	—	—	1 270 911	1 420 422
	5 622 452	—	—	474 994	—	1 115 960	1 249 120	2 840 074	8 462 526	6 349 829
<b>Charges</b>										
Campagnes de financement	1 221 711	—	—	—	—	—	—	—	1 221 711	1 075 639
Événements-bénéfice	220 932	—	—	—	—	—	—	—	220 932	112 157
	1 442 643	—	—	—	—	—	—	—	1 442 643	1 187 796
<b>Excédent des produits sur les charges des activités de collecte de fonds</b>	<b>4 179 809</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>474 994</b>	<b>—</b>	<b>1 115 960</b>	<b>1 249 120</b>	<b>2 840 074</b>	<b>7 019 883</b>	<b>5 162 033</b>
<b>Placements et autres activités</b>										
<b>Produits</b>										
Revenus de placement (note 4)	54 185	140 774	1 582 678	1 555 572	179 237	662 586	97 713	4 218 560	4 272 745	12 140 594
Subventions (notes 6 et 7)	199 291	316 779	—	—	—	—	—	316 779	516 070	1 116 319
	253 476	457 553	1 582 678	1 555 572	179 237	662 586	97 713	4 535 339	4 788 815	13 256 913
<b>Charges</b>										
Gestion et garde des placements	14 425	10 733	114 226	105 814	32 824	44 837	6 709	315 143	329 568	311 690
Administration	666 828	—	—	—	—	—	—	—	666 828	453 463
	681 253	10 733	114 226	105 814	32 824	44 837	6 709	315 143	996 396	765 153
<b>Excédent (insuffisance) des produits sur les charges des placements et autres activités</b>	<b>(427 777)</b>	<b>446 820</b>	<b>1 468 452</b>	<b>1 449 758</b>	<b>146 413</b>	<b>617 749</b>	<b>91 004</b>	<b>4 220 196</b>	<b>3 792 419</b>	<b>12 491 760</b>
<b>Excédent des produits sur les charges avant les dons au Musée</b>	<b>3 752 032</b>	<b>446 820</b>	<b>1 468 452</b>	<b>1 924 752</b>	<b>146 413</b>	<b>1 733 709</b>	<b>1 340 124</b>	<b>7 060 270</b>	<b>10 812 302</b>	<b>17 653 793</b>
Dons au Musée	319 578	103 467	539 960	1 017 266	184 913	1 471 674	—	3 317 280	3 636 858	2 650 099
<b>Excédent (insuffisance) des produits sur les charges</b>	<b>3 432 454</b>	<b>343 353</b>	<b>928 492</b>	<b>907 486</b>	<b>(38 500)</b>	<b>262 035</b>	<b>1 340 124</b>	<b>3 742 990</b>	<b>7 175 444</b>	<b>15 003 694</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds affectés										2022	2021
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons avec clause	Fonds d'expositions Desmarais et autres avec clause	Chaire Jarislowsky avec clause	Fonds d'acquisitions		Fonds d'activités éducatives		Total	Total	Total
						avec clause	sans clause	avec clause	sans clause			
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actifs nets au début	1 669 793	1 594 134	19 582 253	17 939 755	4 613 225	3 959 840	3 404 557	1 117 820	5 204 600	57 416 184	59 085 977	44 082 283
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 432 454	343 353	928 492	907 486	(38 500)	143 153	118 882	91 004	1 249 120	3 742 990	7 175 444	15 003 694
Virements interfonds	(250 000)	250 000	—	—	—	—	—	—	—	250 000	—	—
<b>Actifs nets à la fin</b>	<b>4 852 247</b>	<b>2 187 487</b>	<b>20 510 745</b>	<b>18 847 241</b>	<b>4 574 725</b>	<b>4 102 993</b>	<b>3 523 439</b>	<b>1 208 824</b>	<b>6 453 720</b>	<b>61 409 174</b>	<b>66 261 421</b>	<b>59 085 977</b>
<b>Composés de</b>												
Dotations	—	921 993	—	—	2 000 000	—	—	—	—	2 921 993	2 921 993	2 605 214
Affectés avec clause	—	—	20 510 745	18 847 241	2 574 725	4 102 993	—	1 208 824	—	47 244 528	47 244 528	45 212 893
Affectés sans clause	—	265 494	—	—	—	—	3 523 439	—	6 453 720	10 242 653	10 242 653	8 848 077
Affectés d'origine interne	—	1 000 000	—	—	—	—	—	—	—	1 000 000	1 000 000	750 000
Non grevés d'affectation	4 852 247	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4 852 247	1 669 793
	4 852 247	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 574 725	4 102 993	3 523 439	1 208 824	6 453 720	61 409 174	66 261 421	59 085 977

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2022

	Fonds affectés							2022	2021
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>Actif</b>									
À court terme									
Encaisse	11 523 151	—	—	—	—	—	—	11 523 151	7 951 706
Débiteurs	42 510	748	7 339	7 371	2 287	3 123	466	21 334	63 844
Avances interfonds	—	440*	727 864*	711 628*	—	—	6 498 053*	7 937 985*	—
	11 565 661	1 188	735 203	718 999	7 287	3 123	6 498 519	7 959 319	11 586 995
Placements (note 3)	2 934 525	2 186 299	19 775 542	18 128 242	4 586 635	7 640 306	1 164 025	53 481 049	56 415 574
	14 500 186	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 588 922	7 643 429	7 662 544	61 440 368	68 002 569
<b>Passif</b>									
À court terme									
Créditeurs et charges à payer	41 066	—	—	—	—	—	—	—	41 066
Produits perçus d'avance	659 919	—	—	—	—	—	—	—	659 919
Somme à remettre au Musée	290 163	—	—	—	—	—	—	—	290 163
Avances interfonds	7 906 791*	—	—	—	14 197*	16 997*	—	31 194*	—
	8 897 939	—	—	—	14 197	16 997	—	31 194	991 148
Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture (note 6)	750 000	—	—	—	—	—	—	—	750 000
	9 647 939	—	—	—	14 197	16 997	—	31 194	1 741 148
<b>Actifs nets</b>									
Dotations	—	921 993	—	—	2 000 000	—	—	2 921 993	2 921 993
Affectés avec clause	—	—	20 510 745	18 847 241	2 574 725	4 102 993	1 208 824	47 244 528	47 244 528
Affectés sans clause	—	265 494	—	—	—	3 523 439	6 453 720	10 242 653	10 242 653
Affectés d'origine interne (note 7)	—	1 000 000	—	—	—	—	—	1 000 000	1 000 000
Non grevés d'affectation	4 852 247	—	—	—	—	—	—	—	4 852 247
	4 852 247	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 574 725	7 626 432	7 662 544	61 409 174	66 261 421
	14 500 186	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 588 922	7 643 429	7 662 544	61 440 368	68 002 569

\* Ces montants ne sont pas présentés à la colonne «Total» étant donné qu'ils s'éliminent.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,



**Sylvie Demers**  
Présidente  
Fiduciaire



**Henry Mizrahi**  
Président du comité de budget,  
d'audit et d'attribution  
Fiduciaire

# ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	2022	2021
	\$	\$
<b>Activités de fonctionnement</b>		
Excédent des produits sur les charges	7 175 444	15 003 694
Ajustements pour:		
Variation de la juste valeur réalisée des placements	(3 577 586)	(2 451 748)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	1 197 819	(8 207 386)
	4 795 677	4 344 560
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(26 071)	3 884
Débiteurs	—	808 461
Avance au Musée	(15 546)	44 076
Créditeurs et charges à payer	289 773	155 000
Produits perçus d'avance	(788 380)	1 078 543
Somme à remettre au Musée	4 255 453	6 434 524
<b>Activités d'investissement</b>		
Variation nette des placements	(684 008)	735 571
Augmentation nette de l'encaisse	3 571 445	7 170 095
Encaisse au début	7 951 706	781 611
Encaisse à la fin	11 523 151	7 951 706

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2022

### 1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). La Fondation est reconnue comme organisme de bienfaisance enregistré et fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, des legs et d'autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), de même qu'à gérer et à administrer ses fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

### 2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

### ADOPTION DES MODIFICATIONS APPORTÉES AU CHAPITRE 3856, « INSTRUMENTS FINANCIERS », EN CE QUI CONCERNE LES INSTRUMENTS FINANCIERS CRÉÉS OU ÉCHANGÉS DANS UNE OPÉRATION ENTRE APPARENTÉS

Le 1<sup>er</sup> avril 2021, la Fondation a adopté les modifications du chapitre 3856, « Instruments financiers », du *Manuel de CPA Canada* (le « chapitre 3856 ») en ce qui concerne les instruments financiers créés ou échangés dans une opération entre apparentés.

Ces modifications apportées au chapitre 3856 donnent des indications sur l'évaluation d'un instrument financier issu d'une opération entre apparentés. Ces modifications exigent qu'un tel instrument financier soit initialement évalué au coût. Ce coût dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement.

L'adoption de ces modifications n'a eu aucune incidence significative sur les informations à fournir ou sur les montants comptabilisés dans les états financiers de la Fondation au cours de la période considérée.

## COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

### FONDS GÉNÉRAL

Le Fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

### FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et ses objectifs.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans ainsi que ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés à l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements, conformément à l'objectif de chaque fonds.

## INSTRUMENTS FINANCIERS

### ÉVALUATION INITIALE

Les actifs financiers et les passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Fondation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Les instruments financiers créés ou échangés dans des opérations entre parties liées sont initialement évalués au coût.

Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre parties liées dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsqu'il l'est, le coût est déterminé au moyen de ses flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Sinon, le coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue par la Fondation dans le cadre de l'opération.

### ÉVALUATION ULTÉRIEURE

Tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des fonds communs de placement est évaluée à partir de la juste valeur des parts déterminée par le gestionnaire de fonds. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

### COÛTS DE TRANSACTION

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée

de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêts.

### DÉPRÉCIATION

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, la Fondation comptabilise à l'état des résultats une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'elle observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

## CONSTATATION DES PRODUITS

### APPORTS

Les dons et les legs sont constatés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus. Les revenus d'événements-bénéfice sont constatés dans l'exercice au cours duquel l'événement a lieu.

### REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

### APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation, et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

## VENTILATION DES CHARGES

La Fondation présente les charges à l'état des résultats par fonction. Les coûts de chaque fonction incluent les coûts du personnel et d'autres charges qui y sont directement liées, de même qu'une tranche des charges salariales administratives de la Fondation. Les charges salariales administratives imputées aux différentes fonctions sont ventilées de façon proportionnelle sur la base du temps estimatif consacré à chacune de ces fonctions.

## UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

### 3. PLACEMENTS

	2022	2021
	\$	\$
Encaisse	683 431	889 109
Obligations canadiennes	6 981 523	8 266 133
Actions canadiennes	24 910 918	21 221 775
Actions américaines et étrangères	9 495 403	8 833 898
Fonds communs d'actions canadiennes	7 627 252	7 590 168
Fonds communs d'actions internationales	2 196 022	2 094 788
Parts du Fonds d'investissement de la Fondation du Grand Montréal	4 521 025	4 455 928
	56 415 574	53 351 799

### 4. REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement se détaillent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Intérêts et dividendes	1 892 978	1 481 460
Variation de la juste valeur réalisée	3 577 586	2 451 748
Variation de la juste valeur non réalisée	(1 197 819)	8 207 386
	4 272 745	12 140 594

### 5. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée est considéré, à des fins comptables, comme un organisme apparenté de la Fondation puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation, et que le Musée y détient un intérêt économique, compte tenu de la nature des activités de la Fondation.

Les dons versés par la Fondation au Musée sont présentés distinctement à l'état des résultats. Il en est de même pour les postes de l'état de la situation financière liés à ces transactions, le cas échéant.

Au cours de l'exercice, le Musée a chargé des frais administratifs de 100 000 \$ (valeur nulle en 2021) à la Fondation. Ces frais administratifs sont inclus dans le poste « Administration » à l'état des résultats.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de la Fondation et sont évaluées à la valeur d'échange.

### 6. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

La Fondation a participé à cinq reprises au programme Mécénat Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Des ententes de gestion des fonds ont été conclues avec la Fondation du Grand Montréal (FGM) à cet égard.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du CALQ et du MCC, de même que les postes comptables sous lesquels les différents montants sont inscrits aux états financiers.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du CALQ / MCC	
		Fonds affectés 10 ans	Fonds affectés 2 ans
	\$	\$	\$
Antérieure au 1 <sup>er</sup> octobre 2013	500 000 <sup>1</sup>	375 000 <sup>3</sup>	125 000 <sup>5</sup>
Postérieure au 1 <sup>er</sup> octobre 2013	1 500 000 <sup>2</sup>	750 000 <sup>4</sup>	—
	2 000 000	1 125 000	125 000

- Provenant de dons sans affectation externe. La période d'affectation de dix ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu d'apport et apparaissant à l'actif net du Fonds général.
- Provenant de dons avec affectation externe, reconnu comme revenu et ajouté au capital permanent du Fonds pour les pavillons.
- La période d'affectation de dix ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.
- Inscrits au poste « Apports reportés – affectés 10 ans – Programme Mécénat Placements Culture » du Fonds général.
- La période d'affectation de deux ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

	Apports	Rendements	Retraits	2022	2021
	\$	\$	\$	\$	\$
Compte					
Affectés 2 ans	125 000	68 017	62 500	130 517	128 638
Affectés 10 ans	3 125 000	1 726 537	461 029	4 390 508	4 327 290

## 7. PROGRAMME D'APPARIEMENT DU MCC

La Fondation participe au Programme d'appariement des dons du MCC pour être en mesure de recevoir des dotations sous forme de subventions d'appariement (Fonds appariement MCC). Afin de respecter les critères du programme, la Fondation a affecté un montant de 1 000 000 \$ (750 000 \$ en 2021) en lien avec ce programme. Ce montant devra être conservé en tout temps.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du MCC.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du MCC
	\$	\$
Exercice 2018-2019	250 000	—
Exercice 2019-2020	250 000	—
Exercice 2020-2021	250 000	605 214 <sup>2</sup>
Exercice 2021-2022	250 000 <sup>1</sup>	316 779 <sup>3</sup>
	1 000 000	921 993

- 1 La Fondation soumettra une demande d'appariement au cours de l'exercice 2022-2023.
- 2 La Fondation a reçu 285 714 \$, en mai 2020, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2018-2019 et a reçu 319 500 \$, en mars 2021, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2019-2020.
- 3 La Fondation a reçu 316 779 \$, en mars 2022, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2020-2021.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

Apports	Rendements	Versements au Musée	2022	2021
\$	\$	\$	\$	\$
1 921 933	367 833	103 467	2 186 299	1 568 707

## 8. INSTRUMENTS FINANCIERS

En raison de ses actifs financiers, la Fondation est exposée aux risques suivants, liés à l'utilisation d'instruments financiers :

### RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des placements de la Fondation fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre.

La Fondation est exposée à ces risques, comme le décrivent les paragraphes suivants.

#### A) RISQUE DE CHANGE

Le risque de change est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours

des devises. Certains placements et fonds communs dans lesquels la Fondation détient des participations incluent des titres étrangers. La Fondation est donc directement et indirectement soumise à la variation des taux de change. La Fondation ne gère pas activement ce risque.

#### B) RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

La Fondation détient des titres à revenus fixes. La juste valeur de ces obligations est donc directement soumise à la variation des taux d'intérêt.

#### C) RISQUE DE PRIX AUTRE

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs liés à tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

La Fondation est exposée directement et indirectement à ce risque puisque certains placements sont des actions cotées et que certains fonds communs dans lesquels elle détient des participations incluent des actions cotées, dont la valeur fluctue en fonction du cours de marché.

### RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que la Fondation détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque que l'émetteur ne s'acquitte pas de ses obligations envers la Fondation, ce qui aurait une incidence sur l'actif de la Fondation.

## 9. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

Le *Rapport annuel 2021-2022* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

**DIRECTION**

Michèle Meier  
Yves Théoret

**ÉDITION ET PRODUCTION**

Emmanuelle Christen

**COORDINATION**

Gabrielle Delorme-Nadeau  
Catherine Lennartz

**RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES**

Joanie Demers  
Jean-Philippe McGurrin

**PHOTOGRAPHIE MBAM**

Jean-François Brière  
Annie Fafard  
Denis Farley  
Christine Guest

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

Bénédict Delvaux  
Bernard Lachance  
Jolin Masson

**COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES**

Stéphane Aquin  
Marthe Bélanger  
Pierre Bourgie  
Danielle Champagne  
Linda-Anne D'Anjou  
Sylvie Demers  
Mary-Dailey Desmarais  
Mélanie Deveault  
Jo-Anne Duchesne  
Emily Golan  
Linda Goossens  
Marianne Grenon-Chantal  
Nadia Hammadi  
Eve Katinoglou  
Isolde Lagacé  
Éric A. Ménard  
Bellande Montour  
Claudine Nicol  
Jessica Eva Oyarbide  
Marie-Claude Saia  
Barbara Tekker Brzezinski  
Evelyne Tessier  
Natalie Vanier



**ADRESSE POSTALE**

2189, rue Bishop  
Montréal (Québec) H3G 2E8  
T 514-285-2000

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2022  
Dépôt légal – 4<sup>e</sup> trimestre 2022  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 978-2-89192-441-2