RAPPORT ANNUEL 2012|2013

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

MESSAGE DU PRÉSIDENT 2-4

UN CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR LE PAVILLON 5 5
DES EFFORTS RÉCOMPENSÉS 6

RAPPORT DE LA DIRECTRICE 8-23
LA (R)ÉVOLUTION DU MUSÉE CONTINUE 8
LES CHANTIERS DE L'ÉDUCATION 10
LES QUATRE SAISONS DES GRANDES EXPOSITIONS
PRINTEMPS – LYONEL FEININGER 13
ÉTÉ – TOM WESSELMANN 14
AUTOMNE – IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME 16
HIVER – PÉROU : ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE 18
LES ŒUVRES DE LA COLLECTION EN MOUVEMENT 20
PLACE AU DESIGN 22

LES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN ET D'ARTS GRAPHIQUES 24
DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES PRIMÉES 26
LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION 27
LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE 28

ACQUISITIONS DU MUSÉE 2012-2013
UNE AUTRE ANNÉE EXCEPTIONNELLE 30
DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN 32
ART INTERNATIONAL 34
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN 41
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN 46

GOUVERNANCE ET HOMMAGES
PERSONNEL DU MUSÉE 50
BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE
ET DE LA FONDATION DU MUSÉE 52
MOT DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION 54
CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013 56
CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2012-2013 58
PROMOTIONS 2012-2013 60

MESSAGE DE LA FONDATION ARTE MUSICA 61
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE 62
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE 64

▶
Projet Pavillon 5
Photo Doug & Wolf

UN DYNAMISME HISTORIQUE

2012-2013 aura été une année de prouesses remarquables pour relever des défis sans précédent. Jamais dans l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal, l'institution n'aura connu une croissance aussi dynamique :

- un accroissement spectaculaire de visiteurs (deux années consécutives avec plus de 700 000 visiteurs) ;
- un nombre record de membres (passant de 36 000 en janvier 2011 à 65 794 au 31 mars 2013, et plus de 75 000 au moment d'écrire ce rapport, soit plus du double en 30 mois, le plus grand nombre au Québec et le 2e au Canada ;
- une fréquentation enthousiaste des nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière : 20 000 parents et enfants (comparativement à 5 000 l'année précédente) ont envahi notre Lounge des familles, et 60 000 élèves ont été accueillis versus 45 000 avant l'ouverture de nos nouveaux espaces éducatifs, ce qui représente déjà 70 % des objectifs d'achalandage fixés dans notre plan de développement pour 2017 ;
- la participation de 165 180 personnes à nos activités et programmes éducatifs par rapport à 130 063 en 2011-2012, soit une augmentation de 28 % ;
- une forte présence sur la scène internationale avec la présentation de l'exposition *La planète mode de Jean Paul Gaultier* dans trois villes en Europe et en Amérique du Nord et trois nouvelles publications scientifiques distribuées ici et à l'étranger ;
- l'ajout dans notre collection de près de 900 œuvres totalisant une valeur de près de 19 M$.

Ces résultats sont le fruit du travail acharné et créatif des équipes du Musée dirigées par Nathalie Bondil, soutenue par Paul Lavallée, Danielle Champagne et d'autres membres dévoués de cette grande famille. Au nom des membres du Musée et de la communauté montréalaise, je les félicite et les remercie pour toutes ces performances.

Je voudrais souligner l'engagement sans limites des bénévoles, dont le nombre dépasse les 400, qui ont participé à ces succès : les membres de l'Association des bénévoles du Musée, responsables de plusieurs événements de collectes de fonds, dont le bal annuel qui a généré cette année un profit net de 1,1 M$; les 157 guides bénévoles actifs qui ont offert des visites à 44 831 visiteurs, une augmentation de 25 % par rapport à l'an dernier ; enfin, tous les administrateurs qui participent bénévolement à la bonne gouvernance de notre institution.

Je voudrais également profiter de l'occasion pour témoigner ma reconnaissance à tous les collectionneurs qui ont accepté de donner leurs œuvres au Musée pour que le public puisse les apprécier. La liste est trop longue pour les nommer tous, mais qu'ils se considèrent ici, tout un chacun chaleureusement remercié. Les fonds d'acquisition du Musée sont restreints et les dons d'œuvres d'art représentent le seul moyen d'enrichir sa collection.

Dans les faits saillants de l'année, il y a d'abord eu la finalisation de la donation exceptionnelle de Michal et Renata Hornstein, une magnifique collection de maîtres anciens qui couvre plusieurs siècles depuis la Renaissance jusqu'à l'aube de l'art moderne, un ensemble remarquable datant de l'âge d'or (XVIIe siècle) de la peinture hollandaise et flamande. **L'autre événement marquant de l'année a été le dévoilement du concept architectural du pavillon qui abritera la collection Hornstein, par la première ministre du Québec, Pauline Marois,** qui a dit : « Un immense joyau s'ajoute à la couronne culturelle de notre Métropole grâce à la décision de Michal et Renata Hornstein d'offrir au MBAM leur collection de tableaux de maîtres anciens. […] de donner accès à ces œuvres aux Montréalais et aux Québécois de tous les âges et de tous les milieux. » Ce don estimé à plus de 75 M$ représente la plus grande contribution privée de l'histoire moderne des musées au Québec et l'une des plus importantes au Canada. Connue des spécialistes internationaux, elle constitue une richesse nationale sans équivalent. Un merci bien spécial !

Manon Asselin Architecte en consortium avec la firme Jodoin Lamarre Pratte et Associés réalisera ce pavillon. Le projet a déjà eu l'honneur d'être sélectionné pour l'exposition *Atlas of the Unbuilt World,* organisée par le British Council et tenue à l'occasion du London Festival of Architecture 2013 à la Bartlett School of Architecture de Londres, en juin 2013. Nous sommes reconnaissants au gouvernement du Québec d'avoir accepté de financer la construction de ce pavillon en accordant au MBAM une subvention de 18,5 M$, dans le cadre des festivités de 2017 entourant le 375e anniversaire de Montréal. La contribution du gouvernement du Québec servira à défrayer les coûts de construction du projet, les coûts de fonctionnement additionnels du nouveau pavillon étant entièrement assumés par le secteur privé, selon le modèle utilisé pour le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie, qui a fait ses preuves. Le secteur privé assumera plus de 85 % du coût total de ce projet incluant la valeur du don Hornstein.

Le nouveau pavillon, situé sur la rue Bishop, aura une superficie brute d'exposition de 3 460 m² et sera relié au pavillon Jean-Noël Desmarais. Il sera doté d'une grande entrée sécuritaire réservée aux groupes adultes, scolaires et communautaires, et où les trottoirs seront élargis et aménagés pour faciliter l'arrivée des autobus scolaires.

BRIAN M. LEVITT

Président du conseil d'administration

▶
Projet Pavillon 5
Photo Doug & Wolf

Espace d'accueil
Reception area
4
3
2
1
S

Ce nouveau pavillon permettra au Musée de poursuivre le développement de ses espaces éducatifs, grâce à la merveilleuse générosité de Michel de la Chenelière. L'importance que le Musée accorde au développement et à l'accroissement de ses programmes éducatifs illustre son sens des responsabilités à titre de citoyen corporatif envers la communauté en général et les jeunes en particulier ainsi que les clientèles ayant des besoins particuliers.

Pour mener à bien tous ces projets qui contribuent à la vitalité et au mieux-être de la communauté montréalaise et de la société québécoise, le Musée doit pouvoir compter sur la générosité de tous ses partenaires pour arriver à faire une vraie différence… incluant les instances gouvernementales. Nous comptons sur le gouvernement pour financer 50 % de notre budget de fonctionnement, de loin le plus faible pourcentage de tout grand musée au Québec et même au Canada. Après des décennies de stagnation, le niveau d'aide de Québec a été coupé de plus d'un demi-million de dollars cette année (et de 760 000 $ déjà annoncés pour l'exercice 2013-2014), un montant qui nous a obligés à faire face à un déficit notable de fonctionnement, et ce, pour la première fois depuis plusieurs années. En 2012-2013, le déficit a été de 557 446 $ (compte tenu de l'annonce en décembre 2012, soit quatre mois avant la fin de l'exercice financier, d'une réduction de subvention de 550 000 $). De plus, 2 M$ en subventions pour des projets spécifiques, comme le maintien des actifs et le réaménagement de la collection du Musée, n'ont pas été renouvelés. Ces réductions budgétaires viennent « annuler » les efforts de collecte de fonds qui avaient été exigés pour couvrir les frais additionnels de fonctionnement du nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie. Après plusieurs décennies de compressions budgétaires et de réduction de son personnel, le Musée ne peut plus absorber ces coupures sans mettre en péril sa contribution à Montréal et à la société québécoise par ses expositions, ses activités éducatives et sa collection. Nous travaillons activement à défendre ce dossier auprès du gouvernement du Québec.

Chaque année, le Musée est source de fierté, de divertissement et d'enrichissement éducatif pour des centaines de milliers de Montréalais – membres, employés, bénévoles et visiteurs. Nous sommes bien déterminés à poursuivre dans cette voie. ■

▲
Projet Pavillon 5
Photos Doug & Wolf

1.

2.

UN CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR LE PAVILLON 5

En décembre dernier, le Musée lançait un concours d'architecture en présence du ministre de la Culture et des Communications du Québec, monsieur Maka Kotto, pour la construction de ce futur pavillon d'art international. À cette occasion, le ministre a déclaré que *« les architectes qu'on peut qualifier de purs créateurs québécois devront satisfaire aux impératifs muséaux de conservation et de présentation tout en élaborant une proposition originale et impeccable sur les plans technique, environnemental et budgétaire. »*

Vingt firmes d'architectes ayant un bureau en activité à Montréal ont participé à ce concours. Le jury, composé de trois membres du MBAM (Brian M. Levitt, président du conseil d'administration, Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef, et Bruce McNiven, président du comité consultatif des immeubles) ainsi que de cinq architectes indépendants du Musée (Clément Demers, Thomas Fontaine, Jean-Claude Marsan, Philippe Poulin et Mario Saïa, lequel a été désigné président), a sélectionné trois finalistes sur la base de l'évaluation des dossiers de candidature reçus. Les principaux critères de sélection évalués lors de cette première étape étaient les qualités de concepteur en design du candidat et l'expérience de son équipe ainsi que sa capacité à respecter les budgets. Par ce concours, le MBAM souhaitait contribuer à la qualité architecturale de Montréal, Ville UNESCO de design.

Les membres du jury ont choisi à l'unanimité Manon Asselin Architecte en consortium avec la firme Jodoin Lamarre Pratte et Associés que le Musée tient à complimenter, car ce projet embellira notre métropole. Il tient également à souligner le professionnalisme des firmes lauréates et féliciter les autres finalistes, FABG et Saucier + Perrotte, qui ont soumis des projets très imaginatifs lors de la deuxième étape du concours.

■ MANON ASSELIN, ARCHITECTE

Manon Asselin est cofondatrice, avec son conjoint Katsuhiro Yamazaki, d'Atelier TAG, un jeune cabinet d'architecture situé à Montréal. L'agence s'intéresse particulièrement à l'espace en tant que générateur d'expériences et à la capacité de la culture matérielle à stimuler l'imaginaire collectif. Sa production a récolté des prix avec une régularité enviable et ce, à l'échelle nationale et internationale : deux médailles du gouverneur général du Canada (2006), le Prix de Rome du Conseil des arts du Canada (2008), le New York League of Architecture Emerging Voices Award (2012) ainsi qu'une nomination récente à l'International Iakov Chernikhov Prize in Conceptual Architecture (2013). Par sa participation assidue à divers concours d'architecture depuis 1997, l'Atelier TAG s'est imposé comme un acteur important du discours architectural au Québec. Manon Asselin est de plus professeure d'architecture à l'Université de Montréal, où elle poursuit son travail de recherche et de création au sein de la Faculté de l'aménagement.

■ PAULINE MAROIS, PREMIÈRE MINISTRE DU QUÉBEC

Extrait de l'allocution donnée lors du dévoilement du projet

« Un immense joyau s'ajoute à la couronne culturelle de notre Métropole grâce à la décision de Michal et Renata Hornstein d'offrir au MBAM leur collection de tableaux de maîtres anciens. Je ne peux manquer de souligner la générosité de Michal et Renata de donner accès à ces œuvres aux Montréalais et aux Québécois de tous les âges et de tous les milieux. […] Ce moment, attendu, où nous faisons connaissance avec un nouveau bâtiment qui fera bientôt partie de notre paysage montréalais… Les gens vont marcher devant, parfois sans même s'en rendre compte, les enfants vont y venir à la rencontre d'œuvres magnifiques et ce, pour des décennies à venir. Je veux saluer toutes les firmes de talents qui ont présenté un concept. Mais surtout, j'adresse mes félicitations à Manon Asselin et ses collègues. Vous avez imaginé un bâtiment de grand prestige. Il est spectaculaire, mais élégant. Il est audacieux, mais noble. Est-ce que je peux vous dire, en fait, que la seule vue des images de ce nouveau pavillon m'émeut. Vous avez pensé un édifice qui laissera vivre nos saisons à travers ses murs. Les gens pourront découvrir et redécouvrir les œuvres magnifiques de peintres étrangers, tantôt sous la lumière discrète de nos hivers, tantôt sous celle, puissante, de nos étés. Dans ce lieu, le génie de grands maîtres anciens de la peinture rencontrera la vision de maîtres québécois de l'architecture. Je peine à imaginer une plus belle célébration de l'esprit humain ! Je suis fière, je suis très fière que cette construction soit rendue possible par une contribution du gouvernement du Québec. »

BIENTÔT, LE CAMPUS MUSÉAL D'ART LE PLUS IMPORTANT AU QUÉBEC

Grâce à l'ajout du Pavillon 5, le MBAM occupera désormais une superficie très importante totalisant 48 527 m² (dont 13 000 m² en surface totale d'exposition) ce qui le classera au 18e rang en Amérique du Nord, selon les données 2013 de l'Association of Art Museum Directors (AAMD).

Superficie totale : 522 342 pi² (48 527 m²)
Surface totale d'exposition : 140 000 pi² (13 000 m²)

- **Pavillon Michal et Renata Hornstein** (1912)
  59 696 pi² (5 546 m²)
- **Pavillon Liliane et David M. Stewart** (1976)
  103 441 pi² (9 610 m²)
- **Pavillon Jean-Noël Desmarais** (1991)
  241 316 pi² (22 419 m²)
- **Pavillon Claire et Marc Bourgie** (2011)
  58 760 pi² (5 460 m²)
- **Pavillon 5** (2017)
  37 246 pi² (3 460 m²)
- **Jardin de sculptures**
  21 883 pi² (2 033 m²)

▲
1.
Brian M. Levitt, Nathalie Bondil, Michal Hornstein et Maka Kotto
2.
Pauline Marois et Manon Asselin
Photos Pierre Longtin

DES EFFORTS RÉCOMPENSÉS

LE NOUVEAU PAVILLON D'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CLAIRE ET MARC BOURGIE REÇOIT DES HONNEURS…

- **PRIX THOMAS-BAILLAIRGÉ DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC**
  Le MBAM est récompensé pour l'amélioration du cadre architectural et culturel, notamment la sauvegarde et la mise en valeur de l'église Erskine and American devenue le pavillon Claire et Marc Bourgie.

- **PRIX DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DE L'ONTARIO**
  Le MBAM s'est vu décerner un prix d'architecture par l'Ordre des architectes de l'Ontario dans la catégorie OAA Design of Excellence Award 2013. Quinze projets nouvellement construits à Toronto, Montréal, Los Angeles, Tel-Aviv, Waterloo et Vancouver ont été sélectionnés dans cette catégorie parmi plus de 170 dossiers de candidature. Les projets gagnants ont été reconnus par un jury de pairs de la communauté du design sur les critères de créativité, contexte, développement durable, qualité de la conception et héritage.

- **PRIX PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA VILLE DE MONTRÉAL**
  Le MBAM et Provencher Roy + Associés Architectes ont reçu le Prix d'intégration architecturale, catégorie Prix spéciaux du patrimoine, pour le nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie.

- **PRIX D'EXCELLENCE DE L'ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS (AMC)**
  Le MBAM a remporté un prix d'excellence pour la conception et l'aménagement des installations du pavillon Claire et Marc Bourgie à l'occasion du Congrès national annuel de l'Association des musées canadiens.

- **PRIX D'EXCELLENCE DE LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS (SMQ)**
  Les prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Le MBAM a remporté le Prix Excellence 2012 dans la catégorie institutionnelle Groupe 1 pour le nouveau pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie.

- **PRIX DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL – TOURISME MONTRÉAL**
  Le Prix Tourisme Montréal du rayonnement international vise à reconnaître un organisme culturel ou un artiste qui participe, par ses activités, au rayonnement international de Montréal. Un jury attribue ainsi annuellement cette distinction à l'organisme ou à l'artiste s'étant le plus démarqué par ses réalisations auprès de la clientèle touristique, dans le cadre d'actions destinées à convaincre des voyageurs internationaux de séjourner à Montréal.

… SOULIGNÉS DANS LA PRESSE…

La construction du nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts est l'occasion pour la ville de Montréal de créer un lieu public d'une qualité exemplaire qui puisse unifier les trois pavillons. […] L'idée de concevoir la rue et ses trottoirs comme une autre salle d'exposition, une «chambre blanche» mettant en valeur les œuvres exposées. Dans l'environnement disparate, éclaté et en mouvement de la ville, la teinte claire et la finition lisse du béton des trottoirs élargis, la couleur pâle du mobilier et la lumière blanche de l'éclairage nocturne concourront à signaler la présence distincte de cette pièce singulière dans le parcours de la rue Sherbrooke.

– ARCHITECTURE QUÉBEC

Le pavillon d'art canadien du Musée des beaux-arts de Montréal est l'endroit idéal pour passer un après-midi trop chaud d'été. Non seulement le lieu inauguré il y a deux ans à peine est magnifique, mais la collection, qui va de l'art inuit aux automatistes en passant par Ozias Leduc, Marc-Aurèle Fortin et Jean-Paul Riopelle, est absolument sublime et mise en évidence. Un incontournable pour tous les Montréalais. À voir et à revoir, puisque l'accès est gratuit.

– LA PRESSE

Les architectes de Provencher Roy + Associés signent une remarquable reconversion d'une église patrimoniale. À une époque où la conservation du patrimoine religieux représente un défi dans le monde entier, cette intervention architecturale est un modèle exemplaire du genre. La complexité du projet était de réaliser un bâtiment capable de mettre en scène les collections d'art québécois et canadien, tout en établissant un triple dialogue, avec l'église, avec les autres pavillons du musée et avec la ville.

– V2COM, Montréal

… ET DONNE LIEU À DES ARTICLES DANS DES PUBLICATIONS SPÉCIALISÉES

- **Jacques Des Rochers**, «Sulpician Cultural Strategies: The Fine Arts», in Dominique Deslandres, John A. Dickinson, Ollivier Hubert (sous la dir. de), *The Sulpicians of Montreal. A History of Power and Discretion. 1657-2007*, Montréal, Wilson & Lafleur, 2013, p. 549-580.

- **Jacques Des Rochers**, «Deux œuvres inédites de Frère Luc», *Cap-aux-Diamants*, Spécial Nouveau coup d'œil sur les arts en Nouvelle-France, nº 110, Été 2012, p. 20-22.

- **Jacques Des Rochers**, «La conversion à la mesure du converti : un cas de figure exemplaire dans la Cité, le Musée des beaux-arts de Montréal à son 150e anniversaire», Actes du Colloque *Démolition et renouvellement urbain*. Congrès de l'ACFAS 2012, à paraître.

- **Alessandra Mariani**, «Dialogue un», Entretien avec Nathalie Bondil, *Muséologies*, vol. 6, nº 1, 2012, pp. 77-99.

▶
Le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie.
Photo Denis Farley

QUEBEC AND CANADIAN ART

LA (R)ÉVOLUTION DU MUSÉE CONTINUE

LES ENJEUX D'UNE CROISSANCE EXCEPTIONNELLE

Les événements d'ouverture du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et de la salle de concert Bourgie étaient à peine terminés que le Musée annonçait déjà au printemps 2012 la donation majeure de la collection de maîtres anciens de Michal et Renata Hornstein et la construction d'un nouveau, et cinquième, pavillon pour abriter notamment ces œuvres. Toute une nouvelle compte tenu de la réinstallation des collections du Musée lors de laquelle 43 587 œuvres ont été déplacées depuis 2009, dont 15 000 œuvres graphiques dans la nouvelle réserve accessible aux chercheurs depuis l'été 2009. Il s'agit d'un effort considérable accompli par notre seule équipe en sus des activités d'exposition et d'animation, puisque le Musée n'a jamais cessé d'être ouvert au public et a continué de concevoir, de produire et d'exporter ses expositions. L'exercice 2012-2013 aura connu, encore une fois, un niveau d'activités hors du commun. Avant tout, je veux remercier l'ensemble des équipes du Musée sans qui rien ne serait possible, répétons-le : tant le personnel de terrain que d'encadrement, tous ceux qui travaillent en coulisse, tous ont œuvré pour l'obtention de ces résultats exceptionnels après plusieurs années exigeantes et dans un contexte de morosité économique. Merci à la Direction, Danielle Champagne, Paul Lavallée et Jean-Luc Murray, aux excellents chefs de tous les services, aux nombreux experts et professionnels qui renforcent nos talents, et bien entendu à nos bénévoles qui offrent leur temps et leur expertise sur le terrain et pour l'organisation d'événements de collecte de fonds ainsi que les personnes qui siègent aux comités, et en premier lieu, Brian M. Levitt, pour sa présidence éclairée.

■ LES CHIFFRES DE LA CROISSANCE

Voici quelques chiffres pour les expositions dont la charge continue d'augmenter, car la pression financière institutionnelle de l'autofinancement repose essentiellement sur leur attractivité et leur innovation. Rappelons que la programmation des grandes expositions dont l'accès est payant par opposition à la collection du Musée gratuite, est essentielle pour motiver les abonnements, faire tourner la billetterie et d'autres services :

- 4 grandes expositions internationales ont été mises en œuvre par le Musée : Feininger, Wesselmann, la collection Clark et Pérou ;
- 2 expositions internationales majeures, initiées et produites par le MBAM, ont été inaugurées à Montréal : Wesselmann et Pérou ;
- le Musée a directement exporté une production majeure dans 3 métropoles internationales : Jean Paul Gaultier à San Francisco, Madrid et Rotterdam (en 2012-2013 seulement – 10 étapes au total pour la tournée de l'exposition) ;
- 7 expositions de petite et moyenne envergure ont été présentées dans nos salles ;
- soit un total de 14 productions à concevoir, installer, démonter et exporter pour 7 grandes expositions et 7 moyennes, sans compter les présentations éducatives.

Les quelques résultats qui en découlent donnent un indice de performance remarquable de croissance et de productivité, dans la logique des décisions stratégiques préalables, des efforts pour concilier l'expansion du Musée et le maintien de son ouverture au public, avec les mêmes équipes internes et sans effectifs supplémentaires au chapitre des réinstallations colossales entreprises (conservation, archives, restauration, production, entretien et communications) :

- **Rappelons que depuis les cinq dernières années, le coût net des expositions du Musée a baissé d'un million de dollars par an, passant d'une moyenne de 1,8 M$ à environ 800 000 $, soit une baisse de 55 %. Ce sont les meilleurs résultats des dernières décennies en termes de performance** grâce aux efforts déployés par le Service de la conservation dans la conception, la production et l'exportation des « expositions maison » dont le nombre a augmenté ; à noter que les commandites pour les expositions ont baissé ces dernières années, en raison des dons d'entreprises montréalaises à la Campagne majeure de financement mise en place par le Musée pour la construction du pavillon d'art québécois et canadien notamment.
- Cette économie considérable s'explique par une meilleure planification, l'allongement de la durée des présentations, un effort pour limiter et mutualiser les coûts (des catalogues par exemple) et l'exportation d'une majorité de nos projets (deux sur trois).
- Pour 2012-2013, le coût net des expositions s'élève à 840 000 $, ce qui se situe dans la moyenne remarquable des cinq dernières années. Les budgets des expositions temporaires sont suivis rigoureusement par la Direction de l'administration et les Services de la production des expositions et de la conservation.
- Les démarches proactives de recherche de partenariat avec d'autres musées contribuent grandement à l'amélioration du bilan financier des expositions temporaires, qui plus est, dans un contexte économique difficile cette année pour tous les musées, durci par un marché beaucoup plus concurrentiel.
- La croissance du nombre d'abonnements s'établit à 82 %, passant de 36 000 membres au 4 janvier 2011 à 65 794 au 31 mars 2013. Notons qu'au moment d'écrire ce rapport, le Musée comptait 75 000 membres, soit une augmentation de plus de 100 %.
- Le Musée dépasse pour la seconde année consécutive la barre des 700 000 visiteurs avec un résultat de 703 539 personnes ayant franchi son seuil, soit le second meilleur chiffre de son histoire (l'année précédente ayant enregistré un record de 767 098 visiteurs) et ce, malgré la baisse de fréquentation au centre-ville attribuable aux perturbations du Printemps érable, qui a affecté les deux premiers mois de l'exposition estivale (soit juin et juillet).
- Les chiffres de l'éducation ont également été pulvérisés avec l'accueil de 59 857 écoliers et étudiants, de plus en plus orientés vers la collection du Musée (1/3 aujourd'hui versus 1/4 auparavant).
- Soulignons que les guides bénévoles ont logiquement enregistré une croissance de 25 % de leurs visiteurs.

Le Musée fait actuellement face à un défi de croissance qui nécessite une progression harmonieuse dans la gestion des ressources humaines et l'organisation des tâches, d'autant plus que l'institution, actuellement à plein régime, a dû absorber une contraction budgétaire importante sur son budget 2012-2013 : c'est le paradoxe. Les fonds de fonctionnement du nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie ne seront pas complétés avant 2017, plusieurs donateurs de la campagne majeure ayant choisi d'étaler leurs paiements à cause de la situation économique. Dans l'attente, le Musée compense car il doit composer avec des espaces agrandis et des activités accrues. Enfin, la hausse remarquable du nombre de membres doit conduire vers d'autres stratégies de vente et de communications car, conséquemment, les revenus de la billetterie liés aux expositions baissent. Afin de contrecarrer cet effet indirect, une action est engagée pour mieux soutenir du point de vue communicationnel nos grandes expositions – nouveaux médias et site web – dont les recettes sont essentielles à la bonne santé du MBAM dans un contexte toujours plus concurrentiel. ►

NATHALIE BONDIL

Directrice et
conservatrice en chef

▲
Photo © André Tremblay

►
La Promenade des Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière avec ses mobiles colorés signés Paprika et la sculpture de Jim Dine, *Cœur dit « Après le Déluge »*.
© Jim Dine / SODRAC (2013).
Photo Denis Farley

Welcome
Bienvenue

LES CHANTIERS DE L'ÉDUCATION

CONSOLIDER LA CROISSANCE DU MUSÉE

UNE OFFRE AUJOURD'HUI DOUBLÉE, DEMAIN TRIPLÉE

■ UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION

Il y a tout juste deux ans, le Musée ne pouvant répondre à la demande des écoles et des familles faute de moyens et d'espaces, nous avons créé un comité Éducation pour lequel nous avions défini « douze travaux d'Hercule ». Un an plus tard, Michel de la Chenelière est devenu l'homme de la providence en décidant de « sortir l'éducation des sous-sols du Musée » selon ses propres mots. Fondateur de Chenelière Éducation, éditeur de manuels scolaires, il explique : « À l'école, je n'ai pas eu la chance de recevoir une éducation artistique. Après un long parcours professionnel dans le monde de l'édition scolaire et académique, j'ai ressenti le besoin de faire du rattrapage dans l'univers des beaux-arts et de tenter de combler certains manques dans les programmes scolaires. Le Musée des beaux-arts de Montréal m'est apparu comme un terrain de jeux idéal pour contribuer à donner aux enfants et aux adolescents un meilleur accès aux œuvres exceptionnelles d'une magnifique collection encyclopédique. L'accès aux œuvres d'art favorise la réflexion et l'imagination, sources d'équilibre et de confiance en soi et facteurs importants de réussite scolaire. »

Nouveau président du comité Éducation créé en 2011, il remplace Isabelle Marcoux, première marraine que nous remercions amicalement. Ce mécène d'exception et expert passionné du milieu scolaire s'est engagé à nos côtés à long terme. Grâce à son soutien décisif, nous avons pu entreprendre en septembre 2011 le chantier pour nos nouveaux espaces et programmes éducatifs.

■ LES NOUVEAUX STUDIOS ART & ÉDUCATION MICHEL DE LA CHENELIÈRE

Inaugurés en septembre 2012, ces nouveaux espaces doublent presque la superficie (de 900 m² à 1 500 m²) dédiée aux activités et aux présentations éducatives. Leur accès est gratuit en tout temps. L'ensemble, entièrement repensé, rénové, rééquipé et remeublé, comprend désormais un « Lounge des familles », une Promenade d'accueil et sept joyeux ateliers identifiés par une couleur distincte, soit quatre de plus qu'auparavant, ainsi qu'un espace d'exposition, une salle de lunch et un vestiaire pour les groupes scolaires. Stratégiquement situés, ils permettent de relier avec fluidité nos deux niveaux éducatifs. Nous avons imaginé cette reconfiguration architecturale avec Sandra Gagné et Jean-Luc Murray en collaboration avec l'agence Provencher Roy + Associés Architectes.

Grâce à la contribution de talents montréalais – les artistes de *street art* du projet En Masse, les designers de la firme Paprika pour la signalétique multicolore et multiculturelle, et le collectif Rita pour le mobilier exclusif et ludique du Lounge fabriqué par le studio Periphere –, ces espaces enchantent, en plus d'être animés par des œuvres d'art nouvellement acquises – arc-en-ciel de peluches de Claude Cormier, cœur emblématique de Jim Dine, aquarium enchanté de Pierrick Sorin… **Dans le Lounge des familles, une vingtaine d'artistes associés au projet En Masse ont réalisé une spectaculaire peinture murale qui déborde sur l'ensemble des espaces éducatifs et dans la rue.** Cette fresque fédératrice intègre les sensibilités plurielles de tatoueurs, graffiteurs, bédéistes, illustrateurs… toujours en noir et blanc. Cette démarche de création originale fonctionne comme une performance où les dessins et les styles s'entrecroisent, se combinent et se métamorphosent au profit d'un dialogue coopératif.

■ LES TRAVAUX DU COMITÉ ÉDUCATION PORTENT LEURS FRUITS

À peine quelques mois après l'inauguration des nouveaux espaces, le Musée a déjà accueilli tout près de 60 000 élèves des niveaux primaire et secondaire qui ont participé à une activité éducative au Musée au lieu de 38 000 il y deux ans : ce nombre correspond à 70 % de notre premier objectif pour 2017. Près de 1 000 enseignants ou futurs enseignants ont suivi une formation axée sur l'utilisation des ressources du Musée dans leur classe. Plus de 20 000 parents et enfants (comparativement à 5 000 l'an dernier) ont fréquenté les nouveaux espaces dans lesquels des activités gratuites sont offertes les samedis et dimanches. Cette réponse remarquable et les listes d'attente montrent qu'il existe un réel besoin. En raison du développement majeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle, Jean-Luc Murray a été nommé au titre de directeur. L'ajout d'ateliers, de programmes et d'outils éducatifs permettra au Musée d'atteindre, voire de dépasser ses ambitieux objectifs de fréquentation, car d'après les projections, nos clientèles doubleraient d'ici cinq ans, passant de 110 000 à 220 000 personnes encadrées par le Département de l'éducation et de l'action culturelle. Les groupes scolaires passeront de 50 000 à 100 000 personnes par an. La fréquentation des familles augmentera à 28 000 personnes annuellement, incluant l'augmentation prévue des groupes communautaires de 12 000 à 15 000 personnes. Des objectifs qui, déjà, doivent être revus à la hausse dans la perspective de la future expansion avec le cinquième pavillon… Le Musée poursuit ce travail herculéen grâce au soutien de nombreux individus, bénévoles, entreprises et institutions : il y a tant à faire… Outre Michel de la Chenelière, nous remercions BMO Groupe financier, la CIBC, CN, la Famille Fournelle, la Fondation Arte Musica, la Fondation familiale Trottier, la Fondation J. A. DeSève, la Fondation Jacques et Michel Auger, la Fondation Molson,

L'exposition éducative *Une fleur = un être humain* présentait des travaux effectués ces dernières années par l'artiste peintre et metteure en scène Danielle Roy avec des élèves francophones et anglophones des écoles de Montréal-Nord Jules-Verne et Gerald-McShane, dans le but de faire fleurir la tolérance chez les plus jeunes. *Cherry Rose* représentée ci-dessus accueillait les visiteurs.

Jean-Luc Murray, directeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle, et Michel de la Chenelière. Photo Natacha Gysin

Émilien Néron devant l'œuvre *Peluches* de Claude Cormier. Photo Natacha Gysin

la Fondation René Malo, Renata et Michal Hornstein, Michaels, le Mouvement des caisses Desjardins, la Succession Anne D. Fish ainsi que TD pour leur implication dans cette mission éducative. **Autour des 12 travaux du « comité Hercule », le Musée se développe continuellement, offrant de nouveaux services et des programmations bonifiées, pour la plupart gratuites et pour des publics de plus en plus élargis :**

1. Le programme scolaire : la mise sur pied d'un fonds destiné à l'accueil d'élèves provenant d'écoles de milieux défavorisés a permis d'offrir des activités gratuites à près de 2 000 jeunes. Hélas, la demande est tellement forte que les places disponibles doivent être distribuées aux écoles par tirage au sort par l'entremise de l'organisme Une école montréalaise pour tous. Nous devons renforcer cette politique d'accès, quand on sait que le coût même modique du transport en autobus décourage les écoles moins nanties… 90 % des enfants effectuent leur première visite au musée dans le cadre d'une sortie scolaire.
2. Le programme *Le Musée en partage* offre des activités gratuites par l'entremise de plus de 300 organismes communautaires aux publics marginalisés.
3. Le réaménagement des espaces et des ateliers destinés aux groupes.
4. L'action culturelle renforcée auprès des publics adultes.
5. Le nouveau Lounge des familles et de nombreuses activités à nouveau offertes aux familles.
6. Des jeux et produits éducatifs liés à la collection : par exemple, des affiches gratuites sont distribuées aux écoles pour la 3e année : après les thèmes de l'écologie et de l'exploitation des enfants, nous luttons cette année contre l'intimidation à l'école avec l'aide de la Fondation Jasmin Roy.
7. Un audioguide sur l'art québécois et canadien et un autre sur l'art européen en musique sont mis gratuitement à la disposition des visiteurs grâce au soutien d'Hydro-Québec.
8. Un projet pilote avec les universités montréalaises pour encourager la recherche en histoire de l'art canadien.
9. Une interface éducative optimisée avec le nouveau site Internet.
10. La musique au Musée grâce au partenariat avec la Fondation Arte Musica (un merci spécial à Pierre Bourgie et Isolde Lagacé).
11. Le cinéma au Musée avec un partenariat d'avenir renforcé avec le FIFA.
12. Une programmation de présentations éducatives.

■ ET BIENTÔT… DEUX NIVEAUX SUPPLÉMENTAIRES DANS LE CINQUIÈME PAVILLON

La construction d'un cinquième pavillon permettra d'ajouter deux niveaux supplémentaires consacrés à l'éducation et à l'action communautaire en lien avec les espaces actuels et d'aménager des aires d'accueil plus sécuritaires pour les groupes. **En ajoutant 1 500 m² aux 1 500 m² actuels (qui totalisaient seulement 900 m² il y a à peine un an), le Musée connaît une croissance exceptionnelle et triple les superficies dédiées à l'éducation,** ce qui lui permettra de répondre à la demande, d'augmenter les capacités d'accueil et d'améliorer les services logistiques, enfin de créer ou de renforcer les programmes vers quatre axes : la petite enfance et les aînés, la diversité et l'art-thérapie.

La réinvention du Musée nous amène au milieu du pont : bien du chemin reste à parcourir pour rejoindre davantage de clientèles scolaires et universitaires, familiales et communautaires. Nos objectifs sont ambitieux : nous espérons qu'ils le seront tout autant pour le plan d'action des ministères de la Culture et de l'Éducation, afin de mieux promouvoir les arts, l'histoire et la diversité culturelle auprès des élèves.

Depuis la création d'un nouveau comité Éducation en 2011, nous avons affirmé notre intention de renforcer une action éducative déjà bien implantée : **c'est un secteur de développement durable des esprits.**

Dans un monde où la tyrannie des images manipule, le rôle des musées apparaît plus que jamais essentiel et positif pour développer des regards critiques et apprendre des savoir-être plutôt que des savoir-faire. De plus en plus d'études démontrent à quel point l'accès à la culture optimise les succès, réduit l'échec scolaire et participe au bien-être individuel au même titre que le sport.

Quand se pose le défi de la diversité, de l'intégration et du dialogue entre les cultures, la connaissance de la culture matérielle, artistique et symbolique s'avère un outil puissant, efficace et flexible pour mieux comprendre les civilisations locales et globales. Lieux ouverts sur des problématiques éducatives et sociales, les musées peuvent soutenir l'apprentissage de l'histoire et des civilisations, d'ici et d'ailleurs, et s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires. *Quid* de belles galeries ou de livres scientifiques… sans visiteurs ni lecteurs ?

Les besoins sont immenses, l'éducation n'attend pas. ■

NATHALIE BONDIL

L'ART CONTRE L'INTIMIDATION
En s'unissant, la Fondation Jasmin Roy et le Musée des beaux-arts de Montréal parient sur l'efficacité de l'art pour combattre l'intimidation à l'école. […] La création artistique se révèle aussi une précieuse alliée dans une démarche de réhabilitation.

– CANOE.CA

PLACE AUX ENFANTS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Profusion de couleurs, espaces doublés, œuvres d'art ludiques : le MBAM a ouvert l'équivalent d'un petit paradis pour muséophiles en herbe dans ses tout nouveaux espaces éducatifs. L'endroit s'avère en effet inspirant…

– LE DEVOIR

BELLE IDÉE
L'espace enfants du Musée des beaux-arts de Montréal (Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière) est rehaussé d'œuvres d'art contemporain. L'accès aux collections permanentes est gratuit et les expositions temporaires sont à ne pas manquer.

– MARIE-CLAIRE ITALIA

LES QUATRE SAISONS DES GRANDES EXPOSITIONS

LYONEL FEININGER DE MANHATTAN AU BAUHAUS

PRINTEMPS

Première exposition programmée en tenant compte de la nouvelle salle de concert Bourgie, dans la perspective logique de notre programmation musicale initiée dès 2008, elle se terminait avec un total de 56 160 visiteurs et une belle réception critique due à la révélation d'un artiste à la fois connu et méconnu : cet Américain fut un acteur de premier plan de la naissance de la bande dessinée, du mouvement expressionniste et finalement du Bauhaus, durant sa carrière de près de 50 ans en Allemagne.

Notablement enrichie de quelque 130 œuvres à Montréal (illustrations, photographies de Lyonel et 90 photographies d'Andreas Feininger grâce au généreux legs Wysse E. Feininger), cette importante exposition, initiée par le Whitney Museum of American Art, a permis de découvrir l'art sensible et musical de cet artiste polyvalent : musicien et compositeur, il rêvait de transposer les structures de la fugue dans ses compositions picturales comme en témoignait le salon de musique que nous avions imaginé. Barbara Haskell signait la direction d'un ouvrage passionnant, *Lyonel Feininger: At the Edge of the World,* que nous avons édité en français – première monographie scientifique sur l'artiste dans cette langue –, et distribué à l'international, avec le soutien de la Terra Foundation for American Art. À Montréal, cette grande rétrospective a été présentée sous la responsabilité d'Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, qui a travaillé de concert avec la scénographe Nathalie Crinière.

Nous remercions les partenaires de l'exposition : Financière Sun Life (commanditaire présentateur), Association des bénévoles du MBAM, Terra Foundation for American Art, Moeller Fine Art, Astral Media, *La Presse, The Gazette,* Air Canada, Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. ►

Avec cette rétrospective, la plus importante en Amérique, Montréal répare une injustice envers un artiste captivant de l'Allemagne des années 20.

– LIBÉRATION, Paris

La pluridisciplinarité de Feininger est restituée à travers une scénographie plutôt audacieuse : passage du monde turbulent des années 1920, à travers des tableaux ultra colorés, à une grande salle où est évoquée la pureté de l'esthétique du Bauhaus, puis à un original «salon de musique» […] où trône le violon de Lyonel Feininger.

– LE MONDE, Paris

Le Musée des beaux-arts de Montréal a choisi une scénographie spectaculaire pour insister sur Lyonel Feininger, faisant la part belle à la musique encore, dont ses propres compositions, à ses débuts d'illustrateur et à l'œuvre photographique de son fils.

– L'ŒIL, Paris

L'exposition que consacre actuellement le Musée des beaux-arts de Montréal [à Lyonel Feininger], en collaboration avec le Whitney Museum of American Art (New York), déploie toutes les facettes de sa création.

– LA TRIBUNE DE L'ART, Paris

SURVOL ÉDUCATIF DE L'ART MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 20e SIÈCLE
Le MBAM a fait les choses en grand. L'expo est superbement installée (la salle musicale dédiée aux paysages est particulièrement bien aménagée), les panneaux explicatifs, très intéressants, la vidéo sur le Bauhaus, particulièrement instructive.

– VOIR

LYONEL FEININGER : UNE PERSPECTIVE DIFFÉRENTE
L'un des aspects les plus marquants de l'exposition est l'importance qu'accorde le MBAM aux compositions musicales de Feininger.

– CANADIAN ART

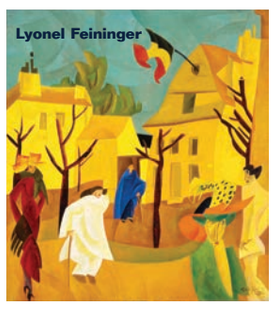
Le Musée des beaux-arts de Montréal donne un panorama exhaustif de l'œuvre [de Lyonel Feininger].

– CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

RÉTROSPECTIVE D'ENVERGURE
Il est rare dans l'art moderne de pouvoir admirer un tel éclectisme chez un plasticien. Et pourtant Lyonel Feininger n'est pas un artiste universellement célébré.

– LA PRESSE

◄
Le nouveau Lounge des familles dans les Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière.
Photo Denis Farley



AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSELMANN

ÉTÉ

Le Musée révélait un autre illustre inconnu de la scène américaine : Tom Wesselmann est à la fois incontournable pour qui s'intéresse au Pop Art, très apprécié sur le marché de l'art et paradoxalement oublié des musées quand ses contemporains, Warhol, Lichtenstein, Rosenquist… ont fait l'objet de multiples rétrospectives. Pourtant, il s'impose indéniablement comme un « great American painter », ses grands nus étant devenus des classiques. Inspiré par Matisse comme par de Kooning, son art évolue intelligemment entre figuration libre où il invoque une relecture des genres de l'histoire de l'art et abstraction, entre réflexion sur le fond et la forme, la couleur et le dessin, bref, **il est surprenant que nous ayons présenté la première rétrospective depuis sa mort en 2002, et sa première grande exposition en Amérique.**

Proposée par Stéphane Aquin qui s'intéresse au mouvement pop depuis des années (*Village Global* et *Warhol Live*), cette exposition a bénéficié du concours de Marco Livingstone, spécialiste incontournable de l'artiste, que le Musée accueillait à nouveau après ses précédentes collaborations avec Pierre Théberge. Outre les prêts des principales institutions, cette importante exposition s'est prévalue des archives et de l'expertise exceptionnelles de la Succession Tom Wesselmann, établie à New York sous l'égide de sa merveilleuse compagne, Claire Wesselmann. Cette rétrospective de 196 œuvres dévoilait le processus de création d'un artiste consciencieux et inventif ainsi que sa passion réelle pour la musique country. Cet autre clin d'œil à la musique nous tenait à cœur dans la continuité de notre programmation musicale.

L'élégant catalogue publié par le Musée était signé Paprika tandis que la scénographie introduisait Ædifica, deux agences de design montréalaises reconnues. Conçue et produite à Montréal, l'exposition a été saluée par une critique à l'international, avant d'être exportée vers nos fidèles partenaires, le Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, du 6 avril au 28 juillet 2013, où résident les Lewis, collectionneurs et amis de longue date de l'artiste. Si l'exposition Wesselman n'a pas atteint les fréquentations espérées – le centre-ville ayant été affecté par la frilosité des touristes suite aux manifestations du Printemps érable –, les fréquentations demeurent honorables avec 63 000 visiteurs.

Nous remercions les partenaires de l'exposition : Metro, Astral Media, Association des bénévoles du MBAM, *La Presse, The Gazette,* Air Canada, RSM Richter Chamberland.

© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2013). Photos Denis Farley

Après avoir visité cette vaste exposition, on peut créditer le Musée des beaux-arts de Montréal d'une nouvelle exploration impressionnante de l'héritage des années 1960. Un legs de l'équipe de conservation de ce musée à notre décennie.

– CANADIAN ART

L'exposition, succès critique à sa première présentation au Canada, montre bien plus que le style si particulier de Wesselmann et sa manière de représenter les objets quotidiens au moyen de couleurs acidulées ou de tracés métalliques. Elle parcourt l'ensemble de sa carrière et révèle sa filiation avec des peintres déterminants de l'histoire de l'art aussi éloignés les uns des autres qu'Ingres et Matisse.

– WASHINGTON POST

Réveil intégral. L'artiste pop Tom Wesselmann obtient enfin la reconnaissance qui lui est due grâce à une grande rétrospective montréalaise.

– NATIONAL POST

À Montréal, la cohérence, l'originalité et la force de l'œuvre de Wesselmann ne font plus débat.

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Incroyable mais vrai ! Contrairement à Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburgh ou Jim Dine, Tom Wesselmann (1931-2004) n'avait pas encore eu droit à une véritable rétrospective en Amérique du Nord. Une lecture de l'œuvre au-delà des grandes icônes.

– CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

Le grand maître retrouvé… un des événements artistiques majeurs de l'été 2012.

– VIE DES ARTS

Première rétrospective jamais organisée en Amérique du Nord, l'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal répare un gros oubli et élargit les perspectives, en montrant avec méthode le déroulé de son œuvre.

– BEAUX-ARTS MAGAZINE, Paris

Complet et dense, le parcours consubstantiellement bigarré […] épouse une logique chronologique qui […]illustre la cohérence d'un propos saturé de citations et d'emprunts, comme pour mieux révéler la personnalité d'un style que nul ne conteste.

– LIBÉRATION, Paris

À ne pas manquer : l'œuvre de l'artiste pop américain Tom Wesselmann, bien au-delà de ses célèbres séries de Great American Nudes.

– THE WALL STREET JOURNAL

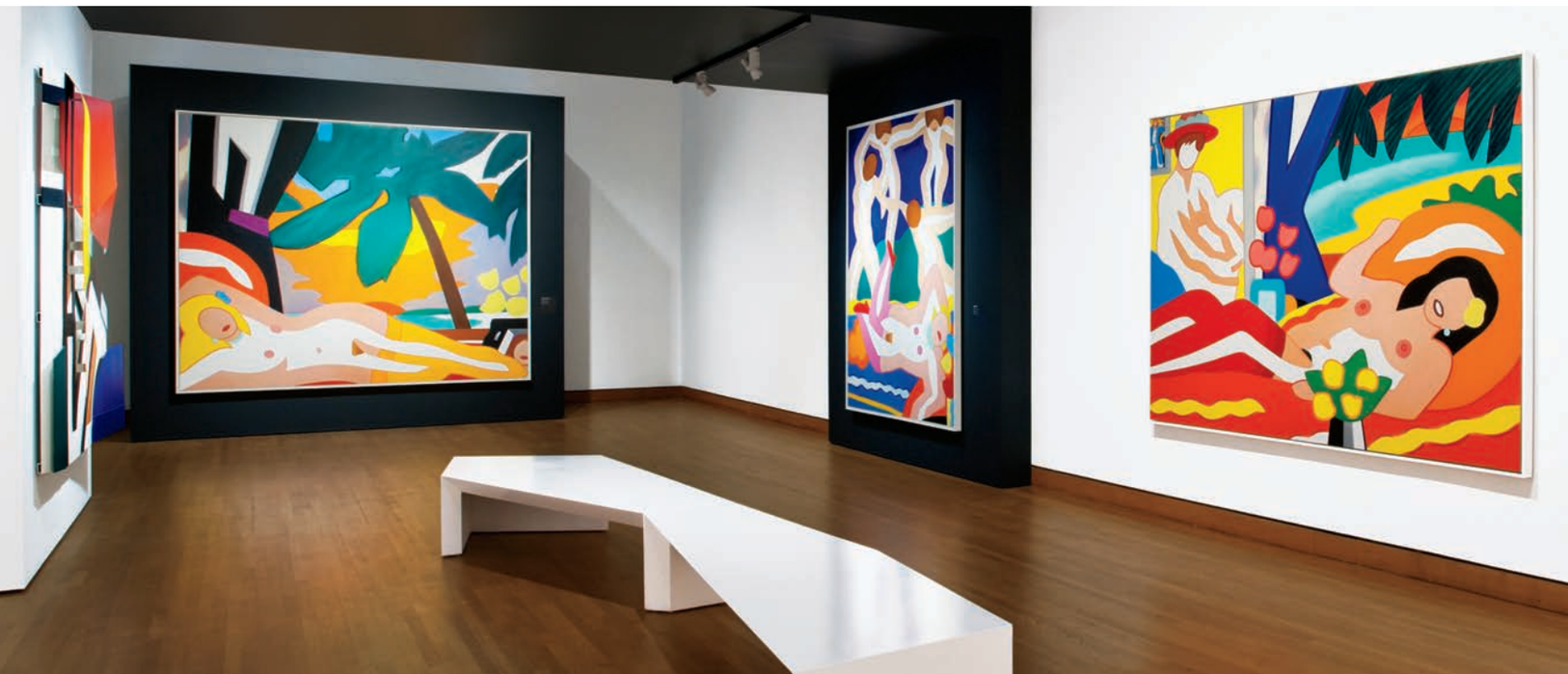
Bien au-delà du Pop Art, Tom Wesselmann est un immense artiste. Cette exposition superbe le remet à sa juste place.

– ART ACTUEL

L'exposition extensive consacrée à Tom Wesselmann, quatrième mousquetaire du Pop Art, a tout pour séduire.

– L'ŒIL, Paris

Libby's
HALF QUARTS
Royal
Crown
Cola



IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME
CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU CLARK
AUTOMNE

Avec ses rivaux Albert Barnes, à Philadelphie, et Duncan Phillips, à Washington, Robert Sterling Clark, surnommé Mr. Anonymous en raison de la très grande discrétion avec laquelle il rassembla sa collection, a constitué incontestablement l'un des trois plus beaux ensembles impressionnistes en Amérique du Nord. C'était donc un rare privilège de pouvoir accueillir ces œuvres. Si le Québec a présenté dans le passé des expositions monographiques, axées sur la période postimpressionniste et moderne, ou encore composées de collections comprenant des tableaux impressionnistes, cette sélection se concentrait entièrement sur ce mouvement : genèse, contexte, héritage.

Comment regarder l'impressionnisme aujourd'hui ? Devenu le mouvement de peinture le plus apprécié et le plus populaire de tous les temps, l'impressionnisme a pourtant bouleversé le monde de l'art en Occident pour le structurer tel qu'il est aujourd'hui. Bien davantage qu'un style de peinture, il a cristallisé les aspirations d'une époque de profonds changements sociaux. Grâce à la richesse de la collection Clark, nous avons saisi cette opportunité de découvrir une histoire révolutionnaire, depuis sa genèse jusqu'à son héritage, des artistes impressionnistes et même de leurs ennemis, les peintres académiques. À la lumière des recherches historiographiques récentes, j'ai souhaité éclairer des perspectives moins connues, parfois surprenantes, au cœur de la question impressionniste : l'écologie et la science optique, la performance du geste et la vitesse du monde moderne, le nouveau règne du marché, l'art comme une valeur de spéculation, l'apparition du système des avant-gardes et du duo marchand-critique, la subversion artistique comme valeur de progrès politique, l'impressionnisme au féminin et l'émancipation féministe, la mode comme vecteur de modernité, la mort du Salon et l'émergence de la figure de l'artiste… La présentation de l'exposition montréalaise, scénographiée par Architem, était enrichie d'un prêt exceptionnel : l'une des premières versions fondues par Hébrard de la *Petite danseuse de quatorze ans* sculptée par Degas.

Plus d'un million de visiteurs ont déjà admiré la collection du Clark dans sa tournée internationale à Madrid, Milan, Giverny, Barcelone, Fort Worth et Londres. Cette initiative unique du directeur Michael Conforti, épaulé par Tom Loughman et Richard Rand que nous remercions, n'a été rendue possible qu'en raison du projet d'agrandissement majeur en cours du Francine and Sterling Clark Art Institute qui, plutôt que d'entreposer sa célèbre collection, a voulu la partager dans des conditions généreuses et en exclusivité au Canada.

À Montréal, l'exposition a obtenu des résultats remarquables avec 184 504 visiteurs rejoignant ainsi le « top 5 » des meilleures expositions des dix dernières années du Musée et le « top 3 » en termes de fréquentation avec une moyenne de 2 097 visiteurs par jour.

Nous remercions les partenaires de l'exposition : Banque Scotia (commanditaire présentateur), Metro, Astral Media, Association des bénévoles du MBAM, Le groupe Jean Coutu, STM, l'arrondissement de Ville-Marie de la Ville de Montréal, Consulat général des États-Unis à Montréal, Consulat général de France à Québec, *La Presse, The Gazette,* RSM Richter, Air Canada. ►

Oui, il y a matière à renouveler l'approche de l'impressionnisme.

– L'ŒIL, Paris

Disons les vraies choses : certaines des œuvres présentées à l'exposition Il était une fois l'impressionnisme *[…] sont de véritables icônes de l'histoire de l'art.*

– JOURNAL MÉTRO

La renversante exposition qui vient d'ouvrir au Musée des beaux-arts de Montréal trace de nouvelles perspectives sur l'impressionnisme.

– THE CANADIAN PRESS

Le Musée des beaux-arts de Montréal a trouvé un titre original pour la charmante exposition qui a commencé samedi : Il était une fois l'impressionnisme. *Une manière de présenter le mouvement artistique le plus populaire du XIX^e^ siècle comme une histoire extraordinaire, un conte de fées.*

– THE NATIONAL POST

L'un des grands succès muséaux de l'année au Québec…

– LA PRESSE

L'exposition Clark pourrait changer notre vision de l'impressionnisme.

– THE GAZETTE

Première occasion de voir le travail d'artistes tels que Renoir, Monet, Degas, Pissarro et Manet réunis au Québec, l'exposition Il était une fois l'impressionnisme *offre la chance d'admirer une collection de 75 chefs-d'œuvre de la peinture française et de comprendre une partie de l'évolution de la société occidentale, au Musée des beaux-arts de Montréal.*

– ÉCHOS MONTRÉAL

La petite danseuse de Degas a fait un premier pas remarqué, mardi à Montréal, où elle annonçait la venue des chefs-d'œuvre du Clark Art Institute au Musée des beaux-arts de Montréal […] Pièce maîtresse de l'exposition à venir.

– LE DEVOIR

►
Photos Christine Guest

PÉROU
ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE

HIVER

Cette exposition, initiée, conçue, produite et mise en tournée par le Musée, restera dans les mémoires par la complexité de sa mise en œuvre, la sélection de 370 objets souvent inédits et/ou remarquables, la beauté de la présentation et l'amplitude de la vision. Suite à l'exposition *¡Cuba! Art et Histoire de 1868 à nos jours* qui offrait une première exploration des identités américaines, nous voulions proposer une approche inédite. La perspective historique de ce pays fascine, car en seulement deux siècles, il a changé de statut : d'une colonie en marge d'une carte du monde « eurocentrique », il est maintenant considéré comme l'un des six berceaux des civilisations. Un siècle d'explorations archéologiques a participé à la définition de la *peruanidad,* dont certains rites ont traversé les âges depuis l'époque préhispanique par processus d'hybridation et d'assimilation jusqu'à la modernité indigéniste au XXe siècle.

Nous avons voulu commencer cette vaste rétrospective par la découverte du Machu Picchu en 1911, pierre angulaire symbolique d'une mémoire collective patriotique (la collection de Yale a été entièrement restituée en 2012) pour la conclure par **une déclaration forte contre le pillage avec un spectaculaire ornement frontal mochica en or, représentant le terrifiant dieu décapiteur exceptionnellement prêté.** Interceptée dans une galerie de Londres par Scotland Yard en 2004, cette œuvre unique provenait de l'excavation illégale d'une tombe en 1988, puis rendue à Lima en 2006. **Elle est devenue un symbole de l'identité péruvienne et de la lutte contre le trafic illicite.**

Ce projet complexe est, comme toujours, le résultat d'un grand travail d'équipe réalisé en deux ans seulement, avec notamment Pascal Normandin, Sandra Gagné, Francine Lavoie et Richard Gagnier. Le commissaire Victor Pimentel, archéologue péruvien et conservateur de l'art précolombien au MBAM, a livré ici sa première exposition, soutenu par un excellent comité scientifique (Walter Alva, Ulla Holmquist, Natalia Majluf et Luis Eduardo Wuffarden) et nos professionnels aguerris : sans sa connaissance approfondie du terrain, le Musée n'aurait pas été en mesure de rassembler autant de chefs-d'œuvre. Le parcours était scénographié par l'agence Projectiles de Paris. Traiter avec la trentaine de prêteurs du Pérou fut exigeant, car les règles bureaucratiques y sont complexes avec quatorze étapes de signatures nécessaires, jusqu'au président de la République qui signe l'exportation temporaire de toutes les œuvres.

Recevant de nombreux éloges, l'ambitieux livre d'art comprend aussi des essais de nombreux spécialistes, ainsi que des entrevues de témoins importants, dont Mario Vargas Llosa. Deux audioguides (adultes et enfants) en trois langues – français, anglais et espagnol – étaient téléchargeables, pour la première fois, sur des appareils intelligents. À noter, le superbe groupe de textiles de la collection du Musée, jamais ou rarement exposés, dont certains en plumes multicolores, viennent d'être restaurés avec l'aide précieuse du Centre de conservation du Québec. L'exposition est exportée par le MBAM au Seattle Art Museum cet automne.

Pendant les événements d'ouverture à Montréal, le légendaire archéologue Walter Alva nous a dit avec humour : « Mais le Musée national du Pérou est ici ! ».

Nous remercions les partenaires de l'exposition : Banque Scotia (commanditaire présentateur), Barrick Gold Corporation, Gouvernement péruvien – Ministère du Commerce Extérieur et Tourisme (MINCETUR), Astral Media, Association des bénévoles du MBAM, STM, *La Presse, The Gazette,* Richter, Air Canada. ►

Le pays du Machu Picchu a une identité qui traverse le temps. La preuve, avec une belle exposition à Montréal.

– LE MONDE, Paris

Une identité nationale [… mise] en lumière dans une ambitieuse exposition du Musée des beaux-arts de Montréal.

– ARTNEWS, New York

Jamais, dans le monde, une exposition n'avait ainsi couvert plusieurs millénaires d'art et d'histoire du [Pérou].

– L'ŒIL, Paris

Loin d'être une énième exposition dédiée aux bijoux et autres masques spectaculaires en or découverts ces dernières années […], spectaculaire, scientifique et profondément ambitieuse dans son propos, l'exposition du MBAM est une réussite absolue.

– RELIGIONS ET HISTOIRE, Paris

Les quelque 370 œuvres sélectionnées, d'une qualité remarquable, dressent une chronologie vertigineuse de l'art au Pérou. […] Alliée à une scénographie toute en subtilité, faite de stucs et de métal, la médiation a été soignée pour tous les publics.

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Au-delà de ce discours engagé et tout à fait original, l'exposition […] offre des chocs esthétiques d'une rare intensité.

– L'OBJET D'ART, Paris

Les arts indiens ne sont pas morts avec l'Inca. Pour la première fois un musée souligne leur vitalité à l'époque coloniale et moderne.

– LE FIGARO, Paris

Ce qu'on attend d'une exposition, c'est un récit passionnant, mais aussi des objets d'exception. Heureusement, il y en a là des dizaines.

– ART & ANTIQUES, New York

►
Photos Denis Farley

LES ŒUVRES DE LA COLLECTION EN MOUVEMENT

LES COLLECTIONS DES CULTURES DU MONDE REPENSÉES

Après l'art québécois et canadien, les arts décoratifs et le design, et l'art international des maîtres anciens à l'art contemporain, le quatrième volet de la réinstallation de quelque 4 000 pièces de nos collections s'achevait avec l'ouverture des galeries d'art asiatique et islamique et une nouvelle présentation d'œuvres africaines de la collection du Cirque du Soleil. Dans l'esprit d'un musée des beaux-arts… et des civilisations, nous avons réévalué en profondeur ces collections grâce au travail de nos conservateurs, Victor Pimentel et Laura Vigo, et de nos consultants, Valérie Behiery et Jacques Germain.

Les nouvelles galeries d'art asiatique présentent l'une des plus anciennes collections au Canada, qui comprend de nombreuses acquisitions faites par Sir William Van Horne et F. Cleveland Morgan, le premier conservateur de notre « museum » : la recherche a révélé quelques pièces telles qu'une merveilleuse robe « dragon » et un exceptionnel fauteuil en laque de la dynastie des Qing (1644-1911) en cours de restauration. Ces galeries ont été enrichies de prêts consentis par la Fondation Arthur M. Sackler de New York et par des collectionneurs montréalais, Blema et Arnold Steinberg ainsi que Nicol Guérin.

Le nouvel emplacement des galeries, en dialogue visuel et spatial avec les arts décoratifs européens, permet de souligner « l'interculturalité inhérente à toute tradition artistique et témoigne d'une approche devenue globale », comme le souligne justement Valérie Behiery. Nous avons souhaité la présence d'œuvres ou de design contemporains afin de dépasser les frontières obsolètes de la dénomination des cultures anciennes. Plutôt qu'une mosaïculture, nous tendons vers un carrefour d'échanges des civilisations et de valeurs que nous souhaitons croiser. Ainsi, nous avons organisé un cocktail-bénéfice au profit de Handicap International, à l'occasion des 30 ans de cet ONG et des 15 ans du Traité d'Ottawa, et cet événement s'est déroulé autour de *Rug,* le tapis afghan contemporain de Dominique Blain, exposé dans la salle des arts de l'Islam, en présence du prix Nobel Jean-Baptiste Richardier.

PUBLICATION
Laura Vigo, « Asian Art at the Montreal Museum of Fine Arts – The Renaissance of a Historic Collection », *Arts of Asia,* mars-avril 2012, p. 124-133.

NOTRE *TOI MOKO* REJOINT SES TERRES ANCESTRALES

Dans le cadre des recherches amorcées sur les collections des cultures du monde, nous avons remis en novembre 2012 un *Toi Moko* à la délégation du Musée Te Papa Tongarewa de Wellington, lors d'une cérémonie officielle émouvante. Le retour en Nouvelle-Zélande de cette tête maori faisait suite à la demande des populations polynésiennes indigènes qui, depuis deux décennies, multiplient les démarches pour rapatrier environ 500 têtes ou restes humains, tatoués et momifiés, dispersés dans les collections publiques et privées du monde entier. Cette tête, acquise en 1949 par F. Cleveland Morgan aux Berkeley Galleries de Londres, a été exposée dans nos salles entre 1982 et 1984, et depuis, conservée dans nos réserves.

C'est un soulagement de constater que ces restes humains reposeront désormais sur la terre de leurs ancêtres. C'est justice de penser qu'ils ne seront plus jamais livrés à la curiosité du public ou entreposés comme des artéfacts dans des réserves muséales. C'est une joie de constater à quel point notre regard s'éduque et trouve aujourd'hui normal ce respect à la dignité humaine, même si persistent, des questions d'éthique sur ce que nous donnons à voir, notamment autour de certaines expositions de cadavres : cette problématique demeure très actuelle. En 2011, sur une proposition de la direction, le conseil d'administration du Musée votait à l'unanimité en faveur de l'acceptation de cette demande, spécifiant que, selon lui : « il ne s'agit pas réellement d'une restitution, donc d'un transfert de propriété, car la propriété du corps humain est inaliénable. » ■

NATHALIE BONDIL

Photo Pierre Longtin

À l'issue d'une cérémonie empreinte de dignité et marquée par la richesse d'une culture ancestrale, une tête maori momifiée et tatouée a été remise mardi aux représentants des peuples néo-zélandais et au musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle-Zélande par le Musée des beaux-arts de Montréal. Au terme de la cérémonie, Nathalie Bondil, directrice du MBAM et Rahui Papa, maître de ce rituel sacré et spécialiste de la culture maori, ont échangé un hongi, *geste nez à nez symbolisant le respect mutuel et l'échange. « Cette restitution vient avec la prise de conscience des cultures du monde. La curiosité a autrefois ouvert la porte au pillage et au marchandage d'objets sacrés comme les restes humains. On doit changer notre regard sur ces objets pour des raisons sacrées et spirituelles, mais aussi parce que cela touche des valeurs politiques profondes liées à la reconnaissance des minorités culturelles », a insisté Mme Bondil. Dans la culture maori, la tête, considérée comme le siège de l'esprit, était tatouée et momifiée à la mort. Après avoir été honorée, elle était inhumée ou cachée près du village du défunt. Ce* Toi moko, *cinquième tête momifiée retournée aux peuples maoris par des musées canadiens, s'ajoutera aux 320 restes rapatriés dans 14 pays par le musée néo-zélandais.*

– LE DEVOIR

▶ Les nouvelles galeries d'art asiatique et islamique. Photos Denis Farley

L'ART DES
TEMPLES
ART FOR
THE TEMPLE

PLACE AU DESIGN

LE TOUR DU MONDE DE L'EXPOSITION JEAN PAUL GAULTIER

La planète mode de Jean Paul Gaultier a poursuivi sa trajectoire phénoménale. Après le Dallas Museum of Art où elle était inaugurée en présence de la Texane Dita Von Teese, elle était présentée au De Young Museum de San Francisco où elle s'est conclue avec un total de 279 000 visiteurs; puis, à la Fondation Mapfre à Madrid en présence du cinéaste Pedro Almodóvar, elle était accompagnée de notre catalogue traduit en espagnol; enfin au Kunsthal de Rotterdam, elle s'intégrait brillamment à l'architecture iconique de Rem Koolhaas. Le train Eurostar, pour l'occasion revêtu de rayures, et les colonnes urbaines corsetées de marinières y créaient l'événement. Ce projet s'impose sans équivalent dans l'histoire des expositions de mode. Nous reviendrons sur l'ensemble de cette tournée historique… ou plutôt «hystérique», comme le précise avec humour le couturier.

Sachant que l'exposition est à chaque fois adaptée, enrichie, transportée et installée par nos équipes, je souhaite remercier nos collaborateurs et nos partenaires d'ici et d'ailleurs: Thierry-Maxime Loriot, Pascal Normandin, Sandra Gagné, Danielle Champagne, toute l'équipe de la Maison Jean Paul Gaultier, la compagnie Ubu et Mannequins Jolicœur ainsi que les directeurs d'établissements qui ont permis cette tournée: Olivier Meslay et Maxwell Anderson, John Buchanan – notre fidèle «partner in crime» selon son expression – hélas trop tôt disparu, et Diane B. «Dede» Wilsey, Pablo Jiménes Burillo et Emily Ansenk.

Il existe de bonnes raisons de reconsidérer l'œuvre de M. Gaultier, à cause notamment de la très populaire exposition de ses créations qui fait présentement l'objet d'une tournée en Amérique du Nord. De quoi rappeler à notre mémoire son influence marquante.

– NEW YORK TIMES

Devenu à 60 ans le sauveur de la haute couture, le plus iconoclaste des créateurs français troque l'étiquette de rebelle contre celle de classique. Madrid accueille la rétrospective qui le consacre comme le maestro du tournant du millénaire.

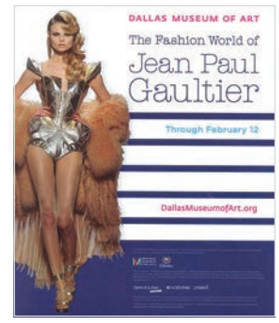
– EL PAIS, Madrid

Rien ne semble donc freiner cet établissement dans son épanouissement ni dans le succès de ses exportations, dont certaines comme «Cuba», «Warhol», «Tiffany» et «Jean Paul Gaultier» ont fait le tour du monde. […]On ne change pas, il est vrai, une équipe qui gagne.

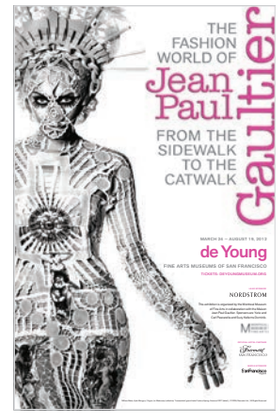
– LE FRANÇAIS DANS LE MONDE, Paris

À l'initiative et sous la direction du Musée des beaux-arts de Montréal, une exposition itinérante baptisée «La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles» fait son chemin dans le monde. Après Montréal donc, mais aussi Dallas, San Francisco et Madrid, le musée Kunsthal de Rotterdam accueille les créations de JPG.

– L'OFFICIEL, Paris



DALLAS



SAN FRANCISCO

MADRID

ROTTERDAM

INAUGURATION DU NOUVEAU JARDIN DE SCULPTURES

Lors d'un printemps du design, le Musée accueillait en mai 2012 30 villes membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO, en collaboration avec la Ville de Montréal. Le maire est venu inaugurer notre Jardin de sculptures enrichi de 12 œuvres monumentales récemment prêtées, données ou acquises par le Musée. Réunissant 22 sculptures, il s'agit d'un des rassemblements d'art public les plus importants de la métropole, désormais l'objet de visites par nos guides bénévoles. La municipalité a finalisé ce projet d'urbanisme du campus muséal au nord de l'avenue Sherbrooke avec l'aide d'Adad Hannah. L'inauguration d'un espace, désormais piétonnier en période estivale sur l'avenue du Musée, a permis d'affirmer la présence du campus muséal avec l'installation immersive, poétique et ludique d'un champ de marguerites urbain imaginé par l'artiste Claude Cormier. ■

NATHALIE BONDIL

La rue devient ainsi une extension du Musée, une œuvre d'art à part entière, contemporaine et originale, imaginée par une équipe multidisciplinaire sous la direction de l'Atelier d'aménagement et de design urbain à la Ville de Montréal (AADU). Conçu comme une salle d'exposition extérieure, le nouvel espace de la rue Sherbrooke et de la rue du Musée met en valeur des œuvres exceptionnelles, issues de la collection permanente du MBAM: un exemple réussi de design urbain à Montréal, un projet structurant qui définit avec éloquence ce secteur particulier du centre-ville.

– VIE DES ARTS

▶ *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles,* Kunsthal, Rotterdam
© Nicolas Ruel 2013

CALENDRIER DES EXPOSITIONS 2012-2013

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

1980 À AUJOURD'HUI*
Pratiques actuelles de la scène québécoise et canadienne
Depuis le 30 septembre 2011
Production MBAM

RESOLUTE BAY*
Voyage du jour dans la nuit
6 novembre 2011 – 8 avril 2012
Coproduction Moose Jaw Museum, Musée de Picardie et MBAM

DES ANNÉES 1220 AUX FOLLES ANNÉES 20*
Chefs-d'œuvre de la collection de dessins des maîtres anciens à l'art moderne
13 février – 13 mai 2012
Production MBAM

FRAGMENTATION*
Adaptation de trois scènes extraites du spectacle *LIPSYNCH* mis en scène par Robert Lepage
18 avril – 5 août 2012
Production Biennale internationale d'art numérique et MBAM

AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSSELMANN
19 mai – 7 octobre 2012
Production MBAM et Succession Tom Wesselmann, New York

PHOTOGRAPHIES BRITANNIQUES DU XIXe SIÈCLE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA*
29 mai – 23 septembre 2012
Production MBAC

MISSA
DOMINIQUE BLAIN*
21 août – 14 octobre 2012
Production MBAM

IN MEMORIAM ANTONI TÀPIES*
18 septembre – 9 décembre 2012
Production MBAM

AUSSI LOIN QUE NOUS SOYONS, AUSSI PRÈS QUE JE PEUX*
Photographies de Chih-Chien Wang
18 décembre 2012 – 17 mars 2013
Production MBAM

PAYSAGE, RÉVOLUTION, PEUPLE*
Photographies d'Aydin Matlabi
18 décembre 2012 – 17 mars 2013
Production MBAM

PÉROU
Royaumes du Soleil et de la Lune
2 février – 16 juin 2013
Production MBAM

PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

LYONEL FEININGER
De Manhattan au Bauhaus
21 janvier – 13 mai 2012
Production Whitney Museum of American Art en collaboration avec le MBAM

IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME
Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark
13 octobre 2012 – 20 janvier 2013
Production Sterling and Francine Clark Art Institute en collaboration avec le MBAM

PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART – LAB DESIGN

SAMARE*
14 septembre 2011 – 19 août 2012
Production MBAM

PIANO PANIER PIANO PANIER*
Le chariot de supermarché selon Paprika
28 août 2012 – 12 mai 2013
Production MBAM

*** ENTRÉE LIBRE**

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER DE LA RUE AUX ÉTOILES

FINE ARTS MUSEUMS OF SAN FRANCISCO – DE YOUNG
24 mars – 19 août 2012

FUNDACIÓN MAPFRE, MADRID
6 octobre 2012 – 6 janvier 2013

KUNSTHAL, ROTTERDAM
10 février – 12 mai 2013

Production MBAM en collaboration avec la Maison Jean Paul Gaultier, Paris

1.
Aydin Matlabi, *Enfant sur un toit n° 2,* de la série « Paysage, révolution, peuple », 2009. Collection de l'artiste
2.
Chih-Chien Wang, *Cheval qui tourne la tête*, 2005. MBAM, achat, grâce au parrainage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste à la Fonderie Darling.
3.
Dominique Blain, *Missa,* 1992. MBAM, achat, collection Ultramar du MBAM. Photo © Meyers / Bloom Gallery, Los Angeles
4.
Robert Lepage, **Sarah Kenderdine** et **Jeffrey Shaw**, *Fragmentation,* 2012. Image Volker Kuchelmeister
5.
Oscar G. Rejlander, *Pauvre Jo,* avant 1862, tiré après 1879. Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada. Photo © MBAC
6.
Antoni Tàpies, *Avant la lettre 271,* 1990. MBAM, don de Yvon M. Tardif, m.d. © Succession Antoni Tàpies / SODRAC (2013)

LES EXPOSITIONS D'ART

1.

PAYSAGE, RÉVOLUTION, PEUPLE AYDIN MATLABI

Artiste montréalais d'origine iranienne, Aydin Matlabi était pour la première fois exposé dans un musée avec ses clichés d'un Orient engagé auprès du Mouvement vert.

2.

CHIH-CHIEN WANG

Conclusion d'un parrainage innovateur, l'exposition de Chih-Chien Wang présentait une poésie du quotidien, à la fois intimiste et minimaliste. Le Musée devenait mécène en parrainant un artiste grâce au fonds discrétionnaire pour les acquisitions alloué à la direction, pour soutenir non seulement un centre d'art mais aussi la production d'un artiste pendant une année, tout en enrichissant au final notre collection d'art contemporain. Né à Taiwan, l'artiste était en résidence dans l'excellent complexe alternatif pour les arts visuels de la Fonderie Darling. Une initiative à répéter.

À l'occasion de sa résidence à la Fonderie Darling et premier événement du genre à être parrainé par l'institution muséale, Chih-Chien Wang expose le fruit de dix-huit mois de travail au Carré d'art contemporain.

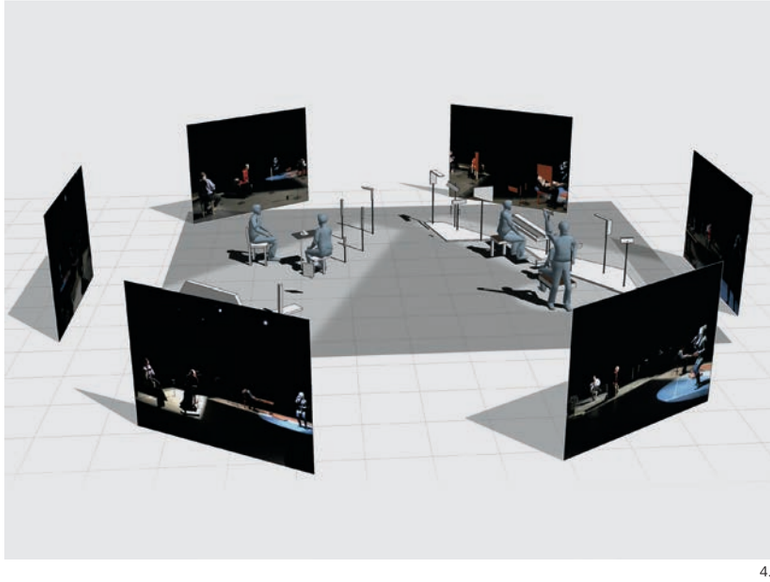
– VOIR

CONTEMPORAIN ET D'ARTS GRAPHIQUES

3.

MISSA – DOMINIQUE BLAIN

Pour marquer le premier anniversaire du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie, plusieurs activités ont été programmées, dont l'installation de Dominique Blain, intitulée *Missa,* inaugurée au Carré d'art contemporain. Cette pièce de théâtre immobile se compose de cent paires de bottes militaires, suspendues au moyen de fils, disposées en colonnes comme un régiment fantôme de soldats marionnettes. Acquise par le MBAM en 1994, *Missa* n'avait pourtant jamais été exposée au Musée alors que, depuis sa création, elle avait fait le tour du monde.



4.

FRAGMENTATION – ROBERT LEPAGE

Mentionnons le lancement avec succès au Musée de la première Biennale internationale d'art numérique avec l'inauguration de *Fragmentation,* une adaptation de trois scènes extraites du spectacle *LIPSYNCH* mis en scène par Robert Lepage pour le ReACTOR, système de diffusion 3D conçu par Sarah Kenderdine et Jeffrey Shaw.

Vingt-cinq ans après y avoir présenté la performance solo VINCI *qui l'a propulsé sur la scène internationale, Robert Lepage est de retour au Musée des beaux-arts de Montréal pour présenter* Fragmentation, *une installation d'art numérique flirtant avec l'illusion grâce à un sophistiqué système d'imagerie 3D.*

– LE DEVOIR

5.

PHOTOGRAPHIES BRITANNIQUES DU XIX^{e} SIÈCLE

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, cette exposition rassemblait des perles de leur collection dont plusieurs œuvres rarement exposées.

6.

IN MEMORIAM – ANTONI TÀPIES

Cette exposition révélait plusieurs donations au Musée pour marquer le décès du fameux artiste catalan.

Le Centre des arts graphiques du MBAM possède près d'une centaine d'œuvres d'Antoni Tàpies. Il en a sélectionné une trentaine datant de 1959 à 1998 pour l'exposition In memoriam. *La plupart des œuvres ont été données au Musée par Yvon Tardif, un médecin de Québec passionné par le travail de l'artiste autodidacte depuis son premier achat d'un Tàpies, à Mexico, en 1980.*

– LA PRESSE

DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES PRIMÉES

■ TOM WESSELMANN

Le catalogue *Tom Wesselmann,* la première monographie en français consacrée à cet artiste, a remporté plusieurs prix pour sa qualité graphique. L'agence Paprika de Montréal en a réalisé la conception graphique. D'abord, un prix décerné par le prestigieux magazine californien *Communication Arts*. Chaque année depuis 1959, *Communication Arts* publie un « best of » du design lors d'un concours qui récompense les meilleures productions sur la scène internationale. Pour l'année 2012, *Tom Wesselmann* a été sélectionné dans la catégorie « Catalogs ». La publication s'est aussi distinguée à la Coupe International Design + Image Competition, organisée par le magazine torontois *Coupe* consacré au graphisme, et a obtenu un prix d'excellence au concours Grafika, qui récompense les meilleures réalisations en design graphique au Québec depuis quinze ans. Cette année, le catalogue s'est classé parmi les 100 meilleurs projets de l'année au Québec, toutes catégories confondues. Cette publication est une coédition Musée des beaux-arts de Montréal et Del Monico Books/Prestel (Munich, Londres, New York), qui distribue les versions française et anglaise mondialement.

■ ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN : LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le second volume de l'ambitieux « marathon éditorial » sur les collections du Musée, *Arts décoratifs et design,* a été conçu selon un sommaire original, déclinant les œuvres selon leurs matériaux. Une première pour le Musée, il a été lancé au Salon du Livre de Montréal pour être ensuite distribué à l'international, à l'instar du premier volume sur la collection d'art québécois et canadien publié l'année dernière qui est notamment en vente à la librairie du Louvre. *Arts décoratifs et design,* un ouvrage superbe, original et érudit, publié par le Service des éditions scientifiques avec le soutien du Service des archives et mis en pages par l'agence montréalaise orangetango, était placé sous la direction de Rosalind Pepall et de Diane Charbonneau. C'est avec fierté que nous avons reçu pour ce livre **un prix de l'Association of Art Museum Curators (AAMC) en Amérique dans la catégorie « Outstanding Permanent Collection Publication ».** Cet ouvrage a aussi été sélectionné comme l'un des 100 meilleurs projets graphiques au Québec au concours Grafika.

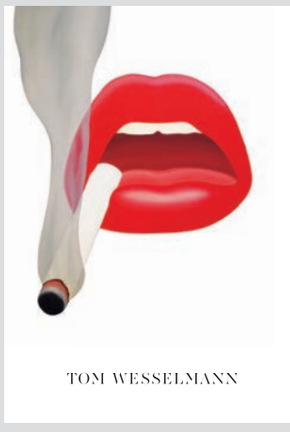
■ PÉROU

Le Service des éditions scientifiques a aussi publié le catalogue *Pérou : les royaumes du Soleil et de la Lune.* Cet ouvrage, qui réunit les contributions des plus éminents spécialistes de l'art et de la culture péruviens, dont le prix Nobel de littérature Mario Vargas Llosa, retrace les images fondatrices du Pérou moderne, aujourd'hui considéré comme l'un des six berceaux des civilisations dans le monde. La publication est une coédition Musée des beaux-arts de Montréal / Éditions 5 Continents de Milan, qui en assure également la distribution en français et en anglais sur le marché international. ■

FRANCINE LAVOIE
Chef du Service des éditions scientifiques

UN NOUVEAU SITE WEB POUR LE MUSÉE

Autre projet d'envergure, le Musée achevait cette année la refonte complète de son site Internet avec le soutien de Bell, sous la direction de Danielle Champagne et avec la participation active de nos Services de l'informatique et des archives. Convivial, informé, évolutif, ludique, il présente des informations et photographies relatives à plus de 1 200 œuvres de la collection avec des données complètes. On y trouve aussi le calendrier des expositions et les activités et services offerts à nos différentes clientèles. Le développement actif des réseaux sociaux dans la stratégie des communications institutionnelle a permis au Musée de s'ancrer dans le nouveau siècle en parachevant le polyptyque du Musée réinventé.



Le catalogue comprend des essais scientifiques, des témoignages par des artistes plus jeunes, et (le plus étonnant) des documents montrant l'incursion de Wesselmann dans le monde de la musique country.

– ARTFORUM, New York

Le très beau livre sorti à l'occasion d'une récente rétrospective au Canada mérite une place dans nos bibliothèques.

– FRANCE INTER, Paris

204 pages, 193 illustrations.

Le MBAM démêle l'écheveau complexe de la hiérarchie de l'objet d'art dans un bouquin massif qui réunit les pièces clés de son vaste et polymorphe catalogue […] Un travail de fond qui retrace l'histoire et la raison du choix de chaque objet intégré à sa collection.

– LE DEVOIR

Le livre du Musée des beaux-arts de Montréal sur sa collection d'arts décoratifs et de design est « absolument sublime ».

– THE SUBURBAN, Montréal

400 pages, 750 photographies et illustrations.

Un catalogue qui fera date dans la compréhension d'une nation en quête de sa « pérouanité » […] Parfaitement documenté, illustré de passionnantes archives, le livre traite de façon exhaustive tous les aspects de la culture péruvienne […] Un must.

– L'ŒIL, Paris

Soulignons la qualité exceptionnelle des essais et des reproductions [du catalogue] qui ne donnent qu'une envie : s'envoler pour Montréal.

– ART PASSIONS, Genève

380 pages, plus de 450 illustrations.

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Les activités de documentation des nouvelles acquisitions se sont considérablement accrues ces dernières années ; parmi celles-ci, il est important de mentionner le développement du fonds photographique québécois (G. Szilazi, C. Gutsche, S. Clément, D. Cummings, C. Beaugrand-Champagne, etc.) auquel 370 images se sont ajoutées en 2012-2013, alors que du côté des arts décoratifs, les dons importants d'objets de l'avant-garde italienne de la collection de M. Menosky ou encore les pièces produites par les Verreries Schneider offertes par Sandra Black et Jeff Rose entraînent des gestes conséquents au Service de la restauration.

Parfois certaines demandes de prêt pour des tableaux anciens concourent au développement de partenariats. Ainsi, le prêt du *Tobit bénissant Tobie* de Mattia Preti au Muscarelle Museum of Art (Williamsburg) pour une exposition monographique sur l'artiste a permis de partager à parts égales les coûts de sa restauration. Nous sommes très fiers d'avoir reçu une bourse importante de la Bank of America qui permettra d'engager une restauratrice pour l'étude et la restauration majeure du tableau obscurci et couvert de surpeints de Valentin de Boulogne, *Le Sacrifice d'Abraham,* œuvre déjà pressentie pour la grande rétrospective monographique organisée en 2016 par le Louvre et le Metropolitan Museum of Art. Cette recherche de fonds pour bénéficier de l'apport d'aide professionnelle, effectuée en collaboration avec l'équipe d'Elaine Tolmatch, se poursuit et il est fort probable que la BNP Paribas participera au financement de la restauration de ce tableau ainsi qu'au remplacement du cadre de l'œuvre d'Emanuel de Witte, *Intérieur avec une femme jouant du virginal*.

Cette planification s'effectue aussi pour la restauration des cadres de la collection d'art européen. Des travaux majeurs ont déjà été entrepris sur le grand cadre original de *Parure des champs* de William Bouguereau et sur celui de l'*Intérieur d'une chaumière* de Jozef Israëls, un tableau également en cours de restauration.

En art québécois et canadien, les peintures récemment acquises de Théophile Hamel, *Jean Langevin,* et de Marc-Aurèle Fortin, *Port de Montréal,* ont été restaurées tout comme leur cadre (solidification et réfection de la surface pour le premier et remplacement pour le second).

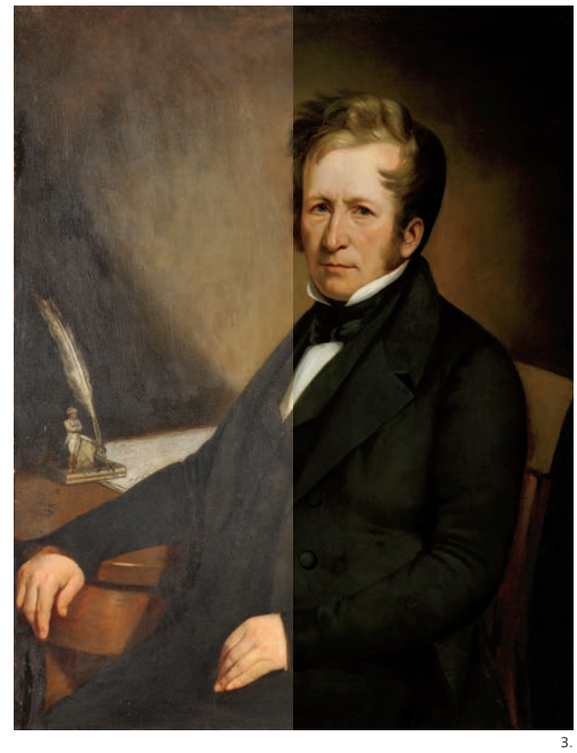
L'œuvre de Martin Honert, *Tilleul,* une sculpture importante de la collection d'art contemporain international, a fait l'objet d'une restauration structurale majeure et délicate visant le rétablissement de la forme originale de l'arbre, celle-ci ayant été altérée sous le poids des matériaux constitutifs de l'objet. L'intervention réussie a autorisé le prêt de l'œuvre pour la rétrospective de l'artiste au Hamburger Bahnhof (Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin) de même qu'à la Vancouver Art Gallery.

Nous poursuivons d'autres travaux de collaboration, notamment avec le Centre de conservation du Québec (CCQ) dont l'expertise dans la restauration de textiles a permis la stabilisation et le nettoyage des sept textiles de notre collection et leur inclusion aux présentations de l'exposition *Pérou : royaumes du Soleil et de la Lune*. Enfin, l'important travail de recherche sur la technologie et la restauration en cours d'un trône impérial chinois (période Qian Long, 1735-1796), entrepris par l'Institut canadien de conservation (CCI), permettra d'enrichir la présentation de nos salles d'art asiatique. ■

RICHARD GAGNIER
Chef du Service de la restauration

1.

2.



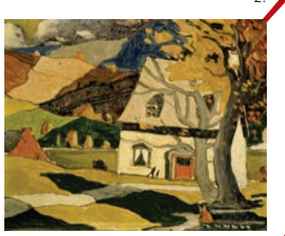
3.

1.
Mattia Preti (1613-1699), *Tobit bénissant Tobie,* vers 1660, huile sur toile, 130,3 x 180,2 cm.
Achat, legs Horsley et Annie Townsend.
Photos avant et après restauration
2.
Martin Honert (né en 1953), *Tilleul,* 1990, métal, mousse synthétique, résine plastique, papier, peinture, 145 x 140 x 140 cm. Achat, succession Camil Tremblay et legs Horsley et Annie Townsend.
© Martin Honert / SODRAC (2013).
Photos en cours de restauration et après restauration au Hamburger Bahnhof Museum, Berlin
3.
Théophile Hamel (1817-1870), *Jean Langevin,* 1848, huile sur toile, 97,5 x 77 cm. Don de Langevin et Lise Coté à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal. Photos avant et après restauration

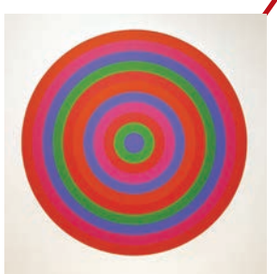
LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

1.

2.



3.



4.

5.

6.

7.

AU CANADA

1. Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960
Composition 40, 1958, huile sur toile, 130 x 97 cm
Don de Renée Borduas
© Succession Paul-Émile Borduas / SODRAC (2013)

The Automatiste Revolution : Montreal, 1941-1960
Art Gallery of Alberta, Edmonton, Alberta
23 juin – 14 octobre 2012
The Prairie Art Gallery, Grande Prairie, Alberta
15 février – 12 mai 2013

2. Pierre Dorion
Né à Ottawa en 1959
Sans titre, 1999, huile sur toile, 112 x 56 cm
Achat, fonds Hugh G. Jones

Pierre Dorion
Musée d'art contemporain de Montréal, Québec
4 octobre 2012 – 6 janvier 2013
Dalhousie Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse
15 mars – 5 mai 2013

3. Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec) 1970
La maison blanche, vers 1924-1925, huile sur carton, 32,3 x 40,6 cm. Don de Geneviève Bazin à la mémoire de son père, Jules Bazin
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SODRAC (2013)

Marc-Aurèle Fortin
Paysages modernes du Québec traditionnel
Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Québec
13 septembre – 9 décembre 2012
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Québec
11 janvier – 21 avril 2013

4. Claude Tousignant
Né à Montréal en 1932
Cercle latin, 1969, acrylique sur toile, 244 cm (diam.)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

Les Plasticiens et les années 1950-1960
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
7 février – 12 mai 2013

AUX ÉTATS-UNIS

5. Valérie Blass
Née à Montréal en 1967
She Was a Big Success, 2009, polystyrène, bois, cheveux synthétiques, peinture vinylique, 219 x 83,6 x 83,6 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et don de Nick Tedeschi

Oh, Canada
MASS MoCA, North Adams, Massachusetts
27 mai 2012 – 8 avril 2013

6. Mattia Preti
Taverna 1613 – La Valette (Malte) 1699
Tobit bénissant Tobie, vers 1660
Huile sur toile, 130,3 x 180,2 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

A Brush with Passion : Mattia Preti (1613-1699) Paintings from North-American Collections in Honor of the 400th Anniversary of his Birth
Muscarelle Museum of Art, Williamsburg, Virginia
9 février – 14 avril 2013

7. Félix Vallotton
Lausanne 1865 – Paris 1925
Vuillard dessinant à Honfleur, 1902
Huile sur carton, 81,7 x 59,9 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993

The Draw of the Normandy Coast, 1860-1960
Portland Museum of Art, Maine
14 juin – 3 septembre 2012

8.

11.

9.

12.

10.

13.

EN EUROPE

8. Otto Dix
Untermhaus (Allemagne) 1891 – Singen (Allemagne) 1969
Portrait de l'avocat Hugo Simons, 1925, détrempe et huile sur bois, 100,3 x 70,3 cm. Achat, subvention du gouvernement du Canada en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels, dons de la Succession J.A. DeSève, de M. et Mme Charles et Andrea Bronfman, de M. Nahum Gelber et du Dr Sheila Gelber, de Mme Phyllis Lambert, de l'Association des bénévoles et des Jeunes Associés du Musée des beaux-arts de Montréal, de Mme Louise L. Lamarre, de M. Pierre Théberge et du fonds d'acquisition du Musée et legs Horsley et Annie Townsend
© Succession Otto Dix / SODRAC (2013)

The Eye of the World : Otto Dix and New Objectivity
Kunstmuseum Stuttgart, Allemagne
10 novembre 2012 – 7 avril 2013

9. Martin Honert
Né à Bottrop (Allemagne) en 1953
Tilleul, 1990, métal, mousse synthétique, résine plastique, papier, peinture, 145 x 140 x 140 cm
Achat, succession Camil Tremblay et legs Horsley et Annie Townsend
© Martin Honert / SODRAC (2013)

Martin Honert. Children's Crusade
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Allemagne
7 octobre 2012 – 7 avril 2013

10. Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002
Sans titre, 1946, huile sur papier marouflé sur toile
27,6 x 21,6 cm. Don d'Hélène et Jean-Marie Roy
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2013)

L'art en guerre. France 1938-1947
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
12 octobre 2012 – 17 février 2013
Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne
19 mars – 8 septembre 2013

11. Matthias Stom
Amersfoort (?) vers 1600 – Sicile (?) après 1652
Le Christ et la femme adultère, vers 1630-1633
Huile sur toile, 101,6 x 137,2 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don de M. et Mme Michal Hornstein

Corps et ombres. Le Caravagisme européen
Musée des Augustins, Toulouse, France
22 juin – 14 octobre 2012

12. Giovanni Battista Tiepolo
Venise 1696 – Madrid 1770
Apelle peignant le portrait de Campaspe, vers 1726
Huile sur toile, 57,4 x 73,7 cm. Legs Adaline Van Horne

Giambattista Tiepolo
Azienda Speciale Villa Manin, Passariano, Udine, Italie
15 décembre 2012 – 7 avril 2013

13. James Tissot
Nantes 1836 – Buillon (France) 1902
Octobre, 1877, huile sur toile, 216 x 108,7 cm
Don de Lord Strathcona et de la famille

L'impressionnisme et la mode
Musée d'Orsay, Paris, France
25 septembre 2012 – 20 janvier 2013

ACQUISITIONS

UNE AUTRE ANNÉE EXCEPTIONNELLE

En 2012-2013, le Musée a acquis 894 œuvres d'une valeur de 18,8 M$, dont 18,4 M$ par voie de dons. Soulignons qu'il s'agit du second record de dons après celui enregistré en 2008-2009 dont la valeur s'élevait à 17 M$ – sans compter l'intégration en 2000 de la collection Stewart du Musée des arts décoratifs, d'une valeur de 15 M$. La valeur moyenne des dons au cours des cinq dernières années s'évalue à 12 M$ par an, soit le double des années précédentes : une performance. Très bientôt, la collection du Musée atteindra le chiffre symbolique de 40 000 œuvres. L'enrichissement des collections a été particulièrement remarquable ces cinq dernières années avec un septième des œuvres, soit 5 053. En comptant la donation Stewart de 5 000 œuvres en 2000, le Musée s'est enrichi d'un quart de sa collection en un peu plus d'une décennie : une croissance spectaculaire. Que soient remerciés nos généreux donateurs ainsi que nos experts aux comités d'acquisition, à la conservation, aux archives et à la restauration qui traitent ces innombrables dossiers. Parmi nos collections remarquables, les noms de Michal et Renata Hornstein s'imposent.

Deux nouvelles extraordinaires ont salué le premier jour du printemps 2012 : le Musée concrétisait un rêve caressé depuis longtemps puisque d'une part, la superbe collection de maîtres anciens de Michal et Renata Hornstein nous était officiellement donnée, d'autre part, le gouvernement du Québec annonçait une subvention pour construire, dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, un nouveau pavillon d'art international au nom de nos bienfaiteurs.

Les Hornstein ont offert de nombreuses œuvres majeures de notre collection d'art européen. D'origine polonaise, Michal, arrivé à Montréal en 1951, est profondément engagé auprès du Musée depuis 1970 où il a noué de solides liens de confiance notamment avec Bernard Lamarre, Brian M. Levitt, Paul Lavallée, Hilliard T. Goldfarb, Michelle Prévost et Danièle Archambault. Il est vice-président du conseil depuis 1979 et depuis 1982, président du comité d'art non canadien avant 1900. Fiers Montréalais, Michal et Renata soutiennent plusieurs causes dont la santé et les arts. Leur cœur les attache à leur ville d'adoption. En donnant leur collection, ils offrent un témoignage pour les générations futures de leur engagement envers une métropole inscrite dans leur ADN. Cette collection raconte l'histoire de leur vie : c'est un peu d'eux-mêmes qu'ils déposent ailleurs.

Nous sommes extrêmement heureux de recevoir leur collection, convoitée au-delà des frontières, et de la conserver pour le Québec. Cet ensemble majeur, composé essentiellement de peintures, couvre plusieurs siècles, depuis la Renaissance jusqu'à l'avènement de l'art moderne. Il inclut de remarquables tableaux du Siècle d'or (XVIIe siècle) hollandais et flamand dont certains chefs-d'œuvre, tels *Le retour de l'enfant prodigue* de Jan Steen ou le *Vieux savant dans son cabinet* de Jan Lievens. Connue par les spécialistes internationaux, cette collection constitue une richesse nationale sans équivalent.

Et n'oubliez pas que nos fonds d'acquisitions sont entièrement privés, et qu'aujourd'hui, une telle collection ne pourrait être achetée ni rassemblée par aucune institution au Canada. ■

NATHALIE BONDIL

■ MICHAL ET RENATA HORNSTEIN, PREMIER COUPLE HONORÉ « GRANDS MONTRÉALAIS »

Le 22 novembre 2012, nos très grands mécènes Michal et Renata Hornstein ont reçu le titre de Grands Montréalais dans le secteur culturel par l'Académie des Grands Montréalais qui honore chaque année quatre personnalités montréalaises dont la contribution à la collectivité et l'initiative dans leurs sphères d'activité respectives, soit économique, sociale, culturelle ou scientifique, sont reconnues. Au cours de cette réception, la Chambre de commerce du Montréal métropolitain a rendu hommage au couple Hornstein, ces personnalités « bigger than life », car ils représentent un exemple pour tous et témoignent d'un apport exceptionnel au prestige de notre ville.

Lors des débats du Sénat du 29 mai 2013, la sénatrice Diane Bellemare a tenu à souligner le don de la collection Hornstein au MBAM :

« [Un geste a retenu] mon attention, et c'est celui de Michal et Renata Hornstein, qui ont fait don de leur impressionnante collection de tableaux anciens au Musée des beaux-arts de Montréal. Il s'agit là de la plus grande contribution privée de l'histoire moderne à un musée du Québec. Honorables sénateurs, je […] vous prie de vous joindre à moi pour féliciter le couple Hornstein de ce don, qui rendra accessibles au grand public des œuvres d'une grande valeur. »

LA CAMPAGNE MAJEURE DE DONS D'ŒUVRES DU 150e CONTINUE

Nous sommes extrêmement redevables aux personnes qui ont contribué en 2012-2013 :

DONATEURS

Anonyme
Boyd, Michael
Brillant Fluehler, Suzanne et Hans C. Fluehler
Gagnon, Louis
Guérin, Nicol
Humphrey, Sarah et Gerald van Gurp
Menosky, Joseph
Poulin, Roland
Rose, Jeff et Sandra Black
Rosshandler, Léo

PROMESSE DE DON

Mongeau, Bernard et Simone Lévesque

● Dans les pages suivantes, les points rouges indiquent les dons du 150e reçus durant l'exercice 2012-2013.

▶
Adriaen Isenbrandt
Anvers (?) – Bruges 1551, actif à Bruges à partir de 1510
L'Adoration des Mages
Années 1520 (?)
Huile sur bois
33,5 x 27,4 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein

DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

ŒUVRES ACQUISES DURANT L'EXERCICE 2012-2013

1.

2.

3.

4.

Jan Both
Utrecht vers 1615 – Utrecht 1652

Paysage méridional avec voyageurs
1649
Huile sur cuivre
41,4 x 54,6 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.12
[ill. 9]

Pieter Claesz
Berchem, près d'Anvers (ou Burgsteinfurt, Westphalie ?) 1597/98 – Haarlem 1660

Vanité. Nature morte au crâne avec livres, rômer, lampe à huile et plume
1645
Huile sur bois
39,7 x 60 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2012.51
[ill. 4]

Cornelis Cornelisz. Van Haarlem
Haarlem 1562 – Haarlem 1638

Les Hespérides remplissant la corne d'abondance
1622
Huile sur toile
68,7 x 99 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.11
[ill. 5]

Adriaen Isenbrandt
Anvers (?) – Bruges 1551,
Actif à Bruges à partir de 1510

L'Adoration des Mages
Années 1520 (?)
Huile sur bois
33,5 x 27,4 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2012.49
Voir page 31

Jan Lievens
Leyde 1607 – Amsterdam 1674

Vieux savant dans son cabinet
Vers 1630
Huile sur bois
62,7 x 52,2 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2012.50
Voir page 53

Nicolaes Maes
Dordrecht 1634 – Amsterdam 1693

Garçon recevant l'aumône d'un vieillard / Le donneur d'aumône
1656
Huile sur toile
84,9 x 67,7 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.7
[ill. 2]

Jan Steen
Leyde 1626 – Leyde 1679

Le Retour de l'enfant prodigue
Vers 1668-1670
Huile sur toile
119 x 95 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein en l'honneur de Paul Lavallée
2012.48
Voir page 55

Willem Van Aelst
Delft 1627 – Amsterdam (?) après 1687

Nature morte au hareng
1666 (?)
Huile sur toile
43,7 x 33 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.8
[ill. 8]

Abraham Van Beyeren
La Haye 1620/21 – Alkmaar ou Overschie 1690

Nature morte au banquet
Entre 1650 et 1660
Huile sur toile
102,3 x 100,1 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.13
[ill. 7]

Quiringh Van Brekelenkam
Zwammerdam (?) vers 1620 – Leyde après 1669

Intérieur de l'atelier d'un tailleur
Vers 1655-1660
Huile sur panneau
57,5 x 73,2 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.6
[ill. 1]

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Allart Van Everdingen
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675

Village de montagne au bord d'un lac
1664
Huile sur bois
31,8 x 48,1 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.10
[ill. 6]

Jan Van Goyen
Leyde 1596 – La Haye 1656

Bateaux à voiles sur la Meuse, avec Dordrecht à l'arrière-plan
1642 ou 1643
Huile sur bois
31,1 x 41,1 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.9
[ill. 10]

Jacob Van Ruisdael
Haarlem 1628/29 – Haarlem 1682

À la lisière de la forêt, près d'un étang
Fin des années 1650
Huile sur toile
58,2 x 72,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2012.52
[ill. 3]

Pour accueillir cette exceptionnelle donation et redéployer de manière cohérente les collections de peintures et de sculptures européennes, le Musée des beaux-arts de Montréal a décidé de s'agrandir une nouvelle fois […] Le vide que laisseront sur les murs ces tableaux compagnons de toute une vie en dit long sur la générosité des donateurs et sur la philanthropie des grands mécènes nord-américains qui contribuent à la richesse de leurs musées.

– L'OBJET D'ART, Paris

Une donation exceptionnelle de maîtres anciens pour le Musée des beaux-arts de Montréal.

– CODART,
La Haye, Pays-Bas

«Nous tenons absolument à partager notre collection avec le public. Les gens doivent pouvoir voir les œuvres que nous possédons», a affirmé M. Hornstein au cours d'une discrète conférence de presse. Michal Hornstein, acteur clé du milieu de l'art canadien, a fait partie des conseils d'administration du Musée des beaux-arts du Canada et du MBAM.

– OTTAWA CITIZEN

Don de la collection Hornstein au MBAM. Pour l'amour de l'art et de Montréal.

– LA PRESSE

ART INTERNATIONAL

CULTURES ANCIENNES

Eiraku Hozen
1795-1854, actif à Kyoto

Bol à thé (*chawan*)
Entre 1827 et 1849
Terre cuite, décor peint en brun de fer sous couverte sur engobe chamois
7 cm (haut.) ; 12,8 cm (diam.)
Don de Teruha Kagemori
2012.168.1-6

Kojima Seibei (Shikkōsai)
Actif fin XVIII^e^-début XIX^e^ s.

Boîte à thé (*ō-natsume*)
XIX^e^ s.
Laque *hiramakie* et *roiro-nuri* sur bois
7,8 cm (haut.) ; 7,1 cm (diam.)
Don de Teruha Kagemori
2012.169.1-7

CAMBODGE
Khmer, période Angkor

● 3 bouteilles et 2 jarres
XI^e^-XIII^e^ s. apr. J.-C.
Grès, couverte brun de fer
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.316-320

CHINE
Dynastie des Ming (1368-1644)

● Cruche à quatre anses et à bec en forme de tête de poule
XIV^e^-XVII^e^ apr. J.-C.
Grès, glaçure blanche
11,6 x 12,5 x 15,5 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.215.1-2

CORÉE
Dynastie des Yi (1392-1910)
● Verre à liqueur et soucoupe (*keryangbae*)
XV^e^-XVI^e^ s. apr. J.-C.
Grès, décor incisé et estampé sous glaçure céladon
13,3 x 15,6 x 12,1 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.219.1-2

JAPON
Fin de l'époque Edo (1615-1868)-début de l'époque Meiji (1868-1912)

Boîte à encens (*kōgō*)
Milieu du XVIII^e^-XIX^e^ s.
Laque sculptée sur bois
2,1 cm (haut.) ; 7,7 cm (diam.)
Don de Teruha Kagemori
2012.170.1-5

THAÏLANDE, SI SATCHANALAI
Période d'Ayutthaya

● 14 ornements architecturaux
XIII^e^-XVIII^e^ s.
Grès (céramique de Sawankhalok)
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.213, 218, 222, 248, 305, 308-313, 347, 349, 383

● 45 figurines
XIV^e^-XVIII^e^ s.
Grès (céramique de Sawankhalok)
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.214/345

● 60 récipients
XIII^e^-XVI^e^ s.
Grès, décor peint en brun de fer sous couverte (céramique de Sawankhalok)
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.216/401

● 22 boîtes
XVI^e^ s.
Grès, décor peint en brun de fer sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.223-232, 282-283, 297-300, 302-304, 371, 385, 389

● 2 lanternes et 3 lampes
XIV^e^-XVI^e^ s.
Grès, glaçures blanche, brune et céladon
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.249, 255-256, 350, 367

● 12 supports et 4 poids
XIV^e^-XVI^e^ s.
Grès
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.372-379, 393-400

THAÏLANDE, SUKHOTHAI
Période d'Ayutthaya

● 11 récipients
XV^e^-XVI^e^ s.
Grès, décor peint en brun de fer sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.257, 342-344, 351, 361-366

● 3 ornements architecturaux
XIV^e^-XVIII^e^ s.
Grès
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.359-360, 368

VIETNAM DU NORD
Fin de la dynastie des Tran (1226-1400)-début de la dynastie des Lê (1428-1788)

● Bol et jarre
XIV^e^-XV^e^ s. apr. J.-C.
Grès, décor peint en brun ou bleu sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.352, 354

VIETNAM, PROVINCE DE HAI DUONG
Fin de la dynastie des Lê (1428-1788)
Fours du delta du fleuve Rouge

● 4 boîtes
XV^e^-XVI^e^ s. apr. J.-C.
Grès, décor peint en bleu sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.355-358

ŒUVRES SUR PAPIER

Karel Appel
Amsterdam 1921 – Zurich 2006

Sans titre
Années 1970
2 sérigraphies, 39/100
Environ 50 x 65 cm (chacune)
Don de Lucien Maréchal et Johanne Drapeau
2012.196-197
© Karel Appel Foundation / SODRAC (2013)

Attribué à
Carlo Galli Bibiena
Vienne 1728 – Vienne (?) 1787

Étude d'une magnifique galerie
Milieu du XVIII^e^ s.
Plume et encre, lavis d'encre
21,1 x 16 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.81

Giuseppe Bernardino Bison
Palmanova (Italie) 1762 – Milan 1844

Neptune
Début XIX^e^ s.
Plume et encre, lavis d'encre sur traits à la mine de plomb
36,9 x 20 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.182

William Bouguereau
La Rochelle 1825 – La Rochelle 1905

● *Autoportrait*
Vers 1879
Craie et/ou fusain avec rehauts de craie blanche
44,7 x 32,4 cm
Don à la mémoire d'Isaac Battat, à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.78
Voir ci-contre

Félix Buhot
Valognes (France) 1847 – Paris 1898

L'Ensorcelée
Idée de premier frontispice pour le roman *L'Ensorcelée* de Jules Barbey d'Aurevilly
Vers 1877
Pastel, fusain et traces de gouache sur lavis d'encre
31,7 x 23,2 cm
Achat, fonds Claude Dalphond à la mémoire de Gisèle Lachance
2012.469

Idée de premier frontispice pour le roman *L'Ensorcelée* de Jules Barbey d'Aurevilly
Vers 1877
Eau-forte et pointe sèche, épreuve d'essai, état unique
30,8 x 21,4 cm (feuille)
24,7 x 17,7 cm (cuvette)
Achat, fonds Claude Dalphond à la mémoire de Gisèle Lachance
2012.470

Charles Michel-Ange Challe
Paris 1718 – Paris 1778

Vue de l'intérieur d'un temple antique, avec la statue d'une déesse
et
Vue de l'intérieur d'un palais antique
Vers 1742-1749
Plume et encre, lavis d'encre
Environ 26 x 18 cm (chaque dessin)
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.82-83

Jim Dine
Né à Cincinnati en 1935

Légumes IV
1969
Lithographie, collage, 69/96
45,5 x 41,5 cm
Don de Susan Watterson
2012.154
© Jim Dine / SODRAC (2013)

▶
DON DU 150^e^
William Bouguereau (1825-1905)
Autoportrait, vers 1879
Craie et/ou fusain avec rehauts de craie blanche, 44,7 x 32,4 cm
Don à la mémoire d'Isaac Battat, à l'occasion du 150^e^ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

ART INTERNATIONAL (SUITE)

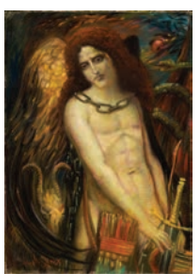
John Flaxman
York (Angleterre) 1755 – Londres 1826

Œdipe et ses filles
Vers 1803
Plume et encre, lavis d'encre
18,6 x 24,6 cm
Don de Susan Watterson
2012.189

Jacques de Gheyn II
Anvers 1565 – La Haye 1629

L'apôtre saint Barthélemy
De la série « Le Christ, les apôtres et saint Paul »
Vers 1596
Eau-forte, 1er état sur 2
18,5 x 18,5 cm (feuille)
15,3 cm (diam., cuvette)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2012.203

Henry de Groux
Bruxelles 1867 – Marseille 1930



L'archange saint Michel
1900-1905
Pastel sur papier marouflé sur carton
105 x 64,7 cm
Don anonyme
2012.206

Erich Heckel
Döbeln (Allemagne) 1883 – Radolfzell (Allemagne) 1970

Zwei Menschen [Deux personnes]
1910
Gravure sur bois de fil, 1er état sur 2
49,7 x 38,9 cm (feuille)
37,8 x 32,8 cm (image)
Don anonyme
2012.422
© Succession Erich Heckel / SODRAC (2013)

Joan Jonas
Née à New York en 1936

Sans titre
De la performance *Double Lunar Dogs*
1981
Acrylique (?) sur papier
96,5 x 126,5 cm (approx.)
Don de Susan Watterson
2012.146

Katsukawa Shunkō
Edo (auj. Tokyo) 1743 – Edo 1812

● *Onoe Matsusuke I, acteur de kakubi*
1770-1780
Gravure sur bois de fil
30,5 x 13,5 cm
Don de Léo Rosshandler
2013.39

Katsukawa Shunshō
Actif à Edo (auj. Tokyo), 1726-1793

● *Ichikawa Danjūrō V, acteur de kakubi*
1770-1780
Gravure sur bois de fil, gaufrage
28,7 x 13,8 cm
Don de Léo Rosshandler
2013.38

Kitagawa Utamaro
Kawagoe (Japon) 1753 – Edo (auj. Tokyo) 1806

● *Ariwara No Narihira*
De la série « Tōsei Kodomo Rokkasen [Enfants parodiant les six poètes immortels] »
1804
Gravure sur bois de fil, gaufrage
36,2 x 24,6 cm
Don de Léo Rosshandler
2013.40

Gustav Klimt
Vienne 1862 – Vienne 1918

2 études pour le *Portrait d'Adele Bloch-Bauer I*
Vers 1904-1906
Crayon Conté
45 x 30,9 cm
31,6 x 45,4 cm
Don de Francis Gutmann et de sa famille
2012.413-414

2 études pour le *Portrait d'Adele Bloch-Bauer II*
1910-1911
Mine de plomb, crayon Conté (?)
56,1 x 36,7 cm
55,2 x 35 cm
Don de Francis Gutmann et de sa famille
2012.415-416

Sol LeWitt
Hartford (Connecticut) 1928 – New York 2007

Sans titre n° 1 et *Sans titre n° 2*
1975
2 eaux-fortes, édition de 10, épreuves d'artiste
Environ 50 x 50 cm (chacune)
Don de Susan Watterson
2012.160-161

John Hamilton Mortimer
Eastbourne (Angleterre) 1740 – Londres 1779

L'histoire de Cornelia et de Tiberius Gracchus
Vers 1770
Plume et encre, lavis d'encre
14,6 x 25,4 cm
Don de Susan Watterson
2012.194

James Northcote
Plymouth (Angleterre) 1746 – Londres 1831
D'après Salvator Rosa (1615-1673)

Jésus guérissant une femme hémorragique
Vers 1776-1777
Plume et encre, lavis d'encre sur traits à la mine de plomb (?)
18,9 x 21 cm
Don de Susan Watterson
2012.195

Odilon Redon
Bordeaux 1840 – Paris 1916

● Suite *Hommage à Goya*
1885
6 lithographies
Environ 45 x 32 cm (chacune)
Don à la mémoire d'Isaac Battat, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.79.1-7

George Richmond
Londres 1809 – Londres 1896

Julia Tatham et sa sœur
1829-1830
Plume et encre
17,6 x 16,4 cm
Don de Susan Watterson
2012.193

George Romney
Dalton-in-Furness (Angleterre) 1734 – Kendal (Angleterre) 1802

Satan ralliant ses troupes
1793-1794
Mine de plomb
14,1 x 23,6 cm
Don de Susan Watterson
2012.191

Étude d'une jeune fille assise
Années 1780
Plume et encre sur traits à la mine de plomb
21,4 x 15 cm
Don de Susan Watterson
2012.192

Jan Sadeler I
Bruxelles 1550 – Venise 1600
D'après Hans Bol (1534-1593)

Série *Paysages avec épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament*
Après 1572
8 eaux-fortes, états uniques
Environ 25,9 x 35,5 cm (feuille) (chacune)
Environ 20,5 x 26,7 cm (cuvette) (chacune)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2012.201.1-8

Julius Schnorr Von Carolsfeld
Leipzig 1794 – Dresde 1872

Un prince médiéval (recto)
Étude pour *La rencontre de Jacob et Rachel* (verso)
1820
Plume et encre sur traits à la mine de plomb (recto)
Mine de plomb (verso)
26,4 x 18,7 cm (deux feuilles jointes au centre par l'artiste)
Don de Susan Watterson
2012.190

Utagawa Kunisada (Toyokuni III)
Edo (auj. Tokyo) 1786 – Edo 1864

● 2 estampes
De la série « Higashiyama Sakura Zoshi [Le livre d'histoires de Higashiyama] »
1851
Gravure sur bois de fil, gaufrage
Environ 37,4 x 25,7 cm (chacune)
Don de Léo Rosshandler
2013.41, 43

● *L'acteur Ichikawa Danjūrō VIII dans le rôle de Natsume Shirozaburō*
De la série « Shinpan koshi no shiranami »
1851
Gravure sur bois de fil
37,1 x 25,8 cm
Don de Léo Rosshandler
2013.42

Utagawa Toyokuni I
Edo (auj. Tokyo) 1769 – Edo 1825

● *Chushingura* [Les loyaux serviteurs] (première partie)
1800-1810
Gravure sur bois de fil, gaufrage
31,3 x 21,9 cm
Don de Léo Rosshandler
2013.37

Jan Van de Velde II
Rotterdam ou Delft vers 1593 – Enkhuizen 1641

Mars
De la série « Les mois »
1616
Eau-forte
16 x 30,7 cm (feuille)
15,7 x 30,4 cm (cuvette)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2012.202

Kees Van Dongen
Delfshaven (Pays Bas) 1877 – Monaco 1968

Édition illustrée des *Lépreuses*
Roman d'Henry de Montherlant (1895-1972)
1947
26 lithographies
33,2 x 25,7 cm (chacune)
Collection Liliane et David M. Stewart, don de Luc d'Iberville-Moreau
2012.164.1-2

Tom Wesselmann
Cincinnati 1931 – New York 2004

Étude pour *Mouth #10*
1967
Liquitex sur dessin à la mine de plomb
47 x 42,4 cm
Don de la succession Tom Wesselmann
2012.471
© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2013)

◀
DON DU 150e
Elisabeth Frink (1930-1993), *In memoriam I* et *In memoriam II* (détail), 1981, bronze, 1/6, 122 x 114 x 76 cm (approx.), 132 x 107 x 75 cm (approx.). Don à la mémoire de Barry Seymour Boyd

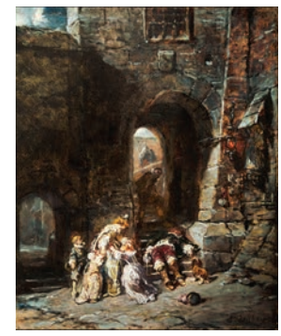
ART INTERNATIONAL (SUITE)

PEINTURE

Jules de Balincourt
Né à Paris en 1972

Boys' Club, 2011, huile sur contreplaqué, 177,9 x 203,3 cm. Don de W. Bruce C. Bailey en l'honneur de Stéphane Aquin, conservateur. 2012.162

Eugène Isabey
Paris 1803 – Paris 1886



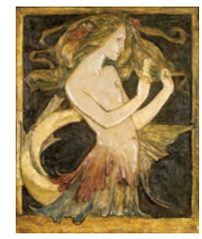
Après le duel
1875 (?)
Huile sur bois
40,7 x 32,5 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.212

Peter Klasen
Né à Lübeck (Allemagne) en 1935

Lavabo
1967
Acrylique sur toile
100 x 80,8 cm
Don de Guy Joussemet
2012.171
© Peter Klasen / SODRAC (2013)

SCULPTURE

Robert Anning Bell
Londres 1863 – Londres 1933



Chèvrefeuille et *La sirène*
Vers 1904-1907 (1899, première version)
2 reliefs en plâtre polychrome
Environ 39 x 31 x 3 cm (chacun)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don de Daniel Mayer
2012.89-90
Chèvrefeuille : voir ci-contre

Aimé-Jules Dalou
Paris 1838 – Paris 1902

La Vérité méconnue ou *Le miroir brisé*
Premier modèle dans les années 1890, première édition 1902 (fonte après 1918)
Bronze
Fonte Susse Frères, Paris
14,3 x 8,8 x 12,8 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.211

Elisabeth Frink
Thurlow (Angleterre) 1930 – Blandford Forum (Angleterre) 1993

● *In memoriam I* et *In memoriam II*
1981
Bronze, 1/6
122 x 114 x 76 cm (approx.)
132 x 107 x 75 cm (approx.)
Don à la mémoire de Barry Seymour Boyd
2013.5.1-2
Voir page 36

Damien Hirst
Né à Bristol (Angleterre) en 1965

Home Sweet Home
1996
Porcelaine, décor imprimé par sérigraphie, 1496/1500
Fabriquée par Swid Powell, New York, pour la Gagosian Gallery, New York
2,3 cm (haut.) ; 21 cm (diam.)
Don de Susan Watterson
2012.156
© Damien Hirst / SODRAC (2013)

Auguste Renoir
Limoges 1841 – Cagnes-sur-Mer 1919
et
Richard Guino
Gérone (Espagne) 1890 – Antony (France) 1973

Feu, Petit forgeron ou *Petit berger*
Entre 1914 et 1916 (fonte après 1919)
Bronze, édité en 10 exemplaires
Fonte C. Valsuani, Paris
31,1 x 30,5 x 19,7 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.208
© Succession Richard Guino / SODRAC (2013)

PHOTOGRAPHIE

Chen Jiagang
Né à Chongqing (Chine) en 1962

Pièce modèle n° 1
2010
Impression à jet d'encre, 2/8
127,6 x 207,2 cm (à vue)
Don d'Andrew Lui et de sa famille
2012.167

Pierre Choumoff
Hrodna (Biélorussie) 1872 – Lodz (Pologne) 1936

62 photographies
Entre 1912 et 1917
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Don de la famille Neil Shaw
2012.543-604

Eugène Druet
Paris 1868 – Paris 1917

68 photographies
Entre 1896 et 1900
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Don de la famille Neil Shaw
2012.475-542

Lee Friedlander
Né à Aberdeen (Washington) en 1934

R. O. Blechman. New York
1968
Épreuve à la gélatine argentique
28 x 35,4 cm
Don de Monique Martineau à la mémoire de son mari, Michael A. Enzle
2012.184
© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Richard Mosse
Né à Dublin en 1980

Man Size
2011
Épreuve à développement chromogène à partir d'une image numérique, 1/2
180,5 x 225,5 cm (à vue)
Achat, fonds de l'honorable Charles Lapointe, C.P.
2012.37

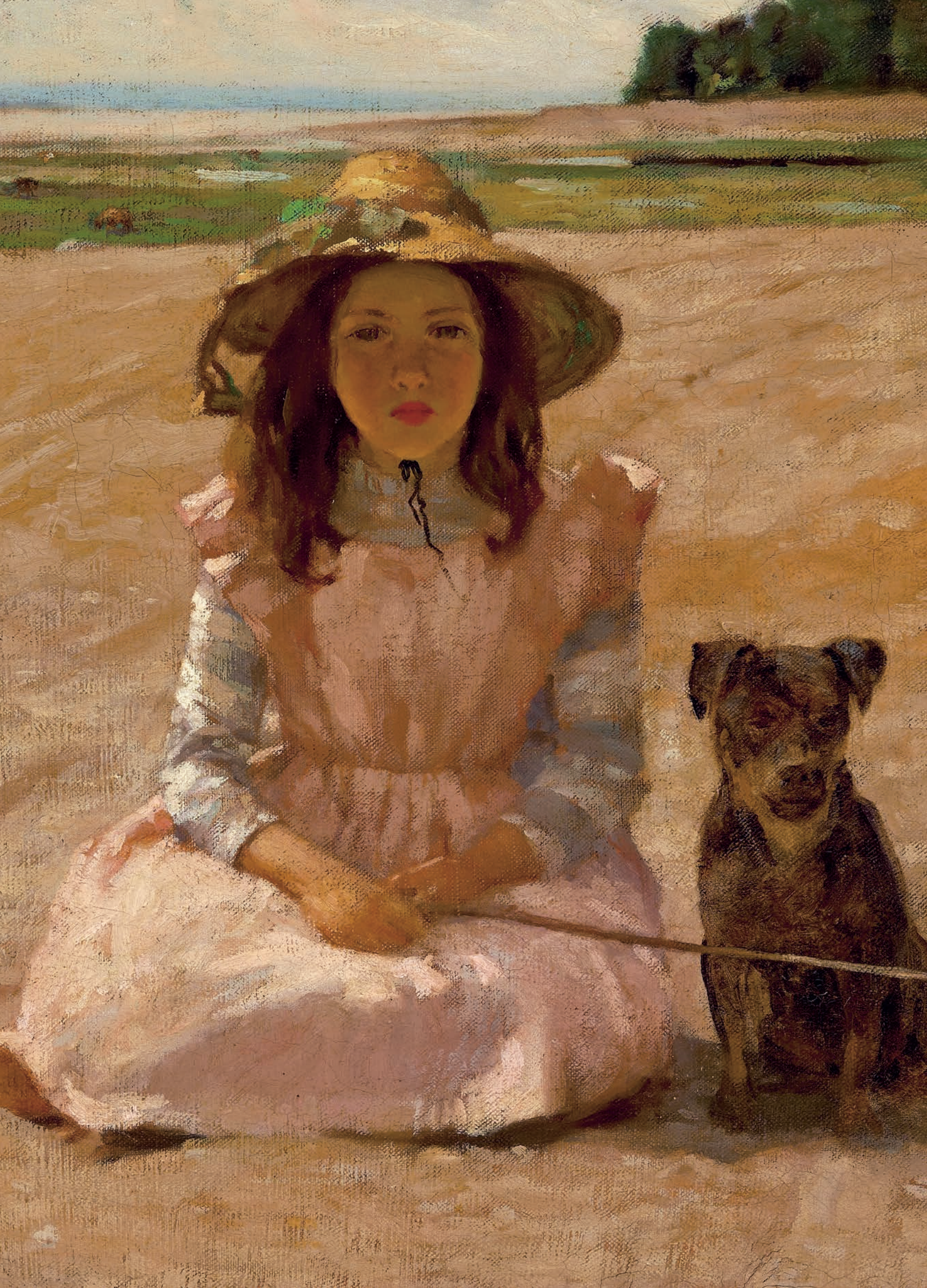
Anne Poirier
Née à Marseille en 1942
et
Patrick Poirier
Né à Nantes en 1942

Col Tempo et *Vanitas*
1991
2 épreuves à la gélatine argentique rehaussées à l'aquarelle ou à l'encre, 2 partitions musicales
64,7 x 50,6 cm (chaque épreuve)
Don de Susan Watterson
2012.147-148

▶

Robert Anning Bell (1863-1933)
Chèvrefeuille, vers 1904-1907 (1899, première version), relief en plâtre polychrome, environ 39 x 31 x 3 cm. Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don de Daniel Mayer

R.A. Bell



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Denys Arcand
Né à Deschambault (Québec) en 1941
et
Adad Hannah
Né à New York en 1971

Safari
2011
6 vidéos sur six moniteurs, 2 impressions à jet d'encre : *Safari 1* et *Safari 10*
Durée : 6 min 41 s (chaque vidéo)
Safari 1 : 153 x 261 cm
Safari 10 : 150 x 200,3 cm
Don de Denys Arcand et Adad Hannah
2012.172.1-3
Voir page 51

Shari Hatt
Née à Halifax en 1962

Breast Wishes
1996
9 épreuves à développement chromogène sur papier plastifié (épreuves d'artiste), 2 vidéos : *Top Removal* et *Bandage Removal*
34 x 50,6 cm (chaque épreuve)
Top Removal : 20 min 51 s
Bandage Removal : 6 min 40 s
Don de Susan Watterson
2012.153.1-19

Jacques Hurtubise
Né à Montréal en 1939

N° 444 (I, II, III, IV)
1970
Acier, ampoules incandescentes, minuterie séquentielle
61,5 x 61,4 x 29,2 cm (chacun des quatre boîtiers)
Don de Franceline Fortin et Maurice Jodoin
2012.137.1-4
© Jacques Hurtubise / SODRAC (2013)

ŒUVRES SUR PAPIER

André Biéler
Lausanne 1896 – Kingston (Ontario) 1989

Le soulier
1931
Fusain, aquarelle
35,5 x 32,8 cm
Don de Peter Biéler
2013.83

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

Portrait de Maurice Gagnon
1940
Fusain
48,2 x 33,8 cm (approx.)
Don de Pnina et François-Marc Gagnon
2012.175
© Succession Paul-Émile Borduas / SODRAC (2013)

Albéric Bourgeois
Montréal 1876 – Montréal 1962

18 caricatures
Vers 1905-vers 1920
Encre, mine de plomb, gouache
Dimensions variées
Don d'Yves Saint Germain
2013.17-34

Alex Colville
Toronto 1920 – Wolfville (Nouvelle-Écosse) 2013

Bouée à cloche et cormoran
1985
Sérigraphie, 19/70
23,3 x 57 cm (feuille)
20,3 x 53,3 cm (image)
Don de Lucien Maréchal et Johanne Drapeau
2012.198
Voir page 59

Charles Daudelin
Granby (Québec) 1920 – Montréal 2001

Sans titre
1950 (?)
Plume et encre, lavis d'encre
30,4 x 22,7 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2012.472

Sans titre
1947
Plume et encre
27,8 x 21,9 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2012.473

Sans titre
1946
Aquarelle, plume et encre, lavis d'encre
30,4 x 22,8 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2012.474

Allan Edson
Stanbridge (Québec) 1846 – Glen Sutton (Québec) 1888

Paysage rural avec deux femmes noires
Vers 1870
Aquarelle avec rehauts de gouache et de gomme arabique sur papier marouflé sur carton
32,5 x 63 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.42

Mark Igloliorte
Né à Happy Valley-Goose Bay (Terre-Neuve-et-Labrador) en 1977

Sans titre n° 6
De la série « Observational Diptych »
2011
Huile sur papier
27,3 x 22,3 cm (chaque élément)
Don de Susan Watterson
2012.159

Shelagh Keeley
Née à Oakville (Ontario) en 1954

Poumon
De la série « Ex-voto »
1990
Cire, pigment, fusain
26 x 18,5 cm
Don de Susan Watterson
2012.150

Sans titre
De la série « A Space for Breathing »
1993
Pigment, cire, bâton à l'huile (?), transfert photographique
113 x 76,2 cm (à vue)
Don de Susan Watterson
2012.151

Madeleine Laliberté
Victoriaville (Québec) 1912 – Québec 1998

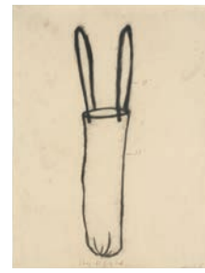
Étude pour *Œil*
Entre 1932 et 1937
Mine de plomb
51,5 x 68,2 cm
Achat, fonds Arthur Lismer
2012.65

Ozias Leduc
Saint-Hilaire (Québec) 1864 – Saint-Hyacinthe (Québec) 1955

Livre ouvert
Cul-de-lampe de *« Mignonne, allons voir si la rose… » est sans épines* de Guy Delahaye (1888-1969)
1912
Plume et encre sur traits à la mine de plomb
26,1 x 20,3 cm
Don de Pnina et François-Marc Gagnon
2012.176

Naomi London
Née à Montréal en 1963

Étude pour un compartiment de tête bloquant tous les sons et la vue
1991
Fusain, mine de plomb
64,5 x 48 cm (à vue)
Don de Susan Watterson
2012.157



Étude pour « chausse-corps »
1990
Fusain, estompe, mine de plomb
63,8 x 48 cm (approx.)
Don de Constance Naubert-Riser
2012.185
© Naomi London / SODRAC (2013)

John McEwen
Né à Toronto en 1945

Statues
De la série « Éclipse »
1992
Impression en relief et photogravure (?), 3/9
89,5 x 75,5 cm
Don de Susan Watterson
2012.186

Norman McLaren
Stirling (Écosse) 1914 – Montréal 1987

Mutation VI
1975
Sérigraphie, 12/100
66,3 x 66 cm (feuille)
53 x 50,6 cm (image)
Don de Lucien Maréchal et Johanne Drapeau
2012.200

Alfred Pellan
Québec 1906 – Laval (Québec) 1988

Vertige du temps
1957
Encre et huile (?) sur traits à la mine de plomb, sur papier marouflé sur carton
28,2 x 35,4 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.181
© Succession Alfred Pellan / SODRAC (2013)

Herbert Raine
Sunderland (Angleterre) 1875 – Montréal 1951

La paysanne, Tréguier, France
Vers 1925
Pointe sèche
15,8 x 24,4 cm (feuille)
9,9 x 12,9 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.44

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002

Composition
1946
Plume et encre, lavis d'encre
12,6 x 17,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2012.26

Sans titre (Modèle d'un foulard réalisé pour Aimé et Marguerite Maeght)
1974
Collage de lithographies
88 x 84,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2012.54

Certificat de réception du « Grand Prix des Arts de la Ville de Paris »
1985-1986
Crayon feutre et aquarelle (?) sur photolithographie
29,8 x 39,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2012.55
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2013)

Arnold Shives
Né à Vancouver en 1943

Hommage à Riopelle XVII
2010
Pointe sèche, pochoir, aquatinte et/ou carborundum
52,5 x 52,7 cm (feuille)
45 x 46 cm (image)
Don de John K. Grande
2013.2

Hommage à Jean-Paul Riopelle
Texte de John K. Grande (né en 1954)
2010
Eau-forte, gaufrage, teinte de fond, 5/12
Texte : pointe sèche, teinte de fond, 5/12
46 cm (diam., chaque feuille)
44,7 cm (diam., chaque cuvette)
Don de John K. Grande
2013.3.1-2

Jacques de Tonnancour
Montréal 1917 – Montréal 2005

Portrait de femme
1944
Encre
15,8 x 12,4 cm
Achat, don de la famille Fournelle
2012.66
© Succession Jacques de Tonnancour / SODRAC (2013)

PEINTURE

Pierre Blanchette
Né à Trois-Rivières (Québec) en 1953

Peinture n° 522
2002
Acrylique sur toile
200,5 x 200 cm
Don de Pierre Blanchette à la mémoire d'Ulysse Comtois
2012.424

William Brymner
Greenock (Écosse) 1855 – Wallasey (Angleterre) 1925

● *Fillette avec son chien, Bas-Saint-Laurent*
1905
Huile sur toile
48,5 x 60,5 cm
Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gurp à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.46

Chris Cran
Né à Ocean Falls (Colombie-Britannique) en 1949

Autoportrait – Tentation d'un saint
1986
Huile sur toile
137,5 x 168 cm
Don de la collection de la famille Lazare
2012.140

Maurice Cullen
Saint John's (Terre-Neuve) 1866 – Chambly (Québec) 1934

● *Biskra*
1893
Huile sur toile
53,6 x 81,9 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler et Hans C. Fluehler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.139

◀
DON DU 150e
William Brymner (1855-1925), *Fillette avec son chien, Bas-Saint-Laurent* (détail), 1905, huile sur toile, 48,5 x 60,5 cm. Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gurp à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

David Elliott
Né à Niagara-on-the-Lake (Ontario) en 1953

Cause toujours
2004
Huile sur toile
234 x 422 cm
Don de l'artiste
2013.14
Voir page 64

André Ethier
Né à Toronto en 1977

Sans titre
2006
2 huiles sur masonite
Environ 50,8 x 40,5 cm (chacune)
Don anonyme
2012.425, 427

Sans titre
2007
Huile sur masonite
50,7 x 40,3 cm
Don anonyme
2012.426

Adrien Hébert
Paris 1890 – Montréal 1967

Rue Dorchester, Montréal
Vers 1940
Huile sur toile
58,8 x 53,6 cm
Don des Dres Pierre-Benoît Tremblay et Andreas Ziegenhorn à la mémoire de Ludger Tremblay
2012.45

Tom Hodgson
Toronto 1924 – Toronto 2006

Feuilles
1958
Huile sur toile
123,5 x 167 cm
Don de François Beauchamp
2012.88

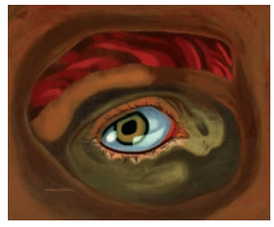
Edwin Holgate
Allandale (Ontario) 1892 – Montréal 1977

Edwin A. Sherrard au violon
1934
Huile sur toile
77,1 x 76,5 cm
Don de Elizabeth et Edwin Sherrard à la mémoire de David R. Morrice
2012.41

Jean-Paul Jérôme
Montréal 1928 – Montréal 2004

Sans titre
1961
Huile sur toile
91 x 71 cm
Don anonyme
2012.25

Madeleine Laliberté
Victoriaville (Québec) 1912 – Québec 1998



Œil
Entre 1932 et 1937
Huile sur toile
57,4 x 70,2 cm
Don de Marie Lapointe
2012.27

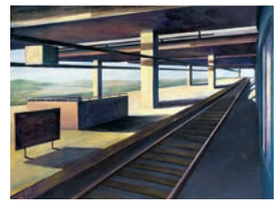
Rita Letendre
Née à Drummondville (Québec) en 1928

Sans titre
1956
Huile sur toile
65,2 x 81 cm
Don de Rita Letendre
2012.423

John Lyman
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

2 pochades
Vers 1935
Huile sur toile
12 x 14,5 cm
13,2 x 16,2 cm
Achat, don de la famille Fournelle
2012.67-68

Medrie MacPhee
Née à Edmonton en 1953



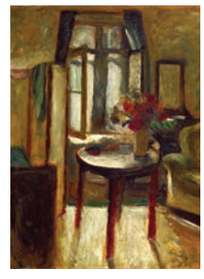
Gare (pour Richa)
1983
Huile sur toile
167,6 x 228,6 cm
Don de la collection de la famille Lazare
2012.141

Harry Mayerovitch
Montréal 1910 – Montréal 2004

Petite Mexicaine
1939
Huile sur contreplaqué
37 x 26,5 cm
Don de la famille de Harry Mayerovitch
2012.38

Cour du « Recorder »
1948
Gouache et/ou détrempe et gomme arabique (?) sur panneau dur
38,6 x 23 cm
Don de la famille de Harry Mayerovitch
2012.39

Goodridge Roberts
La Barbade 1904 – Montréal 1974



Intérieur
1939
Huile sur carton marouflé sur panneau
87,5 x 63,3 cm
Don anonyme
2012.205

Jacques de Tonnancour
Montréal 1917 – Montréal 2005

Sans titre (Paysage)
1957
Huile sur masonite
60,5 x 91,6 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012.43
© Succession Jacques de Tonnancour / SODRAC (2013)

PHOTOGRAPHIE

Iain Baxter
Né à Middlesbrough (Angleterre) en 1936

Lumières de Noël
1968
Épreuve Cibachrome
50,6 x 61 cm
Don de Susan Watterson
2012.188

Claire Beaugrand-Champagne
Née à Duvernay (Québec) en 1948

20 photographies
De la série « L'armée »
1984, tirage 2012
Épreuves à la gélatine argentique
27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)
Don de Claire Beaugrand-Champagne
2012.59.1-20

24 photographies
De la série « Petits projets »
1971-1995, tirage 2012
Épreuves à la gélatine argentique
27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)
Don de Claire Beaugrand-Champagne
2012.60.1-24

22 photographies
De la série « Le Jour »
1975-1976, tirage 2012
Épreuves à la gélatine argentique
27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)
Don de Claire Beaugrand-Champagne
2012.61.1-22

30 photographies
De la série « Disraeli, une expérience humaine en photographie »
1972, tirage 2012
Épreuves à la gélatine argentique
27,7 x 35,4 cm ou 35,4 x 27,7 cm (chacune)
Don de Claire Beaugrand-Champagne
2012.62.1-30

18 photographies
De la série « Thien et Hung »
1980-1991, tirage 2012
Épreuves à la gélatine argentique
27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)
Don de Claire Beaugrand-Champagne
2012.63.1-18

36 photographies
De la série « Les personnes âgées »
1972-1978, tirage 2012
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Don de Claire Beaugrand-Champagne
2012.64.1-36

Serge Clément
Né à Valleyfield (Québec) en 1950

33 photographies
De la série « Affichage et automobile »
1973-1977, tirages 1978, 1980
Épreuves à la gélatine argentique
27,6 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,6 cm (chacune)
Don de Serge Clément
2012.204.1-33
© Serge Clément / SODRAC (2013)

Robin Collyer
Né à Londres en 1949

Storm Sewer
1993
Épreuve à développement chromogène, 1/5
50,7 x 60,9 cm
Don de Susan Watterson
2012.158

Éliane Excoffier
Née à Saint-Jérôme (Québec) en 1971

Game
2012
Épreuves à la gélatine argentique marouflées sur carton et panneau, 1/1
102,6 x 123,8 cm
Don de la famille Bernard Lamarre
2012.136

Pascal Grandmaison
Né à Montréal en 1975

Waiting Photography, Nouvelles de Dacha
2003
Impression à jet d'encre sur polypropylène, 2/3
176,5 x 152,5 cm (approx.)
Don de Diana Nemiroff
2012.419
Voir ci-contre

Spring Hurlbut
Née à Toronto en 1952

Scarlett # 1 et *Scarlett # 2*
De la série « Deuil »
2005
2 impressions à jet d'encre, 1/7
56,2 x 108 cm (à vue)
55,7 x 70 cm (à vue)
Don de Diana Nemiroff
2012.420-421

Arnaud Maggs
Montréal 1926 – Toronto 2012

13 bis & 13, rue de Malte, 11e
1991
Épreuve à la gélatine argentique
180,2 x 47,8 cm (à vue)
Don de Susan Watterson
2012.187

Brian Merrett
Né à Saint John (Nouveau-Brunswick) en 1945

24 photographies
De la série « Paysages urbains et environnements architecturaux »
1975-1978
Épreuves à la gélatine argentique
50,7 x 40,5 cm (chacune)
Don de Brian Merrett
2012.58.1-24

▶
Pascal Grandmaison (né en1975)
Waiting Photography, Nouvelles de Dacha, 2003
Impression à jet d'encre sur polypropylène, 2/3
176,5 x 152,5 cm (approx.)
Don de Diana Nemiroff

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Richard-Max Tremblay
Né à Bromptonville (Québec) en 1952

Guido Molinari, 1997, tirage 2008
Jean-Pierre Gauthier, 2007
BGL, 2008
Geneviève Cadieux, 2009
Rober Racine, 1990, tirage 2011
Jocelyne Alloucherie, 2000, tirage 2008
Éliane Excoffier, 2008
Pascal Grandmaison, 2008
Alfred Pellan, 1988, tirage 2011
David Altmejd, 2006, tirage 2010
10 impressions à jet d'encre
Dimensions variées
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada, fonds Pierre et Marie Dumas, fonds Françoise Lepage, legs Judy King, Harold Lawson, Marjorie Caverhill, Harry W. Thorpe, Mona Prentice, Harold Lawson, Marjorie Caverhill et fonds Guy Joussemet
2012.126-135

Chih-Chien Wang
Né à Tainan (Taiwan) en 1970

Yushan encadrée
2012, tirage 2013
Impression à jet d'encre, 1/7
111,6 x 136,8 cm
Don de Yushan Tsai et Chih-Chien Wang
2013.36

SCULPTURE

Shary Boyle
Née à Scarborough (Ontario) en 1972

La joueuse de luth
2010
Porcelaine émaillée, lustre, perles de verre, 1/2
24,5 cm (haut.) ; 23 cm (diam.)
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson et Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
2012.87
Voir ci-contre

Ivanhoë Fortier
Né à Saint-Louis-de-Courville (Québec) en 1931

Sans titre
1966
Fer soudé
62,7 x 53,1 x 41,8 cm
Don de Roxane Fortier
2013.1

General Idea (1968-1994)
Jorge Zontal
Parme (Italie) 1944 – Toronto 1994
Felix Partz
Winnipeg 1945 – Toronto 1994
AA Bronson
Né à Vancouver en 1946

Test Pattern: T.V. Dinner Plate
1988
Porcelaine
Éditée par Spiral (Wacoal Art Center), Tokyo, pour la Gagosian Gallery, New York
1,5 x 30 x 22,5 cm
Don de Susan Watterson
2012.145

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick (Québec) 1878 – Montréal 1953

Buste de Napoléon-Charles Cormier
1896
Bois peint
38,6 x 18,6 x 16,9 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2012.142

Baiser à l'art
Avant 1940
Plâtre patiné
41 x 24,2 x 19,5 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2012.143

La main chaude
Avant 1916
Terre cuite
23 x 21,6 x 19,1 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2012.144

Mario Merola
Né à Montréal en 1931

Petite architecture
1958
Gouache sur bois
50,7 x 66,7 x 5,8 cm
Don de Nicole et Mario Merola
2012.28

Roland Poulin
Né à Saint Thomas (Ontario) en 1940

● *In Extenso 2*
2007-2008
Bois polychrome
118,3 x 487 x 92 cm
Don de Roland Poulin à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.166
Voir page 62

Armand Vaillancourt
Né à Black Lake (Québec) en 1929

Sans titre
Vers 1960
Fonte
187 x 506 x 25 cm
Don à la mémoire de Claire Gohier de la part de son époux
2012.138
© Armand Vaillancourt / SODRAC (2013)

Laurie Walker
Montréal 1962 – Montréal 2011

Sisyphe, le scarabée bousier
2003
Fibre de verre, fumier de mouton, mousse de tourbe, paille, feuille d'or, scarabée « Kheper » avec logo de couleur imprimé sur papier
105 cm (diam.)
Don d'Evelyn et Lorne Walker
2012.84

TECHNIQUES MIXTES

ATSA (Action Terroriste Socialement Acceptable)
Collectif formé à Montréal en 1997
Annie Roy
Née à Québec en 1968
Pierre Allard
Né à Québec en 1964

Attentat attenté
De l'intervention « Attentat n° 6 »
2008
Impression à jet d'encre, verre, silicone
78,3 x 110 cm
Don des artistes
2012.183

Shelagh Keeley
Née à Oakville (Ontario) en 1954

Sans titre
De la série « Notes on Healing »
1991
Collage et cire d'abeille pigmentée sur contreplaqué, tablette d'acier
27,1 x 28,2 cm
Tablette d'acier : 2,2 x 35,6 x 15,3 cm
Don de Susan Watterson
2012.149.1-2

Irene F. Whittome
Née à Vancouver en 1942

La dernière cigarette
1973
Mine de plomb, crayons de couleur, encre, collage de papier, corde et laine, attaches de métal, gaufrage
58,2 x 89,2 cm (approx.)
Don de Susan Watterson
2012.155

VIDÉO

John Oswald
Né à Kitchener (Ontario) en 1953

D'après Rembrandt
2008
Vidéo en couleurs, 1/1
Durée : 2 min 22 s
Achat, fonds anonyme
2012.86.1-4

ART INUIT ŒUVRES SUR PAPIER

Davidialuk Alasua Amittu
Campement de Nunagiirniraq, près de Puvirnituq (Nunavik) 1910 – Puvirnituq 1976

● *Légende*
1963
Gravure sur pierre, 23/30
64 x 83,9 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.29

Luke Anguhadluq
Chantrey Inlet (Nunavut) 1895 – Baker Lake (Nunavut) 1982

● *Sans titre*
Années 1970
Crayon de couleur
77,6 x 58 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.30

Tivi Etook
Né au campement de Qirnituartuq (Nunavik) en 1928

Caribou et loup
1976
Gravure sur pierre, 14/50
54,6 x 42,7 cm
Don de Clément Fortin et Monique Jacques
2012.177

Kiakshuk
Côte sud de l'île de Baffin (Nunavut) 1886 – Cape Dorset (Kinngait) 1966

● *Sans titre*
1962
Eau-forte, 34/50
33,5 x 49 cm (feuille)
22,8 x 30,4 cm (cuvette)
Don de Léo Rosshandler
2012.32

Annie Mikpiga
Akua, près de Puvirnituq (Nunavik) 1900 – Puvirnituq 1984

● *Monde animal*
1965
Gravure sur pierre
50 x 54,2 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.35

Peter Morgan
Né au Québec en 1951

La scorpène
1975
Gravure sur pierre, 36/50
53,8 x 74,8 cm
Don de Clément Fortin et Monique Jacques
2012.178

Parr
Cape Dorset (Kinngait) 1893 – Cape Dorset 1969

● *Personnages assis et animaux*
Vers 1962-1963
Mine de plomb
49 x 46 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.33
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

● *Chasseur et chien, ours s'accouplant, et autres animaux*
Vers 1963-1965
Mine de plomb, crayon de couleur
50,7 x 65,5 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.34

Kananginak Pootoogook
Campement d'Ikirasak (île de Baffin) (Nunavut) 1935 – Ottawa 2010

Huard et corbeau
1976
Lithographie, 27/50
23,1 x 31 cm (feuille)
17,2 x 24,8 cm (image)
Don de Lucien Maréchal et Johanne Drapeau
2012.199

Joe Talirunnilik (Talirunili)
Rivière Kuugaaluk (Nunavik) 1893 – Puvirnituq (Nunavik) 1976

10 pages d'un carnet de dessins
Vers 1970
Crayon feutre, mine de plomb, crayon de couleur, stylo à bille
35,7 x 28,1 cm (chaque page)
Don de la professeure Sandra Freedman Witelson
2012.403-412

Isah Ajagutaina Tukala
Nunavik 1905 – Puvirnituq (Nunavik) 1977

● *Attente*
1965
Gravure sur pierre
46,5 x 18,8 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.31

ART INUIT SCULPTURE

Anonyme
Île de Baffin ou Taloyoak (Nunavut)

Sans titre (Deux oiseaux)
Années 1970 (?)
Os de baleine, stéatite
25 x 33,2 x 19,5 cm
Don de Bruno M. et Ruby Cormier
2012.418.1-2

Anonyme
Peut-être Inukjuak ou Puvirnituq (Nunavik)

● *Sans titre (Jeune Inuit assis)*
Vers 1950-1953
Stéatite
10,7 x 6,8 x 10,1 cm
Don de Léo Rosshandler
2012.36

George Arluk
Né à Winnipeg en 1949
Actif à Arviat (Nunavut)

● *Sans titre (Personnage sur une motoneige)*
Fin des années 1960
Stéatite
14,8 x 21,2 x 11,4 cm
Don de Louis Gagnon et de son fils Alexandre à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.40

Attribué à
Jacob Irkok
Tikirarjua'juaq, sud d'Arviat (Nunavut) 1927 – Arviat 2010

Sans titre
Vers les années 1970
Andouiller de caribou
21,3 x 26 x 12,2 cm
Don de John et Edith Low-Beer
2012.53

Josephee Kakee
Territoires du Nord-Ouest 1911 – Pangnirtung (Nunavut) 1977

Sans titre (Chasseur avec phoque, attaqué par un ours)
Début des années 1970
Os de baleine
39,2 x 44,5 x 22,5 cm
Don de Paul et Leslie Benjamin
2012.163.1-2

◄
Shary Boyle (née en 1972), *La joueuse de luth,* 2010, porcelaine émaillée, lustre, perles de verre, 1/2, 24,5 cm (haut.) ; 23 cm (diam.)
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson et Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Lorena Barrezueta
Née à New York en 1979

Plat à trempettes *Triple Dip*
De la série « Lush »
et
Plat *Munch*
Plat *Mac'n Cheese*
Plat *Square Meal*
Assiette *Finger Food*
De la série « Fresh »
Collection « Gourmet »
2003
Porcelaine
Dimensions variées
Don de Lorena Barrezueta-Carlo et de sa famille
2012.73-77

Andrea Bellosi

● Lampe de table *Arc-en-ciel*
1980
Marbre, métal peint, verre
Éditée par Studio Alchimia, Milan
30 x 25 x 22 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.431

Pieke Bergmans
Née à Sprang-Capelle (Pays-Bas) en 1978

Light Blub
2012
Cristal soufflé, objets trouvés
120 x 111 x 63,5 cm (approx.)
Achat, don à la mémoire du Dr Alicja Lipecka Czernick et de son époux, le Dr Stanislas Czernick, fonds Fiona Malins, George MacLaren, Guy Joussemet et fonds des employés du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.165.1-3
Voir ci-contre

Jean Cartier
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) 1924 – Montréal 1996

Bol
Vers 1957
Terre cuite émaillée
14,5 cm (haut.); 43 cm (diam.)
Don à la mémoire de Paul E. Lambert
2012.173

Plat
1957
Terre cuite émaillée
6,8 x 80 x 22,3 cm
Don à la mémoire de Paul E. Lambert
2012.174

Giorgio Ceretti
Né à Domodossola (Italie) en 1932
et
Pietro Derossi
Né à Turin en 1933
et
Riccardo Rosso

● Fauteuil *Torneraj*
De la série « I Multipli »
1968
Polyuréthane, peinture Guflac
Édité par Gufram, Barolo (Italie)
85,5 x 87,5 x 90,5 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.428

Gianni Colombo
Milan 1937 – Milan 1993

● Lampe de table *GEA*
Vers 1970
ABS, méthacrylique
Éditée par Arredoluce, Monza (Italie)
13,5 cm (haut.); 15,2 cm (diam.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.432

Waclaw Czerwinski
Pologne 1900 – Canada (Ontario ?) 1989
et
Hilary Stykolt
Pologne 1894 – Canada (Ontario ?) 1974

Fauteuil
1946
Contreplaqué moulé, bois lamellé courbé
Édité par la Canadian Wooden Aircraft Company, Stratford (Ontario)
75,8 x 65 x 73,5 cm
Don d'Anne et George MacLaren
2012.180

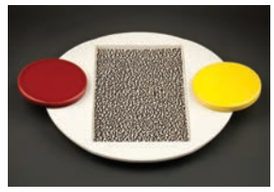
Riccardo Dalisi
Né à Potenza (Italie) en 1931

● 3 prototypes de chandeliers
Vers 1985
Acier peint
Dimensions variées
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.453.1-3

Michel Dallaire
Né à Paris en 1942
et
Michel Dallaire Design Industriel, Montréal
En collaboration avec Cycles Devinci, Chicoutimi, et 8D Technologies, Montréal

Vélo et bollard *Bixi*
2008
Vélo et bollard : alliages d'aluminium, métaux ferreux et thermoplastiques
Base technique : acier plié et traité anticorrosion
Édités par Devinci, Chicoutimi (Québec)
108 x 177 x 67 cm
Don de la Société de vélo en libre-service
2012.80

Michele De Lucchi
Né à Ferrare en 1951



● Plateau *Tomato*
1985
Porcelaine
Fabriqué par Alessio Sarri Ceramiche, Sesto Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan
4,1 x 36,1 x 28,5 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.433

Ebena-Lasalle
Montréal

Chaise *Expo '67*
Vers 1967
Bois peint, acier, résine, garniture
80 x 81 x 65 cm
Don de Stéphane Cauchies
2012.47

Al Faux
Ontario 1931 – Toronto 1978

Fauteuil
Vers 1964
Chêne, contreplaqué, garniture
71,2 x 57,5 x 55,8 cm
Don de Wilhelmina Harte à la mémoire de Ernst Roch, D.F.A. (h.c.)
2012.71

Léopold L. Foulem
Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945

Paire de soupières montées au décor bleu et blanc et leurs couvercles
2006
Céramique, objets trouvés
Environ 25,4 x 29,4 x 23 cm (chaque soupière)
Don de Léopold L. Foulem
2013.35.1-2

Jean-Baptiste Gamichon
Dijon (?) – Paris 1832

Commode miniature
Fin XVIIIe s.
Placages de noyer, de bois de rose, d'amarante et bois noirci sur charpente de chêne, bronze doré
31 x 46 x 23,9 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.209

J. & J. Kohn
Vienne, 1867-1914

2 chaises
Fin XIXe-début XXe s.
Hêtre courbé, bois laminé
Environ 85 x 43 x 50 cm (chacune)
Don de Wilhelmina Harte à la mémoire de Ernst Roch, D.F.A. (h.c.)
2012.69-70

René Lalique
Ay (France) 1860 – Paris 1945

Vase *Oranges*
1926
Verre soufflé au moule, décor émaillé
Édité par René Lalique et Cie, Wingen-sur-Moder (France)
28,5 cm (haut.); 30,5 cm (diam. approx.)
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.207

Michèle Lapointe
Née à Montréal en 1946

Et si sa « Peau de mille bêtes » nous était contée
2009
Verre façonné au pontil, contreplaqué de merisier russe, papier de lin et de coton avec inclusions d'impressions numériques
11 éléments d'environ 20 x 45 x 35 cm chacun
Diamètre de l'installation : 260 cm (approx.)
Don de l'artiste
2012.179.1-11

Angelo Lelii

● Lampe de table *Contrast*
Vers 1962-1963
Acier chromé, métal émaillé, aimant
Éditée par Arredoluce, Monza (Italie)
23 x 7,8 x 8,5 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.434

Alessandro Mendini
Né à Milan en 1931
Avec la collaboration d'Alchimia

● Miroir *Sirice*
1984
Bois laqué, miroir
Fabriqué par Zabro, division de Zanotta, Veneto (Italie), pour Nuova Alchimia, Milan
99 x 103 x 4,5 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.435

● Lampe de table pour la maison d'Ambrogio Beretta à Milan
1983
Acier peint
49,7 x 12,6 x 11 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.436

Alessandro Mendini
Né à Milan en 1931
et
Bruno Gregori
Né en Italie en 1954

● 3 chandeliers *Cicindela*
1985
Argent
Fabriqués par Zabro Mobili, Fiore (Italie), pour Nuova Alchimia, Milan
Dimensions variées
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.437.1-3

Jonathan Muecke
Né à Cody (Wyoming) en 1983

Banc
2010
Fibre de carbone tissée, feutre de fibre de carbone, résine époxy, 2/16
75,5 x 81,5 x 46 cm
Achat, fonds Brian Stonehocker
2012.402

Neolt
Fondé à Ponte San Pietro (Italie) en 1941

● Organisateur de bureau *Desk Utility C*
1987
ABS
8,4 cm (haut.); 21,5 cm (diam.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.452

N.E. Thing Co.
Vancouver, 1966-1978

Plate, Cup et *Saucer*
Réalisées pour le restaurant/galerie d'art « Eye Scream »
1977
Porcelaine
Assiette : 3,8 x 31,8 x 23 m
Tasse : 7,3 x 11,3 x 8,3 cm
Soucoupe : 2,3 cm (haut.); 14,5 cm (diam.)
Don de Susan Watterson
2012.152.1-3

Eleonore Peduzzi-Riva
Née à Bâle en 1939

● Cendrier *Spiros*
1969
Mélamine
Édité par Artemide, Milan
8 x 21,7 x 21,7 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.438.1-2

Gaetano Pesce
Né à La Spezia (Italie) en 1939

● Fauteuil *Up 3* et canapé *Up 4*
1969
Mousse de polyuréthane, jersey de nylon
Édités par C&B Italia, Novedrate (Italie)
Fauteuil : 70 cm (haut.); 93 cm (diam.)
Canapé : 65 x 172 x 103 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.429-430

▶

Pieke Bergmans (née en 1978), *Light Blub,* 2012, cristal soufflé, objets trouvés, 120 x 111 x 63,5 cm (approx.)
Achat, don à la mémoire du Dr Alicja Lipecka Czernick et de son époux, le Dr Stanislas Czernick, fonds Fiona Malins, George MacLaren, Guy Joussemet et fonds des employés du Musée des beaux-arts de Montréal

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

Franco Raggi
Né à Milan en 1945

● Lampe de table *Chiodino* (modèle 2724)
1982
Verre, acier peint
Éditée par FontanaArte, Milan
46,5 cm (haut.) ; 29 cm (diam.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.445

Denis Santachiara
Né à Campagnola (Italie) en 1951

● Lampe de table *Notturno Italiano*
1985
Aluminium, acier émaillé
Éditée par Yamagiwa (Japon) ou Domodinamica, Bologne
19,8 x 24,9 x 16,6 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.439

Peter Shire
Né à Los Angeles en 1947

● Lampe de table *Cupola*
De la série « Luci-Lights »
1988
Acier, aluminium, métal, peinture
Éditée par Memphis, Milan
37,6 x 30,6 x 20,5 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.440

Ettore Sottsass
Innsbruck (Autriche) 1917 – Milan 2007

● Lampe de table *Valigia*
1977
Acier peint, caoutchouc
Éditée par Stilnovo, Milan
37,5 x 35,8 x 25,3 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.441

● *Amalfi*
1996
Gouache sur traits à la mine de plomb
45,5 x 57,4 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.442

● Lampe de table *Capodanno*
De la série « Bau-haus »
1979
Laiton, bois, stratifié, nº 92
Éditée par Studio Alchimia, Milan
42,6 x 47 x 13 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.443.1-3

● Lampe de table *Sinus*
1972
ABS
Éditée par Stilnovo, Milan
11,2 x 32,7 x 8 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.444

Tore Svensson
Né à Alfta (Suède) en 1948

Bol
1997
Acier patiné
10,1 cm (haut.) ; 21,3 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don de Helen Drutt et Peter B. Stern
2012.56

Bol
1991
Acier patiné, placage d'or
15,3 cm (haut.) ; 31,2 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don de Helen Drutt et Peter B. Stern
2012.57

Matteo Thun
Né à Bolzano (Italie) en 1952

● Lampe de table *Malibu*
De la série « Hollywood »
1989
Aluminium anodisé
Éditée par Tronconi, Corsico (Italie)
25,1 cm (haut.) ; 15,1 cm (diam.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.446.1-2

● Vase *Pelecanus Canariensis* (?)
De la série « Vasi Rari »
1983 (exemplaire de 1990)
Porcelaine, 6/20
Édité par Alessio Sarri Ceramiche, Sesto Fiorentino (Italie)
26,8 x 51 x 7,7 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.447

● Théière *Chad*
1982
Porcelaine
Fabriquée par Porcellane d'Arte San Marco, Nove (Italie), pour Memphis, Milan
29 x 22 x 11,5 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.448.1-2

● Vase *Teje*
1981
Porcelaine
Édité par Memphis, Milan
24 cm (haut.) ; 23 cm (diam.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.449

● Théière *Covus Corax*
1982
Porcelaine, 1/20
Fabriquée par Alessio Sarri Ceramiche, Sesto Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan
20,9 x 34,2 x 9,7 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.450.1-2

● Vase *Tuja*
1981
Porcelaine
Fabriqué par Flavia, Montelupo Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan
32 cm (haut.) ; 14 cm (diam.)
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.454

Verreries Schneider
Épinay-sur-Seine, 1918-vers 1935

De la Collection Sandra Black et Jeff Rose, offerte à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

● 10 vases, 5 coupes, 2 chandeliers, 2 flacons à parfum, 1 compotier, 1 verre à pied et 3 fruits miniatures
Entre 1918 et 1928
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre
Dimensions variées
2012.91-93, 102-104, 109-110, 113-118, 122, 124, 456-463

● Coupe *Olives*
1920-1922
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et poli à la roue
21,9 cm (haut.) ; 20,2 cm (diam.)
2012.94

● Vase *Coquelicots*
1924-1925
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et gravé à la roue
37,9 cm (haut.) ; 11,1 cm (diam.)
2012.95

● Bol *Ciselés*
1928-1930
Verre soufflé et ciselé, inclusions de poudre de verre
13,2 cm (haut.) ; 24,9 cm (diam.)
2012.96

● Vase *Patelles*
1922-1925
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et gravé à la roue
36 cm (haut.) ; 14 cm (diam.)
2012.97

● Vase *Filetés*
1922-1925
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre
47,3 cm (haut.) ; 12 cm (diam.)
2012.98

● Vase
1928-1930
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, traité au jet de sable, décor gravé à l'acide
25,8 cm (haut.) ; 11,9 cm (diam.)
2012.99

● Vase *Pierrot*
1928-1930
Verre soufflé et traité au jet de sable, inclusions de poudre de verre
28,5 cm (haut.) ; 9,8 cm (diam.)
2012.100

● 2 vases *Pavot*
1923-1925
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et gravé à la roue
29,4 cm (haut.) ; 11,9 cm (diam.)
13,2 cm (haut.) ; 13,2 cm (diam.)
2012.101, 464

● Pichet *Colliers*
1927-1928
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
31,7 x 22,6 x 20,3 cm
2012.105

● Vase *Épinette*
1925-1927
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
39,2 cm (haut.) ; 13,2 cm (diam.)
2012.106

● Vase
1929-1930
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide, poli à l'acide et gravé à la roue
30,2 cm (haut.) ; 14,4 cm (diam.)
2012.107

● Vase *Primerolles*
1924-1927
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
31,3 cm (haut.) ; 14,3 cm (diam.)
2012.108

● Vase *Pluviose*
1924-1925
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre
38,1 x 17,7 x 14,1 cm
2012.111

● Vase
1918-1920
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide, émail
36,2 cm (haut.) ; 14,2 cm (diam.)
2012.112

● Vase *Bourrelets*
1929-1933
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre
14,1 cm (haut.) ; 25,1 cm (diam.)
2012.119

● Bol rectangulaire
Vers 1950
Verre soufflé et bullé, inclusions de poudre de verre
12,5 x 24,9 x 13,8 cm
2012.120

● Vase *Larmes*
1924-1925
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre
40,7 x 18,3 x 16,7 cm
2012.121

● Coupe
1928-1930
Verre soufflé et taillé, inclusions de poudre de verre
13,2 cm (haut.) ; 21,5 cm (diam.)
2012.123

● Compotier
1924-1926
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, fer forgé
21,5 cm (haut.) ; 30,4 cm (diam.)
2012.125.1-4

● Coupe *Guirlande*
1924-1925
Verre soufflé et traité au jet de sable, décor gravé à la roue
15,8 x 30 x 24,8 cm
2012.455

● Vase *Fougères*
1928
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
25,5 cm (haut.) ; 19 cm (diam.)
2012.465

● Vase *Papillons*
1923-1926
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
44,8 cm (haut.) ; 21,8 cm (diam.)
2012.466
Voir ci-contre

● Vase *Nénuphars*
1928-1930
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
45,1 cm (haut.) ; 30,1 cm (diam.)
2012.467

● Vase *Pavots*
1923-1927
Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide
38,1 cm (haut.) ; 25 cm (diam.)
2012.468

Patrick Wadley
Oklahoma 1950 – Austin (Texas) 1992

Sphère humaine
Vers 1990
Verre soufflé, gravé au jet de sable
30 cm (haut.) ; 31 cm (diam.)
Don du Dr Henri Lavigueur
2012.417

Marco Zanini
Né à Trente (Italie) en 1954

● Théière *Marilyn*
De la série « Hollywood »
1984
Porcelaine
Éditée par Flavia, Montelupo Fiorentino (Italie)
15,7 x 24,5 x 11 cm
Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.451.1-2

Jules Ziegler
Langres (France) 1804 – Paris 1856

Carafe ajourée à deux anses ou Vase brûle-parfum
Vers 1840
Grès salé
51,5 x 29,1 x 16,5 cm
Achat, fonds Claire Gohier, don à la mémoire du Dr Alicja Lipecka Czernick et de son époux, le Dr Stanislas Czernick, dons de Neil Rossy et de Mark Anthony Brands
2012.72

BOHÊME, auj. RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Vase
Années 1920
Verre doublé, gravé à la roue et taillé
24,8 cm (haut.) ; 14,1 cm (diam.)
Don de Pierre et Marie Dumas
2012.85

FRANCE, NEVERS

Urne
Milieu du XVIIe s.
Faïence, décor peint
27,5 x 27,8 x 22,4 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.210

◀
DON DU 150e
Verreries Schneider (1918-vers 1935)
Vase *Papillons*, 1923-1926, verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide, 44,8 cm (haut.) ; 21,8 cm (diam.). Collection Sandra Black et Jeff Rose, offerte à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

BUREAU DU DIRECTEUR

DIRECTRICE
Nathalie Bondil

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Danielle Jodoin

DIRECTION DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN
Nathalie Bondil

CONSERVATEUR EN CHEF ADJOINT ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS
Hilliard T. Goldfarb

CHEF DE LA GESTION DES EXPOSITIONS
Pascal Normandin

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Magdalena Berthet

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATEUR DE L'ART CONTEMPORAIN
Stéphane Aquin

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS CONTEMPORAINS
Diane Charbonneau

CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN
Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE
Anne Grace

CONSERVATRICE PRINCIPALE DES ARTS DÉCORATIFS (ANCIENS ET MODERNES)
Rosalind Pepall

CONSERVATEUR DE L'ART PRÉCOLOMBIEN
Victor Pimentel

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE
Laura Vigo

DOCUMENTALISTES
Manon Pagé
France Trinque

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Carline Javel
Emily Maassen-Van Sieleghem

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Sandra Gagné

ADJOINTE À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS
Laurence-Amélie De Coste

TECHNICIEN AUX ASSURANCES, DOUANES ET TRANSPORT
Simon Labrie

TECHNICIENS
Jacques Dragon
Guy Favreau
Richard Pelletier

TECHNICIEN À L'INVENTAIRE
Marcel Marcotte

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Charles Blouin

SERVICE DES ARCHIVES

REGISTRAIRE-ARCHIVISTE
Danièle Archambault

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Jasmine Landry
Claudine Nicol

TECHNICIENNE À LA DOCUMENTATION
Danielle Blanchette

TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET ACQUISITIONS
Anne-Marie Chevrier
Alexandra Derome
Sylvie Ouellet

CATALOGUEURE
Natalie Vanier

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Marie-Claude Saia

PRÉPOSÉE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
Jeanne Frégault

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Richard Gagnier

RESTAURATRICE – PEINTURES
Catherine O'Meara

RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS
Estelle Richard

RESTAURATRICE – PAPIER
Johanne Perron

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION
Sacha Marie Levay

PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT (PAPIER)
Bernard Labelle

BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Joanne Déry

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Doolub

BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES
Thérèse Bourgault

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS
Manon Tremblay

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DU SERVICE
Francine Lavoie

ADJOINT À L'ÉDITION
Sébastien Hart

TRADUCTEURS-RÉVISEURS
André Bernier
Clara Gabriel

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Linda-Anne D'Anjou

DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE L'ACTION CULTURELLE

DIRECTEUR
Jean-Luc Murray

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Sabine de Villenoisy
Michèle Staines

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – FAMILLES ET ÉCOLES
Richard Roy

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES
Marilyn Lajeunesse

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES
Iris Amizlev

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PROJETS SPÉCIAUX
Patricia Boyer

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES
Danielle Roberge

ÉDUCATRICE ET COORDONNATRICE DES RESSOURCES MATÉRIELLES
Louise Giroux

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

DIRECTRICE
Danielle Champagne

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Mireille Masse

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

ATTACHÉ DE PRESSE
Thomas Bastien

ÉDIMESTRE DES CONTENUS MULTIMÉDIAS
Eliza Moses

WEBMESTRES
Alexandre Filion
Geneviève Flageol

SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES PARTENARIATS

CHEF DU SERVICE
Marie-Claude Lizée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Julie-Han Angers

SERVICE DE LA GESTION DES ÉVÉNEMENTS

CHEF DU SERVICE
Geneviève Lafaille

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Ingrid David

COORDONNATEUR DES SERVICES AUX ENTREPRISES
Pierre Poirier

SERVICE DE LA PRODUCTION D'IMPRIMÉS

CHEF DU SERVICE
Emmanuelle Christen

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Odile Ouellet

TRADUCTRICE-RÉVISEURE
Jo-Anne Hadley

RÉVISEURE
Louise Giroux

CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédict Delvaux

SERVICE DU MEMBERSHIP

CHEF DU SERVICE
Jean-Sébastien Bélanger

PRÉPOSÉE AU CENTRE D'APPELS
Isabelle Laisné

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

DIRECTEUR
Paul Lavallée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Cyr

COORDONNATRICE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS AUPRÈS DES GOUVERNEMENTS ET DES FONDATIONS
Elaine Tolmatch

PRÉPOSÉE AUX DEMANDES DE SUBVENTION
Valérie Habra

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DU SERVICE
Paul Lavallée

ADJOINTE
Marthe Bélanger

SERVICE DES ACHATS ET SERVICES AUXILIAIRES

CHEF DU SERVICE
Francis Mailloux

PRÉPOSÉES AUX ACHATS
Marlène Lavoie
Dany Rivest

PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE
Éric Charland

RÉPARTITEUR-COURRIER
Jean-Yves Bergeron

PRÉPOSÉE AU COURRIER
Suzane Drolet

SERVICE DU CONTRÔLE FINANCIER ET DE LA COMPTABILITÉ

CONTRÔLEUR
Éric A. Ménard

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Lise Beaulieu

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Anne-Marie Deland
Marie-Laure Rahli

PRÉPOSÉE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

PRÉPOSÉES À LA COMPTABILITÉ
Mara Di Trapani
Carole Michaud

SERVICE DE LA SÉCURITÉ, DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

CHEF DU SERVICE
Sophie Boucher

SUPERVISEURS
Olivier Millot
Marc-André Villeneuve

GARDIENS DE SÉCURITÉ
Pierre Marcelin Avé
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Mario Borgogno
Stéphanie Boucher
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Michel Daras
Christian Ducharme Gauthier
Jean Houle
Ioan Ioanovici
André Jalbert
Jean-Christophe Larivée
Daniel Lefebvre
Marcelo Leiva
Carmen Martel
Reda Oumennana
Marilyne Pinheiro

SERVICE DES BÂTIMENTS ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE
Francis Mailloux

SUPERVISEURE – ENTRETIEN
Lise Fournier

RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE
Sylvain Lacroix

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Nicole Albert
Bertrand Arseneault
Réal Boucher
Stéphane Dion
Eugen Lacatusu
Claude Landriault
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Claude Mousseau
Yvon Sénécal
Raymond Sigouin

SERVICE DE L'INFORMATIQUE

CHEF DU SERVICE
Gaétan Bouchard

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
Louis-Philippe Gauthier
Diane Lambert
Tan Phan Vu
Vincent Pitre

BOUTIQUE – LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE
Sylvie Labrosse

ADJOINTE
Lynn Rousseau

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Louise Dansereau
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Johanne Loiselle
Denis Routhier

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Alain Drouin

COMMIS-LIBRAIRE
Blanche Charbonneau

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaëtan Hénault

Denys Arcand et **Adad Hannah**, détail de l'installation *Safari* comprenant six vidéos et deux photographies mettant en scène huit employés du Musée.
Don de Denys Arcand et Adad Hannah

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

DIRECTRICE
Danielle Champagne

DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES DONATEURS
Michelle V. Prévost

CHEF DU DÉVELOPPEMENT
Nathalie Lévesque

CHEF DU BUREAU
Jean-Sébastien Bélanger

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Sabrina Paliotti-Corbo

COORDONNATRICE DE PROJETS
Christine Blais

PERSONNEL DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

AU 31 MARS 2013

DIRECTRICE EXÉCUTIVE
Johanne Lejeune

COORDONNATRICES
Sylvie Naud
Marie Lise Vallières

SUPERVISEURE À LA COMPTABILITÉ
Nada Jelicic

PERSONNEL DE LA FONDATION ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2013

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Isolde Lagacé

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION
Marie-Hélène Dionne

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Alexandre Caron

ADJOINT ADMINISTRATIF
Miguel Chehuan

COORDONNATRICE DES PROGRAMMES DE CONCERT
Claudine Caron

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA LOGISTIQUE
Jordan Gasparik

COORDONNATEUR TECHNIQUE, SALLE BOURGIE
Roger Jacob

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
Me Brian M. Levitt

VICE-PRÉSIDENTS
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Julia Reitman

TRÉSORIER SPÉCIAL
Me Michel Blouin

SECRÉTAIRE SPÉCIALE
Me Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Danielle Jodoin

DIRECTRICE ET CONSERVATRICE EN CHEF
Nathalie Bondil

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION
Paul Lavallée

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Danielle Champagne

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt

Joe Battat
Me Michel Blouin
Pierre Bourgie
Me Alix d'Anglejan-Chatillon
Michel de la Chenelière
France Denis Royer
Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C..
Eric J. Klinkhoff
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Suzanne Legge Orr
René Malo
Me Bruce McNiven
Marie-José Nadeau
Julia Reitman
Jean Rizzuto
Liliane M. Stewart

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt

Joe Battat
Me Michel Blouin
Me Alix d'Anglejan-Chatillon
France Denis Royer
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.
Julia Reitman
Jean Rizzuto

PRÉSIDENTS HONORAIRES
Jacques M. Brault
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., G.O.Q.
Dr Sean B. Murphy

CONSEILLERS HONORAIRES
Nicole V. Doucet
Yves Guérard
Marie L. Lambert
Michael Mackenzie
Christopher W. McConnell
Joan McKim
Alfred N. Miller
Léon Simard

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN AVANT 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENT
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

VICE-PRÉSIDENT
Joe Battat

Irwin Browns
Ursula Finkelstein
Joan F. Ivory
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.
Me Bruce McNiven
Jean H. Picard
Todd Porterfield

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN APRÈS 1900

PRÉSIDENT
L'hon. Charles Lapointe, c.p.

VICE-PRÉSIDENT
Jacques M. Brault

David Appel
Denys Arcand
Bruce Bailey
Martin Bündock
François-Marc Gagnon
Me Roy L. Heenan, O.C.
Philippe Lamarre, ing.
Alexandre Taillefer
Pierre Théberge

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART CANADIEN

PRÉSIDENT
René Malo

VICE-PRÉSIDENT
Pierre Bourgie

Me Roger Fournelle
François-Marc Gagnon
Marie Élie Lalonde
G. Pierre Lapointe
Monique Parent, LL.L.
Me Marc Régnier
François Rochon
Jacqueline Sabourin

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS

COPRÉSIDENTE
Liliane M. Stewart

COPRÉSIDENT
Dr Sean B. Murphy

VICE-PRÉSIDENTE
Julia Reitman

F. Ann Birks
Michel Dallaire, C.M., C.Q.
François Dell'Aniello
George MacLaren
Anna Mendel
Dr Brian Stonehocker
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
Me Bruce McNiven

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Michel Kaine, ing.
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé
Alexandre Watson, M.B.A., P.M.P.

REPRÉSENTANTS DU MUSÉE
Nathalie Bondil
Paul Lavallée
Sandra Gagné

REPRÉSENTANTS DU SYNDICAT
Pierre Larivée
Stéphane Léveillé

COMITÉ ÉDUCATION «HERCULE»

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière

VICE-PRÉSIDENTE
Helen Antoniou

Louise Joubert
Isabelle Kowal Odermat
Élyse Mathieu
Louise R. Trottier

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

Me Michel Blouin
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Me Brian M. Levitt, *ex-officio*
Julia Reitman

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
Me Michel Blouin

VICE-PRÉSIDENT
Jean Rizzuto

Alain B. Auclair
Me Louis Bernard
Suzanne Legge Orr
Me Brian M. Levitt
René Malo
Yves Roy

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

COPRÉSIDENTES
Linda Greenberg
Alexandra MacDougall

SECRÉTAIRES
Thérèse Deschênes
David Gawley

TRÉSORIÈRE
Yvonne Zacios

ASSISTANTE-TRÉSORIÈRE
Angèle Martineau

ADMINISTRATRICES
France Caron
Johanne Champoux
Micheline B. Crevier
Alix d'Anglejan-Chatillon
France Denis-Royer
Louise Druckman
Julie Dubé
Kristin Gable
Carolina Gallo R. La Flèche
Suzanne Legge Orr
Michèle Plourde
Caroline Savic
Hélène M. Stevens

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

PRÉSIDENTE
Dre Mary McQueen Reidy

VICE-PRÉSIDENTE
Suzanne Gagnon

DIRECTRICE DES COMITÉS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
Pauline Jourdain

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DE L'ANALYSE STATISTIQUE
Bernadette Hardy

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DE LA TRÉSORERIE
Carlotta Stoker Di Fiore

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENT
Me Michel Décary, c.r.

DIRECTRICE
Danielle Champagne

TRÉSORIER
René Malo

Jacques Bougie
Jacques M. Brault
Gretta Chambers
Jean-Guy Desjardins
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., G.O.Q.
André Lesage, F.C.A.
Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Paul Lowenstein
Michel Nadeau
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre
Guylaine Saucier
Guy Savard
Me Norman M. Steinberg
Robert Tessier
Jonathan I. Wener

SECRÉTAIRE
Danielle Jodoin

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

Gretta Chambers
Me Michel Décary, c.r.
Me Brian M. Levitt

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENTE
Guylaine Saucier, F.C.A., C.M.

Me Michel Décary, c.r.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Me Norman M. Steinberg

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT
Michel Nadeau

Me Michel Décary, c.r.
Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre

COMITÉ D'ATTRIBUTION

Me Michel Décary, c.r.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Me Brian M. Levitt
Guy Savard

FONDATION DU MUSÉE
UN NOUVEL ÉLAN

En septembre 2012, les cérémonies d'ouverture du nouveau pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et de la salle de concert Bourgie étaient à peine bouclées que déjà le Musée inaugurait les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière et annonçait une nouvelle expansion, la 7e de son histoire, avec la construction d'un cinquième pavillon dédié à l'art international. Ce Pavillon 5, qui abritera la collection unique de maîtres anciens de Michal et Renata Hornstein, sera inauguré en 2017 dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal.

Ces fabuleux projets et surtout, leurs coûts de fonctionnement, doivent être financés. Le rôle de la Fondation est dans cette optique essentiel tout comme le soutien de multiples donateurs dont la générosité infinie donne des ailes à l'équipe de direction du Musée.

Au cours de l'exercice 2012-2013, la Campagne majeure de financement amorcée en 2008 s'est poursuivie, mais elle est en voie de terminer sa course. Une autre campagne s'amorcera aussitôt afin que le Pavillon 5 soit lui aussi autofinancé comme ce fut le cas pour le pavillon Claire et Marc Bourgie.

En effet, soulignons que le mode de financement proposé par le MBAM pour le Pavillon 5 est exceptionnel : 85 % du budget sera assumé par le secteur privé, ce qui inclut la valeur du don de la collection Hornstein. La contribution du gouvernement du Québec de 18,5 M$ servira à défrayer les coûts de construction du bâtiment, les coûts de fonctionnement additionnels du nouveau pavillon étant entièrement assumés par le secteur privé, selon le modèle exemplaire utilisé pour le pavillon Claire et Marc Bourgie, qui a fait ses preuves. Le Musée des beaux-arts de Montréal tient à exprimer sa profonde gratitude au gouvernement du Québec pour son soutien essentiel à la réalisation du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et du futur Pavillon 5.

Au cours de l'exercice 2012-2013, les apports à la Fondation provenant de la Campagne annuelle de financement ont été de 573 000 $, soit 160 000 $ de plus qu'en 2011-2012. L'augmentation du nombre de membres y est pour beaucoup dans ces résultats et nous tenons à remercier les VIP du Musée de leur générosité.

Les dons amassés par la Fondation pour le Musée, qui ont connu une légère croissance en 2012-2013, ont contribué aux dépenses du pavillon Claire et Marc Bourgie, aux fonds d'acquisitions, à l'éducation et à divers projets spécifiques. Par ailleurs, les prélèvements dans les fonds capitalisés de la Fondation, destinés aux opérations courantes du Musée, ont été augmentés à 6 % au cours du dernier exercice. En ce qui a trait aux placements, le rendement a été d'un peu plus de 8 % en 2012-2013, comparativement au rendement négatif de 1 % en 2011-2012.

Nous tenons d'ailleurs à remercier les très nombreux donateurs qui ont contribué en 2012-2013. Nous les invitons à continuer d'être aussi généreux pour permettre aux diverses clientèles du Musée – enfants, parents, élèves, adultes – de bénéficier de toutes les activités offertes et surtout, à en assurer la pérennité pour les générations futures. Un merci et bravo tout particulier à Michel de la Chenelière pour son don substantiel qui a permis de doubler nos superficies dédiées à l'éducation et d'aménager les nouveaux Studios Art & Éducation qui portent son nom. Non seulement Michel a-t-il contribué financièrement, mais il vient à peu près tous les jours, incluant le week-end, dans ces lieux ludiques et invitants – les sept ateliers, le Lounge des familles et les espaces d'exposition – pour rencontrer les jeunes et les moins jeunes.

Je voudrais également profiter de l'occasion pour témoigner notre reconnaissance à tous les collectionneurs qui ont accepté de donner des œuvres au Musée pour que le public puisse les apprécier dans les galeries de l'un ou l'autre des quatre pavillons. La liste est trop longue pour les nommer tous, mais qu'ils se considèrent ici, tout un chacun chaleureusement remercié. En 2012-2013, le Musée a acquis plus de 800 œuvres pour une valeur de 18,8 M$ dont 18,4 M$ par voie de dons. Les revenus de dons d'œuvres d'art incluent les premières œuvres du fabuleux don de Michal et Renata Hornstein que nous tenons à remercier.

Actuellement, et c'est heureux, le Musée connaît une croissance remarquable, mais, et c'est un paradoxe, il doit faire face à certains enjeux économiques. Afin d'accompagner cette expansion et ses nouveaux paramètres dictés par des réductions de subventions sans doute récurrentes, en dépit des performances dignes de mention du Musée, nous devons générer encore et toujours de nouvelles sources de revenus propres et rechercher des dons de manière plus dynamique pour mieux nous positionner dans un avenir proche, pour être encore plus forts et plus solides. De plus, grâce à sa popularité, le Musée bénéficie actuellement de nombreuses opportunités de partenariats qui peuvent s'avérer favorables et prometteurs.

C'est pourquoi il a été décidé par le président du Musée, Brian M. Levitt, et l'équipe de direction, sous la gouverne de Nathalie Bondil, de dédier une personne à temps plein à la recherche de ces fonds. Après avoir assumé la Direction des communications du Musée depuis 2001 et cumulé la direction de la Fondation en parallèle depuis 2008, je me concentrerai désormais à temps plein à la Fondation du Musée.

En terminant, je voudrais saluer une initiative extraordinaire développée et mise sur pied par la Fondation cette année : la création du Cercle des jeunes philanthropes (CJP). Ce nouvel instrument de développement a pour but d'inciter de jeunes professionnels de 25 à 45 ans à participer activement à la vie et à la pérennité du Musée en mettant sur pied des activités innovatrices et attirantes pour la relève philanthropique. Je voudrais remercier Marc-Antoine Saumier, président du comité du Cercle des jeunes philanthropes, Charles Assaf, Philippe d'Etcheverry et Arnaud Granata, présidents des sous-comités d'organisation, ainsi que tous les jeunes bénévoles œuvrant à l'organisation et au financement des diverses activités du CJP basées sur la notion d'« edutainment », qui permet de sensibiliser la génération montante de professionnels à l'art et à la culture tout en valorisant le réseautage d'affaires et les dons au Musée. Pour la saison 2012-2013, c'est par des événements payants et ouverts à tous – D-Vernissages, causeries avec des collectionneurs ou des donateurs d'œuvres d'art, rencontres avec des professionnels du marché – que le Cercle des jeunes philanthropes a réussi à créer et développer cette relève philanthropique. ■

DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

◀
PAGE PRÉCÉDENTE
Jan Lievens (1607-1674)
Vieux savant dans son cabinet, vers 1630
Huile sur bois, 62,7 x 52,2 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein

▶
Jan Steen (1626-1679)
Le Retour de l'enfant prodigue
Vers 1668-1670
Huile sur toile, 119 x 95 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
en l'honneur de Paul Lavallée

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie les donateurs qui ont souscrit à un don monétaire ou ont fait don d'une ou plusieurs œuvres, de livres ou d'archives dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, *Un grand Musée au cœur d'une grande ville*.

30 MILLIONS $ ET PLUS

Hornstein, Michal et Renata

15 MILLIONS $ ET PLUS

Gouvernement du Québec

10 MILLIONS $ ET PLUS

Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
M^me^ Claude Bourgie Bovet
—
Gouvernement du Canada

8 MILLIONS $ ET PLUS

Succession Ben Weider

2 MILLIONS $ ET PLUS

de la Chenelière, Michel
Héritier de la famille Bloch-Bauer
—
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

1 MILLION $ ET PLUS

Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Levitt, Brian M.
Mendel, Anna et Joseph
Pathy, Laurence G. et Constance V.
Shaw, Neil M.
—
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Macdonald Stewart
—
Banque Nationale
BCE inc.
Compagnie FDL
Loto-Québec
Reitmans (Canada) Limitée
Société historique du lac St-Louis

500 000 $ ET PLUS

Anonyme
Boyd, Michael
Briand, Lise
Browns, Irwin et Freda
Joussemet, Guy
Joyal, Serge
Molinari, Guy
Ronald, T. Iain et Maria-Christina Anne de Yturralde Ronald
Rose, Jeff et Sandra Black
Tardif, Yvon M.
Théberge, Pierre
Verdier, Guylain
Weider, Huguette
—
Fondation de la famille J.W. McConnell
Fondation familiale Trottier
—
BMO Banque de Montréal
Groupe CGI
CN
RBC Banque Royale du Canada
Groupe Banque TD

250 000 $ ET PLUS

Appel, David
Arbour, Madeleine
Benjamin, Gerald †
Bertounesque, Jean-Claude
Blais, Simon
Bourda, Michel
Drouin, Patrice †
Elefant, Marcel
Jodoin, Maurice et Franceline Fortin
Laurendeau, Monique
Liberatore, Luigi
Mailhot, Christian
Mastin, Richard James et Barbara
Murphy, Sean B.
Schwartz, Mark et Esperenza
Scully, Brian
Steinberg, H. Arnold et Blema
Stora, Michèle
Szilasi, Gabor
—
Fiducie Jacqueline Lallemand
Fondation Molson
—
Banque CIBC
Banque Scotia du Canada
CAE
Desjardins sécurité financière
Mouvement Desjardins
Provencher Roy + Associés Architectes
SNC-Lavalin

100 000 $ ET PLUS

Back, Frédéric
Bailey, Bruce
Anonyme
Bélanger, Madeleine
Benjamin, Paul
Birks, F. Ann
Bovet, Jacques et Pierre
Brossard, Michel
Campeau, Michel
Carsley, Margaret K. †
Cataford-Blais, Sylvie
Chagnon, Alain
Chamandy, Amel et Glenn
Charbonneau, Roger
Clark, W. Edmund
Cozic, Yvon et Monic Brassard
Desjardins, Jean-Guy et Suzan Moreau
Freedman Witelson, Sandra
Gagnon, Gilles †
Gertler Strauss, Ann F.
Guérin, Nicol
Harrison, Michael St.B.
Hartman, George P.
Humphrey, Sarah
Hunter, George †
Jarislowsky, Stephen A.
Lamarre, Bernard
Lamarre, Philippe
Lazare, Jacob
Malo, René et Marie Gagnon
McEwen, Indra
Mercier-Gouin, Pierre
Merrett, Brian
Monkman, Kent
Poulin, Roland
Rajotte, Normand
Raymond, Réal
Renaud, Richard et Carolyne
Rizzuto, Jean
Royer, Raymond et France Denis
Saurel, Patrick
Succession Alicja Lipecka Czernic
Succession Anne D. Fish
Succession Charles Arthur Duranceau
Succession Claire Dalmé
Succession Edith Jacobson Low-Beer
Succession Fred Angus
Succession Griffith Brewer
Taillefer, Alexandre et Debbie Zakaib
Watterson, Susan
Weatherall, Diana St.B.
Wener, Jonathan I.
Wesselmann, Claire
Yung, Lily †
—
Fondation familiale Robert H.N. Ho
Fondation J.A. DeSève
—
La Capitale groupe financier
Domtar
Pomerleau

50 000 $ ET PLUS

Beauchemin, Suzanne
Benjamin, John
Blain, Dominique
Boisvert, Francis
Brillant-Fluehler, Suzanne
Bronfman, Marjorie †
Cadieux, Geneviève
Cherix, Anne
Clément, Serge
Coté, Langevin et Lise
Danyliw, Andrew
de Saint-Hippolyte, Iegor
Famille Savage
Furst, Félix J. et Christiane
Gaston, Ellis
Goldfarb, Hilliard Todd
Heenan, Roy L.
Laliberté, Guy
Lapointe, Charles
Lapointe, Pierre
Le Blanc, Guy et Marina Tremblay
Leslie, Barbara
Letendre, Rita
Loevenbruck, Magdeleine
Mailhot, Jacques
Masson, Louise
McEwen, Dominique
Meakins, Jonathan L.
Miller, Daniel S.
Milrad, Aaron
Nemiroff, Diana et Jean-Pierre Gaboury †
Pineau, Marie
Quinn, Marilyn
Redpath, James S.
Ross, Colin
Rosshandler, Léo
Smith, Stephen
Somers, Pierre
Steinberg, Norm et Renée Kessler
Stewart, Liliane M.
Succession Betty Goodwin
Succession Harold Town
Succession Joy Sedgewick-Shannon
Succession Mackenzie McMurray
Sullivan, Françoise
Tolwell, Larry
Vermette, Marc Karim
—
Fondation de la famille Birks
Fondation Drummond
—
Banque Laurentienne du Canada
BPI
COGECO
Guillevin international
Impérial Tobacco Canada
Letko, Brosseau et Associés
TELUS

25 000 $ ET PLUS

Aquin, Benoit
Arcand, Denys
Beauchamp, François
Beaugrand-Champagne, Claire
Bragg, John L.
Brault Béland, Denyse
Brown, Stephen
Bruck, Nina
Callaway Smith, Yvonne
Chevalier Maurice
Corradi, Violaine
Denis, Claire
Desmarais, Paul Sr et Jacqueline
Dionne, Claude
Dorion, Hélène
Dumoulin, Herby
Evans, Sarah-Jane
Favretto, Yolanda
Fleming, Sybil
Fontaine, Yves
Forcier, Madeleine
Fortin, Clément et Monique Jacques
Gilchrist Bailey, Janet
Gillson, Ruth
Guillevin Magnier, Vickie
Hannah, Adad
Hutchison, Dawne et Ian †
Marcinkiewicz, Jadwiga et Mieczyslaw
Johnson, Melanie
Kearns, Robert
Kelly, Lise
Kolber, E. Leo
Lacasse, François
Laflamme, Edmund
Laflamme, Guy
Laflamme, Pierre
Laflamme, Richard †
Larivée, France
Legendre, Odette
L'Italien, Michel
Lui, Andrew
Lynn, Jeannie
MacLaren, George R. et Anne
Mailhot, Paul
Malenfant, Mario
Mani, André et Maxine
Martin, Jacques
Matte, Richard
McConnell, Peter G. et Andrea
Melançon, Élisabeth
Menosky, Joe
Morgenstern, Gert
Murphy, Serge
Nemiroff, Diana
Parenteau, Jean M.
Rossy, Larry et Cookie
Sabourin, Jacqueline
Sasseville, J. Serge et François Dell'Aniello
Sauvage, Suzanne
Schluep, Walter
Schwartz, Georges
Séguin, Marc
Shearer, Steven
Succession Jacques Simard
Succession Juliette Papineau
Succession Trevor C. Thompson
Tardif, Simon
Thiboutot, Suzanne
Torrie, Jill
Valentin, Jean-Pierre
Veilleux, Charlotte
Vermette Marc
Vuillien, Gérald-Henri et Christophe Pilaire
Wait, Julie
Walker, Lorne D.
Webster, Meredith
—
Fondation Hylcan
Fondation Jacques et Michel Auger
—
Agence des services frontaliers du Canada (ASFC)
Canmarc Reit Management
DFS Inc. Architecture & Design
Groupe IBI, Daniel Arbour & Associés (DAA)
Groupe S.M. International
Sœurs de la Charité de Montréal
Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie

15 000 $ ET PLUS

Agouri, Pierre et Lorna
Arden, Roy
Arsenault, Stéphane
Baier, Nicolas
Bondil, Nathalie
Brossoit, Pierre
Crutchfield, Jean
Des Rosiers, Claude †
Dorion, René
Drapeau, Johanne et Lucien Maréchal
Dumas, Pierre et Marie
Grenier, Yves
Groulx, Stéphane
Isherwood, Foster †
Ivory, Joan F.
Kagemori, Teruha
Lande, Margot
Lapointe, Michèle
LaRochelle, Luc
Lavigueur, Henri
Leblanc, Paul
Low-Beer, Susan
Ludmer, Irving

Maxwell, Vera Elizabeth
Merola, Mario
Milette, Richard
Molnar, Andrew
Moos, Julie
Phaneuf, Claude
Régimbald, Denis
Roth, Käthe
Roy, Jean-François
Seal, Barbara et Donald W.
Shore, Michael
Smith, Graham
Stevenson, Patricia L.
Succession Amalie Huber
Succession
Ernest Cameron Common
Succession Jacques Brossard
Succession
Marie Corinne Gillian Bennett
Succession
Rollande Guertin-Bussière
Succession Thérèse Bourgeois
Tremblay, Pierre-Benoit
—
Fondation Samuel H. Kress
Fonds de la famille Malouf
—
Le groupe Arcop
Nicolet Chartrand Knoll
Les Rôtisseries St-Hubert
Van Berkom et associés

10 000 $ ET PLUS

Aquin, Stéphane
Bellerose, Pierre
Anonyme
Blouin, René
Bossé Caillé, Hélène
Bougie, Jacques
Champagne, Danielle
Champagne, Jacques
Cook, Ronald et Katherine
Dalphond, Claude
de Margerie, Jean
Gagnon, François-Marc
Goldfarb, Joan et Martin
Gravel, L. Pierre
Johnson, Robert
Lambert-Lagacé, Louise
Lavallée, Paul
Loriot, Thierry-Maxime
Mackler, Richard J.
Martineau-Enzle, Monique
McConnell, Michael G.
McCutcheon, Elizabeth
Messier, Patrick
Monk, Joan A.
Normandeau, Denyse Saint-Pierre †
Robitaille-Manouvrier, Johanne
Rosengarten, George J. †
Segal, David
Silverberg, Barbara
Stiles, Delores
Stoker, Patrick McG.
Tremblay, Richard-Max
—
Fondation Leacross
Fondation Protech
—
Parisian Laundry
Pratt & Whitney Canada
SITQ

5 000 $ ET PLUS

Aho, Pierre-Henri
Archambault, Rosaire
Assaf, Charles
Bachand, André †
Beauregard, Martin
Bélanger, Jacques
Bélanger, Marthe
Bellefeuille, Jacques et Helen
Bellefleur, Jacques
Benierakis, Constantin
Bernard, Louis
Billick, Bonnie
Blouin, Michel
Bolduc, Émilien
Brown, Robert E. et Sherrill
Cattelan, Bita
Chamandy, Amel
Champagne, Raymond Beaugrand
Chan, Annie Yu
Charette, Christiane
Coulombe, Gérard
Couture, Hélène
Crawford, Purdy M.
Dansereau, Janine
Décary, Michel
Delisle, Sylvie
Dempsey, Gilles
Dion, Daniel
Dobell, Anthony R.C.
Etheridge, Paul
Filion Véronneau, Pierrette
Fischer, Gustel
Fortier, Michael et
Michelle Setlakwe
Gagnon, Pnina C.
Garber, Bram †
Gervais, Gilles
Giroux, Richard
Gnass, Inga
Gouin, Serge
Greenberg, Reesa
Hagn, Michael
Hogg, Erin M.
Jaacobi, Shirley
Kramer, Thomas
Lacroix, Ivan
Lacroix, Laurier
Lagacé, Isolde
Lalonde, Fernand et Marie E.
Lapointe, Marie
Leclerc, Albert
Lerch, Michael
Macdonell, Jay
Machnik, Paul
Macneil, Linda
Mathias, Nancy
Mckim Mackintosh, Anne
Ménard, Claire Marie
Ménard, Mario et
Jean-Pierre Le Clerc
Ménégoz, Gilda C.
Merling, Sheldon
Moisan, Erik
Moore, Lawrence
Muroff, Fredrick
O'Brien, John Wilfrid †
Ouellette, Pierre-François
Pagé, Sonora
Paratte, Henri-Dominique
Parent, Charles S.N.
Parent, Guy
Parent, Monique
Picard, Jean H.
Picton, Nina M.
Pocreau, Yann
Pratte, Caroline
Proteau, Jocelyn
Richer, Naomi
Rinfret, Anne
Saint-Pierre, Guy
Schweitzer, John A.
Séguin, Claire †
Shetty, Bhasker et Satinder
Siegal, Stephanie
Simard, Lise
Stevenson, Deirdre M.
St-Germain, Guy
Stoian, Alexandre
Stonehocker, Brian
Succession Charlotte Mandel
Succession Emilie Lalonde
Succession Jean Reynald Tessier
Succession
Laurette Tremblay-Grenier
Vallée, Lionel
Vary, Lucie
Warnet, Joël
Whittaker, Marian M.
Wilson, Lynton R.
Wolfensohn, Nelu
Wong, Martin
Wong, Pierrette
Zimbel, George S.
—
Fondation Carthy
Fondation Hay
—
Association Belgique-Canada
BFL Canada risques et assurances
Conseil des arts de Montréal
Osler, Hoskin & Harcourt

2 500 $ ET PLUS

Archambault, Danièle
Archambault, Michel Paul
Audet, Henri
Baczkowski, Dorothée
Baillargeon, Louise
Anonyme
Beauchamp, Marc et Marie-Françoise
Beauchemin, Lucille
Beauchemin, Roger O. †
Beauregard, Andrée
Beauregard, Gilles
Bélanger, Jean-Sébastien
Bellemare, Roger
Berke, Bunny
Bérubé, Jean-François
Binet, Ivan
Bissonnette, Claude
Blais, Régis
Bouchard, Gaétan
Brownstein, Berenice et Morton
Carr, Paul M.
Charoy, Paul G.
Cohen, Rhoda
Cohen-Rose, Sandra
Comtois, Pierre et Micheline
Connolly, Joseph S.
Cormier, Ruby †
D'Amours-Pineau, Adrienne †
Danis, Gabrielle
Danowski, Elizabeth M.
De Neeve, Eileen
De Repentigny, Françoise
Debrun, Laurent
Delisle, Carole M.
Déry, Joanne
Des Rochers, Jacques
Dey, Peter
Dind, Liselène
Dorsey, Dorothy
Doyle, Raymonde
Drummond, Brian P.
Dubois, Daniel
Duhaime, Micheline
Dumoulin, Marcelle
Esar, Joan
Finkelstein, Ursula
Fish, Aaron M.
Fontaine, Huguette B.
Fossey, John M.
Foulon, Hervé
Gagné, Sandra
Gagnier, Richard
Gagnon, Louis
Gagnon, Nicole
Gagnon Giasson, Thérèse
Anonyme
Gaul, Neil
Giboulo, Karine
Godin, Hubert
Gouin, Louis J.
Gould, Trevor
Gravel, Diane
Grayib, Antoine S.
Greene, Nicole L.
Grégoire, M.-L.
Grondin, Louise
Guyomarc'h, Noël
Han, Pei Yuan
Hart, Anne-Marie
Harte, Wilhelmina
Hecht, Riva et Tom
Houde, Jean
Jablonski, Boguslana
Jolicoeur, Marjory
Jutras, Claire
Kerman, Janis
Konidaris, Ephie
Labelle, Claude et
Micheline L'Espérance-Labelle
Labrèche, Jacques
Labrecque, Louise
Labrie, Simon
Lacroix, Thérèse
Laferrière, Ginette
Lagacé, Francis
Lambert, Marie L.
Lamonde, Yvan
Laporte, Françoise
Laurent, Jacques et Mimi
Lavigueur, Louise
Lavoie, Francine
Léger, Claire
Leimanis, Ruth
Lévesque, Suzanne
Lucas, John M.
Magnin, Juliette
Mailloux, Francis
Marchildon, Christine
Marsan, Jean-Claude
Marsh, Donna
Martineau, Claudette
Massicotte, Daniel
McGibbon, Arlene
Meloche, Denise
Mendell, Margie
Michaud, Nathalie
Minde, Klaus
Montplaisir, Michelle
Moskowitz, Debbie
Naubert-Riser, Constance
Pagé, Danny
Pagé, Zita
Paillé, Jean
Patry, Manon
Peltomaa, Arthur J.
Perrault, Jean L.
Perron, Gaston
Pilotte, Lana
Plamondon, Guy
Poulin de Courval, Marie et
Jean-Marc Milliard
Prénoveau, Yolande
Prévost, Michelle V.
Proulx, Gilles
Racine, Louis
Raizenne, Robert
Régnier, André
Robert, Charles
Rochon, François
Roland, Miriam J.
Rossy, Neil
Roy, François R.
Sachs, Dundi Rachel
Samman, Nadine
Samotis, Linda
Anonyme
Savoie-Dufresne, Estelle
Schubert, François
Schwarz, Ingeborg
Scott, Glenda
Shackleton, Eric B.
Spalding, Jeffrey
Stroll, Claire-Anne
Succession Françoise Lepage
Succession Gysèle Hébert
Succession Micheline Legendre
Tabakian, Seta
Trestan, Sheila
Viau, Suzanne
Vice, Kirsten
Vincent, Jeannine
Walker, Robert
Wiener, Devik
Woods, James A.
—
Addenda Capital
Association des guides bénévoles du
Musée des beaux-arts de Montréal
Normandin Beaudry

Merci aux 7 244 donateurs et employés du Musée pour leur contribution de moins de 2 500 $.

LA CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2012-2013

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET DONATEURS

Nous sommes heureux de remercier les individus, les sociétés et les fondations qui ont généreusement contribué à la Campagne annuelle de financement 2012-2013 du Musée des beaux-arts de Montréal, en y ayant effectué un don monétaire entre le 1er avril 2012 et le 31 mars 2013.

25 000 $ ET PLUS

Levitt, Brian M.
—
Great-West Life, London Life et Canada-Vie

15 000 $ ET PLUS

Hornstein, Michal et Renata
Ross, Colin
Succession Shirley Baerwald

10 000 $ ET PLUS

Feifer, Sharron
Lamarre, Jacques et Céline Robitaille
Orr, Jeffrey et Suzanne Legge
Seal, Barbara et Donald W.

5 000 $ ET PLUS

Broadhurst, David G.
Buruiana, Michel
Courtois, Jacques
de la Chenelière, Michel
Dion, Daniel
Dupré, Marcel
Gawley, David
Greenberg, Reesa
Mayer, Dan
St-Germain, Guy
Warnet, Joël
Weider, Huguette
—
Fondation Protech
—
Joe Fresh

2 500 $ ET PLUS

Beauchamp, Marc et Marie-Françoise
Beauchemin, Roger J.
Bellefeuille, Jacques et Helen
Coulombe, Gérard
Dansereau, Janine
DeCorwin, Hélène
Etheridge, Paul
Fish, Aaron M.
Anonyme
Grayib, Antoine S.
Hagn, Michael
Hecht, Riva et Tom
Ivory, Joan F.
Klinkhoff, Eric J.
Labrecque, Louise
Marchildon, Christine
Montplaisir, Michelle
Néron, Émilien
Raizenne, Robert
Shetty, Bhasker et Satinder
Stevenson, Deirdre M.
Thériault, Christian
—
Fondation de la famille Birks
—
HEC Montréal

1 000 $ ET PLUS

Ainey, Serge
Alexander, Gary L.
April, Annette L.
Archambault, Michel Paul
Assaf, Charles
Azrieli, David J. et Stéphanie
Baillargeon, Louise
Bazin, Geneviève
Beauchemin, Elise
Beauchemin, Lucille
Beckerleg, Michele
Bédos, Jean-Christophe
Bélanger, Nicole C.
Bellerose, Pierre
Berbrier, Shari
Bernier, Gilles
Bessette, Henri
Birks, F. Ann
Blouin, Danielle
Bolduc, Émilien
Bourdeau, André
Bronfman, Barbara B.
Brosseau, Pierre R.
Bruneau, Luc
Brunelle, Micheline
Bossé Caillé, Hélène
Caron, Roselle et Henri Joli-Coeur
Chagnon-Bucheit, Louise
Choquette-Laporte, Monique
Ciancotti, Patrizia N.
Cloutier, Maxime
Connolly, Joseph S.
Couture, Hélène
Demers, Alain
Desjardins, Sophie
Destroismaisons, Sylvie
Dobrin, Melvyn A.
Dugas, Isabelle
Eappen, Roy
Fafard, Joe
Fangor, Anna S.
Finkelstein, Ursula
Fischer, Gustel
Forest, Georges C.
Forget, Claude
Foulon, Hervé
Foumy, Stéfane
Fox, Lillian
Furst, Félix J. et Christiane
Gagnon, Luc
Gagnon Giasson, Thérèse
Goldenberg, Stanislas
Gomery, John H.
Grégoire, M.-L.
Guyatt, Raymond E.
Hayes, Joy et Rod
Hennelly, Nadine
Jacob, Robert
Jasmin, Catherine
Jobin, Luc
Jodoin, Maurice et Franceline Fortin
Labelle, Claude et Micheline l'Espérance-Labelle
Labrèche, Jacques
Lalime-Morrissette, Hélène
Lamarre, Claude
Lamonde, Yvan
Lamoureux, Claude
Lamulle, Pierre
Lapierre, Louis
Laporte, Donald
Laporte, Francine P.
Le Blanc, Guy et Marina Tremblay
Leclerc, Lucette S.
LeMoyne, Virginia
Leonard, Pierre
Lesage, André
Lucy, William
Maldoff, Eric
Maniatis, Thomas
Marcantonio, Thomas
Martin, Catherine
Martis, Jill et Xeno
Mayers, Alexander et Eunice
McBride, Peter
Melancon, Pierre-Yves
Ménard, Claire Marie
Merizzi, Andrée
Minde, Klaus
Molson, Stephen T. et Nancy
Olivier, Helen
Paradis, Louise
Peacock, John J.
Pelletier, Michèle
Perrault, Jean L.
Pilot, Wakeham D.C.
Plens, Jonathan
Pomeroy, Marnie
Prénoveau, Yolande
Racine, Louis
Reeves, Denis
Régnier, Marc
Remiggi, Frank William
Rivest, André
Rizzuto, Jean
Robichon, Georges
Rocheleau, Serge
Rouleau, Benoit
Roy, Madeleine
Rusgal, Bernadette
Sall, Gurjinder P.
Savard, Guy
Schloss, Melvin et Barbara
Séguin, Claude
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Soutar, Helgi
Steinberg, H. Arnold et Blema
Stoker, Patrick McG.
Succession Gysèle Hébert
Turcot, Maryse
Vennat, Manon
Vincelette, Lucie
Vincent, Jeannine
Vouloumanos, Vickie
Wilson, Lynton R.
Witmeur, Ethel
Woolrich, Keith
Yellin, Mervin M.
—
Fondation de famille A. Pizzagalli
Fondation Gustav Levinschi
Fondation Hay
Fondation Henry et Berenice Kaufman
Anonyme
Fondation Yvon Boulanger
—
CTcopieur
Fédération des cégeps
Mosaiq
Recochem
Rexel Amérique du Nord
Van Berkom et associés

500 $ ET PLUS

Amyot, Bernard
Anonyme
Belisle, Pierre
Bergeron, Patrice
Blouin, Michel
Bondil, Nathalie
Brault, Christiane
Brojde, Anna
Brosseau, Carole
Brzezinski, Alex
Caplan, Judy et Mark
Carmosino, Darren
Champagne, Danielle
Champoux Cadoche, Ariane
Charbonneau, Denis
Charbonneau, Marc
Charron, Daniel
Clarke, Simonne E.
Cleghorn, John E.
Collette, Maurice
Collyer, John
Contant, Cécile
Cormier, Claude
Crépeau, Jean
Deruchie, Douglas M.
Dixon, Lethecia
Dobell, Anthony R.C.
Dufour, Louise-Aimée
Emond, Louise
Ender, Peter
Forand, Sébastien
Fortier, Gilles
Foss, Thor A.
Fréchette, Denise
Gallop, Mark
Gauthier, Ghislaine
Anonyme
Harnois, Richard
Harrison, Janet
Hofer, John M.
Idziak, Edmund
Joron, Guy
Kavanagh, Judith
Laidley, David H.
Lamarre, Bernard
Lamarre, Céline
Landry, Monique
Laparé, Jacques
Lapointe, Normand
Larin, Luc
Le Bel, Hélène
Leclair, Paul
Lisser, Gerry
Loiselle, Gilles
Lord, Guy
Mailly, Lorraine
Mangiocavallo, Maria
Marrello, Lisa
Martin, Nicole
Mastracci, Angela
Ménard, Marie-Claude
Michaud, Julien
Minasi, Pina
Missala, Krystyna E.
Mongeau, Jean-Pierre
Montas, Lys
Morin, Georges E.
Nadler, Ruth
Ouellette, Alain
Ouimet-Scott, Paule et Hugh Scott
Pallascio, Aubert
Paré, Jean
Patoine, Claude
Pelletier, Micheline
Peluso, Maria
Petrelli, Robert
Potash, Barbara
Proulx, Jean-Denis
Renaud, Pierre
Royal, Gisèle
Saia, Jean
Schiffrin, Ernesto
Schwartzwald, Robert
Scott, Glenda
Sharp, Hélène Côté
Shea, Philip
Snell, Linda et Beverly Rowat
Solomon, Augusta
Anonyme
Steiner, Ursula
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain, Nicole
Tanguay, Nicole S.
Tétrault, Hope
Thériault-Viger, Nicolas
Turcot, Claude
Turcotte, Michel
Van Fossen, Ann
Viau, Claudette
Vosko, Allan
Winn, Christopher J.
Worms, Roland
Zerbisias, Dionysia
—
HSBC Securities

250 $ ET PLUS

Aikins, George
Aitken, Allan
Angers, Denise
Aonzo, Jeannine
Avrith, Marilyn
Banon, Marcel
Barbeau, Monique
Barsalou, Pierre
Bastarache, Jean-Yves
Bawab, Veronica
Baxter, Anne B.
Beaulne, Michel
Beauregard, Andrée
Beauregard, Louis
Anonyme
Bélanger, Raphael
Benoit, Aline
Berenson Vineberg, Trina
Bertrand, Gilles
Bertrand, Micheline
Besner, Jean
Besner, Pierre
Bisaillon, Suzanne
Bishop, Trevor H.
Bissonnette, Bernard
Bissonnette, Joanne
Blais, Jocelyn
Blais, Louise
Blais, Nathalie
Boisjoli, Jacqueline
Bossé, Sylvie P.
Bouaziz, Ali
Boucher, Pauline
Boulay, Catherine
Bourbonnais, Jean-Claude
Brady, Thomas

Bricault, Léo
Brissette, Suzanne
Brisson, Lucie
Brodeur, Catherine
Brody, K. David
Brossard, André
Brouillet, Luc
Brunelle, Claude
Cadieux, Murielle
Cajolet, Claude
Callaway Smith, Yvonne
Carlens, Nicole
Chalifoux, Simon
Chambers, Gretta
Chancer, Mary
Charbonneau, Lucie
Chéhadé, Albert
Chénard, Viateur
Chevalier, Paul
Choinière, Luc
Cloutier, Pierrette
Comeau, Maurice
Comtois, Pierre et Micheline
Cossette, Pierre-Yves
Couillard, Marcel
Curran, William
Dacougnia, Tiburce
Dansereau, Michelle
Daoud, Aïda
Daoussis, Gerald
Dasnoy-Le Gall, Nicole
de Carvalho, Denyse
De Lamirande, Michèle
Dealy, John
Delsanne, René
Des Groseilliers, Sylvain
Desautels, Adrien
Desautels, Renée
Deschamps, Yvon
Deserres, Monique
Dimitropoulos, Mare
Dionne, Michelle
Djandji, Guy N.
Dongier, Maurice
Druckman, Rozlyn
Dubuc, Yolande M.
Ducros, Pierre
Duhamel, Alain
Duhamel, Marie
Duranceau, Louise
Earle, Arthur P.
Farnell, Gerald W.
Feher, Mary M. J.
Ferland, Lise
Filiatrault, Pierre
Fish, Douglas
Fournier, Louise
Gagné, Paul
Gagnon, Claude
Gagnon, Denise G.
Garel, Patricia
Gaudette, Jean-Guy
Gendron, Danielle
Gendron, Hubert
Germain, Madeleine
Gibeault, Audrey
Girard, Carmen L.
Girard, Gabriel
Girard, Philippe
Girard Deltruc, Nicolas
Gliserman, Rosalind
Glorieux, Francis
Gornitsky, Mervyn
Grace, Anne
Granata, Arnaud
Greene, Nicole L.
Guérin, François
Hadjetian, Diana
Hardy, Henriette
Harris, Jean-Guy
Harvey, Bernard H.
Harvey, Robert M.
Hendery, Janet C.
Henrichon, Julie
Henwood, Robert Blake
Hesler, Nicole D.
Hirbour, Louise
Hivon, Marie-Christine
Hodge, Frances
Hopf, Mary Carmen
Huot, Céline
Hurtubise, Jacques
Iskandar, Hani
Jamois, Yolande M.
Jarry, Paul
Johnson, Lydia M.
Jolicoeur, Sylvie
Jones, Scott
Joubert, Louise
Jubinville, Gérald
Kalichman, Nathan
Kambia-Ekim, Daphné
Keith, Julie
Kirouac, Monique
Kleinman, Robert A.
et Alice Herscovitch
Kolomeir, Morton
Krieber, Janine
Kwong, Elizabeth
Anonyme
Labrosse, Sylvie
Lachapelle, Normand
Laflamme, Pierre
Lalonde Martin, Hélène
Lamarre, Paul
Lamond, Donald Cameron
Lamoureux, Francine
Lapierre, Nicole
Lauzier, Madeleine
Laverdure, Roger
Ledoux, Chantal
Legault, André
Legault, Guy
Legault, Guy R.
Lemieux, Francine
Letendre, Robert
Levasseur, Raymond
Lévesque, Christian
Lévesque, Régis
Lincourt, Francine
Linteau, Paul-André
Loader, Ralph
Lortie, Sylvain
Lulham, Cynthia
Lussier, Hélène J.
Lutfy, Paul
Lutfy, Sharon
MacDonald, Ian
MacDonald, John J.
Mackenzie, Joan C.
MacLaren, George R. et Anne
Maklan, Irving
Malo, René et Marie Gagnon
Marceau, Alain
Marchand, Jacques
Mariette, Marie-Françoise
Marr, Allan
Marsan, Jean-Claude
Mathias, Nancy
Matte, Jeanine
Matteau, Colette
Mauer, Lillian
Mayrand, Andrée
Ménard, Christiane
Messa, Eleonora
Messier, Pierre
Michot, Jinnie
Miller, John
Miller, Michel
Miron, Nicole
Molson, Carole L.
Morimanno, Elena
Morin, Louis
Morin, Suzanne
Munro, Robert L.
Murphy, Marie
Nadon, France
O'Driscoll, John
Ostiguy, Jean-Hugues
Panaccio, Madeleine
Panet-Raymond, Antoine J.
Pardo, Laurence K.
Pasztor, Valerie
Pellegrino, Michael
Pelletier, Gilles
Pelletier, Yvan
Pépin, Lucien
Perrier, Léopold
Perron, Dominique
Perron-Collins, Olivier
Pilotte, Lana
Pineault, Daniel
Poirier, Louise-Anne
Pommier, Paul
Portugais, Paul
Préfontaine, Marie-Antoinette D.
Prévost, William
Quenneville, Louise
Raymond, Denyse
Raymond, Pierre
Renaud, Suzane
Restler, Peter G.
Riverin, Pierre
Roquet, Anna Maria R.
Rose, Rose
Rosentzveig, David
Rousseau, Caroline
Roy, Maria
Roy, Michel
Ruddick, Margaret E.M.
Sachs, Dundi Rachel
Saint-Martin, Lori
Salomon, Anne
Santerre, Philippe
Sasseville, Huguette M.
Sayeki, Yoko
Schaffelburg, David
Schleiermacher, Hildburg
Schouela, Sheila
Schwartzman, Alex
Shamlian, Arthur
Shapiro, Peggy
Shapiro, Peter
Shearwood, Perry
Sheps, David
Shriqui, Maurice
Sigler, David A.
Sissons, Wendy Ruth
Smith, Glenn B.
Solonysznyj, Peter
Stavert, Margaret
Steers, Reginald
Steinberg, Murray
Stephens, S. Allan
Stikeman, Mary G.
Stockwell, Lynne
Skyes, Henry W.
Takefman, Marilyn
Tétrault, Jean-Paul
Thomas, Maria
Thomas, Peggy-Jean
Tissino, Danilo
Trahan, Anne-Marie
Tran Nguyen, Hoai Thu
Tremblay, Isabelle
Trépanier, Ginette
Trottier, Philippe
Turek, Christine
Vadas, Elizabeth B.
Vaillancourt, Marie-Paule D.
Vanasse, Diane
Vincent, Linda
Wexler, Marvin
Wolff, Eva Ruth
—
Fondation Wellfleet
—
Norton Rose Fulbright

Merci aux 1 914 donateurs et aux employés du Musée pour leur contribution de moins de 250 $.

▲
Alex Colville (1920-2013)
Bouée à cloche et cormoran, 1985, sérigraphie, 19/70, 23,3 x 57 cm (feuille), 20,3 x 53,3 cm (image). Don de Lucien Maréchal et Johanne Drapeau. © A.C. Fine Arts Inc.

PROMOTIONS 2012-2013

Le Musée des beaux-arts de Montréal cumule tous les dons d'argent ou de biens, ou les deux à la fois, qu'il reçoit de ses membres au fil des ans dans le but de leur accorder le statut de membre éminent du Musée. Selon l'article 3 du Règlement sur l'administration générale du Musée, la catégorie de membre éminent comprend huit sous-catégories dont le seuil d'accès varie de 2 000 $ à 500 000 $.

Au 31 mars 2013, le Musée comptait 3 634 membres éminents. Nous sommes heureux de publier le nom des individus dont la contribution annuelle leur a permis d'atteindre le statut de membre éminent ou d'accéder à une catégorie supérieure et nous leur offrons toutes nos félicitations.

GRANDS PROTECTEURS

CUMULATIF DE 500 000 $ ET PLUS

Sandra Black et Jeff Rose
Héritier de la famille Bloch-Bauer
Michel de la Chenelière
Mark et Esperanza Schwartz

PROTECTEURS

CUMULATIF DE 250 000 $ À 500 000 $

Anonyme
Gabor Szilasi

GRANDS BIENFAITEURS

CUMULATIF DE 100 000 $ À 250 000 $

Guylaine et Frédéric Back
Monic Brassard et Yvon Cozic
Hans et Suzanne Brillant-Fluehler
Hélène Caillé Bossé
Louise Daudelin
Jean-Guy Desjardins et Suzan Moreau
Nicol Guérin
Mel et Rosemary Hoppenheim
Sarah Humphrey
et Dr Gerald van Gurp
Jack Lazare
Rita Letendre
Kent Monkman
Roland Poulin
Normand Rajotte
Réal Raymond
Raymond Royer
et France Denis Royer
Susan Watterson
Claire Wesselmann

BIENFAITEURS

CUMULATIF DE 50 000 $ À 100 000 $

Micheline et Serge Clément
Mel et Mitzi Dobrin
Barbara Leslie
François Schubert et Marie Pineau
Norm Steinberg et Renée Kessler
Jonathan I. Wener

GRANDS SOCIÉTAIRES

CUMULATIF DE 25 000 $ À 50 000 $

Denys Arcand
Michel P. Archambault
Claire Beaugrand-Champagne
Pierre Blanchette
John L. Bragg
Maurice Chevalier
Yves Fontaine
Adad Hannah
Jacques Lamarre et Céline Robitaille
Paul Lavallée
Dr Henri Lavigueur
Richard Matte
Barbara Seal
Jill Torrie
Guy et Charlotte Veilleux-Picard
Evelyn et Lorne Walker

SOCIÉTAIRES

CUMULATIF DE 10 000 $ À 25 000 $

Anonyme
Rosaire Archambault
Renée et Pierre Béland
Nathalie Bondil
David G. Broadhurst
Pierre R. Brosseau
Mme Jean Crutchfield
Elizabeth M. Danowski
Janine Dansereau
Jacques Des Rochers
Daniel Dion
Johanne Drapeau et Lucien Maréchal
Gustel Fischer
Roxane Fortier
Léopold L. Foulem
François-Marc Gagnon
Anonyme
Joan et Martin Goldfarb
Michael Hagn
Wilhelmina Harte
Teruha Kagemori
Jean et Diane Lamarre
Louise Lambert-Lagacé
Michèle Lapointe
Monique Martineau-Enzle
Sheldon et Roslyn Merling
Klaus et Nina Minde
Elena Morimanno
Paul Simard
Martin S. Steber
Christian Thériault
Dr Pierre-Benoît Tremblay
et Dr Andreas A. Ziegenhorn
Jeannine Vincent

DONATEURS ÉMÉRITES

CUMULATIF DE 5 000 $ À 10 000 $

Charles Assaf
Lucille Beauchemin
Pierre Belisle
Pierre Bellerose
André Brosseau
Micheline Brunelle
Michel Buruiana
Roselle Caron
Jacques Jr. Courtois
Joanne Déry
Marcel Dupré
Dr Roy Eappen
Stéfane Foumy
Gilles Gervais
Noël Guyomarc'h
Catherine Jasmin
Marie Lapointe
Gerry Lisser
Dan Mayer
Harry Mayerovitch Picton
Mario Ménard
et Jean-Pierre Le Clerc
Andrée Merizzi
Julien Michaud et Lise Brault
Michelle Montplaisir
John J. Peacock
Frank William Remiggi
Anonyme
Anne Rinfret
Linda Snell et Beverly Rowat
Dr Brian Stonehocker
John Taft

MEMBRES À VIE

CUMULATIF DE 2 000 $ À 5 000 $

Allan Aitken
Elspeth Angus
Roger J. Beauchemin
Jean-Luc Beauregard
Jacques Bellefleur
Patrice Bergeron
Ginette Bernard
Luc Bertrand
Thérèse Bernatchez
Jean-Louis Bibeau
Claude Bissonnette
Lucie Brisson
Murielle Cadieux
Paul M. Carr
Gérald Charbonneau
Daniel Charron
Patrizia N. Ciancotti
Cécile Contant
Beverly et Ron Courey
Yves M. Dagenais
Gabrielle Danis
Michelle Dansereau
Yolande Delorme-Hess
Gilles Dempsey
Douglas M. Deruchie
Peter J. Dey
Maurice Dongier
Geneviève Dubuc
Alain Duhamel
Marie Duhamel
Jacqueline M. Duranceau
Peter Ender
Douglas Fish
Angéline Fournier
Thor A. Foss
Louis Gagnon
Pierre Galipeau
Sonia Gaudreault
Anne Grace
Marie-Lucie Grégoire
Raymond E. Guyatt
Samira Hakim
Jean-Guy Harris
Francine Heyen
Frances Hodge
Hani Iskandar
Robert Jacob
Michel Jolicoeur
Judith Kavanagh
Claude Labelle
et Micheline L'Espérance-Labelle
Odette J. Laberge
Isolde Lagacé
et Douglas McNabney
Pierre Lamulle
Louise Laplante
Donald Laporte
Robert W. Laurier
Louise Lavigueur
Francine Lemieux
Claude Létourneau
Stéphane Léveillé
Andrée Lévesque
Francine Lincourt
Ralph Loader
Gilles Loiselle
Suzanne Lussier-Cacan
Thomas Maniatis
Thomas Marcantonio
Alain Marceau
Lisa Marrello
René Martineau
Angela Mastracci
Donald S. McKelvie
Marie-Claude Ménard
Margie Mendell
Nicole Miron
Lawrence Moore
Robert L. Munro
Margaret Murnighan
Constance Naubert-Riser
Émilien Néron
Alain Ouellette
Jean Paillé
Jean Paré
Jean-Denis Proulx
André Régnier
André Rivest
Madeleine Rocheleau
Neil Rossy
Madeleine Roy
Maria Roy
Nadine Samman
Francyne Savoie
Dr Melvin et Mme Barbara Schloss
Claude Séguin
Perry Shearwood
Wendy Ruth Sissons
Peter Solonysznyj
Patricia Spry-Curran
Hélène M. Stevens
Lucille St-Laurent
Jean-Paul Tétrault
Ruth Tétreault
Peggy-Jean Thomas
Maryse Turcot
Marie-Paule D. Vaillancourt
Ann Van Fossen
Nicolas T. Viger
Madeleine Vinet
Michael V. Whitehead
Marian M. Whittaker
Eva Ruth Wolff
Elaine Zeidel

DÉCÈS

C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée :

Jacques Cadieux
Ruby Cordy Cormier
Aimée Danis
Normand Downs
Dr Patrice Drouin
Michel Guertin
Kathleen Laing
Mildred Lande
Diane Leprohon
Rachel McLeod
Claude Merineau
Alfred N. Miller
Alexis Nihon II
Thérèse Patry
Allan Raymond
Charlotte Starkey
Suzanne Tanguay
Raymond Tremblay
Barbara C. Walls

FONDATION ARTE MUSICA

UNE DEUXIÈME SAISON À LA SALLE BOURGIE

42 000 AUDITEURS
135 CONCERTS
34 CONFÉRENCES
16 MATINÉES SCOLAIRES
11 FILMS

2 PRIX OPUS

CONCERT DE L'ANNÉE
catégorie
Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque, classique
pour le concert inaugural de la salle Bourgie

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ DE L'ANNÉE
pour la saison inaugurale de la salle Bourgie

▲
Photo Bernard Fougères

La saison 2012-2013 de la Fondation Arte Musica (FAM) s'est échelonnée du 13 septembre 2012 au 17 août 2013. Elle marquait sa cinquième année en résidence au Musée et la deuxième année d'activité de la salle de concert Bourgie. Rappelons qu'en plus de sa responsabilité première, la programmation musicale au Musée, la FAM gère tous les services offerts en lien avec les concerts présentés à la salle Bourgie, incluant la billetterie et les services d'accueil et de logistique, que ce soit pour ses propres productions ou pour les concerts de compagnies musicales qui louent la salle.

Durant sa saison 2012-2013, la FAM a présenté 83 concerts à la salle Bourgie, soit 66 productions (dont 12 proposées en collaboration avec des organismes musicaux montréalais reconnus incluant l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain), 16 matinées scolaires offertes conjointement avec les Jeunesses Musicales du Canada, et un concert pour les organismes communautaires participant au programme *Le Musée en partage* du Musée.

Fidèle à sa mission de développer la musique au cœur de l'institution muséale, la FAM a proposé de nombreux concerts en lien direct avec les collections et expositions du Musée. À titre d'exemple, les *Journées Debussy,* à l'automne 2012, faisaient écho à l'exposition *Une histoire de l'impressionnisme,* tandis que certains concerts de la série *Tableaux en musique* ont permis aux mélomanes de faire une incursion dans la musique d'Amérique du Sud lors de l'exposition *Pérou : royaume du Soleil et de la Lune*.

La programmation variée des 66 concerts de la FAM était répartie en différentes séries contrastées, allant de concerts de jazz ou de musique du monde présentés en fin d'après-midi dans le cadre des *5 à 7 en musique,* aux concerts mettant en vedette des artistes internationaux et le réputé orchestre de chambre Les Violons du Roy, en passant par des récitals plus intimistes de la série Jacques-Dansereau sur les instruments à clavier de la salle Bourgie. Trois nouvelles séries ont aussi été proposées : la série *Jeunes et pros* met de l'avant de jeunes musiciens prometteurs jumelés à des professionnels aguerris pour interpréter le grand répertoire de musique de chambre ; la série *Cordes et discorde* invite le grand public à écouter des œuvres de compositeurs des XX^{e} et XXI^{e} siècles ; et les *Concerts Tiffany* proposent des rendez-vous musicaux uniques de haut niveau.

La FAM a complété sa programmation 2012-2013 par 34 conférences et 11 films sur la musique présentés gratuitement à plus de 2 000 personnes dans l'auditorium Maxwell-Cummings.

En plus des concerts produits par la FAM, l'offre musicale de la salle Bourgie au cours de la saison 2012-2013 comprenait également 68 concerts et événements musicaux présentés par 25 organismes ayant loué la salle à des tarifs très abordables.

Quelques statistiques :

- près de 15 % des concerts présentés par la FAM l'ont été à guichets fermés et le taux d'occupation moyen de la salle Bourgie pour les productions de la FAM a été de 60 % ;
- les matinées scolaires et les spectacles pour jeune public ont attiré 6 410 personnes ;
- plus du quart des billets a été vendu au tarif promotionnel offert aux VIP du Musée, soit 15 % de rabais sur le prix courant ;
- la moyenne du prix des billets était inférieure à 30 $;
- un rabais de 50 % était offert aux personnes de 30 ans et moins pour tous les concerts présentés par la FAM.

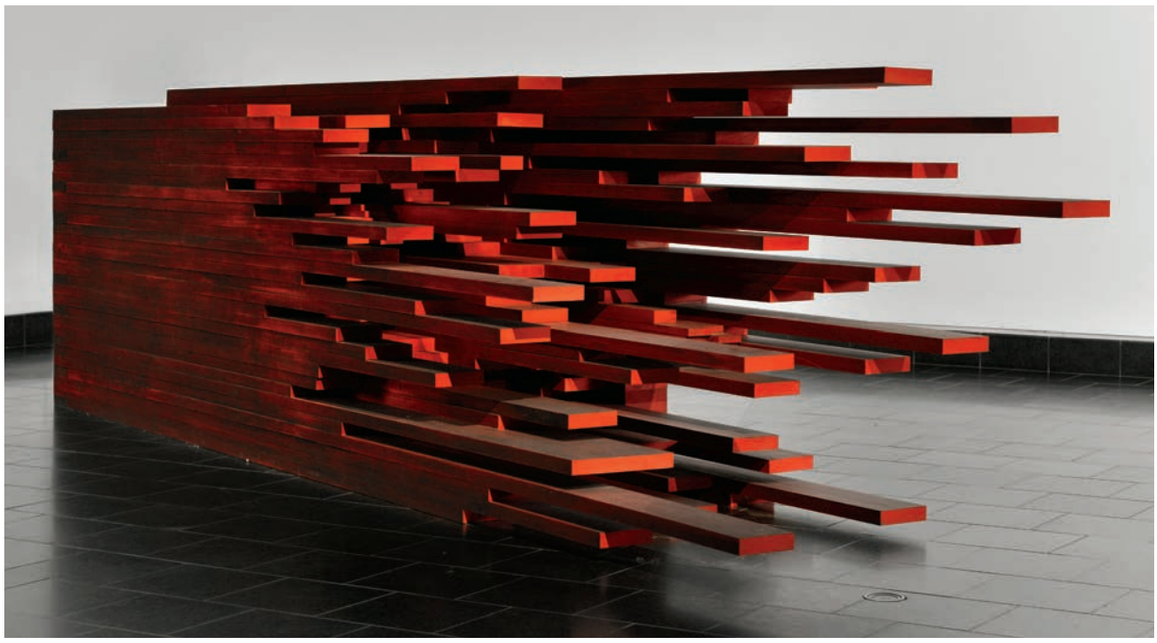
Au total, 196 événements musicaux ont été présentés au Musée. Ces chiffres confirment la pertinence et l'importance de la programmation de la FAM dans l'offre musicale abondante de la métropole montréalaise. ■

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique
Fondation Arte Musica

C'est encore une fois la Fondation Arte Musica qui nous régalera cette semaine, avec un concert de sa série Tiffany, du nom de l'artiste qui a dessiné les superbes vitraux (magnifiquement éclairés les soirs de concert) de la salle.

– LE DEVOIR



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

L'Association des bénévoles a connu une 65e année riche en événements et en accomplissements et les résultats sont éloquents. La communauté montréalaise demeure toujours fidèle aux activités de collecte de fonds organisées par l'Association en contribuant et en participant au Bal du Musée, aux Soirées-bénéfice, aux visites culturelles, aux concerts de Noël et à l'exposition d'arbres de Noël.

■ SOIRÉE-BÉNÉFICE MARIE-JOSÉE LORD ET MARC HERVIEUX

La première de la série des Soirées-bénéfice au Musée accueillait, le 6 juin 2012, la soprano Marie-Josée Lord et le ténor Marc Hervieux. Cette soirée, empreinte de complicité entre les artistes et de joie de vivre, a laissé 425 invités sous le charme de ce duo incomparable. Le cocktail dînatoire qui suivait le concert a permis aux invités de rencontrer les artistes.

■ LE BAL DU MUSÉE

Le 3 novembre 2012, le 52e Bal du Musée a été une célébration grandiose toute en lumière dans l'ambiance électrisante créée par Scott Yetman. Sept cent cinquante convives ont participé à cette prestigieuse soirée qui s'est déroulée sous la coprésidence d'honneur de Rupert Duchesne, l'honorable Michael M. Fortier, c.p., et sous la présidence d'Alix d'Anglejan-Chatillon. Le somptueux dîner concocté par Armando Arruda du Fairmont, Le Reine Elizabeth, était suivi d'une soirée dansante étincelante sous le ciel étoilé de la Verrière.

■ LES ACTIVITÉS DE NOËL

Les quatre concerts de Noël et l'exposition des arbres de Noël, présentés dans le pavillon Michal et Renata Hornstein, du 23 novembre 2012 au 6 janvier 2013, perpétuent la tradition au Musée et remportent toujours autant de succès. Ces classiques sont une occasion unique de découvrir les talents d'ici et de s'imprégner de l'atmosphère des fêtes en famille, gratuitement et pour le plus grand plaisir de tous.

■ SOIRÉE-BÉNÉFICE CARTE BLANCHE À YANNICK NÉZET-SÉGUIN

La salle Bourgie accueillait, le 16 mars 2013, Yannick Nézet-Séguin pour un concert au piano à quatre mains avec sa grande amie et virtuose Jennifer Bourdages. Cette deuxième édition des Soirées-bénéfice au Musée s'est terminée par un cocktail servi dans la galerie Le temps des manifestes du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie en compagnie des artistes.

■ LES VISITES CULTURELLES

Le comité des visites culturelles s'est dépassé cette année en amassant la rondelette somme de 24 346 $, presque le double de l'année précédente. Le Comité a révisé ses directives et organisé avec brio de nombreuses et intéressantes visites : la Collection d'art public de la Ville de Montréal, *Van Gogh de près* au Musée des beaux-arts du Canada, L'art de bien recevoir avec Hainya Wiseman, une visite du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie jumelée à un concert à la salle Bourgie, une visite aux ateliers de costumes des Grands Ballets Canadiens et de l'Opéra de Montréal ainsi qu'un déjeuner Art et gastronomie sur l'histoire de l'impressionnisme et un autre sur le glorieux Pérou.

Grâce à toutes ces activités de financement, l'Association des bénévoles a remis un généreux chèque de 1 000 000 $ au Musée. Ce don a contribué à la présentation des expositions *Chihuly* et *Splendore a Venezia,* à la publication des catalogues, *Splendore a Venezia* et *Peter Doig,* à la réédition du *Guide des collections,* à l'offre de programmes éducatifs, à l'acquisition d'œuvres d'art et à l'achat d'amplificateurs.

L'Association des bénévoles souhaite remercier chaleureusement les individus et les sociétés qui ont accordé leur soutien ainsi que les membres des comités d'organisation qui ont fait en sorte que toutes ces activités-bénéfice soient un succès. ■

LINDA GREENBERG
ALEXANDRA MacDOUGALL

Coprésidentes 2012-2013
Association des bénévoles du Musée

▲
DON DU 150e
Roland Poulin (né en 1940)
In Extenso 2, 2007-2008
Bois polychrome, 118,3 x 487 x 92 cm
Don de Roland Poulin
à l'occasion du 150e anniversaire du
Musée des beaux-arts de Montréal
© Roland Poulin / SODRAC (2013)

SOIRÉE-BÉNÉFICE
MARIE-JOSÉE LORD ET MARC HERVIEUX
6 JUIN 2012

PARTENAIRE EN TITRE
Banque Scotia

COMMANDITAIRES ET DONATEURS
Charton Hobbs
Atma Classique
Lassonde
RBC Foundation
Studio Lézard
BouQuet par Jean-Pascal Lemire
Eau Saint-Justin
Ian et Linda Greenberg
Iceberg Canada
Metro inc.
Hugues G. Richard

MÉCÈNES
Nicole Allard et Michel Lavoie
Banque Scotia
Alain Bergeron et Anouk TerBraak
Bio-K + International
Elaisne Blain et Robert Coallier
Marc-André Blanchard et Monique Ryan
BMO Marchés des capitaux
Kasia Bogdanowicz et Anders Christensen
Cascades Groupe Tissu
Pierre Casgrain
Jean et Sylvie Chagnon
Caroline Charton
CIA Inc. et Valeurs mobilières Desjardins
Alix d'Anglejan-Chatillon et François Janson
France Denis et Raymond Royer
Denise B. Desjardins
Jean-Luc Desjardins et Michelle Raymond
Marcelle Dumoulin
La Famille Charron
Teresa et Tony Fata
Fondation Marcelle et Jean Coutu
David et Sylvie Forest
Carolina Gallo et Erik Richer La Flèche
John et Anne-Marie Hart
Norman Hébert jr et Diane Dunlop
Holding Angel Care
Eric R. La Flèche et Michèle Plourde
Daniel Lalonde et Ann Bouthillier
Jean Lamarre et Diane Fugère
Allan et Kerry Lanthier
L'hon. Charles Lapointe
Jean-François Laverdure et Natalie Lemire
Suzanne Legge et Jeffrey Orr
Alexandra MacDougall et Hubert Colas
Claude Marcotte et Josée Dufresne
Metro inc.
Suzan Moreau
Eric Morisset et Claire Archambault
Richard Nadeau et Josée Banville
Pierre Paquet et Lyne Rouleau
Jacques Parisien et Johanne Champoux
Marie Pineau et François Schubert
RBC Marchés des Capitaux
André Roy et France Caron
Luc Sabbatini et Manon Chicoine
Diane Sauvé
Woods S.E.N.C.R.L

BAL DU MUSÉE
3 NOVEMBRE 2012

SOCIÉTÉS BIENFAITRICES

SOCIÉTÉS OR
Aimia
Banque Nationale
Corporation Financière Power
Power Corporation du Canada
RBC Marchés des capitaux

SOCIÉTÉS ARGENT
Aldo
Bell
Bombardier
Caisse de dépôt et placement du Québec
CIBC World Markets
Corporation Immobilière Kevric inc.
Domtar inc.
Hydro-Québec
McKinsey & Company
Norton Rose Canada
Power Corporation du Canada
PricewaterhouseCoopers
Québecor inc.
RBC Banque Royale
Rio Tinto Alcan
SNC-Lavalin
Tourisme Montréal

SOCIÉTÉS BRONZE
Air Canada
Anonyme
Astral Media inc.
BCF, Avocats d'Affaires
James W. Beckerleg
Blake, Cassels & Graydon
BMO Marchés des capitaux
Borden Ladner Gervais
Brookfield Financial
Bruce Kent Group
Cogeco inc.
Cossette
Davies Ward Phillips & Vineberg
Fasken Martineau
Fonds de placement immobilier Cominar
Heenan Blaikie
Loto-Québec
McCarthy Tétrault
Metro inc.
Miller Thomson Pouliot
Mouvement des caisses Desjardins
NKF Devencore
Osler Hoskin & Harcourt
Pomerleau inc.
Power Corporation du Canada
Rona inc.
Samson Bélair / Deloitte & Touche
The Sandra and Leo Kolber Foundation
SAQ
Shoppers Drug Mart
Société Financière Bourgie
Le Square Phillips Hôtel et Suites
Stikeman Elliott
Stingray Digital Group
TC Transcontinental
TD Canada Trust
TD Valeurs Mobilières

DONATEURS
The Alan & Roula Rossy Family Foundation
Astral Media inc.
Atrium Innovations
Bell
Richard Blatt
BMO Marchés des capitaux
The Browns Shoes Charitable Foundation
Canderel Management Inc.
Celebrations
CN
The CSL Group inc.
Alix d'Anglejan-Chatillon et François Janson
La Famille Jean C. Monty
Fondation Macdonald Stewart
Garda
Gaz Metro
George Weston Limited
Groupe Canam inc.
Holt, Renfrew & cie, limitée
James A. Woods et Associés inc.
Eric Klinkhoff et Leslie MacDonald
Lavery, de Billy
L'Oréal Canada
Guy Masson
Morgan Stanley
Resolute Forest Products
Rolls-Royce Motor Cars Québec
Hans-Christoph et Alexandra Scheibler
Martin et Jennifer Steber
Alexandre Taillefer
TC Transcontinental
Scott Yetman

MÉCÈNES
Charles Ahern et Haiffa Araj
Daniel et Silvia Assandri
Erin et Joe Battat
Jean-Christophe et Arianna Bedos
Vianney Bélanger et Karina Ter-Stepanian
Nathalie Bondil
Martin Bündock et Elizabeth Lehoux
Paolo et Bita Cattelan
Danielle Champagne
Carole Chapdeleine et Julien Champagne
Alix d'Anglejan-Chatillon et François Janson
Charles Décarie et Nathalie Schwartz
Michel de la Chenelière
France Denis et Raymond Royer
Rupert Duchesne et Holly Coll-Black
Claudia et Maurizio Favretto
L'hon. Michael M. Fortier, cp et Michèle Setlakwe
Angeline Fournier et invité
Jean Gattuso et Sophie Labrecque
David Gawley et Linda Leith
Matthieu Geoffrion et Yseult St-Jacques
Richard Giroux et Anne-Marie Girard-Plouffe
Eva Hartling et invité
Charles et Georgia Kaufmann
Paul Lavallée
Damien Lefebvre et Karine Vincent
Nathalie Lévesque
Brian M. Levitt
Steve Louis et Leonore Romain
Alexandra MacDougall et Hubert Colas
Pierre Mantha et Lauraine Cadoret
Esther Morin
Michel Nadeau et Lydie Ntap
Pierre-François Ouellet
Claude Perron et Louise Latreille
Claude Provencher et Lucie Bouthillette
Claude et Sylvie Rheault
Erik Richer La Flèche et Carolina Gallo
Susan et Vincent Salvati
François Schubert et Marie Pineau
David Sela et Nadia Moretto
Martin et Jennifer Steber
Julie-Katerine Turcotte
M. et M^me^ J. Sebastian van Berkom
D^r^ et M^me^ Scott C.A. Watson
Scott Yetman et Jean-Michel Lavoie
Yvonne Zacios et Robert Crowley

COMMANDITAIRES
BouQuet par Jean-Pascal Lemire
Boutique et Institut Guerlain de Westmount
Compagnie d'assurance Standard Life du Canada
L'International des Feux Loto-Québec
Metro inc.
SAQ
Scott Yetman Design
Studio Lézard
Trudeau Corporation

SOIRÉE-BÉNÉFICE
CARTE BLANCHE À YANNICK NÉZET-SÉGUIN
16 MARS 2013

PARTENAIRES
Banque Scotia
Power Corporation du Canada

DONATEURS
Bell
Astral Media inc.
BMO Groupe Financier
Louise Druckman
La Famille Jean C. Monty
D^r^ Bernard Shapiro
Louise et Jean-Yves Fortin

COMMANDITAIRES
La Presse
Barton & Guestier
Carmen
Atma Classique
simpléchic traiteur
Studio Lézard
Eau Saint-Justin
BouQuet par Jean-Pascal Lemire – Fleuriste Ritz-Carlton Montréal

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

Au cours de mon mandat de présidente de l'Association des guides bénévoles, j'ai pu constater de près à quel point la passion pour l'art et le plaisir animent notre équipe. Nos 157 guides bénévoles actifs (et nos 58 guides bénévoles associés) sont en effet pleinement engagés dans la mission éducative du Musée.

Cette mission est pour nous d'une importance primordiale. Nous avons donc entrepris d'élargir notre champ d'action pour répondre encore mieux aux besoins du Musée et de ses visiteurs. Par exemple, nos guides agissent maintenant comme personnes-ressources dans les salles au cours de certaines expositions et contribuent actuellement à la formation de nouveaux guides. L'Association a de plus participé à la conception de nouvelles activités à l'intention des groupes scolaires, au cours desquelles guides bénévoles et éducateurs travaillent de concert. Compte tenu de l'évolution constante du profil des visiteurs, l'Association collabore de plus avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle au projet IREGE (Initiative de renouveau de l'éducation pour les guides et les éducateurs), qui a pour but de définir et d'optimiser la mission et les activités éducatives du Musée et de susciter les réflexions et les discussions mobilisatrices au sein de l'équipe élargie des guides et des éducateurs.

Par ailleurs, les amplificateurs dont se sont abondamment servis les guides jusqu'ici sont désormais désuets, et le conseil d'administration de l'Association des guides bénévoles, le Département de l'éducation et de l'action culturelle ainsi que l'Association des bénévoles du Musée unissent présentement leurs efforts pour collecter des fonds dans le but de les remplacer.

Sur le plan international, mentionnons que l'Association accueillera le National Docent Symposium en octobre 2017, au cours de l'année qui marquera le 150e anniversaire de la Confédération canadienne et le 375e anniversaire de la fondation de Montréal. Ce symposium nous fournira une occasion unique de mettre notre ville et notre Musée en valeur.

Mais avant tout, l'Association reste fidèle à sa mission première, soit la représentation des intérêts de ses membres, tout en collaborant avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle à l'élaboration et à la prestation des visites guidées offertes aux visiteurs du Musée. En plus de ses activités courantes, le conseil d'administration de l'Association a accepté de recruter les guides affectés aux visites guidées des collections et de distribuer équitablement parmi l'ensemble des guides les différents types de visites guidées.

Du début d'avril 2012 à la fin de mars 2013, les membres de l'Association ont guidé 44 831 visiteurs dans les diverses salles du Musée. Les collections ont attiré 14 690 visiteurs (4 725 d'entre eux ayant participé aux visites guidées destinées au grand public, 4 634 ayant réservé des visites de groupe et 5 331 ayant fait partie de groupes scolaires). Par ailleurs, 30 141 personnes ont bénéficié des visites guidées portant sur les 4 expositions temporaires (14 206 pour les visites grand public et 15 935 pour les visites de groupe, dont 3 729 pour l'exposition *Lyonel Feininger,* 3 238 pour *Tom Wesselmann,* 14 068 pour *Il était une fois l'impressionnisme* et 9 106 pour la présentation sur le Pérou).

Je me dois de souligner ici l'appui indispensable de tous ceux et celles qui ont facilité mon mandat de présidente : les membres du conseil d'administration du Musée et du Département de l'éducation et de l'action culturelle, les coordonnateurs des équipes de bénévoles, les membres de nos divers comités de même que le Conseil des présidents, qui réunit les anciens présidents de notre Association. J'aimerais aussi exprimer ma gratitude à nombre d'entre vous, sans oublier les membres du conseil d'administration de notre Association. Je tiens surtout à remercier les membres de l'Association, qui ont accueilli des milliers de personnes et les ont accompagnées pendant leur visite du Musée. ■

MARY McQUEEN REIDY

Présidente 2012-2013
Association des guides bénévoles du Musée

▲
David Elliott (né en 1953)
Cause toujours, 2004
Huile sur toile, 234 x 422 cm
Don de l'artiste

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2012-2013 a été signée par tous les administrateurs.

Le *Rapport annuel 2012-2013* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production d'imprimés, Direction des communications.

Les États financiers 2012-2013 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2013

Dépôt légal – 3e trimestre 2013
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-371-2

DIRECTION
Nathalie Bondil
Danielle Champagne

COORDINATION
Emmanuelle Christen

COLLABORATEURS
Danièle Archambault
Thomas Bastien
Marthe Bélanger
Christine Blais
Paul Boisvert
Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Linda-Anne D'Anjou
Jeanne Frégault
Richard Gagnier
Louise Giroux
Linda Greenberg
Danielle Jodoin
Isolde Lagacé
Francine Lavoie
Johanne Lejeune
Brian M. Levitt
Alexandra MacDougall
Mireille Masse
Mary McQueen Reidy
Jean-Luc Murray
Pascal Normandin
Michelle Prévost
Marie-Claude Saia
France Trinque
Marie Lise Vallières
Natalie Vanier

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES
Danielle Chaput
Lucie Chevalier
Louise Giroux
Carole Schinck

PHOTOGRAPHIE MBAM
Jean-François Brière
Denis Farley
Christine Guest

CONCEPTION GRAPHIQUE
Olivier Boissonnault

IMPRESSION
L'Empreinte

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C102810

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

UNE SEULE ENTRÉE
UNE SEULE BILLETTERIE
POUR TOUS LES PAVILLONS
1380, rue Sherbrooke Ouest

- **PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS**
  DES MAÎTRES ANCIENS À L'ART CONTEMPORAIN
- **PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN**
  CULTURES DU MONDE
- **PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART**
  ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
- **PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE**
  ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN
- **SALLE DE CONCERT BOURGIE**
  1339, rue Sherbrooke Ouest

ADRESSE POSTALE
C.P. 3000, succursale H,
Montréal (Québec) H3G 2T9
T 514-285-1600
F 514-844-6042

MBAM.QC.CA

En couverture :
Détails de la murale du Lounge des familles, En Masse (2012)

RAPPORT ANNUEL 2012|2013

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

RAPPORT
ANNUEL
2012|2013
MUSĒE DES
BEAUX-ARTS
MONTRĒAL

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE ET DE LA FONDATION DU MUSÉE

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2013 ET 31 MARS 2012

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), qui comprennent les états de la situation financière au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour les exercices terminés le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de nos audits. Nous avons effectué nos audits selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifiions et réalisions l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus dans le cadre de nos audits sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

OPINION

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Deloitte s.e.n.c.r.l.[1]

Le 29 juillet 2013

[1] CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique nº A120628

ÉTATS DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2013, AU 31 MARS 2012 ET AU 1er AVRIL 2011

	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total		
					31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$	$	$	$	$
Actif							
À court terme							
Encaisse et dépôts à terme	4 931 879	11 356	—	—	**4 943 235**	1 753 881	1 112 983
Débiteurs	788 369	—	—	—	**788 369**	2 102 838	1 514 826
Soldes interfonds	1 862 997	(3 924 899)	2 286 902	(225 000)	**—**	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités de remboursement	2 237 737	—	—	—	**2 237 737**	1 851 118	3 357 971
Subventions à recevoir	1 229 657	4 362 726	—	—	**5 592 383**	8 339 368	15 972 722
Stocks de la Boutique-Librairie	820 051	—	—	—	**820 051**	742 127	787 340
Frais payés d'avance	1 791 999	—	—	—	**1 791 999**	1 249 518	1 617 713
	13 662 689	449 183	2 286 902	(225 000)	**16 173 774**	16 038 850	24 363 555
Subventions à recevoir	4 760 487	19 793 398	—	—	**24 553 885**	25 769 503	8 323 204
Placements (note 13)	3 060 586	—	11 234 703	—	**14 295 289**	13 803 540	14 541 705
Intérêts accumulés	—	1 600 000	—	—	**1 600 000**	2 000 000	2 400 000
Immobilisations (note 5)	—	106 341 690	—	—	**106 341 690**	109 830 583	71 897 153
Constructions en cours	—	118 417	—	—	**118 417**	—	38 229 803
Actif au titre des prestations constituées (note 9)	—	—	—	1 012 300	**1 012 300**	888 300	761 000
	21 483 762	128 302 688	13 521 605	787 300	**164 095 355**	168 330 776	160 516 420
Passif							
À court terme							
Découvert bancaire	—	—	—	—	**—**	3 127	1 641 911
Emprunts bancaires (note 6)	4 856 880	—	—	—	**4 856 880**	7 159 880	25 328 097
Intérêts courus	25 777	355 627	—	—	**381 404**	292 797	366 396
Créditeurs et charges à payer	2 001 940	59 991	60 000	—	**2 121 931**	2 446 459	5 332 948
Produits perçus d'avance	2 202 437	—	—	—	**2 202 437**	1 984 367	1 467 815
Apports reportés	2 697 326	—	—	—	**2 697 326**	2 551 672	2 303 914
Avance de la Fondation (note 12)	2 839 771	—	—	—	**2 839 771**	2 840 201	2 840 201
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 7)	833 809	6 396 522	—	—	**7 230 331**	5 949 137	3 361 248
	15 457 940	6 812 140	60 000	—	**22 330 080**	23 227 640	42 642 530
Dette à long terme (note 7)	4 760 632	24 330 352	—	—	**29 090 984**	31 855 373	16 363 480
Apports reportés (note 8)	—	71 762 479	—	—	**71 762 479**	73 928 376	64 646 275
Obligations au titre des prestations constituées (note 9)	—	—	—	1 042 100	**1 042 100**	1 097 700	1 149 200
	20 218 572	102 904 971	60 000	1 042 100	**124 225 643**	130 109 089	124 801 485
Engagements (note 11)							
Actifs nets							
Investis en immobilisations	—	25 397 717	—	—	**25 397 717**	25 397 717	22 299 517
Affectés (note 10)	3 083 898	—	13 461 605	—	**16 545 503**	14 545 332	15 214 769
Non grevés d'affectation	(1 818 708)	—	—	(254 800)	**(2 073 508)**	(1 721 362)	(1 799 351)
	1 265 190	25 397 717	13 461 605	(254 800)	**39 869 712**	38 221 687	35 714 935
	21 483 762	128 302 688	13 521 605	787 300	**164 095 355**	168 330 776	160 516 420

Au nom du conseil,

Brian M. Levitt
Président
Administrateur

Michal Hornstein
Vice-président
Administrateur

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

DES EXERCICES TERMINÉS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012

	Fonds d'administration		Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	
	Opérations	Affectations				**2013**	2012
	$	$	$	$	$	$	$
Produits							
Généraux							
Prix d'entrée et événements spéciaux	3 098 119	—	—	—	—	**3 098 119**	3 567 398
Boutique-Librairie	2 275 152	—	—	—	—	**2 275 152**	2 596 481
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	18 436 252	—	**18 436 252**	5 321 557
Dons et commandites (note 12)	2 079 698	—	—	1 203 017	—	**3 282 715**	2 318 844
Dons de la Fondation (note 12)	2 382 175	—	—	308 594	—	**2 690 769**	2 547 990
Catalogues d'exposition	673 187	—	—	—	—	**673 187**	677 792
Souscriptions annuelles	1 953 363	—	—	—	—	**1 953 363**	1 579 888
Placements (note 10)	10 303	261 244	—	970 443	—	**1 241 990**	4 115
Location	571 509	—	—	—	—	**571 509**	559 683
Divers (note 12)	1 458 362	—	—	—	—	**1 458 362**	1 347 441
	14 501 868	261 244	—	20 918 306	—	**35 681 418**	20 521 189
Subventions de fonctionnement et pour des projets et acquisitions spécifiques (note 4)	15 518 175	—	—	21 200	—	**15 539 375**	18 015 105
Subventions – projets d'expansion et d'agrandissement (note 4)	97 588	—	1 005 645	—	—	**1 103 233**	765 959
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 8)	—	—	3 555 111	—	—	**3 555 111**	2 147 373
	30 117 631	261 244	4 560 756	20 939 506	—	**55 879 137**	41 449 626
Charges							
Expositions temporaires	5 121 024	—	—	—	—	**5 121 024**	4 912 529
Collection permanente	2 288 859	—	—	—	—	**2 288 859**	4 274 726
Sécurité et entretien	5 302 642	—	—	—	—	**5 302 642**	4 716 811
Administration (incluant les intérêts débiteurs de 52 432 $; 39 521 $ en 2012)	6 662 360	—	—	—	617 900	**7 280 260**	7 411 557
Boutique-Librairie	2 147 000	—	—	—	—	**2 147 000**	2 477 227
Conservation	4 355 740	—	—	202 784	—	**4 558 524**	4 757 701
Communications	3 083 398	—	—	—	—	**3 083 398**	2 976 879
Location	501 062	—	—	—	—	**501 062**	512 581
Amortissement des immobilisations	—	—	3 994 627	—	—	**3 994 627**	2 566 344
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	18 436 252	—	**18 436 252**	5 321 557
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	392 877	—	**392 877**	1 009 645
Frais de gestion	—	16 451	—	60 454	—	**76 905**	90 179
Intérêts – projets	97 588	—	1 005 645	—	—	**1 103 233**	1 078 338
	29 559 673	16 451	5 000 272	19 092 367	617 900	**54 286 663**	42 106 074
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les transferts interfonds	557 958	244 793	(439 516)	1 847 139	(617 900)	**1 592 474**	(656 448)
Transferts interfonds							
Contribution du fonds affecté à l'administration aux opérations	147 312	(147 312)	—	—	—	**—**	—
Contribution du fonds d'administration au fonds d'immobilisations	(439 516)	—	439 516	—	—	**—**	—
Contribution du fonds d'administration au fonds d'avantages sociaux	(823 200)	—	—	—	823 200	**—**	—
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges à la suite des transferts interfonds	(557 446)	97 481	—	1 847 139	205 300	**1 592 474**	(656 448)
Apports reçus à titre de dotation	—	25 551	—	30 000	—	**55 551**	65 000
Apports affectés à l'acquisition d'immobilisations non amortissables	—	—	—	—	—	**—**	3 098 200
Actifs nets au début	(1 261 262)	2 960 866	25 397 717	11 584 466	(460 100)	**38 221 687**	35 714 935
Actifs nets à la fin	(1 818 708)	3 083 898	25 397 717	13 461 605	(254 800)	**39 869 712**	38 221 687

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS (SUITE)

DES EXERCICES TERMINÉS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012

	Fonds d'administration		Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total
	Opérations	Affectations				2012
	$	$	$	$	$	$
Produits						
Généraux						
Prix d'entrée et événements spéciaux	3 567 398	—	—	—	—	**3 567 398**
Boutique-Librairie	2 596 481	—	—	—	—	**2 596 481**
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	5 321 557	—	**5 321 557**
Dons et commandites (note 12)	2 269 344	—	—	49 500	—	**2 318 844**
Dons de la Fondation (note 12)	1 647 783	—	312 379	587 828		**2 547 990**
Catalogues d'exposition	677 792	—	—	—	—	**677 792**
Souscriptions annuelles	1 579 888	—	—	—	—	**1 579 888**
Placements (note 10)	10 778	(3 493)	—	(3 170)	—	**4 115**
Location	559 683		—	—	—	**559 683**
Divers (note 12)	1 347 441	—	—	—	—	**1 347 441**
	14 256 588	(3 493)	312 379	5 955 715	—	**20 521 189**
Subventions de fonctionnement et pour des projets et acquisitions spécifiques (note 4)	17 988 905	—	—	26 200	—	**18 015 105**
Subventions – projets d'expansion et d'agrandissement (note 4)	94 185	—	671 774	—	—	**765 959**
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 8)	—	—	2 147 373	—	—	**2 147 373**
	32 339 678	(3 493)	3 131 526	5 981 915	—	**41 449 626**
Charges						
Expositions temporaires	4 912 529	—	—	—	—	**4 912 529**
Collection permanente	4 274 726	—	—	—	—	**4 274 726**
Sécurité et entretien	4 716 811	—	—	—	—	**4 716 811**
Administration (incluant les intérêts débiteurs de 39 521 $)	6 905 957	—	—	—	505 600	**7 411 557**
Boutique-Librairie	2 477 227	—	—	—	—	**2 477 227**
Conservation	4 613 211	—	—	144 490	—	**4 757 701**
Communications	2 976 879	—	—	—	—	**2 976 879**
Location	512 581	—	—	—	—	**512 581**
Amortissement des immobilisations	—	—	2 566 344	—	—	**2 566 344**
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	5 321 557	—	**5 321 557**
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	1 009 645	—	**1 009 645**
Frais de gestion	—	19 323	—	70 856	—	**90 179**
Intérêts – projets	94 185	—	984 153	—	—	**1 078 338**
	31 484 106	19 323	3 550 497	6 546 548	505 600	**42 106 074**
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges avant les transferts interfonds	855 572	(22 816)	(418 971)	(564 633)	(505 600)	**(656 448)**
Transferts interfonds	—	—	—	—	—	**—**
Contribution du fonds affecté à l'administration aux opérations	146 988	(146 988)	—	—	—	**—**
Contribution du fonds d'administration au fonds d'immobilisations	(418 971)	—	418 971	—	—	**—**
Contribution du fonds d'administration au fonds d'avantages sociaux	(684 500)	—	—	—	684 500	**—**
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges à la suite des transferts interfonds	(100 911)	(169 804)	—	(564 633)	178 900	**(656 448)**
Apports reçus à titre de dotation	—	5 000	—	60 000	—	**65 000**
Apports affectés à l'acquisition d'immobilisations non amortissables	—	—	3 098 200	—	—	**3 098 200**
Actifs nets au début	(1 160 351)	3 125 670	22 299 517	12 089 099	(639 000)	**35 714 935**
Actifs nets à la fin	(1 261 262)	2 960 866	25 397 717	11 584 466	(460 100)	**38 221 687**

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

DES EXERCICES TERMINÉS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012

	2013	2012
	$	$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	**1 592 474**	(656 448)
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur réalisée des placements	**(206 286)**	366 282
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	**(645 785)**	932 182
Amortissement des immobilisations	**3 994 627**	2 566 344
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	**(3 555 111)**	(2 147 373)
	1 179 919	1 060 987
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	**655 218**	(642 329)
	1 835 137	418 658
Activités d'investissement		
Variation des subventions à recevoir	**3 962 603**	(9 812 945)
Variation nette des placements	**360 322**	(560 299)
Acquisition d'immobilisations et de constructions en cours	**(624 151)**	(2 269 971)
	3 698 774	(12 643 215)
Activités de financement		
Variation des emprunts bancaires	**(2 303 000)**	(18 168 217)
Augmentation de la dette à long terme	**3 325 597**	20 723 917
Remboursement de la dette à long terme	**(4 808 792)**	(2 644 135)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	**1 389 214**	11 429 474
Apports reçus affectés à l'achat d'immobilisations non amortissables	**—**	3 098 200
Dotations reçues	**55 551**	65 000
	(2 341 430)	14 504 239
Augmentation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	**3 192 481**	2 279 682
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	**1 750 754**	(528 928)
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	**4 943 235**	1 750 754
Composés de :		
Encaisse et dépôts à terme	**4 943 235**	1 753 881
Découvert bancaire	**—**	(3 127)
	4 943 235	1 750 754

Opérations sans effet sur la trésorerie

Au cours de l'exercice précédent, des constructions en cours de 38 943 645 $ ont été transférées dans les immobilisations à la suite de leur mise en service.

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont l'objectif est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. ADOPTION D'UN NOUVEAU RÉFÉRENTIEL COMPTABLE

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2013, le Musée a adopté les nouvelles Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (les « nouvelles normes ») publiées par l'Institut Canadien des Comptables Agréés (ICCA) et énoncées dans la Partie III du *Manuel de l'ICCA*. Conformément au chapitre 1501 du *Manuel de l'ICCA* intitulé « Application initiale des normes pour les organismes sans but lucratif » (le « chapitre 1501 »), la date de transition aux nouvelles normes est le 1er avril 2011 et le Musée a établi et présenté un état de la situation financière d'ouverture à la date de transition à ces nouvelles normes. Cet état de la situation financière d'ouverture est le point de départ de la comptabilité du Musée selon les nouvelles normes. Dans son état de la situation financière d'ouverture, en vertu des recommandations du chapitre 1501, le Musée :

a) a comptabilisé tous les actifs et passifs dont la comptabilisation est prescrite par les nouvelles normes ;

b) n'a pas comptabilisé d'éléments en tant qu'actifs ou passifs si les nouvelles normes n'autorisent pas une telle comptabilisation ;

c) a reclassé les éléments qu'il comptabilisait auparavant dans une catégorie donnée d'actifs, de passifs ou de composantes des actifs nets, mais qui, selon les nouvelles normes, appartiennent à une autre catégorie ;

d) a appliqué les nouvelles normes pour l'évaluation de tous les actifs et passifs comptabilisés.

Le Musée a choisi de se prévaloir de l'exemption relative aux instruments financiers lui permettant de comptabiliser à la juste valeur les placements détenus à la date de transition.

Conformément aux exigences du chapitre 1501, les méthodes comptables décrites à la note 3 ont été appliquées uniformément pour tous les exercices présentés dans ces états financiers. Les ajustements qui découlent de l'adoption des nouvelles normes ont été appliqués rétrospectivement.

L'incidence des ajustements se résume comme suit :

PLACEMENTS

En vertu des nouvelles normes, les placements à l'état de la situation financière constatés à la juste valeur ne peuvent plus être classés comme étant disponibles à la vente et la variation de la juste valeur de l'exercice doit être constatée à l'état des résultats. En vertu des principes comptables généralement reconnus (PCGR) du Canada, le Musée présentait la variation de la juste valeur non réalisée de l'exercice des placements disponibles à la vente à l'état de l'évolution des actifs nets. L'excédent des produits sur les charges selon les PCGR du Canada pour l'exercice terminé le 31 mars 2012 a diminué d'un montant de 932 182 $, représentant la variation de la juste valeur non réalisée des placements pour l'exercice terminé le 31 mars 2012. L'ajustement de cet élément n'a eu aucune incidence sur les actifs nets au 1er avril 2011 et au 31 mars 2012, à l'exception du fait que cet ajustement était présenté auparavant dans une section distincte à l'état de l'évolution des actifs nets, laquelle n'est plus présentée.

AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

En vertu des nouvelles normes, les soldes des actifs transitoires des régimes d'avantages sociaux futurs doivent être radiés à la date de transition. Le Musée a donc procédé à la radiation de l'actif transitoire du régime d'avantages postérieurs à l'emploi. Les incidences de cette radiation sont les suivantes :

	Solde initialement comptabilisé	Ajustement	Solde ajusté
	$	$	$
État de la situation financière			
Obligations au titre des prestations constituées			
Solde au 1er avril 2011	535 600	613 600	1 149 200
Solde au 31 mars 2012	637 600	460 100	1 097 700
Actifs nets non grevés d'affectations			
Solde au 1er avril 2011	(1 185 751)	(613 600)	(1 799 351)
Solde au 31 mars 2012	(1 261 262)	(460 100)	(1 721 362)
État des résultats			
Charges d'administration			
Exercice 2012	7 565 057	(153 500)	7 411 557

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode de la comptabilité par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs, et il applique la méthode du report.

I FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée. Les dotations dont l'usufruit est destiné à accroître la dotation initiale et celles aux fins des opérations courantes du Musée sont présentées à titre d'affectations des actifs nets du fonds d'administration.

II FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement. Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

III FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art ainsi que les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et celles aux fins d'acquisitions d'œuvres d'art.

IV FONDS D'AVANTAGES SOCIAUX

Le fonds d'avantages sociaux présente l'actif et les obligations au titre des prestations constituées ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou le service rendu.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des placements est établie à partir des cours acheteurs. Les fluctuations de la juste valeur qui inclut les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et pertes non réalisés sont incluses dans les revenus de placement.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêt.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats de l'exercice où la reprise a lieu.

SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

STOCKS DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

INTÉRÊTS ACCUMULÉS

Les intérêts accumulés pendant la réalisation du projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais ont été accumulés séparément du coût de construction et sont épongés à même une subvention annuelle du ministère de la Culture et des Communications.

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile estimative selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Mobilier et équipements	5 ans

CONSTRUCTIONS EN COURS

Les constructions en cours sont comptabilisées au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période de la construction, sont capitalisés.

AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Le Musée utilise la méthode du report pour la comptabilisation des avantages sociaux futurs.

Les coûts du régime de retraite à prestations déterminées et du régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée sont établis périodiquement par des actuaires indépendants. L'évaluation actuarielle est fondée sur la méthode de répartition des prestations au prorata des services, qui incorpore la meilleure estimation de la direction concernant l'évolution future des niveaux de salaire, la croissance d'autres coûts, l'âge de départ à la retraite des salariés et d'autres facteurs actuariels. Pour les besoins du calcul du taux de rendement prévu des actifs du régime de retraite, ces actifs sont évalués à leur juste valeur. Le régime d'avantages postérieurs à l'emploi n'est pas capitalisé.

Les gains ou pertes actuariels résultent de l'écart entre le rendement à long terme réel des actifs du régime de retraite au cours de l'exercice et le rendement prévu au cours de cette période, ou des modifications apportées aux hypothèses actuarielles utilisées pour déterminer l'obligation au titre des prestations constituées. L'excédent du gain actuariel cumulé net (perte actuarielle cumulée nette) sur 10 % de l'obligation au titre des prestations constituées, ou sur 10 % de la juste valeur des actifs du régime de retraite si ce dernier montant est plus élevé, est amorti sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs, qui est de 11 années (11 années en 2012).

Le coût des services passés découlant des modifications apportées aux régimes est reporté et amorti selon la méthode linéaire sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs à la date des modifications.

APPORTS REPORTÉS

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour défrayer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

ŒUVRES D'ART

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Elle ne figure pas dans les états financiers. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

CONVERSION DES DEVISES

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux de change en vigueur à la date de transaction. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent l'actif au titre des prestations constituées, les obligations au titre des prestations constituées, la provision pour créances douteuses, l'amortissement des immobilisations et des apports reportés afférents aux immobilisations et les charges à payer. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

4. **SUBVENTIONS**

	2013	2012
	$	$
Subventions de fonctionnement		
Ministère de la Culture et des Communications	**14 635 260**	15 186 200
Conseil des arts de Montréal	**370 000**	370 000
	15 005 260	15 556 200
Subventions pour des projets et acquisitions spécifiques		
Ministère de la Culture et des Communications		
Réaménagement de l'art québécois et canadien ancien et moderne	**100 665**	2 234 521
Maintien des actifs	**—**	(44 816)
Ministère du Patrimoine canadien	**200 000**	—
Conseil des arts du Canada	**166 200**	171 200
Terra Foundation for American Art	**57 250**	98 000
Ville de Montréal – Partenariat culture et communauté	**10 000**	—
	534 115	2 458 905
	15 539 375	18 015 105
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement		
Gouvernement du Québec		
Ministère de la Culture et des Communications	**1 103 233**	765 959

5. **IMMOBILISATIONS**

	31 mars 2013			31 mars 2012			1er avril 2011		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Terrains	**25 397 717**	**—**	**25 397 717**	25 397 717	—	25 397 717	22 299 517	—	22 299 517
Bâtiments	**133 590 641**	**52 960 308**	**80 630 333**	133 190 649	49 142 940	84 047 709	95 821 304	46 747 411	49 073 893
Mobilier et équipements	**2 819 711**	**2 506 071**	**313 640**	2 713 969	2 328 812	385 157	2 681 740	2 157 997	523 743
	161 808 069	**55 466 379**	**106 341 690**	161 302 335	51 471 752	109 830 583	120 802 561	48 905 408	71 897 153

6. **EMPRUNTS BANCAIRES**

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 $, dont 3 450 000 $ n'ont pas encore été utilisés en fin d'exercice (3 500 000 $ au 31 mars 2012 et 2 206 000 $ au 1er avril 2011). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux préférentiel de 3 % au 31 mars 2013 (3 % au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours et font l'objet d'un financement à court terme au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 3 % au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011) auprès d'une institution financière :

- Deux projets de réaménagement des collections totalisant 1 000 000 $ (quatre projets de réaménagement des collections totalisant 2 000 000 $ au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011), dont le solde inutilisé était de néant en fin d'exercice (400 000 $ au 31 mars 2012 et 1 533 998 $ au 1er avril 2011) ;
- Un projet concernant le maintien d'actifs octroyé en 2008-2009 pour un montant de 1 225 400 $, dont le solde inutilisé en fin d'exercice s'élève à néant (néant au 31 mars 2012 et 7 287 $ au 1er avril 2011) ;
- Un autre projet de maintien d'actifs obtenu en 2009-2010 au montant de 1 081 440 $, qui affiche un solde inutilisé de néant en fin d'exercice (néant au 31 mars 2012 et 303 689 $ au 1er avril 2011).

Pour le nouveau pavillon d'art international, le Musée dispose d'une marge de crédit de 18 500 000 $ (néant au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011) auprès d'une institution bancaire, au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 3 %) dont 18 500 000 $ n'ont pas été utilisés en fin d'exercice.

Pour le financement du nouveau pavillon d'art québécois et canadien dont la construction s'est terminée au cours de l'exercice 2012, le Musée disposait également d'une marge de crédit de 13 000 000 $ au 31 mars 2012 et de deux marges de crédit de 13 000 000 $ au 1er avril 2011, au taux de 1,27396 %, dont 11 247 000 $ et 5 927 769 $ n'ont pas été utilisés respectivement au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011. Ces marges de crédit sont venues à échéance au cours de l'exercice 2013 et de l'exercice 2012 et le solde est de néant au 31 mars 2013.

7. **DETTE À LONG TERME**

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$
Dettes subventionnées par le gouvernement du Québec			
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec			
Portant intérêt au taux de 6,334 %, échéant en octobre 2016 a) i)	**6 880 000**	8 600 000	10 320 000
Portant intérêt au taux de 6,076 %, remboursé au cours de l'exercice	**—**	117 825	235 650
Portant intérêt au taux de 5,085 %, échéant en octobre 2013 b) i)	**173 211**	346 425	519 637
Portant intérêt au taux de 4,501 %, échéant en juillet 2020 c) i)	**430 108**	483 871	537 634
Portant intérêt au taux de 4,700 %, échéant en décembre 2021 d) i)	**483 871**	537 634	591 398
Portant intérêt au taux de 4,864 %, échéant en décembre 2017 e) i)	**402 820**	483 384	563 948
Portant intérêt au taux de 2,486 %, échéant en décembre 2018 f) i)	**11 973 121**	13 303 467	—
Portant intérêt au taux de 2,486 %, échéant en décembre 2018 f) i)	**5 772 060**	6 413 400	—
Portant intérêt au taux de 2,238 %, échéant en décembre 2017 f) i)	**418 760**	503 525	—
Portant intérêt au taux de 2,238 %, échéant en décembre 2017 f) i)	**418 760**	503 525	—
Portant intérêt au taux de 1,868 %, échéant en novembre 2017 g) i)	**1 004 520**	—	—
Portant intérêt au taux de 2,873 %, échéant en juillet 2022 g) i)	**2 323 102**	—	—
Emprunts bancaires			
Portant intérêt au taux de 3,770 % (3,770 % au 31 mars 2012 et 5,280 % au 1er avril 2011), échéant en décembre 2016 i)	**602 105**	739 093	865 174
Portant intérêt au taux de 5,410 %, échéant en août 2015 i)	**112 500**	157 500	202 500
	30 994 938	32 189 649	13 835 941
Dettes non subventionnées			
Emprunts bancaires			
Portant intérêt aux taux de 4,800 % à 5,420 %, échéant à diverses dates jusqu'en mars 2023	**3 186 906**	3 426 297	3 643 754
Portant intérêt au taux de 4,900 %, échéant le 14 octobre 2013 h)	**978 855**	1 005 763	1 031 387
Portant intérêt au taux de 4,900 %, échéant le 14 octobre 2013 h)	**1 160 616**	1 182 801	1 213 646
	5 326 377	5 614 861	5 888 787
	36 321 315	37 804 510	19 724 728
Tranche échéant à moins d'un an	**7 230 331**	5 949 137	3 361 248
	29 090 984	31 855 373	16 363 480

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions
	$	$
2014	**7 230 331**	4 840 910
2015	**4 934 039**	4 673 109
2016	**5 609 372**	4 656 226
2017	**4 865 594**	4 639 557
2018	**2 976 918**	2 760 496
2019 et suivants	**10 705 061**	9 424 640
	36 321 315	30 994 938

a) Cette dette est liée au pavillon Jean-Noël Desmarais. En date du 19 juin 1991, le Musée a contracté un emprunt d'un montant de 43 000 000 $ auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement. Cet emprunt a servi à rembourser les acceptations bancaires et les intérêts accumulés en vertu du règlement spécial d'emprunt adopté le 23 août 1989.

b) En date du 15 octobre 2003, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 1 732 125 $. Cet emprunt a permis de financer le paiement d'une partie du capital de l'emprunt présenté en a).

c) En date du 7 octobre 2005, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 451 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase I.

d) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 452 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.

e) En date du 31 octobre 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 805 639 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase III.

f) En date du 30 mars 2012, le Musée a contracté quatre emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 20 723 917 $. Ces emprunts ont permis de financer la construction du pavillon Claire et Marc Bourgie et de réaménager les collections permanentes du Musée.

g) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 $. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs, ainsi que de réaménager des collections permanentes du Musée.

h) En date du 14 octobre 2008, le Musée a contracté deux emprunts auprès d'une institution financière pour l'acquisition de deux propriétés à revenus situées respectivement au 2075 et au 2085, rue Bishop.

i) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

8. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2013	2012
	$	$
Solde au début	**73 928 376**	64 646 275
Apports reçus durant l'exercice	**1 389 214**	14 527 674
Apports affectés à l'achat d'immobilisations non amortissables	**—**	(3 098 200)
Amortissement de l'exercice	**(3 555 111)**	(2 147 373)
Solde à la fin	**71 762 479**	73 928 376

9. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIME DE RETRAITE

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations déterminées qui est destiné aux employés non syndiqués du Musée. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1er juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations déterminées, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 27 662 $ (38 816 $ en 2012).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations constituées et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 décembre de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2011 et la prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2012 et complétée avant le 30 septembre 2013.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$
Obligations au titre des prestations constituées	**(12 272 300)**	(10 257 200)	(8 888 700)
Juste valeur des actifs du régime	**9 805 100**	8 793 700	8 400 800
Situation de capitalisation – insuffisance du régime	**(2 467 200)**	(1 463 500)	(487 900)
Solde des montants non amortis	**3 479 500**	2 351 800	1 248 900
Actif au titre des prestations constituées comptabilisé	**1 012 300**	888 300	761 000

Composition des actifs du régime :

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	%	%	%
Placements à court terme	**0,0**	1,4	3,0
Obligations canadiennes	**69,5**	67,3	53,5
Actions canadiennes	**15,3**	10,8	16,5
Actions américaines et internationales	**15,2**	20,5	27,0
	100,0	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime à prestations déterminées du Musée se présentent comme suit :

	2013	2012
	$	$
Charge de l'exercice	**574 600**	453 600
Paiements en espèces constatés	**698 600**	580 900
Prestations versées par le régime	**249 900**	226 185

RÉGIME D'AVANTAGES POSTÉRIEURS À L'EMPLOI

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous les retraités actuels du Musée. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1er janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations constituées pour les besoins de la comptabilité au 31 décembre de chaque année.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$
Obligations au titre des prestations constituées	**(1 121 800)**	(1 130 800)	(1 091 000)
Solde des montants non amortis	**79 700**	33 100	(58 200)
Obligations au titre des prestations constituées comptabilisées	**(1 042 100)**	(1 097 700)	(1 149 200)

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

	2013	2012
	$	$
Charge de l'exercice	**43 300**	52 000
Paiements en espèces constatés	**98 900**	103 500

HYPOTHÈSES

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	2013		2012	
	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
	%	%	%	%
Obligation au titre des prestations constituées au 31 décembre :				
Taux d'actualisation	**4,00**	**3,50**	4,75	4,00
Taux de croissance de la rémunération	**3,50**	**—**	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 décembre :				
Taux d'actualisation	**4,75**	**4,00**	5,50	5,00
Taux de rendement prévu des actifs du régime à long terme	**4,00**	**—**	4,50	—
Taux de croissance de la rémunération	**3,50**	**—**	3,50	—

10. AFFECTATIONS DONT SONT GREVÉS LES ACTIFS NETS DES FONDS D'ADMINISTRATION ET D'ACQUISITIONS

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$
Montants affectés au fonds d'administration, incluant les dotations (1 213 087 $; 1 187 536 $ au 31 mars 2012 et 1 182 536 $ au 1er avril 2011) dont le revenu est destiné aux opérations courantes du Musée	**3 083 898**	2 960 866	3 125 670
Montants affectés au fonds d'acquisitions, incluant les dotations (8 020 370 $; 7 990 370 $ au 31 mars 2012 et 7 930 370 $ au 1er avril 2011) dont le revenu est destiné aux acquisitions d'œuvres d'art	**13 461 605**	11 584 466	12 089 099
	16 545 503	14 545 332	15 214 769

Les dotations ont été investies dans des placements. Les revenus afférents à ces placements sont présentés comme suit :

	2013	2012
	$	$
Revenus relatifs aux ressources détenues à titre de dotations		
Imputés au fonds d'administration	**271 547**	7 285
Imputés au fonds d'acquisitions	**970 443**	(3 170)
	1 241 990	4 115

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotations se détaillent comme suit :

	2013	2012
	$	$
Intérêts et dividendes	**389 919**	1 302 579
Variation de la juste valeur réalisée	**206 286**	(366 282)
Variation de la juste valeur non réalisée	**645 785**	(932 182)
	1 241 990	4 115

11. ENGAGEMENTS

Le Musée loue des locaux en vertu d'un contrat de location-exploitation qui vient à échéance le 30 juin 2013 dont les loyers futurs s'élèvent à 99 554 $.

12. ORGANISMES ET OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme lié du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil d'administration de la Fondation. La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec,* est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions pour le bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère une campagne de financement (la « Campagne annuelle ») dont le résultat est entièrement versé au Musée pour le financement des opérations. À cet égard, les états financiers du Musée incluent un revenu de 519 971 $ (665 294 $ en 2012) inscrit au poste « Dons et commandites ». Le

Musée a également comptabilisé un « Don de la Fondation » de 3 501 $ (1 000 $ en 2012) pour les acquisitions d'œuvres d'art et de 7 000 $ (néant en 2012) pour les activités éducatives et un « Revenu divers » de 7 064 $ (néant en 2012). Finalement, 37 725 $ (néant en 2012), pour la construction du pavillon Claire et Marc Bourgie, sont inclus au poste « Apports reportés ».

La Fondation organise et gère également des campagnes majeures de financement. Provenant de ces campagnes, le Musée a comptabilisé des dons totalisant 3 304 957 $ (3 819 879 $ en 2012), dont 2 680 268 $ (2 546 990 $ en 2012) au poste « Don de la Fondation », 150 000 $ (néant en 2012) au poste « Dons et commandites », un montant de néant (126 984 $ en 2012) au poste « Produits divers » et 474 689 $ (1 145 905 $ en 2012) inclus au poste « Apports reportés ». De l'ensemble de ces dons, 304 063 $ (585 795 $ en 2012) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 719 111 $ (334 752 $ en 2012) pour soutenir les activités éducatives, 857 465 $ (950 160 $ en 2012) pour les expositions, 723 289 $ (1 029 607 $ en 2012) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 701 029 $ (919 565 $ en 2012) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie.

Par ailleurs, la Fondation doit aussi rembourser au Musée des dépenses que ce dernier a engagées pour elle. À cet égard, un montant de 279 790 $ (424 782 $ en 2012) est inclus au poste « Produits divers ». De ce dernier, un montant de 197 094 $ (232 189 $ en 2012) a servi au remboursement des dépenses de la Fondation assumées par le Musée, un montant de 82 696 $ (192 593 $ en 2012) a servi au remboursement des dépenses de la campagne du 150e anniversaire.

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (l'« Association ») est une entité sans but lucratif distincte constituée en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). Elle a pour but d'organiser des activités de financement auprès du grand public pour le bénéfice du Musée.

Un don de 1 000 000 $ (1 000 000 $ en 2012) a été remis au Musée par l'Association dont 950 000 $ (1 000 000 $ en 2012) est inclus au poste « Dons et commandites » et 50 000 $ (néant en 2012) au poste « Apports reportés ». Au 31 mars 2013, le Musée a un compte à recevoir de l'Association de 200 000 $ (200 000 $ au 31 mars 2012) inclus au poste « Débiteurs ».

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers, tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt. Les placements sont composés des éléments suivants :

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$
Encaisse	**110 126**	235 127	145 112
Marché monétaire	**37 424**	18 258	37 054
Fonds communs d'obligations canadiennes	**3 961 132**	3 978 454	4 191 365
Actions canadiennes	**5 515 058**	5 016 365	5 341 604
Actions américaines et étrangères	**2 601 358**	2 508 211	2 464 063
Fonds communs d'actions internationales	**2 070 191**	2 047 125	2 362 507
	14 295 289	13 803 540	14 541 705

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des fonds communs de placement qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placements, le Musée détient des participations dans des fonds communs d'obligations. Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des participations dans les fonds communs d'obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette à long terme est jugé faible puisque la majeure partie de la dette (incluant les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec et que la partie non subventionnée porte intérêt à taux fixe.

RISQUE DE CHANGE

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères ainsi que dans des fonds communs investis dans des titres internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 36 694 $ (16 859 $ au 31 mars 2012 et 38 017 $ au 1er avril 2011) en dollars canadiens libellés en euros et de 150 830 $ (64 458 $ au 31 mars 2012 et néant au 1er avril 2011) en dollars canadiens libellés en dollars américains, dans les créditeurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 517 337 $ (193 118 $ au 31 mars 2012 et néant au 1er avril 2011) en dollars canadiens dans l'encaisse libellé en dollars américains.

14. LA COLLECTION DU MUSÉE

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 152 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Ces collections couvrent toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées comme charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 3).

Les dépenses de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 521 909 $ (523 670 $ en 2012).

ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2013 ET 31 MARS 2012

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux fiduciaires de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation »), qui comprennent les états de la situation financière au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour les exercices terminés le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de nos audits. Nous avons effectué nos audits selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifiions et réalisions l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus dans le cadre de nos audits sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

OPINION

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

[1]

Le 31 juillet 2013

[1] CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique nº A120628

ÉTAT DES RÉSULTATS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2013

		Fonds affectés						Total
	Fonds général	Fonds du pavillon d'art québécois et canadien	Fonds d'expositions Desmarais	Fonds d'expositions autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	**2013**
	$	$	$	$	$	$	$	$
Produits								
Apports	**1 902 411**	**1 548 527**	**—**	**5 874**	**291 634**	**926 715**	**2 772 750**	**4 675 161**
Intérêts et dividendes	**3 968**	**210 980**	**59 307**	**246 370**	**78 258**	**20 354**	**615 269**	**619 237**
Variation de la juste valeur réalisée des placements	**19 020**	**115 484**	**32 463**	**134 856**	**42 836**	**11 141**	**336 780**	**355 800**
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	**60 599**	**387 131**	**108 823**	**452 069**	**143 597**	**37 348**	**1 128 968**	**1 189 567**
	1 985 998	**2 262 122**	**200 593**	**839 169**	**556 325**	**995 558**	**4 853 767**	**6 839 765**
Charges								
Dons au Musée	**2 306 773**	**266 730**	**123 052**	**489 373**	**249 726**	**724 354**	**1 853 235**	**4 160 008**
Gestion et garde des placements	**—**	**43 823**	**12 319**	**51 173**	**16 255**	**4 228**	**127 798**	**127 798**
Frais financiers	**4 947**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**4 947**
	2 311 720	**310 553**	**135 371**	**540 546**	**265 981**	**728 582**	**1 981 033**	**4 292 753**
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	**(325 722)**	**1 951 569**	**65 222**	**298 623**	**290 344**	**266 976**	**2 872 734**	**2 547 012**

ÉTAT DES RÉSULTATS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2012

		Fonds affectés						Total
	Fonds général	Fonds du pavillon d'art québécois et canadien	Fonds d'expositions Desmarais	Fonds d'expositions autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	**2012**
	$	$	$	$	$	$	$	$
Produits								
Apports	**2 324 499**	**1 735 592**	**—**	**5 885**	**387 329**	**704 080**	**2 832 886**	**5 157 385**
Intérêts et dividendes	**28 143**	**243 604**	**93 504**	**387 587**	**113 357**	**28 914**	**866 966**	**895 109**
Variation de la juste valeur réalisée des placements	**—**	**162 122**	**62 229**	**257 945**	**75 441**	**19 243**	**576 980**	**576 980**
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	**107 047**	**(439 212)**	**(168 585)**	**(698 810)**	**(204 381)**	**(52 131)**	**(1 563 119)**	**(1 456 072)**
	2 459 689	**1 702 106**	**(12 852)**	**(47 393)**	**371 746**	**700 106**	**2 713 713**	**5 173 402**
Charges								
Dons au Musée	**3 182 098**	**245 100**	**137 088**	**567 972**	**413 946**	**364 752**	**1 728 858**	**4 910 956**
Gestion et garde des placements	**—**	**39 566**	**15 187**	**62 952**	**18 410**	**4 696**	**140 811**	**140 811**
Frais financiers	**5 794**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**5 794**
	3 187 892	**284 666**	**152 275**	**630 924**	**432 356**	**369 448**	**1 869 669**	**5 057 561**
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	**(728 203)**	**1 417 440**	**(165 127)**	**(678 317)**	**(60 610)**	**330 658**	**844 044**	**115 841**

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

DES EXERCICES TERMINÉS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012

		Fonds affectés								
	Fonds général	Fonds du pavillon d'art québécois et canadien avec clause	Fonds d'expositions Desmarais avec clause	Fonds d'expositions autres avec clause	Fonds d'acquisitions		Fonds d'activités éducatives		Total	Total
					avec clause	sans clause	avec clause	sans clause		
	$	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Actifs nets au 1er avril 2011	598 826	5 062 695	2 912 140	12 065 522	2 671 874	652 344	688 500	—	24 053 075	24 651 901
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(728 203)	1 417 440	(165 127)	(678 317)	(54 936)	(5 674)	21 198	309 460	844 044	115 841
Actifs nets au 31 mars 2012*	(129 377)	6 480 135	2 747 013	11 387 205	2 616 938	646 670	709 698	309 460	24 897 119	24 767 742
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	**(325 722)**	**1 951 569**	**65 222**	**298 623**	**242 558**	**47 786**	**62 641**	**204 335**	**2 872 734**	**2 547 012**
Actifs nets au 31 mars 2013**	**(455 099)**	**8 431 704**	**2 812 235**	**11 685 828**	**2 859 496**	**694 456**	**772 339**	**513 795**	**27 769 853**	**27 314 754**
*Composés de :										
Affectés avec clause	—	6 480 135	2 747 013	11 387 205	2 616 938	—	709 698	—	23 940 989	23 940 989
Affectés sans clause	—	—	—	—	—	646 670	—	309 460	956 130	956 130
Non grevés d'affectation	(129 377)	—	—	—	—	—	—	—	—	(129 377)
	(129 377)	6 480 135	2 747 013	11 387 205	2 616 938	646 670	709 698	309 460	24 897 119	24 767 742
**Composés de :										
Affectés avec clause	**—**	**8 431 704**	**2 812 235**	**11 685 828**	**2 859 496**	**—**	**772 339**	**—**	**26 561 602**	**26 561 602**
Affectés sans clause	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**694 456**	**—**	**513 795**	**1 208 251**	**1 208 251**
Non grevés d'affectation	**(455 099)**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**(455 099)**
	(455 099)	**8 431 704**	**2 812 235**	**11 685 828**	**2 859 496**	**694 456**	**772 339**	**513 795**	**27 769 853**	**27 314 754**

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

DES EXERCICES TERMINÉS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012

	2013	2012
	$	$
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	**2 547 012**	115 841
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur réalisée des placements	**(355 800)**	(576 980)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	**(1 189 567)**	1 456 072
	1 001 645	994 933
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	**150 000**	(149 852)
Somme due au Musée	**386 619**	(1 506 853)
	1 538 264	(661 772)
Activités d'investissement		
Variation nette des placements	**(979 754)**	(328 672)
Augmentation (diminution) de l'encaisse	**558 510**	(990 444)
Encaisse au début	**634 686**	1 625 130
Encaisse à la fin	**1 193 196**	634 686

ÉTATS DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2013, AU 31 MARS 2012 ET AU 1er AVRIL 2011

		Fonds affectés						Total		
	Fonds général	Fonds du pavillon d'art québécois et canadien	Fonds d'expositions Desmarais	Fonds d'expositions autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2012
	$	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Actif										
À court terme										
Encaisse	**1 193 196**	—	—	—	—	—	—	**1 193 196**	634 686	1 625 130
Débiteurs	—	—	—	—	—	—	—	—	150 000	148
Avance au Musée	—	—	—	—	**2 840 201**	—	**2 840 201**	**2 840 201**	2 840 201	2 840 201
Avances interfonds	—	**34 716***	—	—	—	**515 783***	**550 499***	—	—	—
	1 193 196	**34 716**	—	—	**2 840 201**	**515 783**	**3 390 700**	**4 033 397**	3 624 887	4 465 479
Placements (note 4)	**1 016 334**	**8 396 988**	**2 833 369**	**11 767 748**	**734 304**	**770 351**	**24 502 760**	**25 519 094**	22 993 973	23 544 393
	2 209 530	**8 431 704**	**2 833 369**	**11 767 748**	**3 574 505**	**1 286 134**	**27 893 460**	**29 552 491**	26 618 860	28 009 872
Passif										
À court terme										
Somme due au Musée	**2 237 737**	—	—	—	—	—	—	**2 237 737**	1 851 118	3 357 971
Avances interfonds	**426 892***	—	**21 134***	**81 920***	**20 553***	—	**123 607***	—	—	—
	2 664 629	—	**21 134**	**81 920**	**20 553**	—	**123 607**	**2 237 737**	1 851 118	3 357 971
Actifs nets										
Affectés avec clause	—	**8 431 704**	**2 812 235**	**11 685 828**	**2 859 496**	**772 339**	**26 561 602**	**26 561 602**	23 940 989	23 400
Affectés sans clause	—	—	—	—	**694 456**	**513 795**	**1 208 251**	**1 208 251**	956 130	652 344
Non grevés d'affectation	**(455 099)**	—	—	—	—	—	—	**(455 099)**	(129 377)	598 826
	(455 099)	**8 431 704**	**2 812 235**	**11 685 828**	**3 553 952**	**1 286 134**	**27 769 853**	**27 314 754**	24 767 742	24 651 901
	2 209 530	**8 431 704**	**2 833 369**	**11 767 748**	**3 574 505**	**1 286 134**	**27 893 460**	**29 552 491**	26 618 860	28 009 872

* Ces montants ne sont pas présentés dans la colonne Total étant donné qu'ils s'éliminent.

Au nom du conseil,

Michel Décary
Président
Fiduciaire

Brian M. Levitt
Fiduciaire

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2013 ET 31 MARS 2012

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* du Québec. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré et une fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. ADOPTION D'UN NOUVEAU RÉFÉRENTIEL COMPTABLE

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2013, la Fondation a adopté les nouvelles Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (les « nouvelles normes ») publiées par l'Institut Canadien des Comptables Agréés (ICCA) et énoncées dans la partie III du *Manuel de l'ICCA*. Conformément au chapitre 1501 du Manuel de l'ICCA intitulé « Application initiale des normes pour les organismes sans but lucratif » (le « chapitre 1501 »), la date de transition aux nouvelles normes est le 1er avril 2011 et la Fondation a établi et présenté un état de la situation financière d'ouverture à la date de transition à ces nouvelles normes. Cet état de la situation financière d'ouverture est le point de départ de la comptabilité de la Fondation selon les nouvelles normes. Dans son état de la situation financière d'ouverture, en vertu des recommandations du chapitre 1501, la Fondation :

a) a comptabilisé tous les actifs et passifs dont la comptabilisation est prescrite par les nouvelles normes ;

b) n'a pas comptabilisé d'éléments en tant qu'actifs ou passifs si les nouvelles normes n'autorisent pas une telle comptabilisation ;

c) a reclassé les éléments qu'elle comptabilisait auparavant dans une catégorie donnée d'actifs, de passifs ou de composantes des actifs nets, mais qui, selon les nouvelles normes, appartiennent à une autre catégorie ;

d) a appliqué les nouvelles normes pour l'évaluation de tous les actifs et passifs comptabilisés.

La Fondation a choisi de se prévaloir de l'exemption relative aux instruments financiers lui permettant de comptabiliser à la juste valeur les placements détenus à la date de transition.

Conformément aux exigences du chapitre 1501, les méthodes comptables décrites à la note 3 ont été appliquées uniformément pour tous les exercices présentés dans ces états financiers. Les ajustements qui découlent de l'adoption des nouvelles normes ont été appliqués rétrospectivement.

L'incidence des ajustements se résume comme suit :

PLACEMENTS

En vertu des nouvelles normes, les placements à l'état de la situation financière constatés à la juste valeur ne peuvent plus être classés comme étant disponibles à la vente et la variation de la juste valeur de l'exercice doit être constatée à l'état des résultats. En vertu des principes comptables généralement reconnus (PCGR) du Canada, la Fondation présentait la variation de la juste valeur non réalisée de l'exercice des placements disponibles à la vente à l'état de l'évolution des actifs nets. L'excédent des produits sur les charges selon les PCGR du Canada pour l'exercice terminé le 31 mars 2012 était de 1 571 913 $ et cet excédent a diminué d'un montant de 1 456 072 $, représentant la variation de la juste valeur non réalisée sur les placements pour l'exercice terminé le 31 mars 2012. L'ajustement de cet élément n'a eu aucune incidence sur les actifs nets au 1er avril 2011 et au 31 mars 2012, à l'exception du fait que cet élément était présenté auparavant dans une section distincte à l'état de l'évolution des actifs nets, laquelle n'est plus présentée.

PRÉSENTATION D'UN ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

En vertu des nouvelles normes, l'état des flux de trésorerie doit être obligatoirement présenté, alors qu'il ne l'était pas auparavant.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

I FONDS GÉNÉRAL

Le fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

II FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et ses objectifs.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins 10 ans ainsi que ceux sans clause similaire mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés à l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements, conformément à l'objectif de chaque fonds.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Fondation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des placements est établie à partir des cours acheteurs. Les fluctuations de la juste valeur qui inclut les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et pertes non réalisés sont présentées à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument comptabilisé au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêt.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, la Fondation comptabilise à l'état des résultats une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'elle observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats de l'exercice où la reprise a lieu.

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

4. PLACEMENTS

	31 mars 2013	31 mars 2012	1er avril 2011
	$	$	$
Encaisse	**188 760**	374 323	223 975
Marché monétaire	**64 147**	29 177	57 547
Obligations canadiennes	**6 789 554**	-	-
Fonds commun d'obligations canadiennes	**-**	6 357 748	6 509 461
Actions canadiennes	**8 857 377**	7 372 178	8 295 856
Actions américaines et étrangères	**4 458 843**	4 008 130	3 826 849
Fonds commun d'actions canadiennes	**595 680**	644 201	-
Fonds commun d'actions internationales	**3 548 399**	3 271 501	3 670 423
Fonds Fondation du Grand Montréal	**1 016 334**	936 715	960 282
	25 519 094	22 993 973	23 544 393

5. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Les dons versés par la Fondation au Musée sont présentés distinctement à l'état des résultats.

L'avance faite au Musée ne comporte pas de modalités de remboursement et ne porte pas intérêt.

Le Musée paie certains frais engagés par la Fondation. Ces frais sont ensuite remboursés au Musée et ils sont présentés en augmentation des dons au Musée. Pour l'exercice, ils totalisent 279 790 $ (424 782 $ en 2012).

Ces opérations ont lieu dans le cours normal des activités de la Fondation et sont évaluées à la valeur d'échange.

6. INSTRUMENTS FINANCIERS

En raison de ses actifs et de ses passifs financiers, la Fondation est exposée aux risques suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des placements qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CHANGE

La Fondation détient des placements dans des actions américaines et étrangères ainsi que des fonds communs investis dans des titres internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. Il en est de même pour les revenus afférents à ces placements.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que la Fondation détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers la Fondation, ce qui aurait une incidence sur l'actif de la Fondation.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2013
Dépôt légal – 3e trimestre 2013
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-371-2

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier issu de
sources responsables
FSC® C114321